SCHAPER
ANTIQUARIAT

## Doris Waschk-Balz. Porträt Peter Rühmkorf

Bronze auf Steinsockel. 1990. Höhe 31 cm. Auflage 14 Exemplare (davon die Nr. 9).- Beim Verlag vergriffen.- Peter Rühmkorf (1919-2008) gilt als einer der großen deutschen Dichter der zweiten Hälfte des vergangenen Jahrhunderts. Seine beinahe ins Schelmische getriebene Lyrik, seine geistreichen Kommentare und Essays zur Gesellschaft und seine Grundüberzeugung von der Veränderbarkeit der Verhältnisse lassen uns ihn heute vermissen.

Doris Waschk-Balz, geboren 1942 in Berlin, lebt in Hamburg. Studium der Bildenden Künste in Stuttgart und in Hamburg bei Gustav Seitz. Viele Arbeiten im öffentlichen Raum, vor allem in Norddeutschland, u. a. Großneumarktbrunnen in Hamburg, Mahnmale für die zerstörten Synagogen in Hamburg und Kiel.

Peter Rühmkorf notierte in seinem Tagebuch »Tabu I« am 3. Mai 1990: »... dann zu Doris, Porträt. Sie hat mich so realistisch wie radikal angefasst: das Gesicht an der Nase aus dem Totenkopf herausgezogen. Als Seitenansicht schmissiges Profil, und von vorn dann ein anderer Mensch.«

**Bestell-Nr.:** 65716 **Preis:** 2.200,00 €

SCHAPER
ANTIQUARIAT

**Antiquariat Schaper**
**Dammtordamm 4**
**20354 Hamburg**
**antiquariat-schaper.de**
**buch@antiquariat-schaper.de**
**Telefon +49 (0) 40 34 50 16**
**Mobil + 49 (0) 172 52 30 37 4**

## INHALT

Moderne Pressendrucke, Seite 5 – 31
Schöne und seltene Bücher, Seite 32 – 55

## UMSCHLAGABBILDUNGEN

Anja Harms: Gertrud Kolmar. Die Drude, Seite 12
Schiller, Don Karlos. Hamburger Presse, Seite 37

**Antiquariat Dietrich und Brigitte Schaper oHG**
**Dammtordamm 4**
**20354 Hamburg**
**Deutschland**

**Telefon +49 (0) 40 34 50 16**
**Mobil +49 (0) 172 52 30 37 4**
**buch@antiquariat-schaper.de**
**antiquariat-schaper.de**

Öffnungszeiten: Mo.- Fr. 11 - 18 Uhr

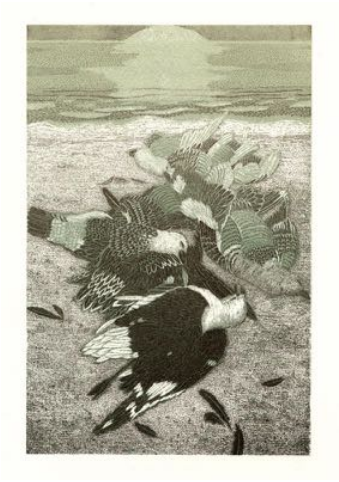
Handelsregister HRA 89388
UstID-Nr. DE 254 269 796

Mitglied im Verband deutscher Antiquare und der International League of Antiquarian Booksellers

## GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Das Angebot des Kataloges ist freibleibend. Die Bestellungen werden in der Reihenfolge des Einganges ausgeführt. Innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung besteht für uns die Verpflichtung zur Rücknahme, nicht aber zur Ersatzlieferung. Die Preise enthalten die gesetzliche Mehrwertsteuer (7%). Eigentumsvorbehalt gemäß § 449 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Die Geschäftsbedingungen werden mit Aufgabe einer Bestellung anerkannt.

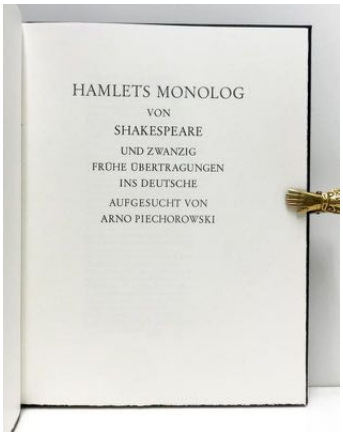
Hamburg, Frühjahr 2023



## Abakus Presse: Heinrich Heine. Die Nordsee

Zwei Zyklen 1825-1826. Aus dem »Buch der Lieder«. Mit 28 zweifarbigen Original-Hochradierungen von Günther Harmsen. Abakus Presse, Hamburg 1988. 32 x 24 cm. (72) S. Blindgeprägter Original-Pappband im Schuber.- Pressendruck in 155 nummerierten Exemplaren der einmaligen Auflage. Dieses Exemplar ohne Nummer. Mit einer lose eingelegten signierten und mit »e. a.« bezeichneten Hochradierung von Günter Harmsen. Handsatz von Gerhard Neumann. Die zweifarbigen Illustrationen radierte Günther Harmsen. Den Handeinband besorgte Christian Zwang, Hamburg. Im Impressum vom Künstler signiert. Aufwendiger Pressendruck. Gesetzt aus der Caslon Kursiv. Gedruckt in Schwarz und Grün, die Initialen in Braun. Das Einbandpapier gestaltete Gerhard Neumann mit einem Holzdruck. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 36911 **Preis:** 280,00 €




## Aldus-Presse: William Shakespeare. Hamlets Monolog

Hamlets Monolog von Shakespeare und zwanzig frühe Übertragungen in Deutsche. Aufgesucht von Arno Piechorowski. Aldus-Presse, Reicheneck 1984. 32,5 x 25 cm. 30 S., 1 Blatt Kolophon. Schwarzes Original-Leinen (Rücken etwas verfärbt) im Schuber.- 18. Handpressendruck der Aldus-Presse Reicheneck. Gesetzt aus der Garamond und auf 230g Zerkall-Bütten gedruckt. Nr. 34 von 169 nummerierten Exemplaren. Im Impressum vom Drucker signiert. Interessante Gegenüberstellung von Shakespeares Text von 1604 und zwanzig Übersetzungen der deutschen Klassik und Romantik: von Moses Mendelssohn (1758 und 1761), Christoph Martin Wieland (1766), Johann Joachim Eschenburg (1778), Johann Gottfried Herder (1774), Gotthold Ephraim Lessing (1778), August Wilhelm Schlegel (1798), Johann Heinrich Voss (1827), Karl Simrock (1838), Theodor Fontane (1844), Herman Grimm (1875) und zahlreichen anderen. Mit Nachwort und Anmerkungen zu den Quellen von Piechorowski. Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 37278 **Preis:** 120,00 €

## Andante Handpresse: Michael Augustinski. Der Kuß des Salzes

Neun Klischeedrucke, eine Heliogravure und ein Digitaldruck. Axel Brumma: Gedichte. Andante Handpresse, Berlin 2007. 21 x 14,5 cm. (24) S. Mit 10 (1 farbige) Grafiken. (Kapitälchen, 3). Illustrierte Original-Broschur.- Einmalige Auflage in 100 nummerierten Exemplaren. Im Impressum vom Illustrator signiert. Text gedruckt in Blau und Rot. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 18642 **Preis:** 45,00 €

## Bartkowiaks forum book art

Kassette der Vorzugsausgabe 1995/96 mit je einem Original von John Gerard, Ekkeland Götze, Siegfried Höllriegel, Mike Hudson, Michael Karasik, Peter Rensch, Elke Rehder, Nedim Sönmez, Christian Thanhäuser, Joop Visser, Nancy Knaap und Jacob Baars. (Hamburg 1995). 21,5 x 15 cm. Jede Grafik im Pergaminumschlag. Schwarze Pappkassette mit Deckelillustration.- Die Kassette enthält 10 Originale (Radierung, Linolschnitt, Holzschnitt) einer limitierten Ausgabe von 100 nummerierten und von den Buchkünstlern signierten Exemplaren.

**Bestell-Nr.:** 65970 **Preis:** 120,00 €

## Andante Handpresse: Bruno Nelissen Schönlank. Wir sind keine Hirten!

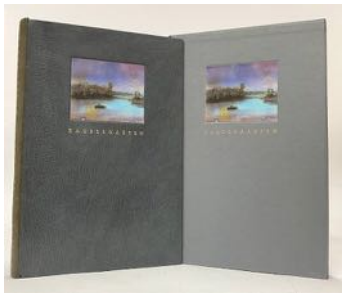
Andante Handpresse, Berlin 2007. 21 x 14,5 cm. (24) S. Mit 8 (1 doppelseitig) Grafiken von Peter Rensch. (Kapitälchen, 4). Illustrierte Original- Broschur.- Einmalige Auflage in 100 nummerierten Exemplaren. Im Impressum vom Illustrator signiert. Text gedruckt in Blau und Rot. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 18643 **Preis:** 45,00 €

## Artspace und Centrum für künstlerische Perforation: Jürgen O. Olbrich und Achim Schnyder. 22743 Löcher .. . Punchings

Postagestampalbumobjecttеareoutcata logue. Briefmarkenalbumobjektbuchausreißka talog. Artspace und Centrum für künstlerische Perforation, Kassel 1985. 19,5 x 28 cm. 30 perforierte Blatt mit teils montierten Abbildungen. Original- Broschur mit einem montierten Plastiktütchen in dem sich die Perforationsabfälle befinden.- Buchobjekt in 150 nummerierten Exemplaren. Von den Künstlern im Impressum signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 36929 **Preis:** 75,00 €



## The Bear Press: Caspar Walter Rauh. Zaubergärten

Mit 37 reproduzierten farbigen Aquarellen von C. W. Rauh. The Bear Press, Bayreuth 2012. 25,5 x 17 cm. 79, [1] S. (Siebzehnter Sonderdruck der Bear Press Wolfram Benda). Original- Oasenziegenlederband mit Deckel- und Rückenvergoldung im Original- Pappschuber. Einband und Schuber mit intarsierten Deckelbildern.- Nr. 20 von 50 (Gesamtauflage 300) nummerierten Exemplaren von Hand in Leder gebunden. Mit einem Gedicht von Hugo von Hofmannsthal, Nachwort des Künstlers und des Herausgebers. Caspar Walter Rauh (1912 1983) war ein fränkischer Zeichner, Radierer und Maler. Die hier gesammelten Aquarelle stammen aus den 1950er und frühen 1960er Jahren und wurden von Wolfram Benda aus seiner umfangreichen Sammlung zum 100. Geburtstag des Künstlers im Oktober 2012 zusammengestellt. Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 66279 **Preis:** 420,00 €

## The Bear Press: Edgar Allan Poe. Schatten

(Eine Parabel). Übertragen von Wolfram Benda. Mit drei bislang unveröffentlichten Holzstichen von Fritz Eichenberg aus dem Jahre 1944. The Bear Press, Bayreuth 1987. 23 x 14,5 cm. 64, [2] S. (Neunter Druck der Bear Press Wolfram Benda). Original- Halblederband mit Blindprägung im Schuber.- Nr. 98 von 115 (Gesamtauflage 150) nummerierten Exemplaren. Gedruckt in der Weiß- Kursiv auf Gekko Hodomura-Japan. Handgebunden von Werner G. Kießig, Berlin. Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 66276 **Preis:** 320,00 €

## The Bear Press: Joris-Karl Huysmans. Edelsteine

[aus dem Roman: »A Rebours«]. Übertragen von Wolfram Benda. Mit einer Original-Lithographie von Hubert Sommerauer. The Bear Press, Bayreuth 1988. 30 x 20,5 cm. [6] S. (Einblattdruck XV der Bear Press Wolfram Benda). Original-Broschur.- Erste Ausgabe. Nr. 8 von 120 nummerierten Exemplaren auf Büttenpapier. Von Hubert Sommerauer signiert. Sehr schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 12997 **Preis:** 100,00 €

## The Bear Press: Ernst Jünger. Nervengeflechte

Mit einer Original-Radierung von Hubert Sommerauer. The Bear Press, Bayreuth 1988. 30 x 20,5 cm. [8] S. (Einblattdruck XIII der Bear Press Wolfram Benda). Original-Broschur.- Erste Ausgabe. Nr. 8 von 120 nummerierten Exemplaren auf Japanpapier. Von Ernst Jünger und Hubert Sommerauer signiert. Vorderumschlag mit Lichtrand. Sonst tadellos.

**Bestell-Nr.:** 12983 **Preis:** 180,00 €

## The Bear Press: Heinrich von Kleist. Ueber das Marionettentheater

Mit 7 Farbholzschnitten von Hanns Studer. The Bear Press, Bayreuth 1990. 26 x 15 cm. 37, [1] S. (Dreizehnter Druck der Bear Press Wolfram Benda). Blindgeprägter Original-Lederband mit Rückenvergoldung im Original- Pappschuber.- Nr. 18 von 25 (Gesamtauflage 150) nummerierten und von Hanns Studer signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einem zusätzlichen Farbholzschnitt. Gedruckt in der Van-Dijck-Antiqua auf Xuan-Chinapapier. Handgebunden von Werner G. Kießig.- Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 66283 **Preis:** 750,00 €

## The Bear Press: Günter Eich. Chinesische Übertragungen

Mit 16 Farbholzschnitten von Hanns Studer. The Bear Press, Bayreuth 2004. 28 x 25 cm. 103, [1] S. (32. Druck der Bear Press Wolfram Benda). Handgebundener Original- Oasenziegenlederband mit Intarsien auf beiden Deckeln sowie Rückenvergoldung im Original- Pappschuber.- Nr. 21 von 25 (Gesamtauflage 150) nummerierten und von Hanns Studer signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einem zusätzlichen Farbholzschnitt. Gedruckt in der Romolus-Antiqua auf Awagami-Masa-Japan und als Blockbuch handgebunden.- Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 66291 **Preis:** 950,00 €

## The Bear Press: Ulrich Schödlbauer. Der Garten der Medea

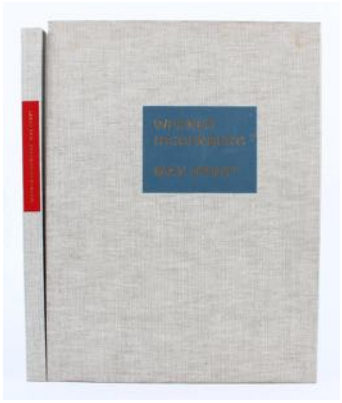
The Bear Press, Bayreuth 1986. 30 x 20,5 cm. [4] S. Mit einem Original- Farbholzschnitt von Hanns Studer. (Einblattdruck III der Bear Press Wolfram Benda). Original-Broschur.- Erste Ausgabe. Nr. 8 von 120 nummerierten Exemplaren auf Büttenpapier. Von Ulrich Schödlbauer und Hanns Studer signiert. Sehr schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 33931 **Preis:** 100,00 €

## Berliner Handpresse: Ulrich Becher. Franz Patenkindt

Romanze von einem deutschen Patenkind des Francois Villon in fünfzehn Bänkelsängen. Universitas, München 1980. 30 x 21,5 cm. 64, [2] S. Mit 10 sechsfarbigen Linolschnitten von Wolfgang Jörg und Erich Schönig. (Berliner Handpresse, 52. Druck). Original-Leinen im illustrierten Original- Schuber (Vorderdeckel mit kleinem Fleck).- Die Ballade von Franz Patenkindt wurde von Hand gesetzt und in 300 Exemplaren von der Berliner Handpresse gedruckt. Gut erhalten.

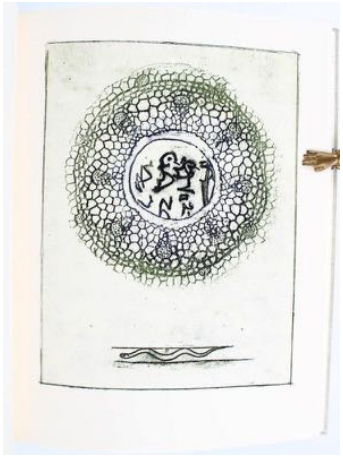
**Bestell-Nr.:** 12921 **Preis:** 30,00 €



## Belser Presse: Werner Heisenberg. Die Bedeutung des Schönen in der exakten Naturwissenschaft

The meaning of beauty in exact natural science. Mit 3 Original- Farblithographien von Max Ernst. Belser Presse, Stuttgart 1971. 39,5 x 30 cm. 79, [2] S. Original-Leinen mit rotem Rückenschild und Vergoldung, Klarsichtfolienumschlag im Original-Leinenschuber mit Titelschild und goldgeprägtem Titel.- Siebter Druck der Belser-Presse. Nr. 112 von 185 arabisch nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 205). Sehr schöner moderner Pressendruck. Die Lithographien wurden on Pierre Chave in Vence auf Bütten gedruckt. Druckvermerk von Max Ernst signiert. Tadellos erhalten.

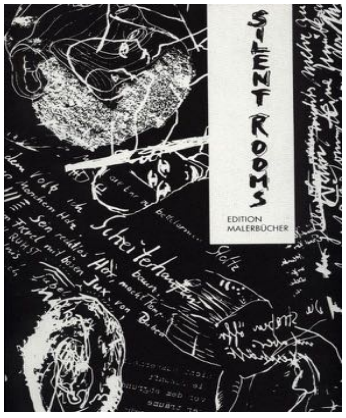
**Bestell-Nr.:** 62868 **Preis:** 1.800,00 €



## edition m: Christoph Wielepp. Monolog Georg Büchner

Mit zwei Radierungen von Volker Stelzmann. (Hrsg. von Matthias Kleindienst). edition m, (Leipzig) 1992. 38,5 x 26,5 cm. 16, [2] S. (3. Buch »Signum«). Original-Halbleinen im Original-Halbleinenschuber.- Erste Ausgabe. Nr. 29 von 50 nummerierten Exemplaren. Bleisatz aus der Didot- Antiqua und Buchdruck: Lutz Nessing, Berlin. Druck der Radierungen: Reinhard Rößler, Leipzig. Buchbinderische Verarbeitung: Barbara Schinko, Leipzig. Von Autor und Künstler im Impressum signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 34211 **Preis:** 180,00 €



## Edition Malerbücher: Silent Rooms. Erstes Buch der Edition Malerbücher

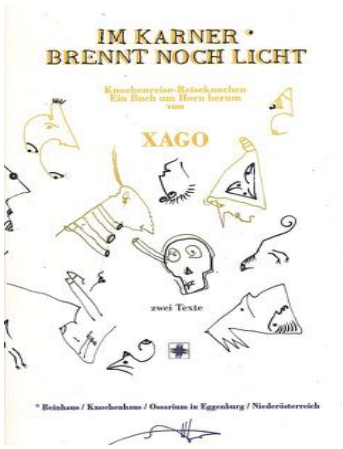
Text: Sasha Anderson, Sarah Kirsch, Gerhard Falkner, Frank-Wolf Matthies, Bert Papenfuß-Gorek, Michael Rom, Kiev Stingl, Peter Waterhouse, Ernest Wichner. Grafik: Wolfram Adalbert Scheffler, Gustav Kluge, Ralf Kerbach, Martin Assig, Ullrich Panndorf, Thomas Hartmann, C. M. P. Schleime, Helge Leiberg, Christine Schlegel. (Hrsg. von Sasha Anderson). Edition Malerbücher, Berlin 1987. 37,5 x 25,5 cm. (Erstes Buch der Edition Malerbücher). Original-Halbleinen (Rückendeckel mit kleiner Schabspur).- Erste Ausgabe. Gedruckt in 150 nummerierten Exemplaren. Dieses Exemplar ohne Nummer. Von vierzehn der achtzehn Autoren und Künstlern signiert. Die Edition entstand 1987 in West-Berlin auf Initiative von Sascha Anderson und Helge Leiberg vom »Verein zur Förderung und Pflege von Künstlerbüchern e.V.«. Geplant waren etwa zehn Veröffentlichungen. – Texte teils nach Typoskript, teils als Handschrift im Siebdruck hergestellt. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 34214 **Preis:** 180,00 €

## Edition Schwarze Seite: Marcel Proust. Unser einziges Buch

Aus: Marcel Proust, die wiedergefundene Zeit, auf der Suche nach der verlorenen Zeit Siebter Teil. Übersetzung Eva Rechel-Mertens. Edition Schwarze Seite, (Scheer/Donau) 1999. 28 x 20,5 cm. 4 Blatt mit 2 Orig.- Holzschnitten von Anne Büssow. Original-Broschur.- Nr. 3 von 33 nummerierten Exemplaren von Büssow signiert. Sehr schön erhalten.

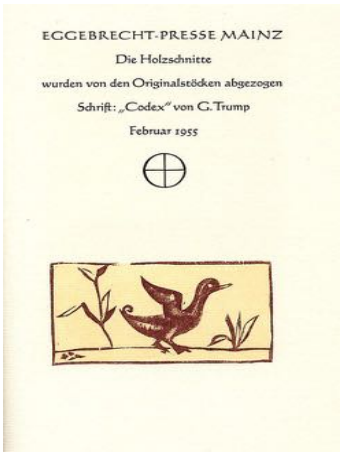
**Bestell-Nr.:** 65975 **Preis:** 75,00 €




## Edition Thurnhof: Xago [Rolf X. Schröder]. Im Karner brennt noch Licht

Knochenreise-Reiseknochen. Ein Buch um Horn herum. Zwei Texte. Edition Thurnhof, Mühlfeld[-Horn] 2004. 24 x 14 cm. (20) S. Mit Illustrationen des Autors. (DinoT-Druck, 5). Original- Broschur.- Erste Ausgabe. Gedruckt in 200 vom Autor und Illustrator signierten Exemplaren. Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 18268 **Preis:** 50,00 €




## Eggebrecht-Presse: Melachos. Des Melachos bukolische Episteln

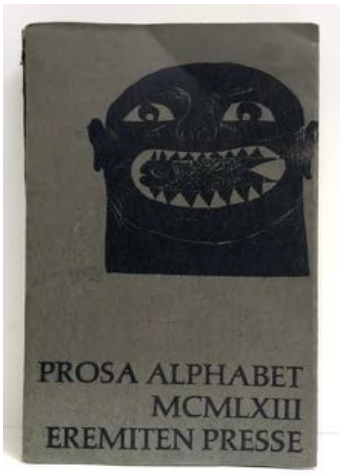
Deutsche Nachdichtung von Aloysius X. Weintraub. Aufgefunden und neu herausgegeben von Urs Usenbenz. Mit 19 Farbholzschnitten von Hanns Studer. Eggebrecht-Presse, Mainz 1955. 23,5 x 15,5 cm. 34 S., 2 Blatt. Original- Pappband mit Kordelbindung in Original-Flügelmappe.- Erste Ausgabe. Blockbuchbindung. Die Holzschnitte wurden von den Originalstöcken abgezogen. Als Schrift wurde die »Codex« von Georg Trump verwendet. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 13008 **Preis:** 50,00 €

## Edition Eichthal: Uwe Tellkamp. Die Uhr. (24 Betrachtungen)

Mit 8 Vektorgrafiken von Andreas Töpfer. Edition Eichthal, Eckernförde, 2010. 30 x 16 (30) cm (Leporello). Leporello mit 12 Blatt. Schwarze Broschur-Kassette.- Erste Ausgabe.- Aufwendig gestaltetes Buchobjekt mit Vektorgrafiken von Andreas Töpfer. Eines von nur wenigen Exemplaren, die über die Auflage von 100 nummerierten Exemplaren gedruckt wurden. Von Uwe Tellkamp signiert.- Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 68385 **Preis:** 85,00 €




## Eremiten-Presse: Alphabet 1963

Prosa Jahrbuch. Herausgegeben von V. O. Stomps. Mit 7 Original- Laubsägearbeiten von Günther Stiller. Verlag Eremiten-Presse, [Stierstadt] 1963/64. 27 x 16 cm. [130] S. Original- Broschur mit einer Illustration von Günther Stiller (vorderer Umschlagteil vom Buchblock gelöst).- Erste Ausgabe. Nr.50 von 250 nummerierten Exemplaren. Mit Beiträgen von Botho Strauss, Hermann Lenz, Dieter Hülsmann, Karl Heinz Roth u.a.

**Bestell-Nr.:** 65811 **Preis:** 50,00 €

## Eremiten-Presse: Gabriele Wohmann. Die Nächste, bitte!

Erzählung. Mit Original-Graphiken von Bert Gerresheim. Eremiten-Presse, Düsseldorf 1978. 29,5 x 21 cm. 21, [3] S. Original-Karton mit illustriertem Umschlag.- Erste Ausgabe. Nr. 225 von 750 nummerierten Exemplaren. Mit handschriftlicher Widmung »Für Gislind und Norbert Eckers herzlich! Gabriele Wohmann - Rheine, 24. 10. 78«. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 13011 **Preis:** 50,00 €

## Eremiten-Presse: Bernard Schultze. Sperriger Zaun aus Zeit

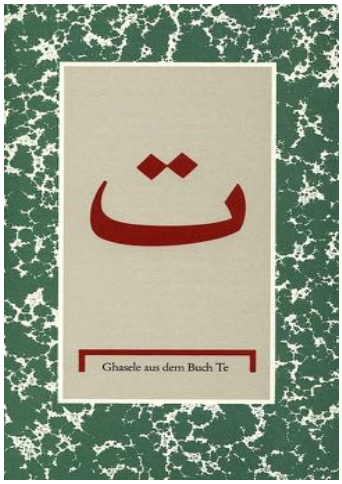
Neue Migof-Reden. Mit 12 farbigen Offsetlithographien. Eremiten-Presse, Düsseldorf, 1976. 30 x 21 cm. (28) S. Original-Broschur.- Erste Ausgabe. Gedruckt in 513 nummerierten Exemplaren. Im Impressum von Bernard Schultze signiert.

**Bestell-Nr.:** 64866 **Preis:** 30,00 €

## Eremiten-Presse: Christoph Meckel. Hotel für Schlafwandler

Gedichte & Bilder. Mit 8 blattgroßen farbigen Original-Graphiken von Christoph Meckel. Verlag Eremiten- Presse, Stierstadt im Taunus 1971. 29,5 x 21 cm. (39) S. Original-Broschur mit Schutzumschlag (hinterer Umschlag fleckig).- Für diese neue Auflage (die Erstausgabe erschien 1958) zeichnete Christoph Meckel acht neue Graphiken und schnitt Linolformen, von denen die Farbe eingedruckt wurde. Nr. 165 von 200 nummerierten Exemplaren. Jede Graphik ist von Christoph Meckel signiert. Mit handschriftlicher Widmung "für Gisela Lindemann mit vielen Grüßen Christoph Meckel 1971".

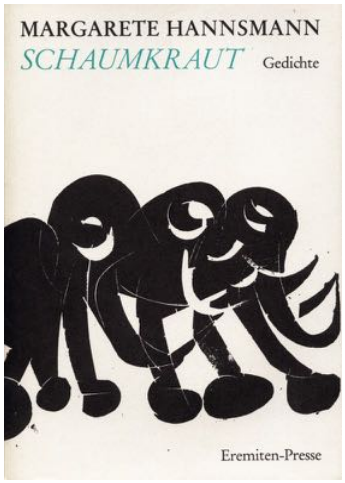
**Bestell-Nr.:** 47997 **Preis:** 75,00 €




## Eremiten-Presse: Hafis. Offenbares Geheimnis

Fünfzig Gedichte aus dem Diwan. Ins Deutsche übertragen von Cyrus Atabay. Mit Grafiken von Josua Reichert. Eremiten-Presse, Düsseldorf 1987. 23 x 14 cm. [104] S. Original- Broschur.- Die Übertragungen stützen sich auf die von Mohammad Ghazwini und Ghasem Ghani herausgegebene Textausgabe des Diwans von Rosenzweig-Schwanau, Wien 1858.- Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 12287 **Preis:** 28,00 €




## Eremiten-Presse: Margarete Hannsmann. Schaumkraut.

Gedichte. Düsseldorf, Eremiten-Presse 1980. 30 x 21 cm. 53 S., 1 Bl. Mit 4 Original-Holzschnitten von HAP Grieshaber. Original-Karton mit Schutzumschlag.- Erste Ausgabe. Nr. 153 von 300 (Gesamtauflage 2.000) Exemplaren. Von M. Hannsmann und HAP Grieshaber signiert. Fichtner 265.

**Bestell-Nr.:** 36483 **Preis:** 75,00 €

## Eremiten-Presse: Publius Ovidius Naso. Metamorphosos

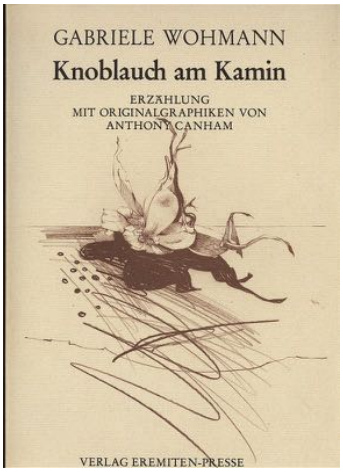
Mit ächt französischer Freiheit übersetzt und dabei von allen Obscenitäten sorgsam laxiert und purgiert durch Amalgundus Holzbirn [d. i. Aloys Blumauer]. Mit 8 blattgroßen Farbillustrationen sog. "Texturdrucken" von Hannelore Köhler. Eremiten-Presse, Stierstadt Schloß Sanssouris 1966. 16,5 x 16,5 cm). 88 S., 1 Blatt. (Delikatessen, 1). Original-Broschur.- Blockbuchbindung.- »Der Text dieser Ausgabe ist der 1781 erschienenen fünfbändigen Ausgabe der gesammelten Werke [...] Aloys Blumauer entnommen [...]". Spindler 1, 242. Reske 214.- Delikatessen 1. Reihe mit Nachdrucken abgelagerter Texte, verziert mit Bildern aus unsrer Vorstellungswelt. Herausgegeben von Dieter Huelsmanns.- Nr. 150 von 350 nummerierten Exemplaren. Im Druckvermerk von der Künstlerin signiert. Gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 55309 **Preis:** 50,00 €

## Eremiten-Presse: Marie Luise Kaschnitz. Das dicke Kind

Mit 12 Original-graphiken von Sascha Juritz. Eremiten-Presse, Düsseldorf 1972. 29 x 20,5 cm. 30, [2] S. Illustrierte Original-Broschur.- Gedruckt in 500 Exemplaren. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 12289 **Preis:** 35,00 €




## Eremiten-Presse: Gabriele Wohmann. Knoblauch am Kamin

Erzählung. Mit Originalgraphiken von Anthon Canham. Eremiten-Presse, Düsseldorf 1979. 30,5 x 21,5 cm. 48, [3] S. Original-Broschur mit illustriertem Schutzumschlag.- Erste Ausgabe. Nr. 291 von 750 nummerierten Exemplaren. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 12546 **Preis:** 35,00 €

## Faber & Faber: Hans-Georg Sehrt. Von Altenbourg bis Zickelbein

Die Kabinettpresse Berlin 1965-1974. Eine kleine Grafikgeschichte. Faber & Faber, Leipzig 2003. 25 x 17 cm. 127 S. Mit zwei signierten Original- Lithographien und zahlreichen Abbildungen. Original-Pappband.- Sonderausgabe in 580 Exemplaren als Jahresgabe für die Mitglieder der Pirckheimer-Gesellschaft mit signierten Lithographien von Dieter Goltzsche und Ronald Paris. Grafiken verso mit Sammlerstempel. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 15854 **Preis:** 75,00 €

## Faber & Faber: Hans-Horst Skupy. Für das Buch entflammt

Die Bücherwelt auf Streichholzschachteln. Faber & Faber, Leipzig 2006. 26,5 x 23,5 cm. 143 S. Mit zahlreichen farbigen Abbildungen. (Leipziger Liebhaber-Druck, 8). Original- Pappband im Schuber (Exlibris).- Nr. 102 von 228 nummerierten Exemplaren mit einer beiliegenden signierten Original-Radierung von Rainer Schade. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 11730 **Preis:** 75,00 €

## Faber & Faber: Rainer Maria Rilke. Wer spricht von Siegen?

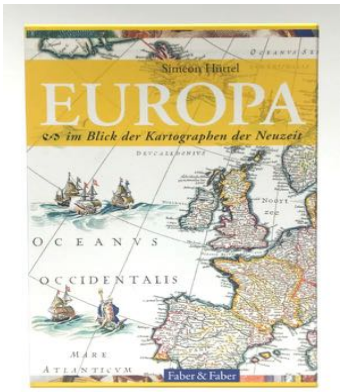
Überstehn ist alles. Ein Künstlerbuch von Felix Martin Furtwängler nach einem Requiem für Wolf Graf von Kalckreuth von Rainer Maria Rilke. Faber & Faber, Leipzig 2005. 26,5 x 23,5 cm. Mit farbigen Original- Holzschnitten. (Leipziger Liebhaber-Druck, 7). Original-Halbleinen im Schuber. - Nr. 102 von 268 nummerierten Exemplaren. Mit einem beiliegenden signierten Original- Holzschnitt von F. M. Furtwängler. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 11742 **Preis:** 180,00 €

## Faber & Faber: Wladimir Majakowski. Die auf Sitzungen Versessenen. 1922

(Gedicht. Übersetzt von Hugo Huppert). Geschrieben und gezeichnet 1950 von Willi Sitte. Faber & Faber, Leipzig 1999. 26,5 x 23,5 cm. Mit zahlreichen Illustrationen. (Leipziger Liebhaber- Druck, 1). Original-Halblederband mit Deckelillustration im Schuber.- Nr. 102 von 215 nummerierten Exemplaren auf Bütten. Mit einer beiliegenden signierten zweifarbigen Original- Lithographie von Willi Sitte. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 11739 **Preis:** 180,00 €




## Faber & Faber: Simeon Hüttel. Europa im Blick bedeutender Kartographen der frühen Neuzeit

Mit 70 farbigen Kartenabbildungen und Klapptafeln. Faber & Faber Verlag, Leipzig 2021. 31,5 x 22,5 cm. 169 S. Halbpergamentband im Schmuckschuber.- Vorzugsausgabe in 100 Exemplaren in Halbpergament gebunden.- Dieses Buch lädt ein zu einer Europareise der ganz anderen Art. Mittels zahlreicher, ästhetisch schöner und teilweise höchst seltener kartographischer Darstellungen vornehmlich des 15. bis 18. Jahrhunderts führt es durch die Geschichte unseres Erdteils und stellt einige Fragen neu: Was ist Europa? Was macht diesen Kontinent aus? Wo liegen seine Grenzen? Die großen Kartographen der Neuzeit, etwa Martin Waldseemüller, Gerhard Mercator, Abraham Ortelius oder Willem Blaeu, haben ihre ganz eigenen Antworten gegeben. Bei ihren Darstellungen des Kontinents ebenso wie seiner Teilgebiete präsentieren sie Europa als politisch vielfältiges Gebilde, dessen kulturellen Reichtum sie auf manchmal nahezu künstlerisch anmutende Weise beizukommen versuchten. Mythos und historische Überlieferung, kartographische Akkuratesse und Propaganda verschmolzen auf ihren Karten zu einer Einheit.

**Bestell-Nr.:** 65990 **Preis:** 148,00 €

Normalausgabe : Geprägter Leinenband im Schmuckschuber

**Bestell-Nr.:** 65988 **Preis:** 98,00 €

## Faber & Faber: Ulrich Kritter. Buchillustration im 20. Jahrhundert in Deutschland, Österreich und in der Schweiz

Herausgegeben von Ulrich von Kritter unter Mitwirkung von Anneliese Hübscher. Mit 40 Farb- und 150 s/w- Abbildungen. Faber & Faber, Berlin und Leipzig 1995. 30 x 22 cm. 288 S. (Literarische Bilderwelten des 20. Jahrhunderets. Internationale Buchgraphik in Europa und Übersee aus der Sammlung v. Kritter, Teil III). Original-Pappband mit Schutzumschlag (etwas angestaubt).- Vorzugsausgabe in 100 Exemplaren mit einer eingelegten Original-Radierung von Fritz Fischer aus dem Nachlaß.

**Bestell-Nr.:** 64334 **Preis:** 150,00 €

## Faber & Faber: Max Schwimmer. Friere nicht in meiner Nähe

Briefe an eine junge Künstlerin. (Mit einem Vorwort von Sigrid Artes). Faber & Faber, Leipzig 2000. 26,5 x 23,5 cm. 100, [3] S. Mit Illustrationen von Max Schwimmer. (Leipziger Liebhaber- Druck, 2). Original-Leinen mit farbigem Titelschild im illustrierten Schuber.- Nr. 102 von 257 nummerierten Exemplaren. Mit zwei beiliegenden Original-Radierungen von Max Schwimmer (aus dem Nachlaß) und Sigrid Artes, diese signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 11744 **Preis:** 220,00 €

## Faber & Faber: Jean de la Fontaine. Das grosse Fabel-Buch

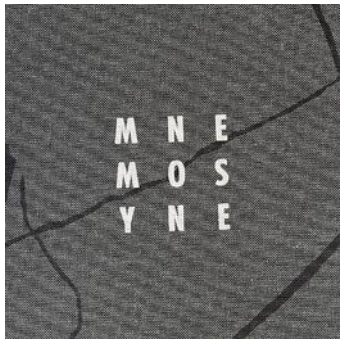
Bebildert von Jan Peter Tripp in der Übersetzung von Ernst Dohm. Mit meist doppelseitigen farbigen Illustrationen. Verlag Faber & Faber, Leipzig 2021. 25,5 x 17 cm. 219 S. Original-Pappband mit farbigem Deckelbild im Schuber.- Vorzugsausgabe. Nr. 7 von 100 nummerierten Exemplaren mit einer beigelegten signierten Original-Radierung von J. P. Tripp. Tadellos erhalten. Wie neu!

**Bestell-Nr.:** 62449 **Preis:** 190,00 €

## Anja Harms: Christian Morgenstern. Im Reich der Interpunktionen

Mit mehrfarbigen Linolschnitten von Anja Harms. Anja Harms, Oberursel 2022. 26 x 27,5 cm. 32 S. Original-Leporello mit Pappdeckeln.- Nr. 12 von 25 nummerierten und signierten Exemplaren. Linolschnitt, Handsatz, Buchdruck auf handgeschöpftem Kupferdruckbütten und buchbinderische Verarbeitung Anja Harms.- Eine mörderische kleine Geschichte: Christian Morgensterns Gedicht lässt sich mit seinen fröhlichen Reimen und märchenhaften Protagonisten lustig lesen. Tatsächlich geht es aber um Mord und Totschlag. Punkte und Kommas verbünden sich gegen die Semikolons und lassen sie vom Minuszeichen umbringen. Danach tötet der Gedankenstrich auch die Kommas – es bleibt eine von Missliebigen und Andersartigen ›gesäuberte‹ Welt.- Dieses Buch kombiniert jeweils einen schwarzen Buchstaben mit einer eigenen Farbe. Beim Durchblättern des Leporellos ergibt sich ein Farbverlauf, der die Handlung des Gedichts begleitet. In Silber und Schwarz versammeln sich die Satzzeichen – die Protagonisten des Gedichts. In hartem Kontrast zu den vielfältigen Formen und Farben steht der in strenger Futura gesetzte Text des Gedichts: Die Leichtigkeit der gereimten Sätze trifft sich mit dem dunklen Inhalt. Mit mehrfarbigen Linolschnitten entwickelt aus einem mit Tusche gezeichneten Alphabet.

**Bestell-Nr.:** 68453 **Preis:** 1.650,00 €



## Anja Harms: Friedrich Hölderlin Mnemosyne

Mit Illustrationen in Acrylmalerei und Linolschnitt von Anja Harms. Anja Harms, Oberursel 2021. 36 x 28 cm. 54 S. Original-Leinenband in Schmetterlingsbindung und Fadenheftung.- Nr. 11 von 25 nummerierten und von Anja Harms signierten Exemplaren. Handsatz und Buchdruck auf handgeschöpftem Kupferdruckbütten und Transparentpapier.- Bilder, Formen und Materialien thematisieren zusammen mit Friedrich Hölderlins Text Erinnerung und ihren Widerpart, das Vergessen. Die diffusen Flächen, malerisch mit Acrylfarben in vielen Schichten aufgetragen, korrespondieren mit dem Verschwinden des Textes auf durchscheinendem Transparentpapier. Zeichnerische schwarze Linien, als Linolschnitte gedruckt, bilden einen harten Kontrast zu den weichen Flächen; sie bewegen sich im Grenzbereich zwischen figürlichen und abstrakten Formen.

**Bestell-Nr.:** 68466 **Preis:** 1.750,00 €

## Anja Harms: Gertrud Kolmar. Die Drude

Mit mehrfarbigen Linolschnitten von Anja Harms. Anja Harms, Oberursel 2023. 32,5 x 25 cm. 58 S. Original-Einband mit Linolschnitt bedruckt, offener Rücken auf Ränder geheftet. In gelber Leinenkassette.- Eines von 25 nummerierten und von Anja Harms signierten Exemplaren. Handsatz, Buchdruck auf handgeschöpftem Canson Kupferdruckbütten.- Der Komplementärkontrast in den Bildern und die gestischen Formen der schwarzen Linien nehmen die Bewegtheit des Textes auf. Zwei nebeneinanderstehende Punkte in verschiedenen Farben ›durchziehen‹ das ganze Buch und tauchen wie Augenpaare in den abstrakten Bildern auf. Punkte, Linien und Farben verschränken sich mit den magischen Gedichtzeilen zu einer eigenen literarisch-bildhaften Kunstwelt.- Gertrud Kolmar, geboren 1894, wurde 1943 in Auschwitz ermordet. Fast alle ihre Gedichte wurden erst nach 1945 aus dem Nachlass veröffentlicht. »Die Drude« ist Teil des Zyklus' »Weibliches Bildnis«, entstanden vermutlich um 1930.

**Bestell-Nr.:** 68458 **Preis:** 1.750,00 €

## Anna Helm: Bob Dylan Thomas

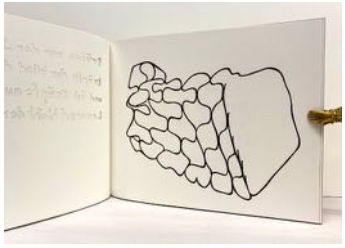
Mit Grafiken von Ulrich Klieber. Edition Helm, Halle a. d. Saale 2008. 44 x 32 cm. 8 Doppelseiten. (27. Buch der Edition Helm). Flexible Original- Leinenbroschur mit Rückenheftung in einer verschliffenen, unbezogenen Pappkassette.- Das Buch kombinierte einen Songtext von Bob Dylan (»Blind Willie McTell«) mit einem Teil des Dylan-Thomas-Gedichtes »Ceremony after a fire raid«. Typografie, Satz und Einband Anna Helm. Es wurden 4 + 2 Exemplare gedruckt. Dieses Exemplar als e. a. bezeichnet. Im Impression von Anna Helm signiert.

**Bestell-Nr.:** 68438 **Preis:** 540,00 €

## Anna Helm: Christine Lavant. Drüben vor der Scheunentüre

Mit 8 Grafiken. Edition Helm, Halle a. d. Saale 2011. 28 x 35 cm. [24] S. Original-Halbleinenband im Pappkassette.- Nr.1 von 10 nummerierten und von Anna Helm signierten Exemplaren.- Schrift und Grafiken wurden mit einem Cutter geschnitten und nicht digital überarbeitet. Druck der Grafiken Rosentreter, Leipzig. Laserschnitt der 5 Schriftseiten Agentur König, München.- Das Buch nimmt Bezug auf die bäuerliche Herkunft der Autorin aus einem Tal in Kärnten, in der die Natur eine große und vollkommen selbstverständliche Rolle spielt.

**Bestell-Nr.:** 68448 **Preis:** 440,00 €



## Anna Helm: Ilse Aichinger. 1952

Mit Fotoillustrationen. Edition Helm, Halle a. d. Saale 2019. 28 x 21 cm. 8 Doppelseiten. Original-Pappband im Schuber aus unkaschierter schwarzer Pappe.- Nr. 13 von 16 + 1 nummerierten und von Anna Helm signierten Exemplaren.- Das Buch präsentiert den gleichnamigen autobiographischen Text von Ilse Aichinger. Der Text ist im Siebdruck auf dünnes Chinapapier gedruckt, das durch das Auftragen von Paraffin mit dem Pinsel teilweise transparent gemacht wurde. Darunter liegen Ausschnitte aus Fotos von zwei sehr großen alten Bäumen im Winter. Das Buch funktioniert als Leporello mit an den Vorderkanten montierten Chinapapierseiten.- Siebdruck Petra Natascha Mehler, Leipzig. Druck der Fotoillustrationen Fine Art Inkjet Hans Fritsche, Halle.

**Bestell-Nr.:** 68443 **Preis:** 840,00 €

## Anna Helm: Ossip Mandelstam. Griffel-Ode

Übertragen aus dem Russischen von Paul Celan. Mit Illustrationen von Anna Helm. Edition Helm, Halle 2022. 23 x 155 cm. 12 Blatt. Flexible Original- Leinenbroschur mit Fadenheftung im Leinenschuber.- Pressendruck in 14 nummerierten Exemplaren. Unikat, da jedes Exemplar aus unterschiedlich großen Seiten besteht und von Hand geheftet wurde. Digitaldruck in Weiß auf grauem Papier. Die Illustrationen (Linien) in Rot und Schwarz. Im Impressum von der Buchkünstlerin Anna Helm signiert.

**Bestell-Nr.:** 65051 **Preis:** 380,00 €

## Henne: Wolfgang Henne. Icelandbook

Remembers of Hen. Grafik-Texte. 37 Blatt mit 4 typographischen Texten in Serigraphie, 16 teils mehrfarbigen Serigraphien, 6 einfarbigen Linolschnitten und 3 einfarbigen Lithographien. Leipzig 1987/88. 20 x 26 cm. Original-Broschur mit farbiger Titelserigraphie. Fadenheftung.- Künstlerbuch in 100 nummerierten Exemplaren. Wolfgang Henne (*1949 Leipzig, lebt und arbeitet in Leipzig). Deutscher Grafiker und Buchkünstler. Absolvierte 1968 eine Buchhändlerlehre. 1975-1980 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig (HGB) bei Irmgard Horlbeck-Kappler. 1980-82 Zusatzstudium in den Werkstätten der HGB Leipzig. 1983-85 Meisterschüler an der Akademie der Künste Berlin bei Werner Klemke. Nachfolgend freischaffend in Leipzig tätig. 2005-07 Lehrauftrag an der HGB Leipzig. Sein künstlerisches Oeuvre umfasst Zeichnungen, Grafik, keramische Plastik, originalgrafische Bücher und Unikatbücher. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 36937 **Preis:** 160,00 €

## Henne: Wolfgang Henne. köpfe, biologistische und hierarchische schwellkörperstrukturen

Ein originalgraphisches Buch. (Mit einem Text von Georges Bataille). Mit 13 signierten Original-Graphiken in Siebdruck, Lithographie, Linolschnitt, Tiefdruck. Leipzig 1986. 32 x 25,5 cm. Illustrierte Original-Broschur.- Erste Ausgabe. Künstlerbuch. Nr. 39 von 75 nummerierten Exemplaren. Jede Graphik ist vom Künstler signiert. Wolfgang Henne (*1949 Leipzig, lebt und arbeitet in Leipzig). Deutscher Grafiker und Buchkünstler. Absolvierte 1968 eine Buchhändlerlehre. 1975-1980 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig (HGB) bei Irmgard Horlbeck-Kappler. 1980-82 Zusatzstudium in den Werkstätten der HGB Leipzig. 1983-85 Meisterschüler an der Akademie der Künste Berlin bei Werner Klemke. Nachfolgend freischaffend in Leipzig tätig. 2005-07 Lehrauftrag an der HGB Leipzig. Sein künstlerisches Oeuvre umfasst Zeichnungen, Grafik, keramische Plastik, originalgrafische Bücher und Unikatbücher.

**Bestell-Nr.:** 32469 **Preis:** 280,00 €

## Hertenstein-Presse: Barthold Hinrich Brockes. Gedanken über einen Hof voll Feder-Vieh

Absonderlich über die Schönheit des Pfauen, bey Gelegenheit, als mir eine Rußische, Türckische und Grönländische Gans geschencket worden. Hertenstein-Presse, Pforzheim 1981. 34,5 x 24 cm. [16] S. Mit vier farbigen Linolschnitten von Axel Hertenstein. Illustrierte Original- Broschur. Pressendruck. Im Handsatz hergestellt. Nr. 81 von 220 nummerierten Exemplaren. Im Impressum vom Illustrator signiert. Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 13123 **Preis:** 65,00 €

## Hertenstein-Presse: Gisela Maler. Wortflucht

Mit 4 Original-Linolschnitten von Axel Hertenstein. Hertenstein-Presse, Pforzheim 1982. 25 x 17 cm. [20] S. Illustrierte Original-Broschur.- Erste Ausgabe. Nr. 9 von 40 (Gesamtauflage 250) nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten mit einem zusätzlichen Original-Linolschnitt. Im Impressum von G. Maler und A. Hertenstein signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 12959 **Preis:** 75,00 €

## Hertenstein-Presse: Beat Brechbühl. Ein verhängtes Aug

Haiku. Mit 7 farbigen Original- Linolschnitten von Axel Hertenstein. Hertenstein-Presse, Pforzheim 1982. 24,5 x 14,5 cm. [32] S. Original-Karton mit illustriertem Schutzumschlag.- Erste Ausgabe. Nr. 26 von 40 (Gesamtauflage 300) nummerierten Exemplaren auf Bütten mit einem zusätzlichen Original-Linolschnitt. Im Impressum von B. Brechbühl und A. Hertenstein signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 12957 **Preis:** 60,00 €

## Hundertdruck: Theodor Weißenborn. Polyglott

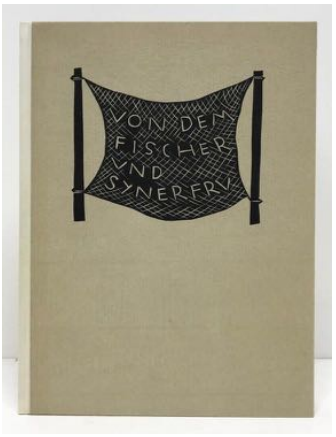
(13 Gedichte). Mit drei signierten Farbradierungen von Wolff Buchholz. Guido Hildebrandt, Duisburg 1979. 40,5 x 27,5 cm. [27] S. (Hundertdruck, XVI). Original-Leinen.- Erste Ausgabe. Nr. 82 von 100 (Gesamtauflage 120) nummerierten Exemplaren. Handpressendruck auf Velin Arches-Bütten. Typographie und Handsatz von Klaus Ulrich Düsselberg. Die Farbradierungen druckte Siegfried Reinert in Zusammenarbeit mit dem Künstler. Den Einband in Naturleinen besorgte Theo Kalwei, Krefeld. Das Impressum ist von Theodor Weißenborn signiert.Die »Hundertdrucke« erschienen seit 1965 im GUIDO HILDEBRANDT VERLAG als Reihe großformatiger, bibliophil, aber im Stil unserer Zeit ausgestatteter Buchkunstwerke, in denen originale Lyrik und Graphik kongenial zusammengestimmt ist. Der Verlag entwickelte die HUNDERTDRUCKE mit dem Ziel, im deutschen Sprachraum Kunstdruckwerke vom Rang der Malerbücher der Ecole de Paris zu schaffen, in denen lyrischer Text und Graphik gleichrangig nebeneinander stehen. HUNDERTDRUCKE waren erst- und einmalige Bildbücher in Auflagen von je 100 numerierten Exemplaren im Format 40 x 27 cm. Sie entstanden aus engem Zusammenwirken des Lyrikers und des Graphikers, die ihre Arbeiten ausschließlich für den HUNDERTDRUCK bestimmen und jedes Stück signieren. Jeder HUNDERTDRUCK enthält mindestens drei Graphiken. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 31736 **Preis:** 170,00 €

## Kunsthaus Hinter den Zäunen: Virginia Woolf. Feste Gegenstände

Susanne Melchert. Aus dem Haushaltsbuch. Orientalische Karten. 1 Erzählung & 2 Bilderfolgen. Mit farbigen Illustrationen von Susanne Melchert. Kunsthaus Hinter den Zäunen, Schöneck 2001. 28 x 19,5 cm. (40) S. Original-Pappband.- Erste Ausgabe. Eines von 215 nummerierten Exemplaren. Dieses mit dem Eintrag »Belegexemplar«. Von der Illustratorin Susanne Melchert im Impressum signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 18265 **Preis:** 50,00 €



## Ladengalerie: Gotthold Ephraim Lessing. Zwölf Fabeln

Mit 10 (von 12) Original-Radierungen von Thomas Harndt. Ladengalerie, Berlin 1969. 19,5 x 14,5 cm. 10 Blatt. Original-Umschlagmappe (angestaubt).- Nr. 37 von 70 nummerierten Exemplaren. Jede Radierung ist vom Künstler signiert. Die in die Radierungen eingedruckten Texte entsprechen den Nummern der drei Bücher Prosafabeln Lessings.- Es fehlen zwei Radierungen zu »Der Esel mit dem Löwen« und »Der Schäfer und die Nachtigall«.- Hübsche Illustrationsfolge.

**Bestell-Nr.:** 66510 **Preis:** 95,00 €

## Lehrdruckerei der Technischen Hochschule Darmstadt: Philipp Otto Runge. Von dem Fischer un syner Fru

Ein Märchen. Mit elf Holzschnitten von Gerhard Marcks. Lehrdruckerei der Technischen Hochschule Darmstadt, Darmstadt 1981 für Henrik Hanstein, Köln. 27,5 x 19 cm. 21, [4] S. Original- Halbpergamentband (Rücken mit kleinem häßlichen Fleck).- Nr. 220 von 350 nummerierten Exemplaren auf handgeschöpftem Bütten von Richard de Bas. Das Märchen von Runge stammt aus dem Jahr 1806. Die elf Holzschnitte schuf Gerhard Marcks 1954. Im Impressum von Gerhard Marcks signiert. Sehr schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 34237 **Preis:** 75,00 €

## Peter-Presse: Karl Ernst von Baer. Welche Auffassung der Lebenden Natur ist die richtige?

(Herausgegeben von Christoph Kreickenbaum). Peter-Presse, Darmstadt 1970. 31,5 x 21 cm. 40, 4 S. Original-Pappband mit Titelschild (geringfügig fleckig).- Pressendruck in 200 nummerierten Exemplaren. Gesetzt aus der Schneidler-Mediaeval und von der Peter-Presse auf Japan-Papier gedruckt. Das Initial wurde von Herbert Post in Holz geschnitten. Gestaltung Walter Wilkes. Der Text stellt einen Teil aus einem Vortrag dar, den Karl Ernst von Baer (1792-1876) im Mai 1860 in Petersburg vor der Russischen entomologischen Gesellschaft gehalten hat. Gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 48135 **Preis:** 48,00 €

## Officina Ludi: Kurt Tucholsky. Der Hund als Untergebener

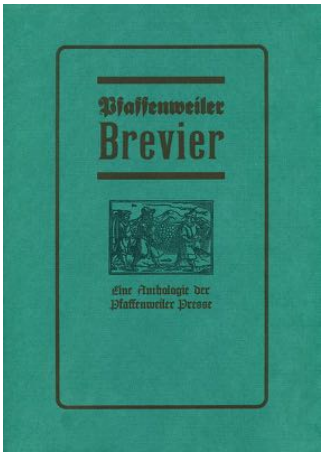
Bissiges über Hunde und ihre Halter. Mit Zeichnungen von Klaus Ensikat und einem Nachwort von Claus Lorenzen. Officina Ludi, Großhansdorf 2013. 28,5 x 21,5 cm. 54 S. Illustrierter Original- Leinenband im illustrierten Schuber.- Eines von 125 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einem signierten, mehrfarbigen Original-Linolschnitt von Klaus Ensikat.-In Prosastücken, Feuilletons und Gedichten, die hier erstmals gesammelt vorliegen, hat sich der bekennende Katzenfreund Tucholsky humorvoll und sarkastisch mit dem nicht immer unproblematischen Verhältnis zwischen Herrn und Hund auseinandergesetzt.

**Bestell-Nr.:** 64702 **Preis:** 180,00 €

## Officina Ludi: Friedrich Dürrenmatt. Der Schachspieler

Ein Fragment. (Mit einem Vortrag über Albert Einstein und das Weltgeschehen als universale Schachpartie). Illustriert von Hannes Binder. Officina Ludi, Großhansdorf 2007. 24,5 x 24,5 cm. [27] S. Illustrierter Original-Leinenband mit illustriertem Schutzumschlag.- Bibliophiler Druck in 1.700 Exemplaren. Die Erzählung »Der Schachspieler« erschien vordem lediglich in der F.A.Z. vom 5. Sept. 1998. Sehr gut erhalten.

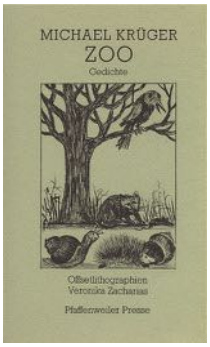
**Bestell-Nr.:** 65961 **Preis:** 100,00 €




## Pfaffenweiler Presse: Pfaffenweiler Brevier. Eine Anthologie der Pfaffenweiler Presse

Zusammengestellt von Karl-Georg Flicker. Pfaffenweiler Presse, Pfaffenweiler 1977. 29 x 21 cm. 63, [6] S. Mit 6 Originalgraphiken von Klaus Endrikat. Original-Karton mit illustriertem Schutzumschlag.- Erste Ausgabe. Nr. 160 von 500 nummerierten und von Klaus Endrikat signierten Exemplaren. Mit Beiträgen von Rose Ausländer, Wolfgang Bittner, Peter O. Chotjewitz, Ludwig Harig, Franz Innerhofer, Günter Kunert, Friederike Mayröcker, Oskar Pastior, Peter Paul Zahl u. a. Sehr gut erhalten.

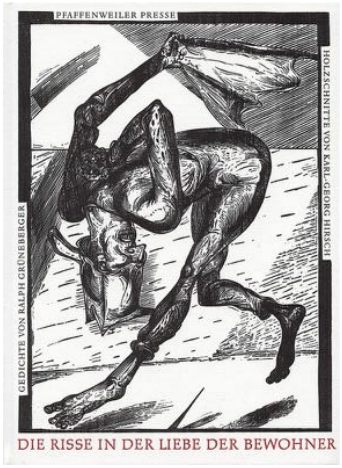
**Bestell-Nr.:** 12963 **Preis:** 48,00 €




## Pfaffenweiler Presse: Michael Krüger. Zoo

Gedichte. Mit 8 Offsetlithographien von Veronika Zacharias. Pfaffenweiler Presse, Pfaffenweiler 1986. 20,5 x 12,5 cm. 47, [10] S. (Pfaffenweiler Literatur, 22). Illustrierte Original-Broschur.- Erste Ausgabe. Nr. 5 von 300 nummerierten Exemplaren. Von Michael Krüger und Veronika Zacharias signiert. Sehr gut erhalten.

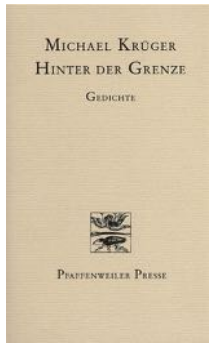
**Bestell-Nr.:** 12933 **Preis:** 35,00 €




## Pfaffenweiler Presse: Ralph Grüneberger. Die Risse in der Liebe der Bewohner

Gedichte. Pfaffenweiler Presse, Pfaffenweiler 1993. 27 x 19,5 cm. 47, [2] S. Mit 4 ganzseitigen Original- Holzschnitten von Karl-Georg Hirsch. (12. Druck der Pfaffenweiler Presse). Illustrierter Original-Pappband mit Holzschnitt und Klarsichtfolienumschlag im Schuber.- Erste Ausgabe. Exemplar der Vorzugsausgabe. Nr. 5 von 200 nummerierten Exemplaren mit einem zusätzlichen signierten und nummerierten Original-Holzschnitt. Von Hand gesetzt in der 14 Punkt Dante und auf Zerkall-Bütten gedruckt. Im Impressum vom Autor und Illustrator signiert. Sehr gut erhalten. Wie neu!

**Bestell-Nr.:** 12858 **Preis:** 160,00 €




## Pfaffenweiler Presse: Michael Krüger. Hinter der Grenze

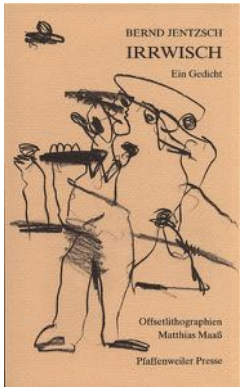
Gedichte. Pfaffenweiler Presse, Pfaffenweiler 1990. 20,5 x 12,5 cm. 42, [7] S. (Pfaffenweiler Literatur, 28). Original-Broschur.- Erste Ausgabe. Nr. 5 von 400 nummerierten Exemplaren. Von Michael Krüger signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 12934 **Preis:** 25,00 €

## Pfaffenweiler Presse: Katja Behrens. Von einem Ort zum andern

Erzählungen. Mit 5 Offsetlithographien von Hans Benesch. Pfaffenweiler Presse, Pfaffenweiler 1987. 20,5 x 12,5 cm. 59, [6] S. (Pfaffenweiler Literatur, 23). Illustrierte Original-Broschur.- Erste Ausgabe. Nr. 5 von 300 nummerierten Exemplaren. Von Katja Behrens und Hans Benesch signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 12936 **Preis:** 35,00 €




## Pfaffenweiler Presse: Bernd Jentzsch. Irrwisch

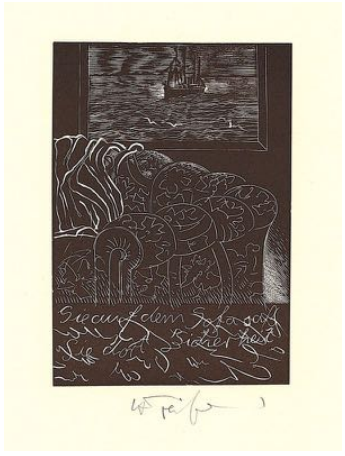
Ein Gedicht. Mit 4 Offsetlithographien von Matthias Maaß. Pfaffenweiler Presse, Pfaffenweiler 1980. 20,5 x 12,5 cm. 28, [5] S. (Pfaffenweiler Literatur, 21). Illustrierte Original-Broschur.- Erste Ausgabe. Nr. 5 von 300 nummerierten Exemplaren. Von Bernd Jentzsch und Matthias Maaß signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 12935 **Preis:** 35,00 €

## Pfaffenweiler Presse: Friederike Mayröcker. Schwarze Romanzen

Ein Gedichtzyklus. Offsetlithographien Max Weiler. Pfaffenweiler Presse, Pfaffenweiler 1980. 20,5 x 12,5 cm. (Paffenweiler Literatur, 13). Original- Broschur mit Schutzumschlag (Umschlag mit zwei kleinen Fleckchen).- Erste Ausgabe. Nr. 128 von 200 nummerierten Exemplare der Vorzugsausgabe. Von Friederike Mayröcker und Max Weiler signiert.

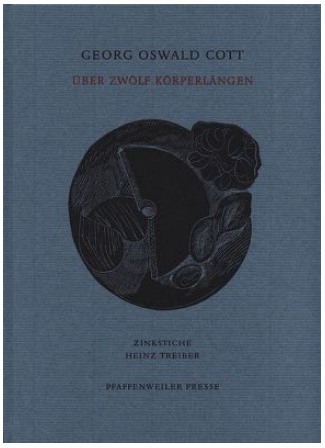
**Bestell-Nr.:** 66206 **Preis:** 65,00 €



## Pfaffenweiler Presse: Helga Unger. Ungeschriebener Brief der Frieda Braun an Lily von Gizycki

Pfaffenweiler Presse, Pfaffenweiler 1990. 28 x 20 cm. 12, [4] S. Mit einem signierten Zinkstich von Heinz Treiber. (Zweiter Privatdruck der Pfaffenweiler Presse). Original-Broschur (Umschlag mit kleiner Knickspur).-Erste Ausgabe. Nr. 5 von 200 nummerierten Exemplaren. Handsatz und Handdruck auf Zerkall-Bütten. Im Impressum von der Autorin signiert. Gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 12864 **Preis:** 50,00 €




## Pfaffenweiler Presse: Georg Oswald Cott. Über zwölf Körperlängen

Gedichte. Pfaffenweiler Presse, Pfaffenweiler 1998. 27 x 19,5 cm. 45, [3] S. Mit 4 Zinkstichen von Heinz Treiber. (15. Druck der Pfaffenweiler Presse). Illustrierter Original-Pappband mit Klarsichtfolienumschlag im Schuber.- Erste Ausgabe. Nr. 5 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer zusätzlichen signierten Original-Grafik. Handsatz aus der 14 Punkt Dante von Bernd Schaub. Gedruckt auf Zerkall-Bütten. Im Impressum vom Autor und Illustrator signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 12862 **Preis:** 65,00 €

## Pfaffenweiler Presse: Günter Ullmann. Lichtschrei

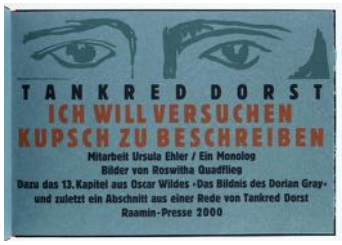
Gedichte aus drei Jahrzehnten. Mit 4 Linolschnitten (2 auf dem Einband) und einem farbigen Linolschnitt lose beiliegend von Burkhart Beyerle. Pfaffenweiler Presse, Pfaffenweiler 1995. 27,5 x 18,5 cm. 45, [3] S. (14. Druck der Pfaffenweiler Presse). Illustrierter Original-Pappband im Schuber.- Erste Ausgabe. Nr. 5 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einem zusätzlichen Linolschnitt. Gesamtauflage 300 Exemplare. Handsatz in der 14 Punkt Bembo von Bernd Schaub und Handdruck auf van- Gelder-Büttenpapier. Im Impressum von Günter Ullmann und Burkhart Beyerle signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 12953 **Preis:** 90,00 €

## Pfaffenweiler Presse: Karl Krolow. Die andere Seite der Welt

Gedichte. Pfaffenweiler Presse, Pfaffenweiler 1987. 26 x 18,5 cm. 36, [5] S. Mit 4 Zinkstichen von Heinz Treiber. (7. Druck der Pfaffenweiler Presse). Illustrierter Original-Pappband im Schuber.- Erste Ausgabe. Nr. 5 von 200 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Mit einem zusätzlichen Original-Kupferstich von Heinz Treiber. Handsatz in der 14 Punkt Dante von Bernd Schaub. Gedruckt auf Zerkall-Bütten. Im Impressum vom Autor und Illustrator signiert. Sehr gut erhalten.

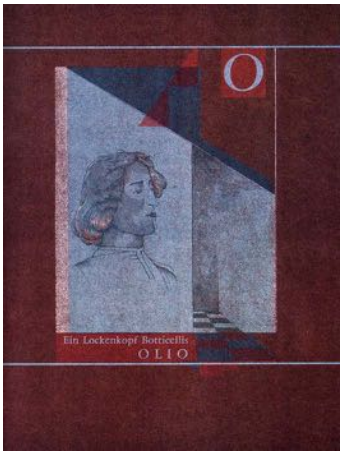
**Bestell-Nr.:** 12863 **Preis:** 120,00 €



## Raamin Presse: Adelbert von Chamisso. Salas y Gomez

Mit den Tagebucheintragungen, Salas y Gomez betreffend, aus dem zweiten Theil der Reise um die Welt mit der Romanzoffischen Entdeckungs- Expedition in den Jahren 1815-1818 auf der Brigg Rurik unter Kapitän Otto v. Kotzebue. Raamin-Presse, Hamburg 1981. 29,5 x 20 cm. 28 (1) S. Mit 7 Original-Radierungen von Roswitha Quadflieg. (12. Druck der Raamin- Presse). Handgebundener brauner Original-Halbleinenziegenlederband mit geprägtem Rückentitel und eingelegtem Titelschild im Original- Pappschuber (Werkstatt Christian Zwang).- Nr. 43 von 150 (Gesamtauflage 185) nummerierten Exemplaren. Handsatz aus der Walbaum und Cancelleresca Bastarda, gedruckt auf Papier Vélin Arches. Gestaltung, Handsatz, Druck des Textes und der Tonplatten für die Radierungen, wie auch das Bedrucken der Vorsatz- und Einbandpapiere Roswitha Quadflieg. Handgebunden von Christian Zwang Hamburg. Im Druckvermerk von Roswitha Quadflieg signiert. Sehr gut erhalten. Katalog »Zwanzig Jahre Raamin-Presse«, S. 102.

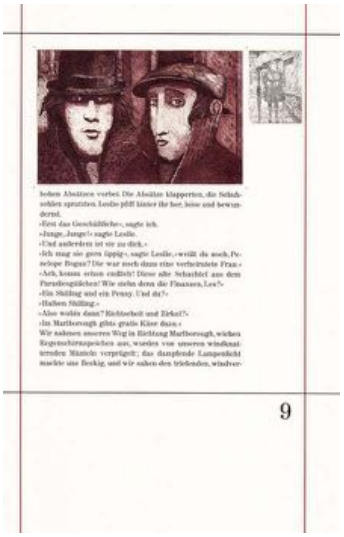
**Bestell-Nr.:** 2941 **Preis:** 320,00 €

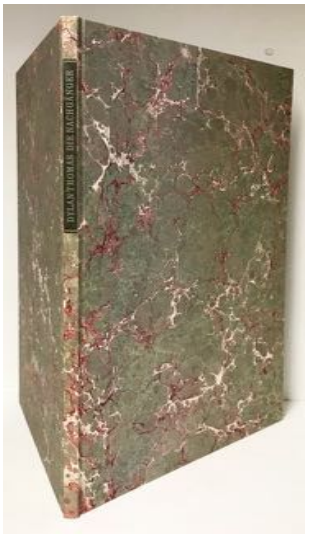



## Raamin Presse: Christian Morgenstern. Das Mittagsmahl. Il Pranzo.

Parodie auf Gabriele d'Annunzio. Mit einem Personenregister in Bildern. Dazu drei Abschnitte aus dem Roman »Die Lust« von Gabriele d'Annunzio und die Beschreibung des ersten Ganges aus »Das Gastmahl des Trimalchio« von Petronius Arbiter. Raamin-Presse, Hamburg 1991. 26 x 20 cm. 55, (2) S., 1 Blatt Druckvermerk. Mit 5 ganzseitigen Original-Schnitten (Kunstharz und Linoleum) von Roswitha Quadflieg. (20. Druck der Raamin-Presse). Handgebundenes, blau-grünes, flexibles Original-Halbleinen mit farbig bedrucktem Japan-Papier-Deckelbezug mit zwei Kunstharzstichen in 5-teiliger Mappe mit drei Kunstharzstichen (innen) mit braunem, linien-bedruckten Fabriano-Bütten (außen) in blauem Original-Leinenschuber mit braunem Rückenschild (Ausführung: Werkstatt Chr. Zwang, Hamburg). Eines von 185 (Gesamtauflage 190) Exemplaren. Von Roswitha Quadflieg in Weiß-Grau in verschiedenen Schriftgraden der Vendome-Antiqua und -Kursiv auf handgeschöpftem, braun-roten Japanpapier »Mingei« gedruckt. Typographie, Handsatz und Druck auf der Handpresse von R. Quadflieg. Chinesische Blockheftung. Handeinband der Werkstatt Christian Zwang, Hamburg. Exemplar ohne Nummerierung. Im Impressum von Roswitha Quadflieg signiert. Tadellos erhalten. Katalog »Zwanzig Jahre Raamin-Presse«, S. 176.

**Bestell-Nr.:** 5935 **Preis:** 350,00 €

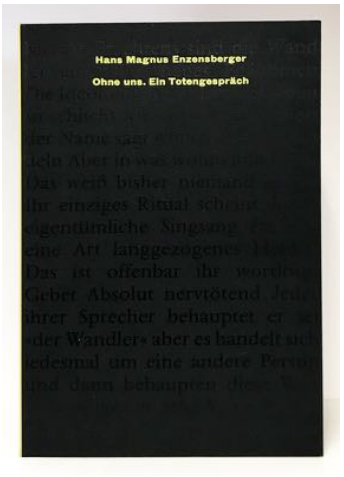



## Raamin Presse: Dylan Thomas. Die Nachgänger

Aus dem Englischen übersetzt von Erich Fried. Raamin-Presse, Hamburg 1977. 37,5 x 23 cm. 24 S., 1 Blatt. Mit zehn Illustrationen und neunzehn Bildmarginalien von Roswitha Quadflieg. (8. Druck der Raamin- Presse). Original-Pappband (Christian Zwang).- Eines von 80 Exemplaren der deutschen Ausgabe. Handsatz aus der 12 Punkt Madison-Antiqua. Alle Illustrationen sind Radierungen und wurden von den Original-Platten gedruckt. Gestaltung, Handsatz und Druck Roswitha Quadflieg auf Zerkall- Büttenkarton. Handgebunden von Christian Zwang Hamburg. Exemplar ohne Nummerierung und nicht signiert. Tadellos erhalten. Katalog »Zwanzig Jahre Raamin-Presse«, S. 66.

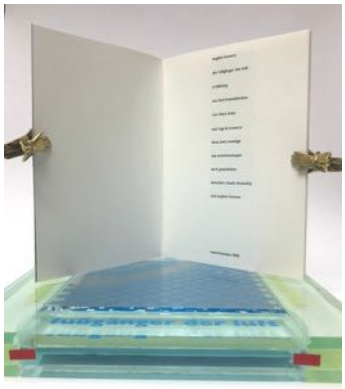
**Bestell-Nr.:** 6907 **Preis:** 280,00 €

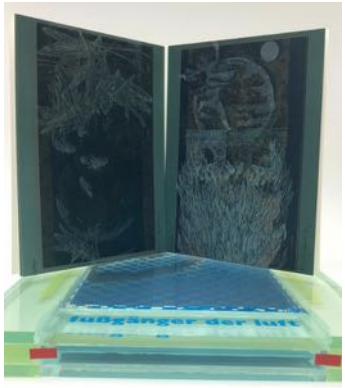


## Raamin: Hans Magnus Enzensberger. Ohne uns. Ein Totengespräch

Raamin-Presse, Hamburg 1999. 35,5 x 24,5 cm. 79 (1) S., 3 Blatt. Mit Bildern von Roswitha Quadflieg. (Neue Reihe der Raamin-Presse, 1. Druck). Original- Karton mit Leinenrücken im Original- Schuber.- Erste Ausgabe. Eines von 250 nummerierten von Hans Magnus Enzensberger und Roswitha Quadflieg signierten Exemplaren. Gedruckt auf Transparentpapier, dieses zur Hälfte mit schwarzem und gelbem Papier hinterlegt. Druck des Textes von Haag Drugulin Leipzig. Druck der Bilder von den Originalplatten durch Till Verclas. Handgebunden von Christian Zwang. Tadellos erhalten.

**Bestell-Nr.:** 5933 **Preis:** 280,00 €

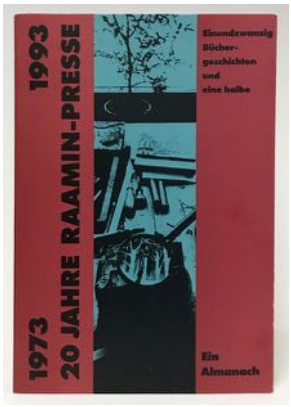


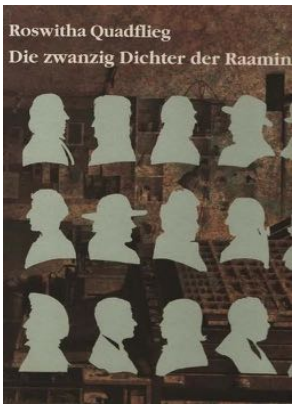


## Raamin Presse: Eugène Ionesco. Fußgänger der Luft

Theaterstück aus dem französischen von irène kuhn und ingrid schwarz dazu zwei auszüge aus aufzeichnungen nach gesprächen zwischen claude bonnefoy und eugène ionesco. dazu zwei abschnitte aus der offenbarung des johannes. - roswitha quadflieg: fünf bilder zu eugène ionesco der fußgänger der luft und fußgänger der luft. - eugène ionesco: der fußgänger der luft erzählung aus dem französischen von irène kuhn und ingrid schwarz dazu zwei auszüge aus aufzeichnungen nach gesprächen zwischen claude bonnefoy und eugène ionesco. Raamin-Press2, Hamburg 1994. (22. Druck der Raamin Presse). Plexikassette 39 x 33,5, Bücher und Graphiken 26,5 x 20,5 cm. 83 (3) S. (Theaterstück-Textbuch), 22 (5) S. (Erzählungs-Textbuch), Mappe mit Doppelbl. und fünf Tafeln mit farbigen Original-Graphiken, einzeln signiert und numeriert. Plexiglas-Kassette mit Schublade, enthaltend die zwei Textbücher in Original-Pappeinbänden mit graphischer Deckelillustration, einen Kartondeckel mit 5 Bl. Original- Graphiken. Alles in einer großen, schwarzen Leinwand-Kassette mit Rückentitel (41,5 x 35 cm). Sehr gut erhalten. Buchobjekt. Textdruck : »satz aus der gill halbfett 11 punkt und der gill halbfett kursiv 11 punkt. alles weitere entspricht den angaben in "der fußgänger der luft" von eugène ionesco, ebenfalls enthalten in dieser kassette.« Die Erzählung wurde gesetzt aus der gill halbfett 12 punkt und druck des textes offizin haag-drugulin, leipzig. buchbindearbeiten christian zwang, hamburg. papier rivoli, einband cromolux metallic. die auflage der bilder druckte till verclass, hamburg von den originalplatten (kunstharz und fotopolymer) nach andrucken von roswitha quadflieg. typographie und gesamtgestaltung roswitha quadflieg (im Druckvermerk signiert). auflage 120 nummerierte und signierte exemplare (exemplar 36). - Beigegeben ein Originalblatt der Raamin-Presse mit »Kleine Gebrauchsanweisung für ›Fußgänger der Luft‹, um zu vermeiden, dass durch falsches Hantieren mit diesem Buch-Kunst-Objekt ein Schaden entsteht.«

**Bestell-Nr.:** 65981 **Preis:** 420,00 €




## Raamin Presse: Samuel Beckett. Der Ausgestossene

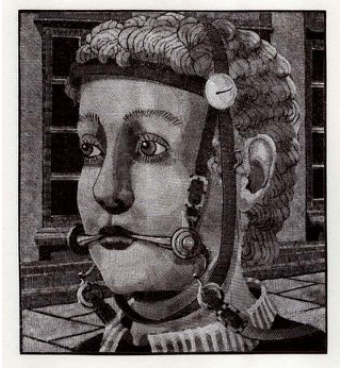
(Erzählung). Deutsch von Elmar Tophoven. Raamin-Presse, Hamburg 1976. 29,5 x 22 cm. 35 S., 1 Blatt Druckvermerk. Mit 11 Holzstichen von Roswitha Quadflieg. (7. Druck der Raamin-Presse). Original-Roma- Handbüttenpappband mit großer Blindprägung auf dem Vorderdeckel, diese wiederholt auf dem hinteren Deckel (Christian Zwang). Eines von 150 (Gesamtauflage 170) nummerierten Exemplaren. Handsatz aus der 10 Punkt Madison-Antiqua schmalmager. Gestaltet und von Hand gedruckt auf Bütten-Werkdruckpapier von Roswitha Quadflieg. Handgebunden von Christian Zwang Hamburg. Exemplar ohne Nummer und nicht signiert. Tadellos erhalten. Katalog »Zwanzig Jahre Raamin-Presse«, S. 58.

**Bestell-Nr.:** 5932 **Preis:** 380,00 €

## Raamin Presse: Zwanzig Jahre Raamin- Presse 1973-1993

Einundzwanzig Büchergeschichten und eine halbe. Ein Almanach. Hamburg-Schenefeld 1993. 30 x 20,5 cm. 197 (3) S. Mit zahlreichen teils farbigen Abbildungen. Original-Broschur.- Mit einer Bibliographie der Raamin- Pressendrucke. Alle Titel sind abgebildet.- Dazu: 1. Roswitha Quadflieg. Traumalphabet. Eine Bibliogenie. Arche Verlag, Zürich, 1988. 23,5 x 22 cm. 107 S. Mit 13 Fotos von Jens Rheinländer und Wolfgang Franz und zahlreichen Abbildungen nach Illustrationen von R. Quadflieg. Original-Pappband mit Klarsichtfolienumschlag im Schuber.- 2. Rudolf E. O. Ekkart und Huib van Krimpen. Roswitha Quadflieg. Raamin Presse 1973-1983. Joh. Enschedé en Zonen, Haarlem 1984. 28,5 x 17 cm 48 S. Mit Abbildungen. Original-Broschur.- 3. Roswitha Quadflieg. Die zwanzig Dichter der Raamin-Presse. Galerie, Revue, Erinnerung, Bilanz. Zwanzig Porträts und ein Essay im 25. Jahr der Raamin-Presse 1998. (Hamburg- Schenefeld) 1998. 32 x 24 cm. 71 S., 4 Blatt. Mit 20 Farbtafeln. Illustrierter Original-Pappband.- In limitierter Auflage im 25. Jahr der Raamin-Presse erschienen.- Alle sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 13854 **Preis:** 48,00 €



### Raamin Presse: Tankred Dorst. Ich will versuchen Kupsch zu beschreiben

Mitarbeit Ursula Ehler. Ein Monolog. Raamin-Presse, Hamburg 2000. 24,5 x 35,5 cm. 42 S., 2 Blatt. Mit Bildern von Roswitha Quadflieg. (Neue Reihe der Raamin-Presse. 2. Druck). Original- Halbleinenband im Schuber (Christian Zwang).- Erste Ausgabe. Eines von 120 nummerierten Exemplaren. Gesamtgestaltung Roswitha Quadflieg. Druck der Bilder von den Originalplatten. Handsatz der Offizin Haag-Drugulin in Rot und Schwarz auf handgeschöpftem Bütten. Von Tankred Dorst und Roswitha Quadflieg signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 15948 **Preis:** 480,00 €

### Raamin Presse: William Shakespeare. Venus und Adonis

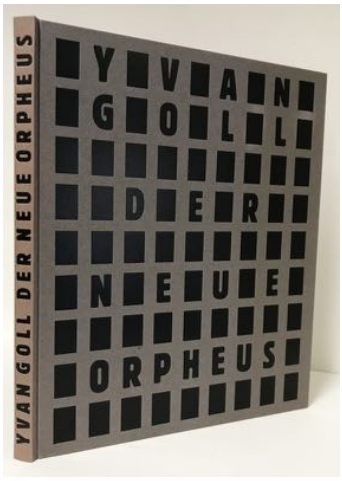
Ein Gedicht in 199 Strophen. (Englisch und Deutsch). Übersetzt von Emil Wagner [ ...]. Raamin-Presse, Hamburg 1997. 32,5 x 20,5 cm. 134 S., 1 Blatt. Mit einem Bilderfries von Roswitha Quadflieg. (24. Druck der Raamin- Presse). Original-Pappband mit Silberprägung im Schuber (Christian Zwang).- Nr. 120 von 165 nummerierten Exemplaren. Bilder, Gesamtgestaltung und Zusammenstellung der Texte Roswitha Quadflieg. Die Bilder wurden auf handgeschöpftes Japanpapier gedruckt. Handgebunden bei Christian Zwang, Hamburg. Im Impressum von Roswitha Quadflieg signiert. Tadellos erhalten.

**Bestell-Nr.:** 16910 **Preis:** 360,00 €

### Raamin Presse: Probedruck zu Johann Wolfgang von Goethe. Der Zauberflöte zweiter Teil

Raamin-Presse, Hamburg 1983. 30 x 23 cm. 1 Blatt auf getöntem Arches-Bütten unter Passepartout (Kunstharzstiche kombiniert mit Radierung).- Von Roswitha Quadflieg signiert und als »Probe« bezeichnet. Illustration zum 14. Druck der Raamin-Presse.- Katalog »Zwanzig Jahre Raamin-Presse«, S. 120.

**Bestell-Nr.:** 65951 **Preis:** 120,00 €



### Raamin Presse: Yvan Goll. Der neue Orpheus. Eine Dithyrambe

Dazu sieben Orphische Hymnen. Raamin-Presse, Hamburg 1989. 25,5 x 22 cm. 50 S., 1 Blatt Druckvermerk. Mit 7 Original-Graphiken von Roswitha Quadflieg. (18. Druck der Raamin- Presse). Grauer Original-Pappband mit Schwarzprägung auf beiden Deckeln im Original-Bütten-Schuber (Werkstatt Christian Zwang).- Eines von 140 (Gesamtauflage 185) Exemplaren. Handsatz aus der Block schmal und Garamond, gedruckt in Rot und Schwarz auf Zerkall Bütten. Gestaltung, Handsatz, Druck des Textes und der Bilder von den Originalplatten Roswitha Quadflieg. Handgebunden von Christian Zwang Hamburg. Exemplar ohne Nummerierung und nicht signiert. Schuber lichtrandig. Sonst gut erhalten. Katalog »Zwanzig Jahre Raamin-Presse«, S. 158.

**Bestell-Nr.:** 15905 **Preis:** 220,00 €

### Raamin Presse: Probedruck zu Franz Kafka. Betrachtung

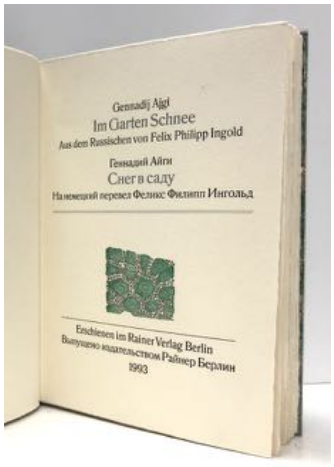
Raamin-Presse, Hamburg 1990. 34 x 23 cm. 1 Blatt auf getöntem Arches-Bütten unter Passepartout (Kunstharzplatte kombiniert mit Linolschnitt).- Von Roswitha Quadflieg signiert »RQ 90« und als »Probe« bezeichnet. Illustration zum 21. Druck der Raamin-Presse.- Katalog »Zwanzig Jahre Raamin- Presse«, S. 168. Tadellos erhalten.

**Bestell-Nr.:** 65953 **Preis:** 120,00 €

### Raamin Presse: Probedruck zu Franz Kafka. Betrachtung

Raamin-Presse, Hamburg 1990. 34 x 23 cm. 1 Blatt auf getöntem Arches-Bütten unter Passepartout (Kunstharzplatte kombiniert mit Linolschnitt).- Von Roswitha Quadflieg signiert »RQ 90« und als »Probe« bezeichnet. Illustration zum 21. Druck der Raamin-Presse.- Katalog »Zwanzig Jahre Raamin- Presse«, S. 168. Tadellos erhalten.

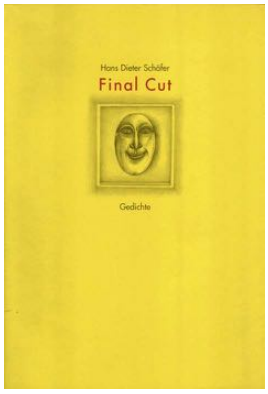
**Bestell-Nr.:** 65949 **Preis:** 120,00 €




## Rainer Verlag: Gennadij Ajgi. Im Garten Schnee

(Russisch und Deutsch). Aus dem Russischen von Felix Philipp Ingold. Mit einer Titelvignette. Rainer Verlag, Berlin 1993. 25,5 x 18 cm. (89) S. Original- Halbleinen mit Klarsichtfolienumschlag.- Pressendruck in 135 nummerierten Exemplaren auf schwerem Hahnemühle-Bütten. Von Galina Ajgi und Rainer Pretzell auf der Handpresse gedruckt und eingebunden von Agnes Pretzell. Im Impressum vom Autor, dem Übersetzer, den Druckern und der Buchbinderin signiert. Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 48069 **Preis:** 90,00 €




## Thomas Reche: Hans Dieter Schäfer. Final Cut

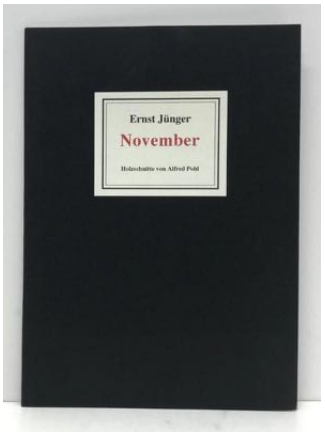
Gedichte. Thomas Reche, Passau 2002. 24 x 16,5 cm. 43 S. Mit 2 ganzseitigen Zeichnungen von Christoph Meckel. (refugium, 43). Illustrierte Original-Broschur.- Erste Ausgabe. Gedruckt in 260 nummerierten Exemplaren. Vom Autor signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 19525 **Preis:** 48,00 €

## Thomas Reche: Charles Simic. Das Geheimnis des Glücks

Aus dem Amerikanischen von Melanie Walz. (Deutsch und Englisch). Thomas Reche, Neumarkt 2007. 24,5 x 17 cm. 55 S. Mit Illustrationen von Kurt Löb. (Edition Refugium, 8). Original-Leinen mit Titelschild.- Erste deutsche Ausgabe. Gedruckt in 300 nummerierten Exemplaren. Vom Künstler und der Übersetzerin signiert. Sehr gut erhalten.

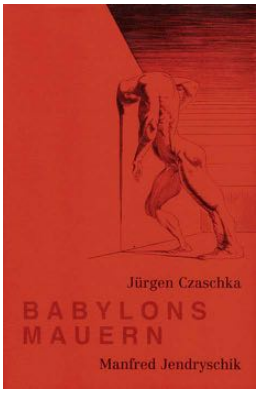
**Bestell-Nr.:** 19530 **Preis:** 75,00 €



## Thomas Reche: Ernst Jünger. November

Mit 2 Orig.-Farbholzschnitten von Alfred Pohl. Thomas Reche, Passau 1993. 29,5 x 21 cm. 7 Blatt. Original- Broschur mit montiertem Deckelschild.- Zweite Folge der Jahresblätter. Nr. 56 von 150 arabisch nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 183). Druckvermerk vom Illustrator signiert.- Frisches Exemplar.

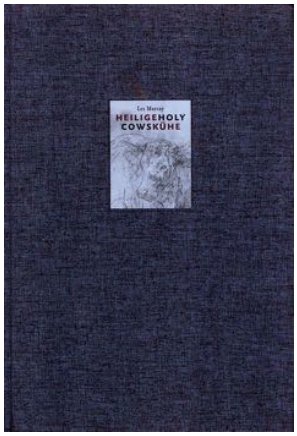
**Bestell-Nr.:** 64889 **Preis:** 160,00 €




## Thomas Reche: Manfred Jendryschik. Babylons Mauern

Miniaturen. Thomas Reche, Passau 2002. 21 x 14 cm. 46 S. Mit 15 Illustrationen nach Kupferstichen von Jürgen Czaschka. (refugium, 41). Illustrierte Original-Broschur.- Erste Ausgabe. Gedruckt in 200 nummerierten Exemplaren. Vom Verfasser und Künstler signiert. Sehr gut erhalten.

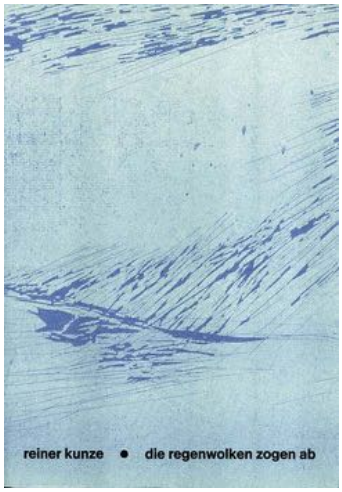
**Bestell-Nr.:** 19519 **Preis:** 50,00 €



## Thomas Reche: Les Murray. Heilige Kühe. Holy Cows

Gedichte in der Übersetzung von Margitt Lehbert. (Englisch und Deutsch). Thomas Reche und Edition Rugerup, Neumarkt und Hörby 2006. 29,5 x 20,5 cm. 63 S. Mit Zeichnungen von Johannes Beyerle. (Edition Refugium, 4). Original-Leinen mit Titelschild.- Erste deutsche Ausgabe. Gedruckt in 450 nummerierten Exemplaren. Vom Autor, dem Illustrator und der Übersetzerin signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 19535 **Preis:** 80,00 €




### Thomas Reche: Reiner Kunze. Die Regenwolken zogen ab

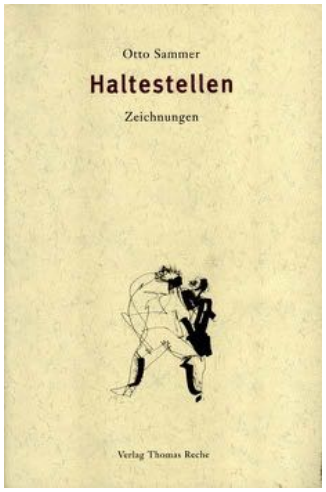
Gedichte aus vierzig Jahren. Ausgewählt von Thomas Reche. Thomas Reche, Passau 2001. 21 x 14 cm. 38 S. Mit 4 Acrylstichen von Bettina Haller. (refugium, 36). Illustrierte Original-Broschur.- Erste Ausgabe. Gedruckt in 300 nummerierten Exemplaren. Vom Autor und der Künstlerin signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 19524 **Preis:** 50,00 €

### Thomas Reche: Siegbert Hein. Wohnraum

Mit einem Farbholzschnitt von Wilhelm Neufeld. Thomas Reche, Passau 1992. 30 x 21 cm. 1 Doppelblatt im Original- Kartonumschlag. Eines von 180 nummerierten Exemplaren, von Siegbert Hein und Wilhelm Neufeld signiert. ErsteFolge 1/1992 der Reihe Jahresblätter. Schönes Exemplar.

**Bestell-Nr.:** 64893 **Preis:** 48,00 €




### Thomas Reche: Otto Sammer. Haltestellen

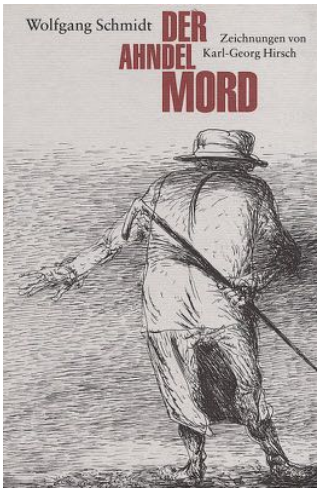
Zeichnungen aus sechzig Jahren mit Texten des Künstlers. Thomas Reche, Passau 2004. 21 x 14 cm. (47) S. (refugium, 45). Original-Leinen mit Titelschild.- Erste Ausgabe. Gedruckt in 250 nummerierten Exemplaren. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 19528 **Preis:** 50,00 €

### Thomas Reche: Wolfgang Schmidt. Der Ahndelmord

Thomas Reche, Passau 2000. 21 x 14 cm. 39 S. Mit vier Federzeichnungen von Karl-Georg Hirsch. (refugium, 38). Illustrierte Original-Broschur.- Eines von 80 römisch nummerierten Exemplaren mit einer handgedruckten Original- Lithographie. Von Wolfgang Schmidt und Karl-Georg Hirsch signiert. Sehr gut erhalten.

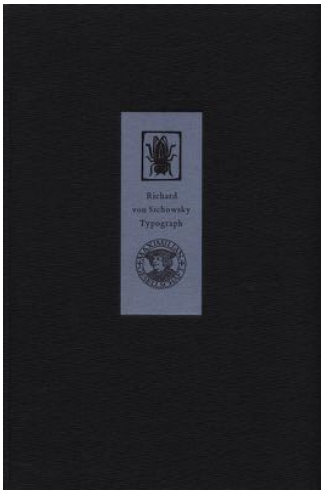
**Bestell-Nr.:** 15862 **Preis:** 90,00 €




### Thomas Reche: Wolfgang Schmidt. Der Ahndelmord

Thomas Reche, Passau 2000. 21 x 14 cm. 39 S. Mit vier Federzeichnungen von Karl-Georg Hirsch. (refugium, 38). Illustrierte Original-Broschur.- Gedruckt in 270 nummerierten Exemplaren. Von Wolfgang Schmidt und Karl-Georg Hirsch signiert. Sehr gut erhalten.

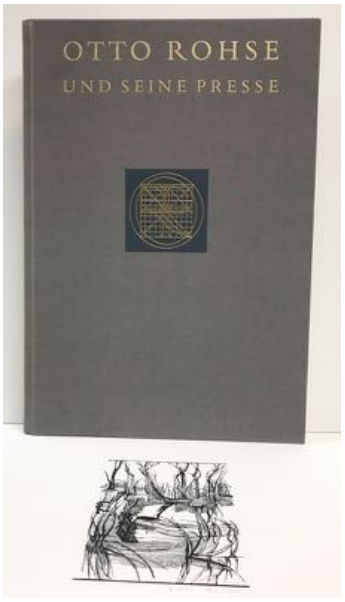
**Bestell-Nr.:** 19521 **Preis:** 48,00 €




### Otto Rohse: Bertold Hack und Otto Rohse (Hrsg.). Richard von Sichowsky, Typograph

Maximilian-Gesellschaft, Hamburg 1982. 30 x 20 cm. 184, [5] S. Mit zahlreichen Abbildungen und einer Beigabe. Original-Leinen.- Gedruckt in 1.400 Exemplaren für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft als Jahresgabe für 1981. Gesamtgestaltung Otto Rohse. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 11801 **Preis:** 60,00 €




### Otto Rohse: Berthold Hack und Herta Schwarz (Hrsg.). Otto Rohse und seine Presse

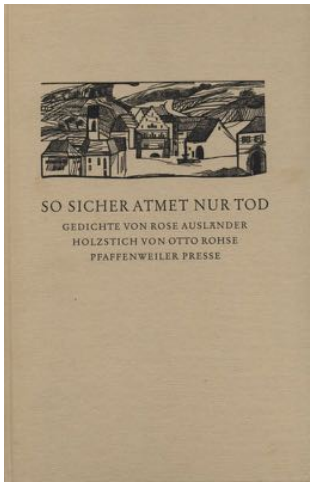
Maximilian-Gesellschaft, Hamburg 1992. 30,5 x 21 cm. 199 S. Original- Leinen.- Gedruckt in 1.600 Exemplaren für die Mitglieder der Maximilian- Gesellschaft. Mit einem signierten Original-Holzstich von Otto Rohse betitelt »Gruß vom Klotzenmoor«. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 15173 **Preis:** 36,00 €

### Otto Rohse: Otto Rohse. Einhundert Holzstiche

Cent gravures sur bois. One Hundred Wood Engravings. Otto Rohse Presse, Hamburg 1990. 30 x 19 cm. 231 S. Mit zahlreichen Abbildungen. (Sigill. Blätter für Buch und Kunst. Heft 3 und 4, Folge X). Illustrierte Original-Broschur.- Gedruckt in 1.400 nummerierten und von Otto Rohse signierten Exemplaren. Alle Holzstiche sind von den Stöcken abgezogen. Mit einem Beitrag von Eva- Maria Hanebutt-Benz »Zu Otto Rohses Holzstichen«. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 50327 **Preis:** 75,00 €




### Otto Rohse: Rose Ausländer. So sicher atmet nur Tod. Gedichte

Auswahl von Helmut Braun und Karl-Georg Flicker. Mit 1 Original-Holzstich (auf dem Einband wiederholt) von Otto Rohse. Pfaffenweiler Presse, Pfaffenweiler 1983. 28 x 18 cm. 41 S., 4 Blatt. Illustrierter Original-Pappband.- Erste Ausgabe. Erster gezählter Druck der Paffenweiler Presse auf van Gelder- Bütten. Nr. 214 von 575 nummerierten, von der Autorin und vom Künstler signierten Exemplaren. Gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 37071 **Preis:** 90,00 €

### Otto Rohse: Lieselotte Schwarz. Leiermann dreht goldne Sterne.

Mit Illustrationen der Verfasserin. Heinrich Ellermann, Hamburg und München 1959. 26,5 x 21 cm. (28) S. Illustrierter Original-Halbleinenband.- Erste Ausgabe. Typographische Gestaltung Otto Rohse. Gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 9825 **Preis:** 42,00 €

### Otto Rohse: Gottfried August Bürger. Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande

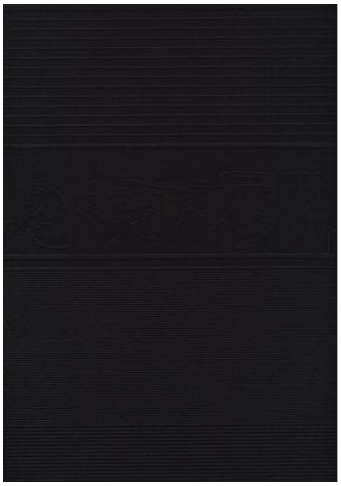
Feldzüge und lustige Abenteuer des Freyherrn von Münchhausen wie er dieselben bei der Flasche im Zirkel seiner Freunde selbst zu erzählen pflegt. Die Land-Abenteuer. (Mit einem Nachwort von Ernst L. Hauswedell). Maximilian-Gesellschaft, Hamburg 1969. 35,5 x 27 cm. 35, [5] S. Mit 13 ganzseitigen Zeichnungen von Joseph Hegenbarth. Original-Leinen.- Gedruckt in 1.600 Exemplaren für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft. Typographie und Einband Otto Rohse. Gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 12540 **Preis:** 40,00 €

### Otto Rohse: Otto Rohse. Werkverzeichnis der Holzstiche 1951-1971

Bearbeitet von Carl Vogel. (Katalog- Ausgabe). Hamburg (1972). 30 x 19,5 cm. 46, (96) S. Mit 6 Original- Holzstichen und über 400 Abbildungen. Original-Broschur (angestaubt).

**Bestell-Nr.:** 12945 **Preis:** 50,00 €



### Otto Rohse: Gottfried Benn. Aus dem Oratorium. Das Unaufhörliche.

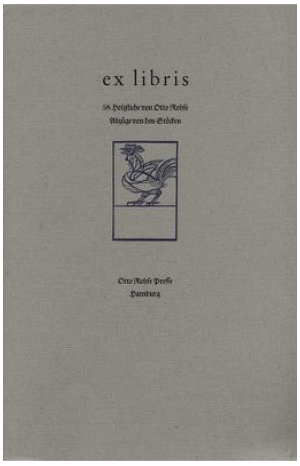
Maximilian-Gesellschaft, Hamburg 1971. 32 x 24,5 cm. 16 Blatt. Mit 12 Holzstichen von Otto Rohse. Blindgeprägter Original-Pappband im Schuber.- Gedruckt in 1.300 Exemplaren für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft. Im Impressum von Otto Rohse signiert. Sehr gut erhalten. Schwarz 4.71.

**Bestell-Nr.:** 34252 **Preis:** 100,00 €

### Otto Rohse: Herman Melville. Kikeriki oder Das Krähen des edlen Hahnes Beneventano.

Deutsch von Wolfheinirich von der Mülbe. Maximilian Gesellschaft, Hamburg 1959. 23,5 x 15 cm. 40, [2] S. Mit 12 Holzstichen (1 auf dem Einband) von Otto Rohse. Illustrierter Original- Pappband im Schuber.- Gedruckt in 1.000 Exemplaren für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft. Im Druckvermerk von Otto Rohse signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 1290 **Preis:** 65,00 €




### Otto Rohse: Otto Rohse. Exlibris

58 Holzstiche. Mit einem Gleitwort von Hans-Jürgen Imiela. Otto Rohse Presse, Hamburg 1983. 30 x 19,5 cm. Mit zwei signierten Original-Holzstichen auf einem Blatt und 58 Holzstichen von den Stöcken. (Sigill. Blätter für Buch und Kunst, Heft 1, Folge 8). Original- Broschur mit einem in blau gedruckten Holzstich.- Erste Ausgabe. Eines von 325 Exemplaren der Ausgabe A. Sammlerstempel. Sonst sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 15892 **Preis:** 45,00 €

## Otto Rohse: Peter Fetthauer. Radierungen nach der Natur

Otto Rohse Presse, [Hamburg] (1968). 57,5 x 38,5 cm. 1 Blatt Vita. Mit fünf Original-Radierungen. Original- Halbleinenmappe mit Titelschild.- Radierzyklus mit fünf Radierungen in 80 Exemplaren. Jede Radierung vom Künstler mit vollem Namen signiert. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 17798 **Preis:** 220,00 €

## Otto Rohse: Otto Rohse. Werkverzeichnis der Kupferstiche 1963 - 1995

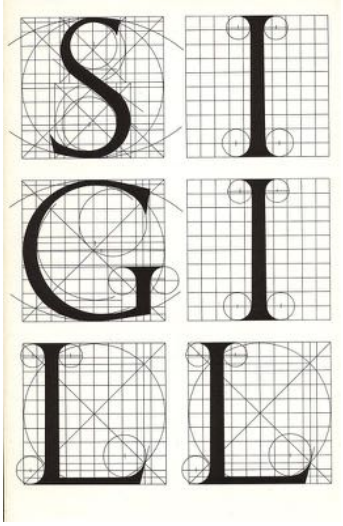
Hamburg, Otto Rohse Presse 1995. 231 S. 30 x 19 cm. Mit zahlr. Abbildungen. (Sigill. Blätter für Buch und Kunst. Heft 1, 2 und 3, Folge XII). Original-Broschur (angestaubt). - Gedruckt in 900 numerierten und von Otto Rohse signierten Exemplaren.- Mit einem Beitrag von Karl Graak »Labyrinth von Strichen mit Licht bestreut. Notizen zur Geschichte des Kupferstichs«.

**Bestell-Nr.:** 50329 **Preis:** 75,00 €

## Rohse Otto: Sigill. Blätter für Buch und Kunst

Hrsg. von Otto Rohse. 19 Hefte der Reihe. Otto Rohse Presse, Hamburg 1972-1987. 30 x 19,5 cm. Mit zahlreichen Abbildungen. Original- Broschuren.- Vorhanden: Heft 1, Folge 3. 1972. 3, Folge 2 1972. 2, Folge 3 1973. 1, Folge 4 1974. 2, Folge 4 1974. 3, Folge 4 1975. 4, Folge 4 1975. 1, Folge 5 1975. 2, Folge 5 1976. 1, Folge 6 1977. 2, Folge 6 1977. 3, Folge 5 1977. 3, Folge 6 1978. 1, Folge 7 1979. 2, Folge 7 1980. 3, Folge 7 1982. 3, Folge 8 1985. 1, Folge 9 1986. 3, Folge 9 1987. Gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 12831 **Preis:** 90,00 €



## Samizdat: Günter Hirt und Sasha Wonders (Hrsg.). Präprintium

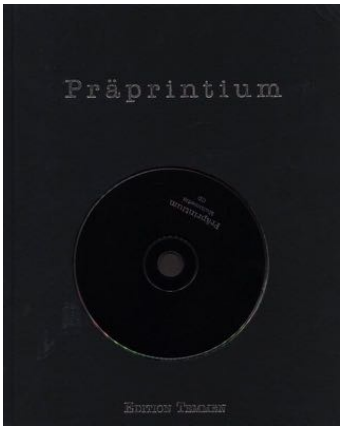
Moskauer Bücher aus dem Samizdat. Mit Multimedia-CD und zahlreichen Abbildungen. Edition Temmen, Bremen 1998. 26,5 x 21,5 cm. 230 S. (Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz. Ausstellungskataloge, Neue Folge 28). (Dokumentationen zur Kultur und Gesellschaft im östlichen Europa. Forschungsstelle Osteuropa an der Unversität Bremen, Band 5). Original-Leinen mit Silberprägung (eine Ecke bestoßen. Sonst gut erhalten).- Mit zahlreichen Buch- und Text- Abbildungen, erschienen anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, präsentiert in der Staatsbibliothek zu Berlin und im Neuen Museum Weserburg 1998. Die Ausstellung »Präprintium« ist das Resultat fünfzehnjähriger übersetzerischer, editorischer und archivarischer Begleitung der Moskauer Post-Avantgarde durch die Herausgeber, wobei hier erstmals die fundamentale Bedeutung der Samizdat-Bücher gewürdigt und wissenschaftlich aufgearbeitet wird. Diese nicht gedruckten, handgemachten Bücher aus der inoffiziellen Moskauer Kulturszene werden auch durch einige Beispiele des literarischen Samizdat aus der Provinz ergänzt. Insgesamt 65 verschiedene Künstler und Künstlergruppen werden im Katalogteil vorgestellt, mit ihren Werken und durch Selbstaussagen porträtiert. Der zeitliche Schwerpunkt der Dokumentation liegt auf den späten sechziger, siebziger und achtziger Jahren.

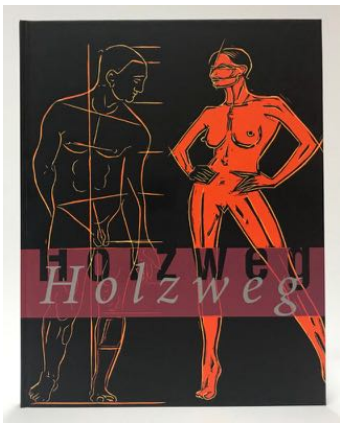
**Bestell-Nr.:** 31974 **Preis:** 180,00 €

## schPeZi-Presse Peter Zitzmann: Ingo Cesaro. Zwei 1. Drei Gedichte

Nürnberg schPeZi-Presse Peter Zitzmann, Nürnberg 2001. 16,5 cm breit, 8,5 cm hoch. Mit einem Original- Acrylstich und drei Acrylstichen im Text von Karl-Georg Hirsch. Original- Leinenkassette in Blau und Rot mit Titelschild.- Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe D mit einem beiliegenden signiertem Original-Acrylstich von K.-G. Hirsch. Vom Autor, Illustrator und Verleger im Impressum signiert. Im Handsatz auf Zerkallbütten gedrucktes Faltbuch aus 5 Quadraten in Form eines gleichschenkligen Dreiecks mit der Basis 15 cm. Grafik verso mit Sammlerstempel. Sonst sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 15805 **Preis:** 140,00 €




## Schwarze Kunst: Artur Dieckhoff (Hrsg.). Holzweg, Holzweg

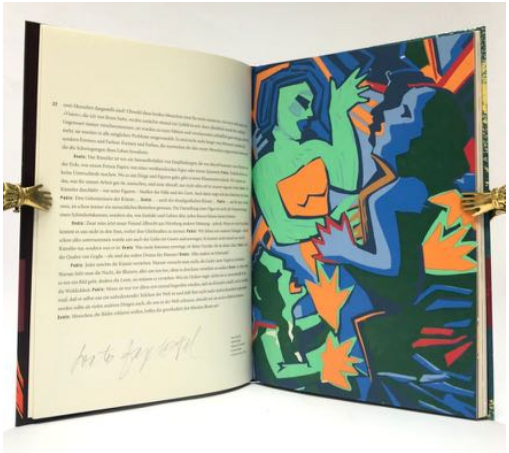
Figur und Natur gezeichnet, mit Dürer telefoniert und inspiriert, in Holz geschnitten und gedruckt [ ...]. Schwarze Kunst, Grethem-Büchten, 2003. 31 x 24,5 cm. 67 S. Mit Original- Farbholzschnitten von Artur Dieckhoff, Brian Fitzgibbon, Felix M. Furtwängler, Anne v. Karstedt, Jürgen Meyer Jurkowski, Klaus Raasch, Tita do Rêgo Silva, einem Linolschnitt von Svato Zapletal und einer Linolätzung von Gisela Mott-Dreizler. Illustrierter Original-Pappband.- Gedruckt in 1.200 Exemplaren. Der Druck der Grafiken erfolgte von den Originaldruckstöcken. Signiert von Svato Zapletal, Klaus Raasch, Gisela Mott-Dreizler, Tita do Rêgo Silva, Jürgen Meyer Jurkowski und Artur Dieckhoff. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 65963 **Preis:** 90,00 €

## Edition Einstein: Hans Witte. Scriptur 14

Sechs typographische Montagen auf kräftigem Bütten als Leporello. Edition Einstein Hans Witte, Emmerthal 1996. 40 x 15,5 cm. Schwarze Original- Pappdeckel.- Unikat. Scriptur stellt eine lose Folge von typographisch gestalteten Leporellos dar, wobei jede Seite mit Papierschnipseln aus alten Vorlagen (gedruckte und handschriftliche) beklebt ist. Sehr schön erhalten.

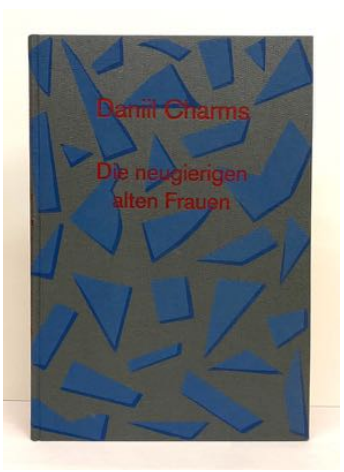
**Bestell-Nr.:** 34145 **Preis:** 75,00 €

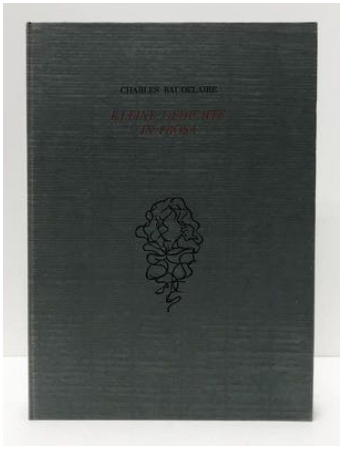


## Svato Verlag: Charles Baudelaire. Kleine Gedichte in Prosa

Eine Auswahl. Übersetzt von Friedhelm Kemp, Dieter Bassermann und Camill Hoffmann. Mit 11 signierten, farbigen Linolschnitten von Svato Zapletal. Svato Verlag, Hamburg 1993. 31,5 x 21,5 cm. 48, [7] S. Grüner Original-Lederband mit Titelprägung in Rot und Schwarz in Original-Pappkassette.- Nr. 4 von nur 20 nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzusgausgabe der Auflage A (Gesamtauflage 120 Exemplare). Dabei ein signierter Original-Linolschnitt, mehrere Zustandsdrucke und drei Original- Vorzeichnungen, sowie einem Original- Druckstock. »Kleine Gedichte in Prosa«, ein weiteres Hauptwerk Baudelaires neben »Fleurs du Mal«, das seinen Ruf als scharfsinniger, bitterböser poetischer Chronist des Pariser Lebensgefühls in der frühen Moderne mitbegründete. Sehr schön erhalten.- Dabei: Drei Kataloge des Verlages: 1. Ausstellung im Schloß Reinbek. 2004. 2. Gutenberg-Museum. 2001. 3. 40 Jahre. 70 Bücher. 2016.

**Bestell-Nr.:** 34279 **Preis:** 980,00 €

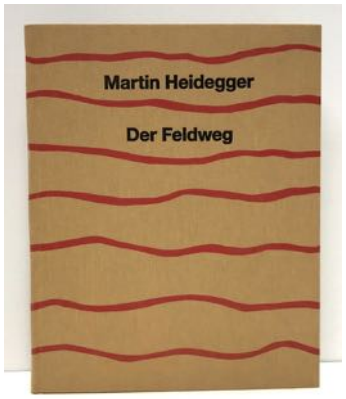


## Svato Verlag: Daniil Charms. Die neugierigen alten Frauen und andere Geschichten

Aus dem Russischen von Peter Urban. Mit elf farbigen Linolschnitten von Svato Zapletal. Svato Verlag, Hamburg 2008. 34 x 23,5 cm. 60 Seiten. (49. Buch im Svato Verlag). Bedrucktes Original-Leinen im Schuber.- Text dreifarbig aus der Vega 12 Punkt gesetzt und, wie auch die Grafiken, auf einer Andruckpresse gedruckt. Bindung Atelier Krupka.- Exemplar der Ausgabe C. 36 nummerierte Exemplare. Gedruckt auf 160 g Excudit-Karton.- Mit einem zusätzlich beigelegten signierten Original-Linolschnitt, der nicht im Buch abgedruckt ist. Im Druckvermerk nummeriert und von Svato Zapletal signiert.- Sehr schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 68399 **Preis:** 360,00 €




## Svato Verlag: Martin Heidegger. Der Feldweg

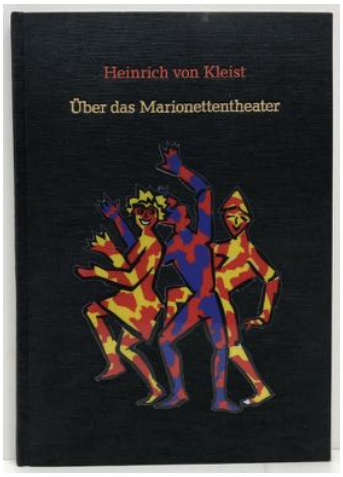
Mit 11 farbigen signierten Grafiken von Svato Zapletal. Svato Verlag, Hamburg 2015. 25 x 20 cm. 32, [3] S. Sandfarbener Original-Leinenband, farbig bedruckt, mit roten Wellenlienen und Titel- und Rückenprägung in Schwarz im Schuber.- Bibliophiler Druck im Handsatz hergestellt. Eines von 38 nummerierten Exemplaren der Ausgabe B. Gesamtauflage 50 Exemplare davon 46 für den Handel. Gedruckt auf 170 g Excudit- Maschinenbütten. Im Impressum von Svato Zapletal signiert.

**Bestell-Nr.:** 64742 **Preis:** 320,00 €

## Svato Verlag: Franz Kafka. Ein Landarzt. Das Urteil

Mit 9 signierten farbigen Original- Linolschnitten von Svato Zapletal. Svato Verlag, Hamburg 2009. 28,5 x 19,5 cm. 45, [2] S. Original-Leinen mit Titel in Schwarzprägung.- Bibliophiler Druck im Handsatz hergestellt. Nr. 28 von 30 nummerierten Exemplaren gedruckt auf 170 g Büttenkarton Rhapsodie ivoire, vergé. Im Impressum von Svato Zapletal signiert. Diesem Exemplar sind zwei zusätzliche Grafiken beigegeben: 1. eine nicht im Buch abgedruckte Illustration und 2. ein Kafka-Porträt als einfarbiger Linolschnitt. Nr. 1 von 30 Exemplaren der Ausgabe C. Diese Grafiken sind ebenfalls von Zapletal signiert.- Sehr schön erhalten.

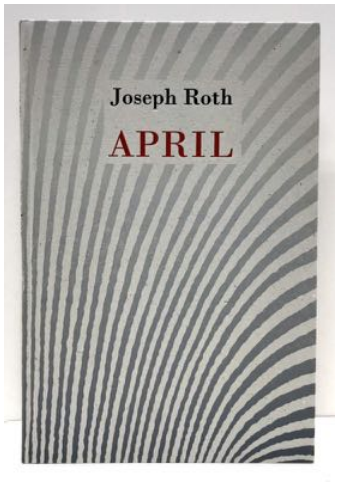
**Bestell-Nr.:** 12773 **Preis:** 440,00 €




## Svato Verlag: Heinrich von Kleist. Über das Marionettentheater

Mit sechs farbigen Grafiken von Svato Zapletal. Svato Verlag, Hamburg 2019. 28,5 x 20 cm. 28, [3] S. Schwarzes Original-Leinen mit Rot- und Goldprägung mit illustriertem Klarsichtfolienumschlag im Schuber. Farbig bedruckte Vorsätze.- Eines von 28 nummerierten Exemplaren der Ausgabe B. Gesamtauflage 40 Exemplare, wovon 38 in den Handel gelangten. Gedruckt auf 175 g Colorplain-Papier. Handgebunden im Atelier Krupka, Prag.

**Bestell-Nr.:** 64746 **Preis:** 230,00 €




## Svato Verlag: Joseph Roth. April

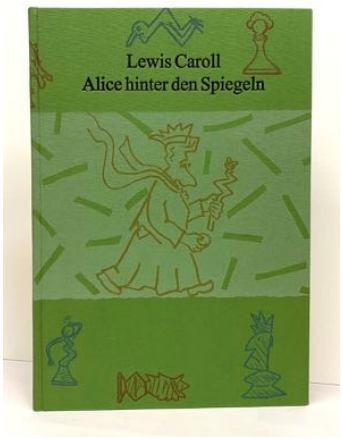
Die Geschichte einer Liebe. Mit 11 signierten in graublau gedruckten Linolschnitten von Svato Zapletal. Svato Verlag, Hamburg 2013. 33 x 21,5 cm. 43, [6] S. Grauer Original-Pappband mit roter und schwarzer Titelprägung im Schuber. Illustrierte Vorsätze.- Gedruckt in 32 nummerierten Exemplaren der Ausgabe B auf 170 g Excudit-Karton. Gesamtauflage 44 Exemplare davon 40 für den Handel. Handgebunden vom Atelier Kupka in Prag. Mit einem eingelegten Original- Linolschnitt »Porträt Joseph Roth« und einem zusätzlichen Linolschnitt, der nicht im Buch abgedruckt ist. Sehr schöner Handpressendruck.

**Bestell-Nr.:** 64751 **Preis:** 420,00 €

## Svato Verlag: Klaus Mann. Maskenscherz

Kaspar Hauser und die reisende Hure. Zwei Erzählungen. Mit 12 farbigen Grafiken und 12 schwarzweiß Zeichnungen von Svato Zapletal. Svato Verlag, Hamburg 2021. 27 x 20,5 cm. 32,[4] S. Schwarzer Original- Ganzlederband mit Prägung in Hellblau. Titelprägung in Rot. Im Leinenschuber.- Vorzugsausgabe. Nr. »EA/1« von zwölf (Gesamtauflage 80) römisch nummerierten Exemplaren auf 170 g Jupp-Bütten. Von Hand in Leder gebunden vom Atelier Krupka, Prag. Der Vorzugsausgabe ist eine Mappe mit einer Federzeichnung, einer Skizze, zwei Farbholzschnitten, 13 Zeichnungen im Laserdruck und 13 Farbzeichnungen im Laserdruck beigegeben.

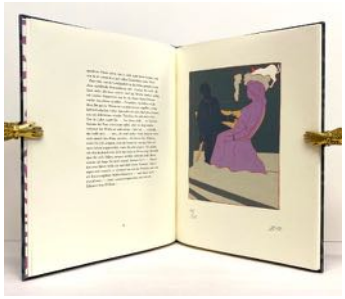
**Bestell-Nr.:** 61953 **Preis:** 420,00 €

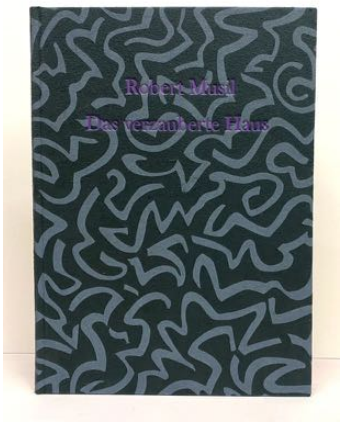



## Svato Verlag: Lewis Caroll. Alice hinter den Spiegeln (in Auszügen)

(Eine Schachpartie in einem wunderlichen Land). Mit 65 farbigen Grafiken, vorwiegend in der Technik des Linolschnitts. Svato Verlag, Hamburg 2014. 33 x 24 cm. 64 S. (65. Buch im Svato Verlag). Grüner Original- Leinenband farbig bedruckt mit Prägung im Schuber.- Ausgabe B. 24 Exemplare, arabisch nummeriert. Gedruckt auf 200g altweißem Karton gedruckt. Schnitt berauft. Grüner Leinenband, farbig bedruckt, mit Prägung. Alle Grafiken im Blatt signiert und nummeriert. Der Text wurde aus der halbfetten Times 14 Punkt von Harald Weller, Berlin gesetzt und wie auch die Original-Grafiken auf der Andruckpresse gedruckt.- Eines der aufwendigsten Bücher des Svato Verlages.- Für Schachliebhaber sei gesagt, dass der Autor durchaus belegen kann, wie man die Begebenheiten im Spiegelland als Schachpartie nachspielen könnte.

**Bestell-Nr.:** 68416 **Preis:** 680,00 €

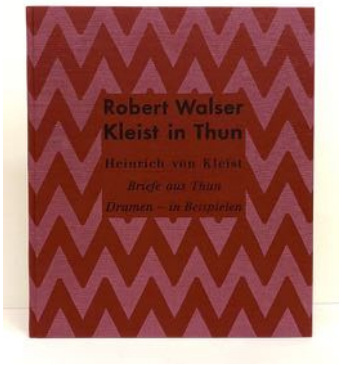





## Svato Verlag: Robert Musil. Das verzauberte Haus

Eine Erzählung. Mit 13 signierten Farblinolschnitten. Svato Verlag, Hamburg 2018. 32 x 23 cm. 44, [3] S. (74. Buch des Svato Verlages). Original- Pappband (bedrucktes anthrazitfarbenes Bütten).- Der Text wurde aus der Weiß-Antiqua 12 Punkt als Linotype von Harald Weller in Berlin gesetzt und, wie auch die Originalgrafiken, auf einer Andruckpresse gedruckt. Im Impressum von Svato Zappletal signiert und nummeriert.- Exemplar der Ausgabe B. 28 Exemplare, arabisch. Auf 175 g Colorplan Papier gedruckt. Einband Atelier Krupka, Prag.

**Bestell-Nr.:** 68404 **Preis:** 350,00 €




## Svato Verlag: Robert Walser. Kleist in Thun / Essays zu Kleist

Heinrich von Kleist. Briefe aus Thun. Dramen – in Beispielen. Mit zehn Farblinolschnitten von Svato Zapletal. Svato Verlag, Hamburg 2006. 29 x 25 cm. 44 S. Original-Leinenband. Bedruckt im Schuber.- Exemplar der Ausgabe C. 76 (Gesamtauflage 100) nummerierte Exemplare. Text zweifarbig auf der Linotype aus der Futura ¾ fett und gewöhnlich, und aus der Walbaum gesetzt, und wie auch die Linolschnitte, an einem Heidelberger Zylinder gedruckt. Typografie und Gestaltung Svato Zapletal, buchbinderische Verarbeitung Atelier Krupka. Im Druckvermerk von Svato Zapletal signiert.- Tadellos erhalten.

**Bestell-Nr.:** 68410 **Preis:** 320,00 €

## Daniil Charms. Optische Täuschung

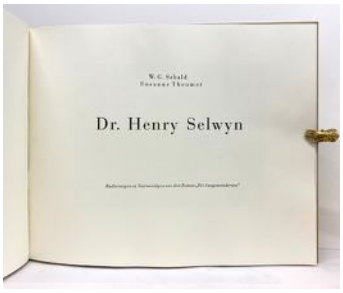
Даниил Хармс
„Оптический обман. (Text in Russische und Deutsch). Mit Illustrationen nach Kaltnadelradierungen von Vladimir Sitnikov. Kiel 2019. 30 x 20 cm. [24] S. einschließlich Umschlag. Fadengeheftete Broschur.- Nr. 11 von 47 nummerierten und vom Illustrator signierten Exemplaren.

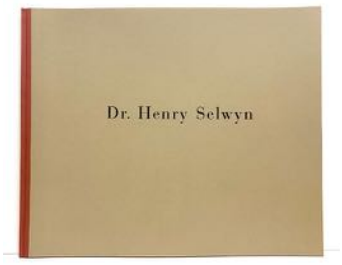
**Bestell-Nr.:** 65567 **Preis:** 50,00 €

## Susanne Theumer: Ossip Mandelstam. Sonnenschwarz

Gedichte. Mit [11] Kaltnadelradierungen von Susanne Theumer. Höhnstedt 2018. 24,5 x 24,5 cm. 12 Blatt Text, 12 Blatt Radierungen. Bedruckte Original- Pappkassette.- Gedruckt in 15 nummerierten Exemplaren. Jede Radierung trägt einen Titel, ist nummeriert und signiert. Druck der Radierungen Susanne Theumer. Druck der Texte Axel Möbest. Die Kassette fertigte Claudia Richter.- Die Gedichte sind dem Band »Gedichte« von Ossip Mandelstam, aus dem Russischen übertragen von Paul Celan, erstmals erschienen beim S. Fischer Verlag 1959, entnommen.

**Bestell-Nr.:** 68425 **Preis:** 780,00 €

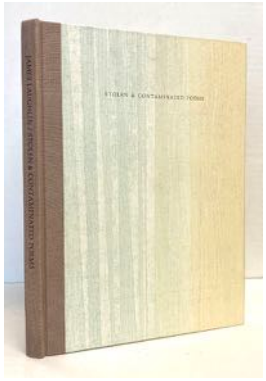




## Susanne Theumer: W. G. Sebald. Dr. Henry Selwyn

Mit [10] großformatigen Radierungen zu Textauszügen aus dem Roman »Die Ausgewanderten« von Susanne Theumer. Höhnstedt 2009. 38,5 x 47,5 cm. [22] S. Original-Pappband mit Titelprägung im Pappschuber.- Nr. 4 von 15 (Gesamtauflage 18) nummerierten und von Susanne Theumer signierten Exemplaren.- Gedruckt in den druckgraphischen Werkstätten der Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle. Druck der Radierungen Susanne Theumer. Druck der Texte Axel Möbest. Den Einband fertigte Andreas Richter.

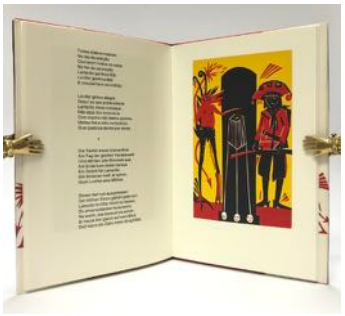
**Bestell-Nr.:** 68431 **Preis:** 980,00 €



## Turkey Press: James Laughlin. Stolen & Contaminated Poems

Turkey Press, [Isla Vista] 1985. 23 x 16 cm. [5], 48 S., [3] S. Original- Halbleinen.- Erste Ausgabe. Eines von 200 (Gesamtauflage 240) nummerierten und vom Autor signierten Exemplaren. Gedruckt aus der Dante Type von Sandra Liddell Reese auf Zanders-Bütten. Ausstattung Harry Reese. Schöner Pressendruck.- Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 17771 **Preis:** 65,00 €



## Tita do Rêgo Silva: Joao José da Silva. Bild des Verkäufers für Die Wahl des Teufels und die Amtseinführung Lampiaos in der Hölle

A Eleicao do Diabo e a Posse de Lampiao no Inferno. Aus dem brasikianischen Portugiesisch von Carola Hammerer. Mit 12 Farbholzschnitten von Tita do Rêgo Silva. Tita do Rêgo Silva, Hamburg 1998. 25,5 x 17,5 cm. 38 unpaginierte Seiten. Original-Leinen mit Schutzumschlag.- Erste Ausgabe. Brasilianisch und Deutsch. 106 von 120 nummerierten und signierten Exemplaren. Tita do Rego Silva (* 1959 Caxia Brasilien) ist eine brasilianische, in Deutschland lebende Künstlerin.- Sehr schön erhalten.- Dabei: Tita do Rêgo Silva. Linolschnitte. Holzschnitte. Bilder von 1998 bis 2005. Mit 146 Abbildungen. Selbstverlag, Hamburg 2005. 19 x 16,5 cm. (44) S. Illustrierte Original-Broschur.- Gedruckt in 1.000 Exemplaren. Von der Künstlerin signiert.

**Bestell-Nr.:** 65977 **Preis:** 190,00 €

## Unica T: Edition zu den Lesungen der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Darmstadt 1986-1987

Mit farbigen Grafiken in verschiedenen Techniken (Holzschnitt, Siebdruck etc.) von Unica T. 9 Hefte. Unica T, Offenbach 1986-1987. 42,5 x 26 cm. Original-Broschuren.- Gedruckt in 70 nummerierten Exemplaren. Die Drucke der Werkstatt Unica T (Uta Schneider und Ulrike Stoltz) verstehen sich als typographische Inszenierungen. Jedes Heft besteht aus einem gefalteten Doppelblatt mit Umschlag und ist mit typographischen Illustrationen in verschiedenen Techniken versehen und ist von den Künstlerinnen signiert. Die Texte stammen von Michael Krüger, Martin Walser, Franz Mon, Hans-J. Weitz, Reiner Kunze, Christoph Geiser, Eva Zeller, Ludwig Harig und Erich Fried. Von bester Erhaltung.

**Bestell-Nr.:** 59926 **Preis:** 350,00 €

## Verlag der Galerie im unteren Tor Bietigheim: Josua Reichert. Printing is a way of life

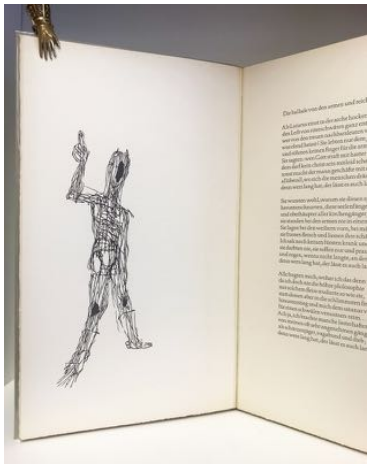
Der Drucker Josua Reichert. (Mappe mir vier Broschüren von Josua Reichert zur Ausstellung im Städtischen Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen). Reutlingen 2010. 44,5 x 33,5 cm. Mit zahlreichen farbigen Abbildungen. Original-Broschuren in bedruckter Original-Mappe.- Gedruckt in 600 Exemplaren. 1. Wolfgang Glöckner. Printing is a way of life. Der Drucker Josua Reichert. 2. Josua Reichert. Palimpsest. Thomas de Quincey: Der Palimpsest. 3. Josua Reichert der Drucker in Italien. Fanum Fortunae. 4. Josua Reichert der Drucker in Italien II. Viaggio in Italia. Zusätzlich: Josua Reichert. aug um ohr. Mit drei signierten farbigen Original-Typos. Verlag der Galerie im unteren Tor Bietigheim, Bietigheim-Bissingen 1990. 34,5 x 24,5 cm. Original-Broschur. Gedruckt in 500 Exemplaren. Sehr gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 18277 **Preis:** 110,00 €

## Werkstatt Lerchenfeld: Hans Christian Andersen. Bilderbuch ohne Bilder

Nach älteren Übersetzungen in gereinigter Sprache gedruckt. Mit hübschen Initialen aus einem älteren Zieralphabet. Werkstatt Lerchenfeld, Hamburg 1927. 26 x 16,5 cm. 109, [1] S. (Hamburger Handdrucke der Werkstatt Lerchenfeld, 10). Original- Interimspappband mit Kleisterpapierbezug und Rückenschild.- Sehr schöner breitrandiger Druck auf Zanders-Bütten in 150 nummerierten Exemplaren. Buchgestaltung Johannes Schulz. Gedruckt von Ivar Olsen in der Werther-Fraktur von Genzsch & Heyse Hamburg. »Ein schönes Frakturbuch gelang uns mit Andersens ›Bilderbuch ohne Bilder‹, für das uns erstmals die von der Gießerei erneuerte prächtige Wertherfraktur zur Verfügung stand. Um die bezaubernde Dichtung sinngemäß zu formen, schien uns ein Anklang an den Biedermeierstil als der richtige Ton. Ein Satz altmodisch reizvoller Putteninitialen der Gießerei, die Adolf Clost 1878 schnitt, ermöglichte das aufs glücklichste. So wurde das Bilderbuch unser anmutigster Druck.« (Wilhelm Niemeyer). Mit Holzschnitt- Exlibris »GK«. Rodenberg 141. Sehr gut erhalten.

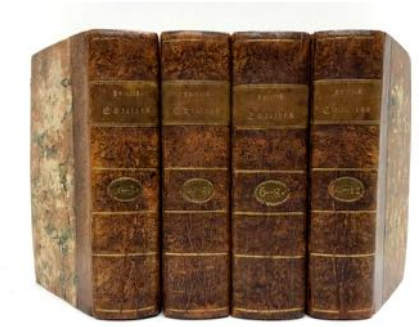
**Bestell-Nr.:** 18701 **Preis:** 100,00 €



## Wilkes-Presse: Francois Villon. Le Coeur de Francois Villon.

(Französisch und Deutsch). Mit 5 Original-Holzschnitten von Rudolf Renk. Wilkes et Renk à Paris sibi et amicis, Paris 1962. 38 x 23 cm. 16 Blatt. Original-Pappband mit einer Deckelillustration in Rot.- Eines von drei Pressendrucken der Wilkes-Presse in 55 nummerierten Exemplaren. Im Impressum von Rudolf Denk signiert. Gedruckt von Walter Wilkes auf der Presse von Jean Munier & Sohn in Paris auf Rives-Bütten. Gesetzt aus der schönen Schneidler-Mediäval, 16pt. Sehr schön erhalten.

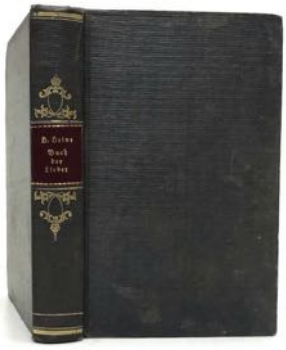
**Bestell-Nr.:** 36990 **Preis:** 280,00 €



## Adolph Freiherr Knigge. Schriften

12 Bände in 4 Bände gebunden. Mit 2 Frontispizen, 4 gestoch. Titelvignetten nach Ramberg und Weinrauch und 1 gefalt Kupfertafel. Halblederbände der Zeit auf 5 Bünden. Ritschersche Buchhandlung, Hannover 1804-1806. 17 x 11,5 cm. Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung (etwas berieben und bestoßen).- Erste Sammelausgabe der Schriften Knigges, aus den Originalausgaben zusammengestellt. Eine der seltensten deutschen Gesamtausgaben. Knigge (1752-1796) war seinerzeit einer der herausragendsten kritischen Köpfe in Deutschland. Das Eintreten für die Verwirklichung der Menschenrechte ließ den in unsicheren wirtschaftlichen Verhältnissen lebenden Kleinadligen bei deutschen Aristokraten verdächtig erscheinen. Ständige Verdächtigungen und Verleumdungen seiner Kritiker veranlassten Knigge »zum Verfassen einiger philosophischer Abhandlungen, die ihn durch Einfachheit des Stils, Prägnanz der Darstellung u. Logizität der Argumentation gleichermaßen als wichtigen Wegbereiter der Aufklärung in Deutschland erscheinen lassen« (Killy).- 1.-3. Über den Umgang mit Menschen. 4. Geschichte des Amtsraths Gutmann von ihm selbst geschrieben. 5. Das Zauberschloß oder Geschichte des Grafen Tunger. 6.- 8. Geschichte des armen Herrn von Mildenburg, in Briefen herausgegeben. 9. Über Schriftstellerey. 10. Des seligen Herrn Eratsraths Samuel Conrad von Schaafskopf hinterlassene Papiere. 11. Die Reise nach Braunschweig. Ein comischer Roman. 12. Briefe auf einer Reise aus Lothringen.- Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 65486 **Preis:** 2.400,00 €



## Heinrich Heine. Buch der Lieder.

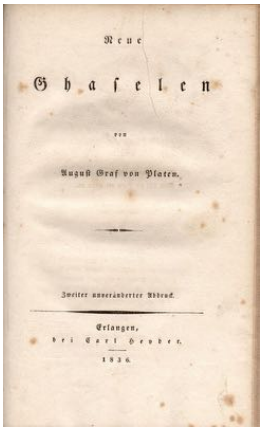
Hoffmann und Campe, Hamburg 1827. 17 x 11 cm. 372 S. Leinenband der Zeit (Einband fleckig, Rückenschild und Vorsätze erneuert).- Erste Ausgabe von Heines berühmtesten Buch. Mit den in allen späteren Auflagen wegfallenden Widmungsblättern an Friedrich Merckel (Seite 307, hier «Merckel» ohne «c»), Salomon Heine (S. 107) und Friederike Varnhagen von Ense (S. 175). Goed. VIII 555, 26. Wilhelm/Galley. 336. Meyer 20. Sammlung Borst 1526. Houben, Verbotene Lit. 1392. Ohne die 2 Blatt vor dem Titel und das Anzeigenblatt. Titelblatt mit schwachem Bibliotheksstempel »Langelische Schule Meran« und Besitzeintrag von alter Hand. Anfangs etwas stockfleckig. Gutes Exemplar.

**Bestell-Nr.:** 61805 **Preis:** 1.200,00 €

## Friedrich de la Motte Fouqué. Göthe und Einer seiner Bewunderer

Ein Stück Lebensgeschichte. Alexander Duncker, Berlin 1840. 21 x 13 cm. 70 S. Bedruckte Original-Broschur (lose und fleckig, Rücken überklebt).- Erste Ausgabe. Wilpert/Gühring 107.- Dabei: 1. Karl Wilhelm Müller. Goethe's letzte literarische Thätigkeit, Verhältniß zum Ausland und Scheiden. Fr. Frommann, Jena 1832. 19,5 x 12,5 cm. 12, 107 S. Original-Broschur (zerfleddert).- 2. Heinrich Döring. Göthe in Frankfurt am Main. Fr. Mauke, Jena 1839. 17 x 11,5 cm. 15, 111 S. Bedruckte Original-Broschur.

**Bestell-Nr.:** 66676 **Preis:** 150,00 €




## August Graf v. Platen Hallermünde. Ghaselen

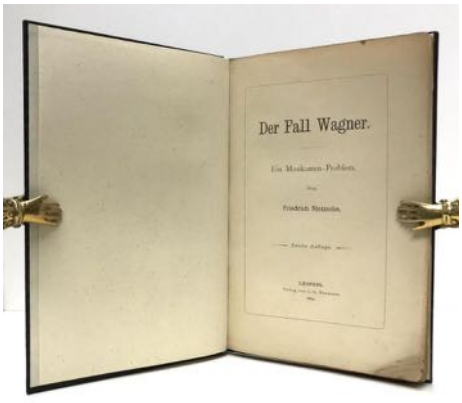
[Und:] Neue Ghaselen. Zweiter unveränderter Abdruck. 2 in 1 Band. Carl Heyder, Erlangen 1821 und 1836. 20 x 13 cm. 38; 64 S. Leinenband der Zeit (Rücken verfärbt und mit Einriß. Papier etwas gebräunt, bzw. stockfleckig).- »Ghaselen« in erster Ausgabe. Gutes Exemplar.

**Bestell-Nr.:** 37081 **Preis:** 280,00 €

## Ludwig van Beethoven. Sixième Symphonie (Symphonie Pastorale)

Arrangée pour le Piano à quatre mains. Op. 68. Breitkopf & Härtel (Platten-Nr. 5788), Leipzig [nach 1853]. 25 x 33 cm. 55 S. Rückenbroschur. Sauberes Exemplar in der späteren Auflage der Ausgabe von 1822. Fassung von Fr. Mockwitz (1785-1849), der mit seinen vorzüglichen Arrangements von Instrumentalstücken für das Pianoforte zu 4 Händen die Sinfonien Beethovens für Klavierspieler zugänglich machte.- Beethoven-Haus Inv.-Nr. 15079; vgl. Kinsky S. 163.- Schön erhalten.

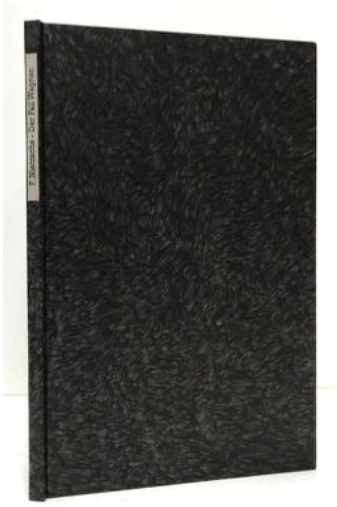
**Bestell-Nr.:** 54580 **Preis:** 120,00 €




## Friedrich Nietzsche. Der Fall Wagner

Ein Musikanten-Problem. Zweite Auflage. Verlag von C. G. Naumann, Leipzig 1892. 23,5 x 15,5 cm. [8], 57 S. Neuer Pappband im Stil der Zeit.- Die seltene zweite Ausgabe seines Briefes aus Turin vom Mai 1888, entstanden als Folge einer Unterhaltung zwischen Nietzsche und Peter Gast in einer Reihe von Briefen. Von Mitte der 1860er Jahre bis zu Wagners angeblicher Hinwendung zum Christentum hatte Nietzsche den Komponisten bewundert, dann schlug die Freundschaft in Feindschaft um. Ein Jahr später erschien Nietzsches Resümeé der jahrzehntelangen Beziehung »Nietzsche contra Wagner«.- Unbeschnittenes Exemplar. Gut erhalten.

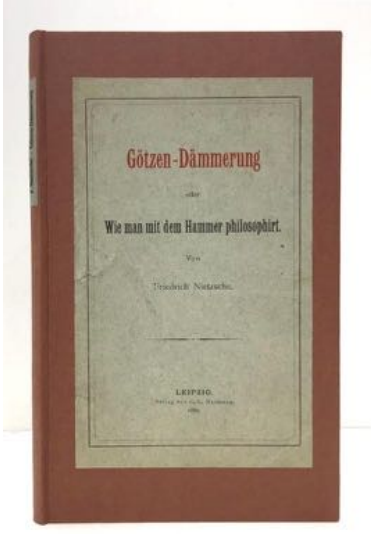
**Bestell-Nr.:** 61801 **Preis:** 650,00 €



## Friedrich Nietzsche. Götzen- Dämmerung oder Wie man mit dem Hammer philosophirt

Verlag C. G. Naumann, Leipzig 1889. 24 x 15 cm. [8], 144 S. Neuer Pappband mit aufgez. Original- Umschlag (Titelblatt und die ersten sechs Seiten angestaubt und etwas stockfleckig, Seite 1/2 etwas geknittert).- Erste Ausgabe. Eines von 1000 Exemplaren, von denen, wie üblich, nur wenige Exemplare verkauft worden sein dürften. Nietzsche schloss im September 1888 diesen ersten Teil seines gewaltigen Projekts der »Umwerthung aller Werthe« ab, aus welchem später Ecce Homo, Dionysos Dithyramben und Nietzsche contra Wagner hervorgehen sollten. Ursprünglich sollte das Werk unter dem Titel »Müssiggang eines Psychologen« erscheinen. Auf Betreiben von Peter Gast, der sich einen glanzvolleren Titel wünschte, gab Nietzsche ihm den vorliegenden. Gutes unbeschnittenes Exemplar. Der defekte Original-Vorderumschlag liegt bei.- Schaberg 56.

**Bestell-Nr.:** 61800 **Preis:** 3.200,00 €



## Johann Wolfgang von Goethe. Die Wahlverwandtschaften

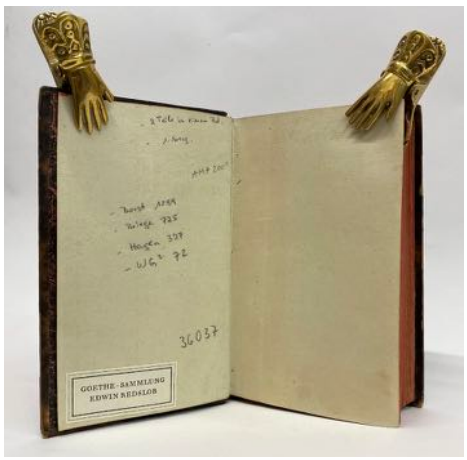
Ein Roman. (2 Theile in 1 Band gebunden). J. G. Cotta, Tübingen 1809. 15,5 x 10 cm. 306 S.; 340 S. Etwas späterer Halblederband mit grünem Rückenschild, Vergoldung und Rotschnitt (Kanten und Ecken etwas berieben).- Erste Ausgabe.- Ursprünglich als Novelle innerhalb von »Wilhelm Meisters Wanderjahre« geplant, wurde aus dem Stoff, der aus Goethes Zuneigung zu Wilhelmine Herzlieb entstand, ein eigenständiger Roman. Den Begriff der »Wahlverwandtschaft« (vgl. die »Chemische Gleichnisrede« in Teil I, Kap. 4) entlehnte Goethe der damaligen Vorstellung in der Chemie, wonach sich Elemente mit ähnlichen Eigenschaften nach der Terminologie Torbern Bergmanns »wahlverwandtschaftlich« binden konnten. Wilpert/G. 72; Hagen 327; Borst 1089; Neufforge 140; Kippenberg 384; Brieger 725; Hirzel A 273; Dorn 354; Goedeke IV/3, 388, 181, Kipppenberg I, 384.Hagen 327.- Aus der Goethe-Sammlung des Kunsthistorikers und Publizisten Edwin Redslob (1884-1973).- Bibliotheksstempel auf dem Titelblatt »2te Inf.Reg. Kronprinz«. Titelblatt und zweites Blatt neu angesetzt. Die Seiten 167-180 stärker gebräunt.- Schönes Exemplar.

**Bestell-Nr.:** 68218 **Preis:** 1.800,00 €

## Jacob und Wilhelm Grimm. Kinder und Hausmärchen

Große Ausgabe. Siebente Auflage. 2 Bände. Göttingen, Dieterich 1857. Jeder Band mit einer Stahlstichtafel nach Ludwig Emil Grimm als Frontispiz. In Band 1 zu »Brüderchen und Schwesterchen«, gestochen von Carl Meyer. In Band 2 die »Märchenfrau«, gestochen von H. Leedel. 24, 430 (von 431) S. und 6, 483 S. Leinenbände der Zeit mit Rückenvergoldung.- Mit einer Widmung Wilhelm Grimms an Bettina von Arnim sowie den Vorreden der 2.- 7. Auflage. Band 1 enthält 85 (von 86) Märchen, Band 2 die Märchen 87-200 und 10 Kinderlegenden. - Die 7. Auflage ist die letzte von den Brüdern Grimm betreute Ausgabe.- Durchgehend gebräunt und stockfleckig. Der Stahlstich in Band 1 mit Eckabriss.- Wegehaupt 2, 1055.

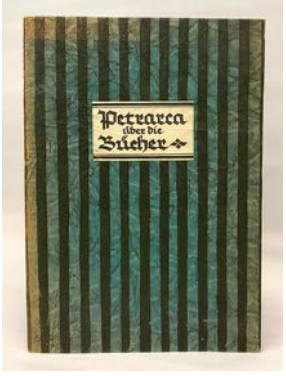
**Bestell-Nr.:** 68250 **Preis:** 480,00 €




## [Francesco] Petrarca. Über die Bücher

Geschrieben von O[tto] Laubschat für Lucas Gräfe in Hamburg 1924. Hartung & Co., Hamburg 1924. 24,5 x 17,5 cm. [12] S. Mit farbiger Initiale in Rot, Grün und Gelb. Original- Kleisterpapierbroschur in Grün und Schwarz mit Titelschild. - Teilausgabe der »Epistolae poeticae« Lib. 1,7. (V. 228-50. 278-81).- Bibliophiler Druck des berühmten Textes. Erschienen zur Hamburger Tagung der Gesellschaft der Bibliophilen zu Weimar.- Gut erhalten.

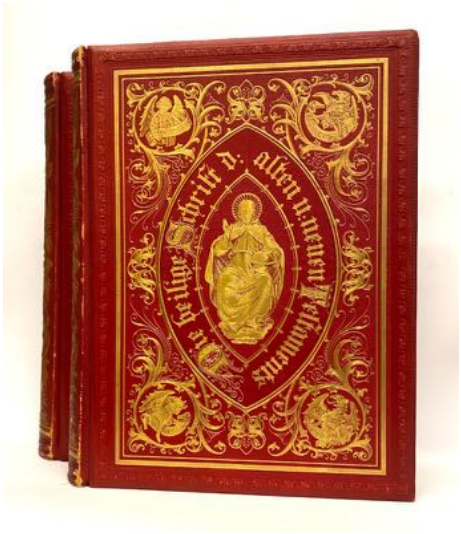
**Bestell-Nr.:** 68345 **Preis:** 68,00 €



## Die Bibel. Bebildert von Friedensreich Hundertwasser

Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testamentes. Vollständige Ausgabe nach den Grundtexten übersetzt und herausgegeben von Vinzenz Hamp, Meinrad Stenzel und Josef Kürzinger. Pattloch, Augsburg 1995. 29 x 21 cm. Mit 81 Farbtafeln und 4 Karten. Schwarzes Original-Leinen mit Samtauflage und farbigen Intarsien im Original-Schuber.- Moderne Bibelausgabe mit den schönen großformatigen farbigen Illustrationen von Hundertwasser. Tadellos erhalten.

**Bestell-Nr.:** 67638 **Preis:** 320,00 €




## Die Heilige Schrift Alten und Neuen Testamentes

Aus der Vulgata übersetzt von Joseph Franz von Allioli. Prachtausgabe mit 230 Bildern von Gustav Doré. Sechste Auflage. 2 Bände. DVA, Stuttgart, Leipzig, Berlin und Wien (1887). 43 x 33 cm. 17 S., 1.251; 356 Spalten. Geprägte dunkelrote Original-Halblederbände mit reicher Vergoldung und Goldschnitt (etwas beschabt und bestoßen, Kapital von Bd 1 mit kleinem Einriss).- Joseph Franz von Alliolis (1793-1873) Bibelübersetzung beruht auf der lateinischen Vulgata unter Berücksichtigung des hebräischen und griechischen Textes. Als erste deutschsprachige Übersetzung mit päpstlicher Druckerlaubnis erschien sie zwischen 1830 und 1834 in sechs Bänden. Revidiert wurde sie 1899 von Augustin Arndt sowie 1965 von Eleonore Beck und Gabriele Miller. Ab der zweiten Hälfte des 19. bis Mitte des 20. Jahrhunderts war die Allioli-Bibel die verbreitetste katholische Bibelübersetzung im deutschsprachigen Raum.- Sehr gutes Exemplar in dunkelrotem Einband.

**Bestell-Nr.:** 68246 **Preis:** 480,00 €

## Hamburg-Amerika Linie. Nordlandfahrten

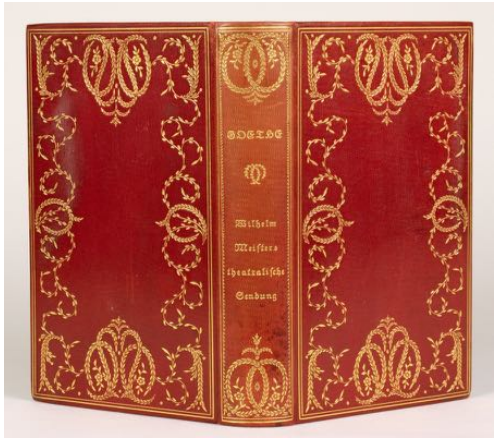
Mit gestaltetem Titel und 90 Blatt mit ganzseitigen photographischen Abbildungen. [Eigenverlag, gedruckt bei A. Wohlfeld, Magdeburg 1910]. Original-Lederband mit dekorativer Blindprägung, goldgeprägtem Deckeltitel und goldener Deckelvignette mit ziselierter Ansicht. Goldschnitt (bestoßen).- Zeigt 16 Bilder von Schiffen und deren Inneneinrichtungen sowie 161 Ansichten von Großbritannien, Island u. v. a. Norwegen, teils mit den Schiffen der Linie.

**Bestell-Nr.:** 60179 **Preis:** 150,00 €

## [Johann Wolfgang von] Goethe. Das Maerchen

Avalun, Wien und Hellerau 1922. 22,5 x 17,5 cm. 105, [7] S. Mit einer signierten Lithographie von Max Slevogt. Roter Originalmaroquinband mit Vergoldung (P. A. Demeter).- 18. Avalun-Druck.– Exemplar 15 von 135 der Vorzugsausgabe in Ganzleder (Gesamtauflage 260).– Auf Bütten.- Vorsätze stockfleckig.- Rodenberg 334, 18.– Söhn 548.– Rümann 26 a

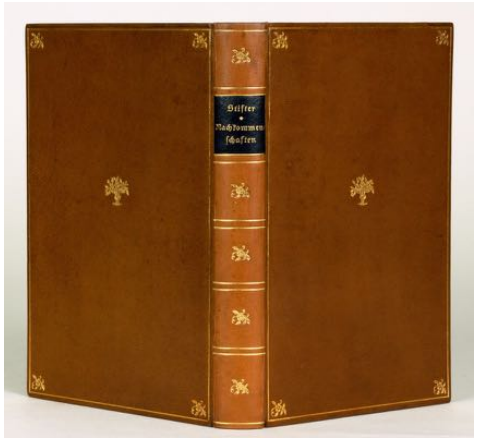
**Bestell-Nr.:** 67136 **Preis:** 680,00 €




## [Johann Wolfgang von] Goethe. Wilhelm Meisters theatralische Sendung

Nach der Schultheß'schen Abschrift zum ersten Male herausgegeben von Harry Maync. J. G. Cotta Nachfolger, Stuttgart und Berlin 1911. 22 x 13,5 cm. [12], 410, [2] Seiten, [6] S. Roter Chagrinlederband mit reicher floraler Vergoldung und marmoriertem Schnitt (Erste und letzte Seiten mit Feuchtigkeitsflecken).Exemplar 29 von 820 der Luxus-Ausgabe.– Auf fein geripptem Bütten gedruckt und in Chagrinleder gebunden, der Einbandentwurf stammt wie die gesamte Buchgestaltung von Emil Rudolf Weiß.– Über die bibliophile Schönheit des Bandes hinaus handelt es sich hier zudem um einen Goethe-Erstdruck: Die Urfassung hatte Goethe in den Jahren 1777 bis 1785 niedergeschrieben, für die Druckausgabe von »Wilhelm Meisters Lehrjahren« aber stark verändert. Lange Zeit meinte man, dass der ursprüngliche Text verloren sei, da Goethe das Manuskript selbst vernichtet hatte. 1910 entdeckte Gustav Billeter eine Abschrift in Zürcher Privatbesitz.– Der vorliegende Band ist der Erstdruck der Urfassung, der entsprechende Band der Weimarer Sophien-Ausgabe erschien erst kurze Zeit später.- Goedeke IV/3, 415, b.– Slg. Kippenberg 7947.– Vgl. Roland Starks ausführliche Arbeit in »Aus dem Antiquariat« Heft 11/2002.

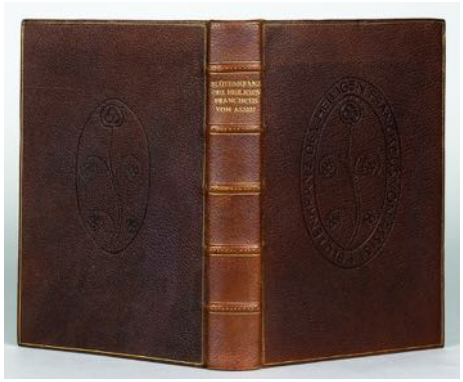
**Bestell-Nr.:** 67101 **Preis:** 400,00 €



## Adalbert Stifter. Nachkommenschaften

Avalun, Wien und Hellerau 1923. 18,5 x 12,5 cm. 140, [4] S. Mit 16 Radierungen von Karl Max Schultheiss, davon eine als Titel, neun blattgroß und sechs im Text, die zehn ganzseitigen signiert. Brauner Kalblederband mit vergoldeten Fleurons und Fileten und schwarz-goldenem Rückenschildchen (signiert: E. A. Enders, Leipzig). Im Originalschuber.- 23. Avalun-Druck.– Exemplar 38 von 250 der Vorzugsausgabe in Ganzleder (Gesamtauflage 450).– Druck der Graphiken unter Aufsicht des Künstlers.– Entgegen dem Druckvermerk stammen die Einbände (auch von Vergleichsexemplaren) nicht aus der Werkstatt Richard Österreich jun., Dresden.- Rodenberg 335, 23.– Sennewald 23,5.

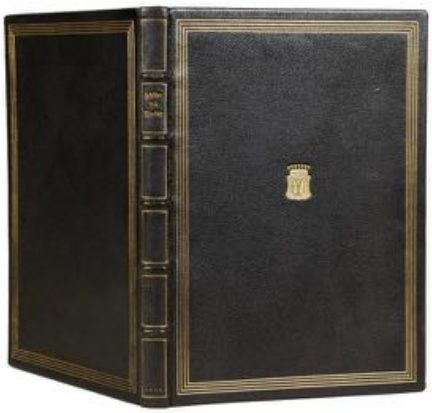
**Bestell-Nr.:** 67123 **Preis:** 420,00 €



## Franz von Assisi: Blütenkranz des Heiligen Franciscus von Assissi

Aus dem Italienischen übersetzt von Otto Freiherrn von Taube [...]. Drittes Tausend. Eugen Diederichs, Jena 1908. 22 x 15,0 cm. XXII, [2], 247, [3] S. Mit zahlreichen figürlichen Initialen, Bordüren und Vignetten von F. H. Ehmcke. Brauner Saffianlederband mit blindgeprägten Deckelvignetten und dezenter Vergoldung, signiert »Dora Thormählen«.(Rücken und Oberrand des Vorderdeckels minimal aufgehellt).- Dora Thormählen (1892–1921) war eine hochgelobte und frühverstorbene Schülerin von Franz Weisse an der Kunst- und Gewerbeschule Lerchenfeld. Einige Jahre betrieb sie eine Buchbinderei in Weimar.– Die Deckelvignette mit einem Blumenornament, auf dem Vorderdeckel umrahmt von dem Titel.– Der Rückentitel und die dezenten Fileten und Punzmuster auf den Bünden wurden vergoldet.– Mit Ehmckes Buchschmuck ein Paradebeispiel für die frühe deutsche Buchkunst, besonders aus dem Jenaer Verlag Diederichs.

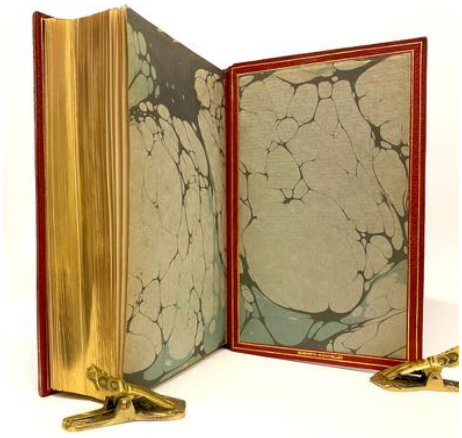
**Bestell-Nr.:** 67031 **Preis:** 680,00 €

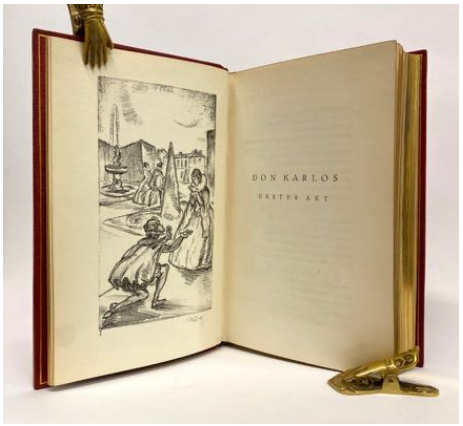


## Friedrich Schiller. Die Räuber

Ein Schauspiel. Hans von Weber, München 1912. 27,5 : 19,5 cm. 140, [4] S. Schwarzer Maroquinband mit vergoldeten Fileten, goldgeprägter Deckelvignette und Kopfgoldschnitt (signiert: K. Ebert München). Im Schuber mit Lederkanten (dieser etwas beschabt).- Dritter Hyperiondruck. – Exemplar 15 von 550 auf Van Gelder-Bütten (Gesamtauflage 657).– »Mit einer Hochdeutschen Schrift aus dem Anfang des Neunzehnten Jahrhunderts [...] gedruckt zu Haarlem von Joh. Enschedé en Zonen« (Druckvermerk).– Tadellos schönes Exemplar, nahezu druckfrisch.- Rodenberg 415, 3.– Schauer II, 62

**Bestell-Nr.:** 67052 **Preis:** 750,00 €

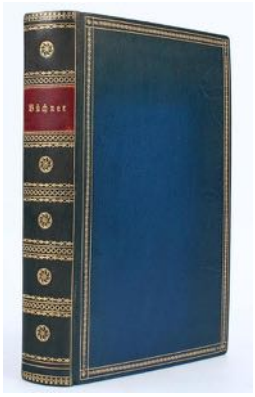
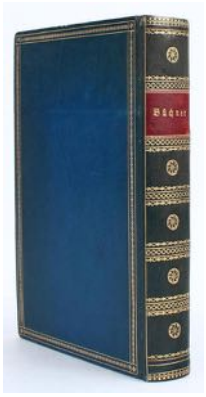





## Friedrich Schiller. Don Karlos. Infant von Spanien

(Nach der Fassung von 1801). Mit 6 handsignierten Lithographien von Anton Kling. Hamburger Presse, Hamburg 1918. 22 x 15 cm. 358 S., 1 Blatt. Ziegelroter Ganzlederband auf fünf Bünden der Hamburger Werkstatt für Bucheinband (signiert Elisabeth Michahelles und datiert 1919) mit reicher Rücken- und Deckelvergoldung, Kanten- und Innenfileten, Marmorpapiervorsätzen, Goldschnitt und Lesebändchen.- Erster Druck der Hamburger Presse, unter der Leitung von Anton Kling gesetzt aus der Tiemann-Mediaeval.- Nr. 21 von 150 nummerierten Exemplaren auf Büttenpapier hier in einem signierten Meistereinband mit signierten Illustrationen.- In seiner Dokumentation über deutsche Spitzenwerkstätten stellte Walter Passarge die Hamburger Buchbinderin Elisabeth Michahelles in eine Reihe neben die Meister Otto Dorfner, Frida Schoy, Franz Weiße und Ignaz Wiemeler.- Rodenberg 155/1.

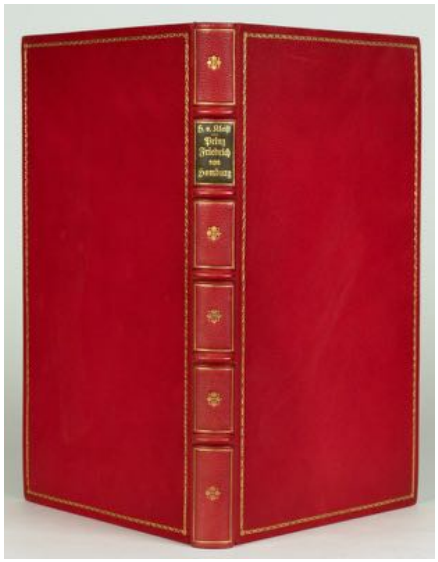
**Bestell-Nr.:** 68284 **Preis:** 800,00 €

## Georg Büchner. Sämtliche poetische Werke nebst einer Auswahl seiner Briefe

Herausgegeben und eingeleitet von Arnold Zweig. Mit gest. Porträt. Rösl & Cie., München und Leipzig, 1923. 23 x 15,5 cm. 60, 336, [4]. Blauer Original-Maroquinband (sign. Hübel & Denck, Leipzig) mit rotem Rückenschild, reicher Rückenvergoldung, goldgepr. Deckelbordüren, Steh- und Innenkantenvergoldung und Kopfgoldschnitt (Rücken und Deckelränder gering verblasst).- Vorzugsausgabe der Rösl- Klassiker-Ausgaben von denen nur wenige in Ganzmaroquin handgebunden wurden. Exlibris auf Vorsatz. Ränder minimal gebräunt. Schön erhalten.

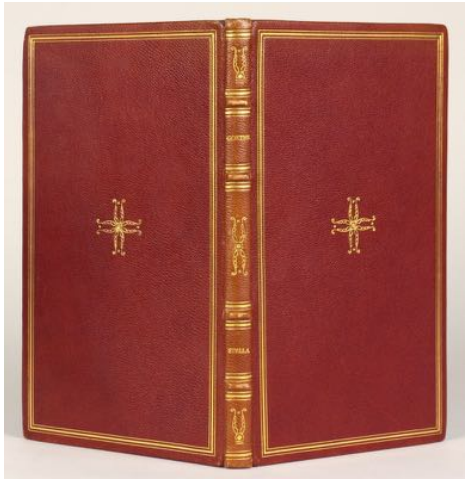
**Bestell-Nr.:** 62906 **Preis:** 420,00 €

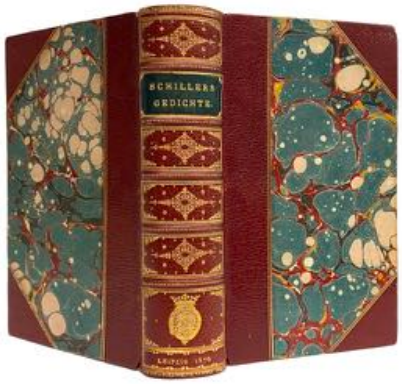


## Heinrich von Kleist. Prinz Friedrich von Homburg

Ein Schauspiel. Berlin 1913. 28 x 17,5 cm. [12], 145, [5] S. Mit Holzschnittvignetten nach Zeichnungen von E. R. Weiß. Roter Maroquinband mit Rücken-, Kopfschnitt- und Filetenvergoldung.- Eines von 300 Exemplaren für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft.– Auf handgeschöpftem Van Gelder-Bütten. – Gesetzt aus der Leibniz-Fraktur und gedruckt bei Poeschel & Trepte, Leipzig, unter der Leitung von E. R. Weiß. Dessen Zeichnungen (zum Teil nach alten Vorbildern) wurden von Ernst Böhm, Renée Sintenis (der Ehefrau von E. R. Weiß) und Wilhelm Wagner in Holz geschnitten.– Die erste eigenständige Jahresgabe der jungen Bibliophilengesellschaft, die im Jahr zuvor in Berlin gegründet worden war.– Schönes Exemplar, teils unaufgeschnitten.- Deutsche Bibliophilie 1898–1930, 119.– Schauer II, 39 (Abbildung).

**Bestell-Nr.:** 67057 **Preis:** 520,00 €






## Friedrich von Schiller. Die Gedichte Friedrich von Schillers

Elzevier-Ausgabe. Otto Schulze, Leipzig 1876. 15 x 9,5 cm. [3], 439, [1] S. Rotbrauner Halblederband der Zeit mit üppiger Vergoldung, grünem Rückenschild und den Initialen des Verlegers »O.S.« Rundumgoldschnitt.- Èdition de luxe für Otto Schulze. Gedruckt bei Jouaust in Paris. Sehr schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 67210 **Preis:** 160,00 €

## Johann Wolfgang von Goethe. Stella

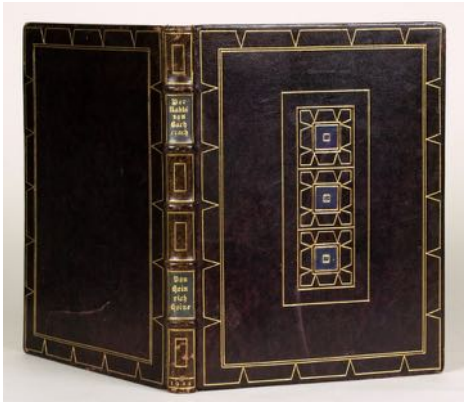
Ein Schauspiel für Liebende. Erste Fassung. Insel-Verlag, Leipzig 1924. 25,5 : 15,5 cm. [2], 88, [4] S. Mit einer radierten Titelvignette. Ziegelroter Ecrasélederband (signiert: Handeinband Fritsche A.-G.).- Vierter Druck der Staatlichen Akademie für Graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig.– Eins von 320 Exemplaren, die ersten 20 waren nicht für den Handel bestimmt.– Auf Bergisch-Gladbach-Bütten.– Die Titelvignette stammt wohl von Georg A. Mathéy. Rücken minimal berieben.- Rodenberg 185, 4.– Sarkowski 609.

**Bestell-Nr.:** 67054 **Preis:** 420,00 €

## Gustave Flaubert. Salammbô

Dr. Julius Schröder, München 1924. 33 x 26 cm. 275, [6] Seiten. Mit 30 Radierungen von Fritz Heubner, davon 15 blattgroß. Originalpergament-Holzdeckelband mit reicher Vergoldung und Lederintarsien sowie illustrierten Vorsätzen. Im Schuber mit montierter Kupferplatte (Der Schuber leicht fleckig).- Meisterwerke der Weltliteratur mit Original- Graphik, Band 16.– Exemplar 1 von 35 der Vorzugsausgabe mit der im Schuber eingelegten Kupferplatte (Gesamtauflage 220).– Im Druckvermerk vom Künstler signiert.– Auf Zerkall-Bütten.

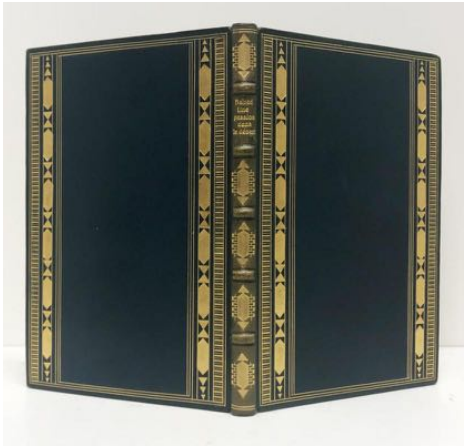
**Bestell-Nr.:** 67074 **Preis:** 850,00 €



## Heinrich Heine. Der Rabbi von Bacherach

Euphorion, Berlin 1921. 19,5 x 15,0 cm. [6], 88, [10] S. Mit fünf Holzschnitten von Joseph Budko, davon vier blattgroß, einer signiert, einer als Titel. Dunkelbrauner Originalecraséderband mit vergoldeten Fileten, blau intarsiertem Deckelornament mit mehrfachen Goldfileten, goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt (signiert: Euphorion-Einband Hübel & Denck. Leipzig).- Exemplar 59 von 120 mit vier signierten Holzschnitten (Gesamtauflage 320).– Schöner Pressendruck auf kräftigem Zanders-Bütten.– Der Illustrator Joseph Budko (1888–1940) war »als vorzüglicher Techniker [...] Corinth behilflich, als dieser sich in seiner letzten Schaffensperiode dem Holzschnitt zuwandte« (Sennewald).- Ränder etwas berieben. Gelenke, Rücken und Hinterdeckel mit Schabspur.- Horodisch 13. – Sennewald 21,1

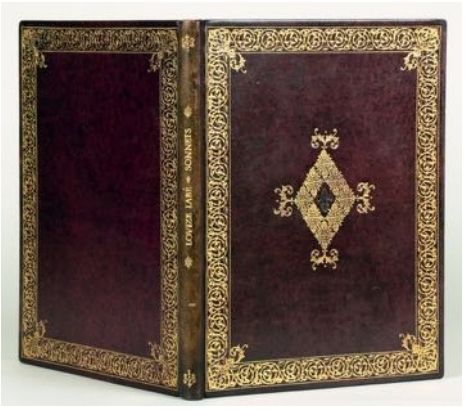
**Bestell-Nr.:** 67047 **Preis:** 760,00 €



## Honoré de Balzac. Une passion dans le desert

Kleukens-Presse, Frankfurt am Main 1922. 19 x 12,5 cm. [2], 26, [6] S. Blauer Ecraséderband mit reicher ornamentaler Vergoldung (signiert: Kleukens-Binderei Ernst Rehbein).- Zehnter Druck der Kleukens-Presse.– Eines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan (Gesamtauflage 250).– Rücken leicht verblasst; Exlibris und Sammler-Prägestempel auf dem Vorsatz, Vorsatzränder leicht leimschattig. Schönes Exemplar.- Rodenberg 104, 10

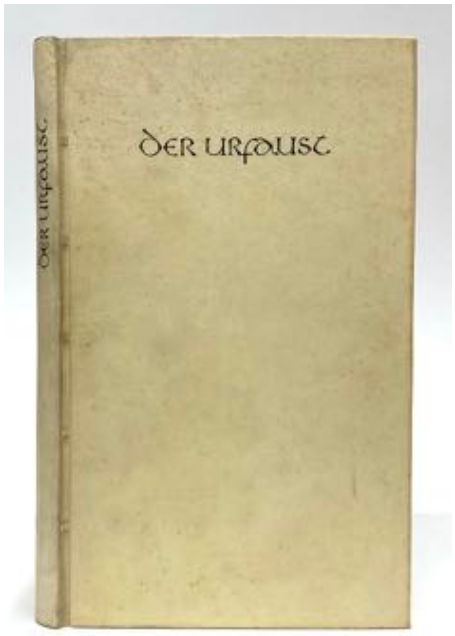
**Bestell-Nr.:** 61810 **Preis:** 800,00 €

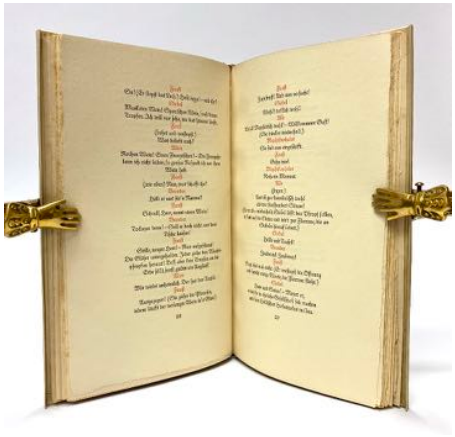


## Louize Labé. Sonnets

Euphorion, Berlin 1920. 22 x 16,5 cm. [56] S. Mit sechs signierten Radierungen von Bob Bell. Dunkelroter Originalkalblederband mit üppiger Bordürenvergoldung auf den Deckelrändern. Ornamentale Deckelvignette, Rückentitel, Innenkantenfileten und Kopfschnitt ebenfalls vergoldet (signiert: Euphorion Einband Hübel & Denck, Leipzig).- Exemplar 9 von 100 der Vorzugsausgabe mit den signierten Radierungen (Gesamtauflage 300).– Die Radierungen von Bob Bell (eventuell Robert Anning Bell?) wurden wie die von ihm entworfenen Initialen und Bordüren in Umbra gedruckt.– Der Text folgt der Ausgabe von 1556, deren Titelblatt als Vortitel faksimiliert wurde.– Breitrandig.- Horodisch, Euphorion 4

**Bestell-Nr.:** 67132 **Preis:** 420,00 €

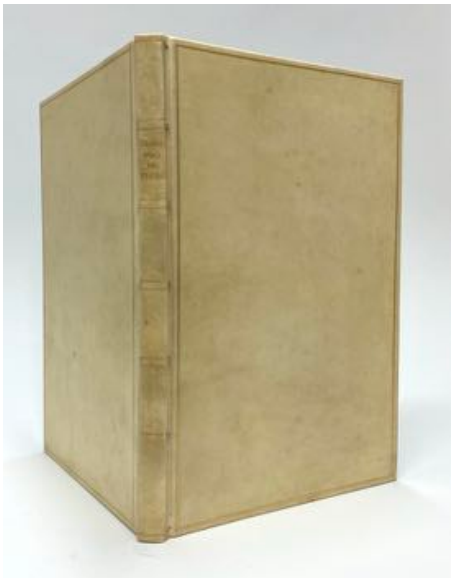


## Ernst Engel Presse: Johann Wolfgang von Goethe. Goethes Faust in ursprünglicher Gestalt. Urfaust

Ernst Engel, Offenbach 1924. 24,5 x 15 cm. 85, [1] S. Pergamentband auf fünt verdeckten Bünden mit Vorderkanteneinschlag, Kopfgoldschnitt und kalligraphischem Titel auf Deckel und Rücken (etwas fleckig). Im Schuber (dieser etwas fleckig und berieben).- Sechster Handpressendruck von Ernst Engel in Rot und Schwarz. Gesetzt aus der eleganten Mörike-Fraktur und in 120 Exemplaren auf Zanders-Bütten gedruckt. Davon die Nr. 37.- Schauer II, 81 (mit Abb.).- Vorsätze und das Titelblatt etwas stockfleckig. Sonst schön erhalten.

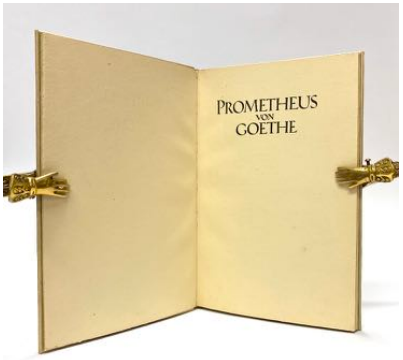
**Bestell-Nr.:** 66625 **Preis:** 380,00 €

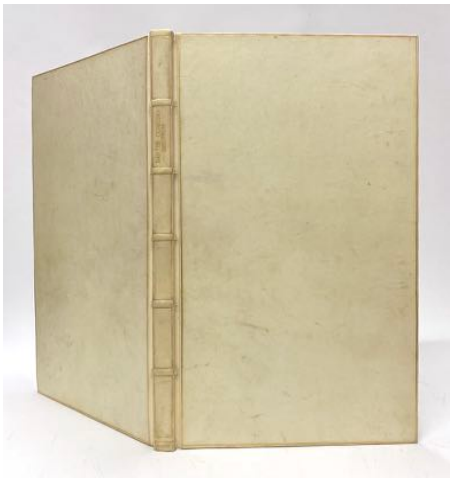


## Kleukens Presse: Johann Wolfgang von Goethe. Prometheus

Kleukens-Presse, Frankfurt am Main 1922. 25 x 16,5 cm. Original-Pergamentband mit fünf verdeckten Bünden, Linienvergoldung auf beiden Deckeln, Stehkanten- und Rückenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt im Schuber (sign. Kleukens-Binderei).- Neunter Druck der Kleukens-Presse. Handpressendruck auf Bütten in 250 nummerierten Exemplaren.- Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 66628 **Preis:** 280,00 €

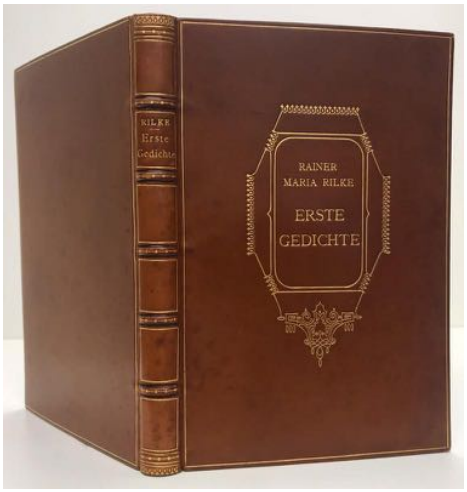


## Bremer Presse: Dantes Comedia

Deutsch von Rudolf Borchardt. Bremer Presse, München 1922. 34 x 21,5 cm. 159, [1] S. Handgebundener Original-Pergamentband auf fünf Bünden mit Deckel- und Rückenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt (sign. Bremer Binderei F. Th.) im Original-Schuber (dieser beschabt und angeplatzt).- Handpressendruck in 120 nummerierten Exemplaren, davon die Nr. 36 für die Vereinigung von Freunden der Bremer Presse auf unbeschnittenem Bütten. Den Titel und die Initialen zeichnete Anna Simons. Handgebunden in Ganzpergament von Frida Thiersch. »Die vorliegende erste Ausgabe der Übersetzung von Rudolf Borchardt umfasst 34 ausgewählte Gesänge. Der Hiatus ist vermieden; zusammenfassende kurze Vokale sind als verschliffen zu lesen.« (Impressum).- Sehr schön erhalten.

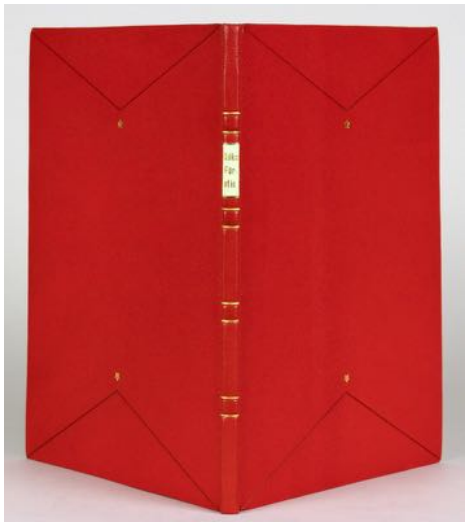
**Bestell-Nr.:** 66678 **Preis:** 750,00 €

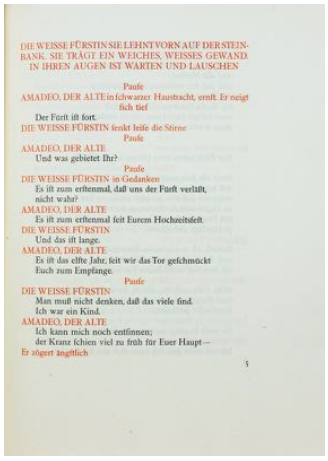


## Rainer Maria Rilke. Erste Gedichte

4. bus 6. Tausend. Insel-Verlag, Leipzig 1918. 21 x 14,5 cm. [6], 161, [2] S. Handgebundener Kalblederband auf fünf echten Bünden mit reicher Deckel- und Rückenvergoldung, Innenkantenfileten und Stehkantenvergoldung.- Diese Sammlung ist eine Zusammenfassung der Gedichtbände »Larenopfer« (1896), »Traumgekrönt« (1897) und »Advent« (1898). In einem sehr schönen Handeinband. Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 61616 **Preis:** 600,00 €





DIE WEISSE FÜRSTIN SIE LEHNT VORN AUF DER STEIN-
BANK. SIE TRÄGT EIN WEICHES, WEISSES GEWAND.
IN IHREN AUGEN IST WARTEN UND LAUSCHEN

Pause

AMADEO, DER ALTE in schwarzer Haustracht, ernst. Er neigt sich tief

Der Fürst ist fort.

DIE WEISSE FÜRSTIN senkt leise die Stirne

Pause

AMADEO, DER ALTE
Und was gebietet Ihr?

Pause

DIE WEISSE FÜRSTIN in Gedanken
Es ist zum erstenmal, daß uns der Fürst verläßt,
nicht wahr?
AMADEO, DER ALTE
Es ist zum erstenmal seit Eurem Hochzeitsfest.
DIE WEISSE FÜRSTIN
Und das ist lange.
AMADEO, DER ALTE
Es ist das elfte Jahr, seit wir das Tor geschmückt
Euch zum Empfange.

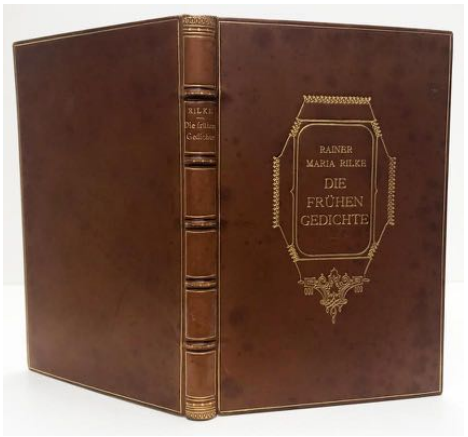
Pause

DIE WEISSE FÜRSTIN
Man muß nicht denken, daß das viele sind.
Ich war ein Kind.
AMADEO, DER ALTE
Ich kann mich noch entsinnen;
der Kranz schien viel zu früh für Euer Haupt –
Er zögert ängstlich

## Rainer Maria Rilke. Die weisse Fürstin

Eine Szene am Meer. E. W. Tieffenbach, Berlin-Steglitz 1920. 28 x 21 cm. [4], 31, [5] S. Roter Maroquinband mit dezenter Blindprägung und Vergoldung. Im Schuber.- Officina Serpentis. Der Schatzbehalter. Erstes Buch.– Eines von 145 Exemplaren auf Bütten, »Handpapier der Presse«, (Gesamtauflage 175).– Rilkes Dichtung war zunächst in der Zeitschrift »PAN« erschienen, 1909 folgte die überarbeitete Fassung in »Die frühen Gedichte«.– Gesetzt aus der Elzevir-Antiqua, gedruckt in Rot und Schwarz.– Der Originalumschlag mit dem Titelschild wurde eingebunden.– Makellos.- Mises 90.– Backe/Köppen 37.

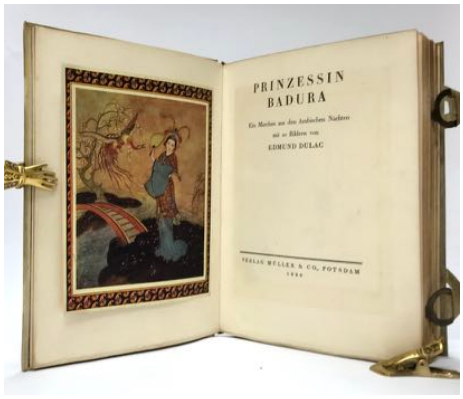
**Bestell-Nr.:** 67069 **Preis:** 850,00 €

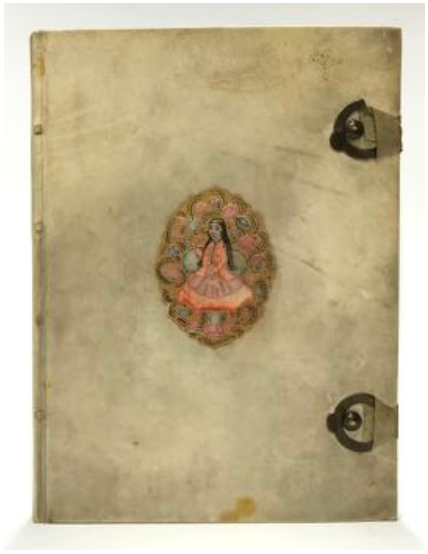


## Rainer Maria Rilke. Die frühen Gedichte

Vierte Auflage. Insel-Verlag, Leipzig 1918. 21 x 14,5 cm. [6], 144, [2] S. Handgebundener Kalblederband auf fünf echten Bünden mit reicher Deckel- und Rückenvergoldung, Innenkantenfileten und Stehkantenvergoldung (Vorderdeckel etwas fleckig).- Gedruckt in Grün und Schwarz. In einem sehr schönen Handeinband. Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 61618 **Preis:** 600,00 €

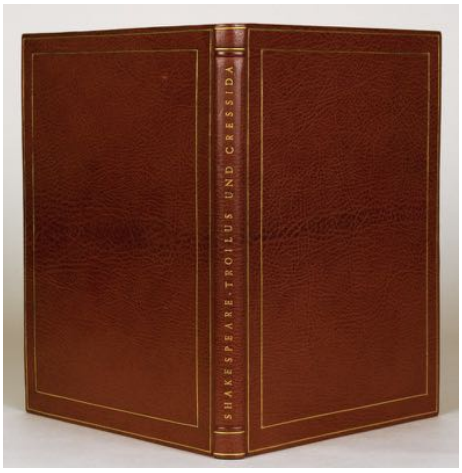


## Dulac: Prinzessin Badura

Ein Märchen aus den arabischen Nächten. Deutsch von Else v. Hollander. Mit 10 farbigen montierten Bildern von Edmund Dulac. Müller & Co., Potsdam 1920. 26,5 x 20 cm. [6], 113, [2] S. Bemaltes Original-Kalbspergament mit durchzogenen Bünden und zwei Metallschliessen. Marmorierte Vorsätze (Einband etwas fleckig; Sammlerstempel auf dem Vorsatzblatt).- Nr. 129 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem, holländischen Bütten. Gedruckt in der Offizin W. Drugulin in Leipzig und mit der der Hand in der Fachschule für Kunstgewerbliche Buchbinderei zu Weimar unter der Leitung von Otto Dorfner in Kalbspergament gebunden. Den Einbandentwurf zeichnete Curt Möller-Fernau.- Mit den Illustrationen zu den Arabischen Nächten erzielte Dulac seinen Durchbruch in England. »Durch seine reiche Erfindungsgabe und das meisterhafte Herausarbeiten nächtlicher Stimmungen in Blautönen entrückte er den Betrachter in fremde Welten« (K. Schmidt in LKJ IV, S. 164). Gut erhalten.

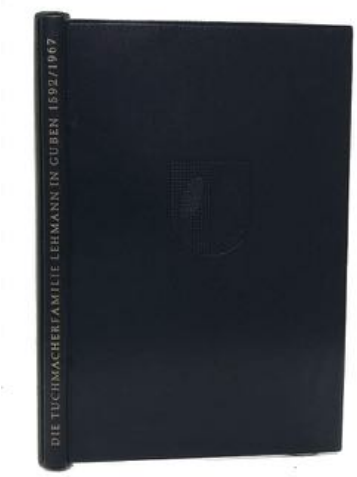
**Bestell-Nr.:** 65945 **Preis:** 500,00 €



## William Shakespeare. Troilus und Cressida

Übersetzung von Hans Rothe. Mit zwölf farbigen Lithographien von Kurt Werth. Leipzig 1921. 28,5 x 22,5 cm. 147, [3] S. Mit zwölf blattgroßen Farblithographien. Brauner Ecraséelederband, Rückentitel, Fileten und Buchschnitt vergoldet. Erster Druck der Staatlichen Akademie für Graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig.– Eines von 300 Exemplaren.– Unter Leitung von Georg A. Mathéy gedruckt in den Werkstätten der Akademie.– Der elegante Handeinband erinnert in manchen Gestaltungsdetails an Arbeiten von Ignatz Wiemeler, der nach seiner Ausbildung in Hamburg bei Franz Weiße, Anton Kling und Carl Otto Czeschka 1925 an die Leipziger Akademie berufen wurde und dort viele Einbände entwarf, band bzw. binden ließ. Es könnte sich um eine inspirierte Schülerarbeit handeln, entstanden wohl erst nach Kriegsende und leider unsigniert geblieben.– Tadellos erhalten, in einer Leinenkassette.- Rodenberg 185, 1

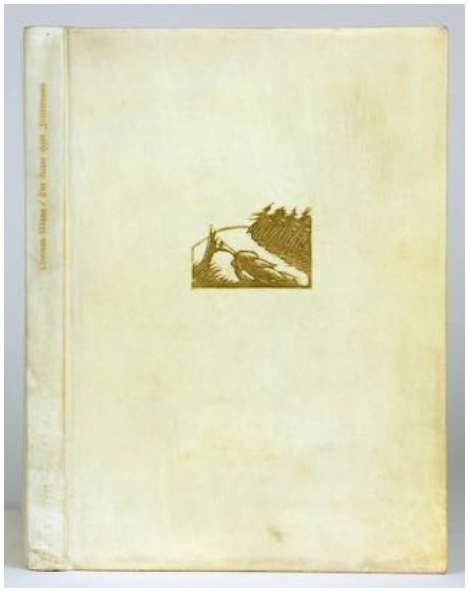
**Bestell-Nr.:** 67017 **Preis:** 820,00 €




## Einband: Kurt Londenberg. Schwarzer leicht genarbter Oasenziege-Lederein-band

mit Rückenvergoldung, Stehkantenvergoldung, handumstochenen Kapital und blindgeprägtem Wappen im Fabriano-Pappschuber mit Lederkanten.- Signierter Handeinband von Kurt Londenberg. Inhalt: Karl Gander. Die Tuchmacherfamilie Lehmann in Guben. Ein Beitrag zur Bürger- und Wirtschaftsgeschichte der Stadt. Mit 8 Tafeln. Privatdruck der Familie Lehmann-Bärenklau. Hans Christians, Hamburg 1967. 24,5 x 16,5 cm. 39 S.- Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 65490 **Preis:** 650,00 €



Die Amme hat die Schuld. – Was half es, daß, als der erste Verdacht entstand, Frau Konsul Friedemann ihr ernstlich zuredete, solches Laster zu unterdrücken? Was half es, daß sie ihr außer dem nahrhaften Bier ein Glas Rotwein täglich verabreichte? Es stellte sich plötzlich heraus, daß dieses Mädchen sich verheiratet, auch noch den Spiritus zu trinken, der für den Kochapparat verwendet werden sollte, und ehe Ersatz für sie eingetroffen war, ehe man sie hatte fortschicken können, war das Unglück geschehen. Als die Mutter und ihre drei halbwüchsigen Töchter eines Tages von einem Ausgange zurückkehrten, lag der kleine, etwa einen Monat alte Johannes, vom Wickeltische gestürzt, mit einem entsetzlich leisen Wimmern am Boden, während die Amme stumpfsinnig daneben stand.

Der Arzt, der mit einer behutsamen Festigkeit die Glieder des gekrümmten und zuckenden kleinen Wesens prüfte, machte ein sehr, sehr ernstes Gesicht, die drei Töchter standen schluchzend in einem Winkel, und Frau Friedemann in ihrer Herzensangst betete laut.

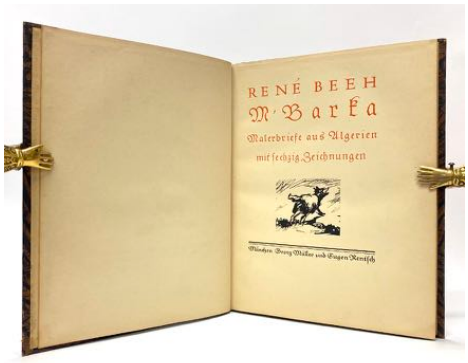
Die arme Frau hatte es noch vor der Geburt des Kindes erleben müssen, daß ihr Gatte, der niederländische Konsul, von einer ebenso plötzlichen wie heftigen Krankheit dahingerafft wurde, und sie war noch zu gebrochen, um überhaupt der Hoffnung

1

## Thomas Mann. Der kleine Herr Friedemann

Mit elf blattgroßen Holzschnitten und vier zweifarbigen Holzschnitt-Initialen von Otto Nückel-Aibling.Phantasus, München 1920. 25 x 18 cm. [8], 58, [6] S. Originalpergamentband. Rückentitel, Deckelvignette und Kopfschnitt vergoldet (Carl Herkomer)- Zweiter Phantasus- Druck. Eines von 50 Exemplaren in »Antik- Kalbspergament«. Es erschienen 20 römisch nummerierte Exemplare in Leder mit einer zusätzlichen signierten Folge der Holzschnitte auf Japan und weitere 150 Exemplare in Halbpergament. Im Druckvermerk von Künstler und Verfasser signiert. Gedruckt bei C. Wolf & Sohn, München, auf handgeschöpftem Bütten. Erste Einzelausgabe des Textes. 1898 erschien die Novelle erstmals in der gleichnamigen Sammlung und begründete den Ruhm des damals erst 23jährigen Schriftstellers. Seine Freundschaft zu dem Kunsthistoriker, Kunsthändler und Verleger Georg Martin Richter (1875–1942) reicht bis in diese frühen Jahre zurück, 1919 erwarben die beiden zusammen das Haus »Villino« am Starnberger See, in dem Thomas Mann bis 1923 arbeitete. Nach dem vorliegenden Privatdruck verlegte Richter 1921 auch Thomas Manns »Wälsungenblut«.– Otto Nückel, Mitglied der Münchner Sezession und Mitarbeiter des »Simplicissimus« war 1914 erstmals durch seine Holzschnitte zu Freys Roman »Solneman« aufgefallen. Untere Ränder von Rücken und Deckeln etwas angestaubt. Vereinzelt, besonders aber erste und letzte Seiten, leicht stockfleckig. Schönes Exemplar. Potempa E 4.2; Rodenberg 457, 2; Sennewald 20,3; Schauer II, 99.

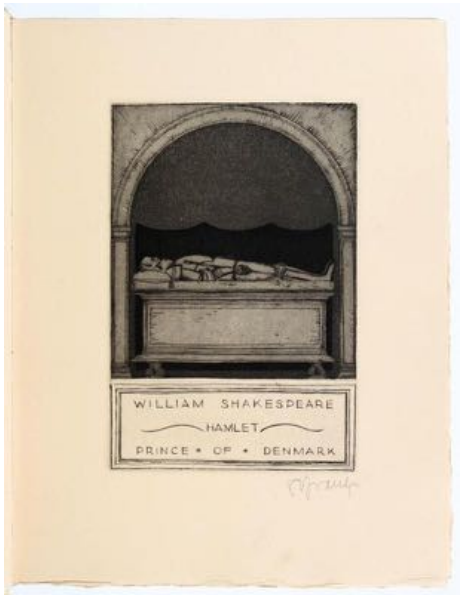
**Bestell-Nr.:** 61820 **Preis:** 3.800,00 €



## René Beeh. M'Barka. Malerbriefe aus Algerien

Mit 60 Zeichnungen. Georg Müller und Eugen Rentsch, München 1914. 27 x 12 cm. 135, [3] S. Original-Pappband mit Kleisterpapierbezügen (Rücken berieben und etwas bestoßen).- Erste Ausgabe.- Mit der gedruckten Widmung »Frau Dr. Hausenstein zugeeignet«.- René Beeh (1886-1922) war ein deutscher Zeichner und Maler aus dem Elsass. Er genoss bei seinen Zeitgenossen hohes Ansehen und wurde vom Kunsthistoriker Wilhelm Hausenstein als „das kommende Genie“ bezeichnet. Durch seinen frühen Tod geriet er größtenteils in Vergessenheit. 1910 reiste er nach Französisch- Algerien, wo er bis 1911 blieb, bevor er durch Italien und die Provence reiste. Die Illustrationen zeigen den starken Einfluss Kokoschkas. »Seine Arbeiten haben lediglich den Expressionismus tangiert« (Lothar Lang).

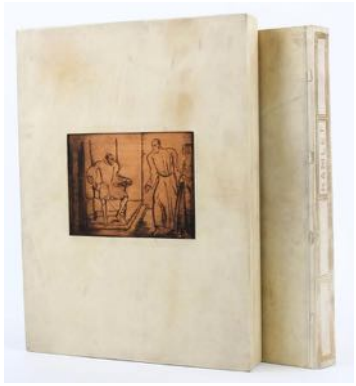
**Bestell-Nr.:** 66495 **Preis:** 50,00 €

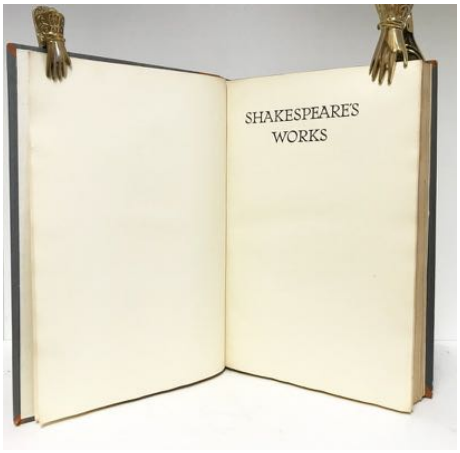


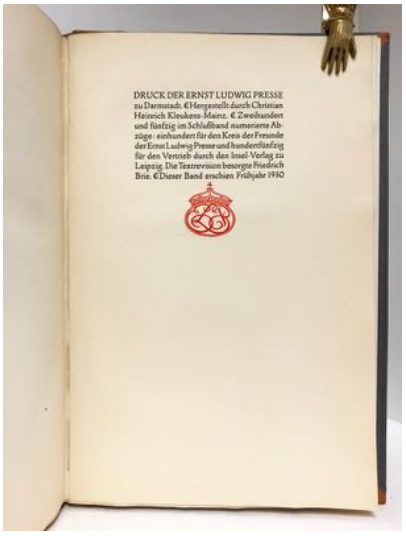

## William Shakespeare. Hamlet. Prince of Denmark

Hrsg. von J. Schröder. Mit 1 radierten Vignette und 33 signierte Original-Radierungen von Sepp Frank. München 1920. 32,5 x 25 cm. 144, [3] S. Original-Pergamentband mit reicher Vergoldung, Vorsätze mit 4 Radierungen von 2 Platten in Original-Pergament-Schuber mit eingelassener Druckplatte einer der Radierungen (Deckel etwas aufgebogen, Kapital etwas gestaucht).- Zweiter Druck der Reihe der »Meisterwerke der Weltliteratur mit Originalgraphik«; die ersten beiden Drucke waren noch über den Verlag von Paul Graupe in Berlin zu beziehen, die weiteren erschienen im Julius Schröder Verlag, Tegernsee. Nr. 3 von 35 arabisch nummerierten Exemplaren mit einer beigegebenen Kupferplatte, die Gesamtauflage betrug 182 Exemplare (davon 12 römisch nummeriert). Druck des Werkes von Otto v. Holten (Berlin) auf Japan-Bütten. Druckvermerk vom Künstler signiert. Rodenberg 432, 2.- Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 62875 **Preis:** 1.100,00 €



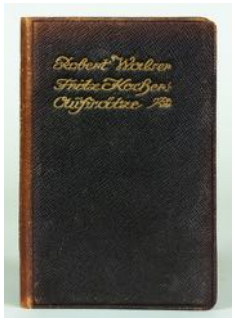





## Ernst Ludwig Presse: William Shakespeare. Shakespeare's Works.

Textrevision F. Brie. 4 (von 7) Bänden. Ernst Ludwig Presse, Darmstadt 1927-1931. 29 x 19,5 cm. Handgebundene Halblederbände der Zeit auf vier Bünden mit schwarzen Rückenschildern und Vergoldung (Rücken fleckig, verfärbt und teils nur leicht berieben).- Vier von sieben erschienenen Bänden der großen Shakespeare- Ausgabe der Ernst Ludwig Presse in englischer Sprache. Hergestellt durch Christian Kleukens- Mainz in 250 Abzügen: 100 für den Kreis der Freunde der Ernst Ludwig Presse und 150 für den Vertrieb durch den Insel-Verlag. Gedruckt auf Bütten mit dem Wasserzeichen der Presse. Mit der gedruckten Widmung »T. J. Cobden- Sanderson dem hervorragenden Drucker des deutschen Faust in memoriam«.- 1. Troilus and Cressida. Romeo and Juliet. 2. Antony and Cleopatra. Coriolanus. 3. Hamlet. King Lear. 4. Titus Andronicus. Pericles, Prince of Tyre. Measure for Measure. Schönes Exemplar in Handeinbänden.

**Bestell-Nr.:** 33058 **Preis:** 480,00 €



## Ann Eliza Reed. Erzählung und Lithographien von Oskar Kokoschka

Mit 10 Illustrationen von Oskar Kokoschka. Maximilian-Gesellschaft, Hamburg 1952. 26,5 x 25 cm. (38) S. Illustrierter Original-Pappband im Schuber (Schuber angestaubt und fleckig).- Gedruckt in 660 Exemplaren für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft in der Landeskunstschule in Hamburg von Richard von Sichowsky und Paul Wunderlich. Im Impressum von Oskar Kokoschka signiert.

**Bestell-Nr.:** 34226 **Preis:** 180,00 €

## Robert Walser. Fritz Kocher's Aufsätze

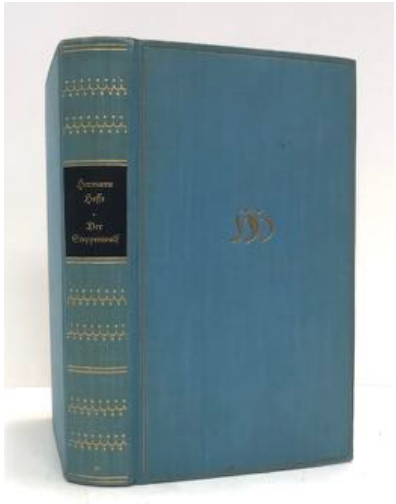
Der Commis. Der Maler. Der Wald. Elf Zeichnungen von Karl Walser. Insel-Verlag, Leipzig 1904. 17,5 x 11 cm. [4], 128 S. Mit elf Illustrationen auf Tafeln. Schwarzer flexibler Originallederband mit vergoldeten Titeln (Rücken und Kanten berieben, Kapital mit winzigem Einriß).- Erste Ausgabe.– Die Illustrationen von Karl Walser auf festem Japan.– Das erste Werk von Robert Walser. Der Verkaufserfolg war gering, und der Restbestand soll in einem Warenhaus verramscht worden sein. Das Buch gilt als eines der schönsten Bücher des frühen Insel-Verlages.– »Karl Walser hat in das Buch viel Kompott hineingezeichnet; aber das schadet nichts. Schaubühnenleser! Das Buch ist Euer!« (Kurt Tucholsky, in »Die Schaubühne« 17, 1913, zitiert nach Badorrek- Hoguth).– Eines der wenigen Exemplare im Ganzlederband.- Sarkowski 1872.– Badorrek- Hoguth 28.1.

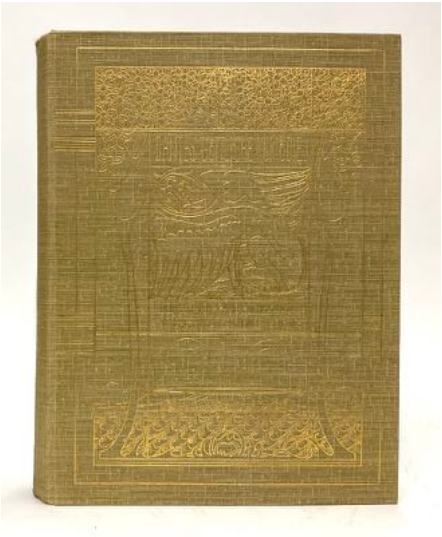
**Bestell-Nr.:** 67093 **Preis:** 650,00 €

## Hermann Hesse. Der Steppenwolf

S. Fischer, Berlin 1927. 19 x 11,5 cm. 289 S. (Gesammelte Werke). Original-Leinen mit Rückenvergoldung (Einband nicht ganz frisch, Vergoldung an wenigen Stellen abgeblättert).- Erste Ausgabe. Mit dem nach Seite 64 eingeschobenen »Tractat vom Steppenwolf« auf gelbem Papier.- Die Seiten 12 bis 16 mit braunen Fleckchen.

**Bestell-Nr.:** 65424 **Preis:** 300,00 €





## Dante Alighieri. Göttliche Komödie

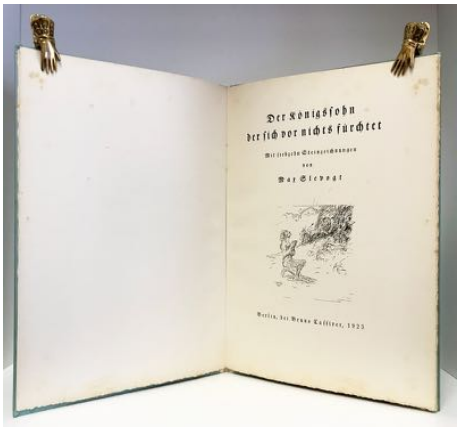
In deutschen Stanzen frei bearbeitet von Paul Pochhammer. Zweite Auflage. B. G. Teubner, Leipzig 1907. 24 x 18,5 cm. 50, 460 S. Mit einem Dante-Bild nach Giotto von E. Burnand, Buchschmuck von Heinrich Vogeler und zehn Skizzen (davon 7 auf einer gefalt. Tafel und 3 im Text). Beiger Original-Leinenband mit goldgeprägter Deckelillustration von Heinrich Vogeler und Kopfgoldschnitt (Kapital eingerissen; Vorderschnitt und Titelblatt etwas stockfleckig, entferntes Exlibris).- Gutes Exemplar.

**Bestell-Nr.:** 66740 **Preis:** 60,00 €

## Albrecht Dürer. Briefe

In 250 Abdrucken herausgegeben von A. E. Brinckmann und Ernst Birkner. Mit 8 Lichtdruckfafeln und 31 Initialen. Aachen 1911. 32 x 23 cm. 7, 51 S., 1 Blatt. Original-Pappband (beschabt und bestoßen, Deckeltitel teils abgeblättert).- Nr. 241 von 250 nummerierten Exemplaren. Auf Bütten gedruckt in der Tiemann-Mediaeval. Mit zweifarbigen Initialen von Ernst Schneidler. Gut erhalten.

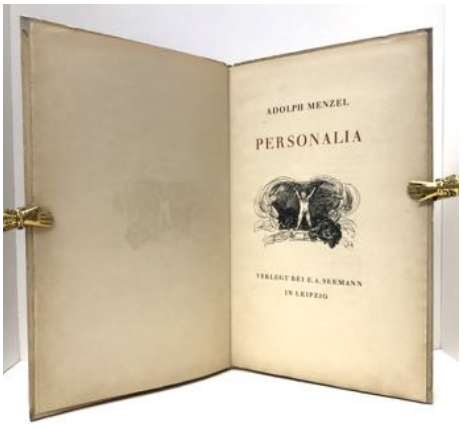
**Bestell-Nr.:** 48129 **Preis:** 75,00 €



## Der Königssohn der sich vor nichts fürchtet

[Märchen]. Bruno Cassirer, Berlin 1923. 35 x 25 cm. 17, [3] S. Mit siebzehn Steinzeichnungen von Max Slevogt. Original-Halbpergamentband mit Vergoldung und Einbandzeichnung (etwas bestoßen, Deckel etwas fleckig).- Vorzugsausgabe. Nr. 360 von 400 nummerierten Exemplaren auf Bütten. Die Lithographien wurden mit der Handpresse eingedruckt. Von Max Slevogt handsigniert. Gutes Exemplar.

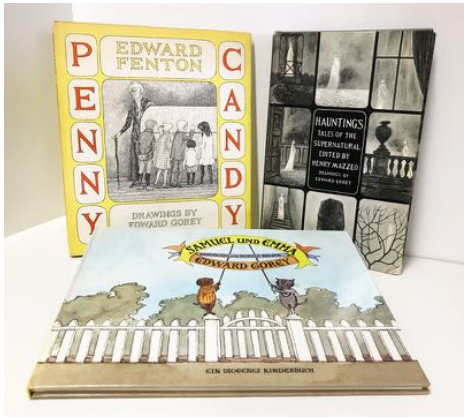
**Bestell-Nr.:** 13116 **Preis:** 220,00 €

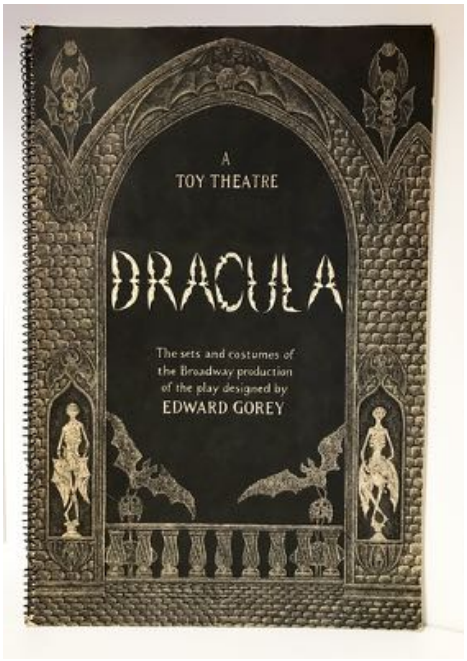



## Adolph von Menzel. Personalia

(Handschrift im Archiv der Akademie der Künste zu Berlin. Hrsg. und eingeleitet von Alexander Amersdorffer. Mit Originallithographien von Max Slevogt). (Leipzig, E A. Seemann 1924). 10 Bll., 3 Faksimile-Dokumente (11 Bll. unterschiedl. Formats), 2 Bll. Mit 5 Illustr. Folio (ca. 37 x 23,5 cm). Original-Halbpergament mit farb. illustr. VDeckel-Titel. Nr. 50 von 300 Exemplaren, von Slevogt SIGNIERT.- Die Staatliche Akademie für graphische Künste u. Buchgewerbe in Leipzig stellte den Buchdruck u. den Handpressendruck der Lithographien her. Die Reproduktion des Manuskriptes wurde unter Leitung von Fritz Goetz bei Sinsel & Co. ausgeführt. Das Aquarell für den Einband übertrug die Spamersche Offizin.- Gering angestaubt, Deckel begriffen u. l. braunfleckig; unten durchgehend mit schwachem Wasserrand.

**Bestell-Nr.:** 62198 **Preis:** 100,00 €



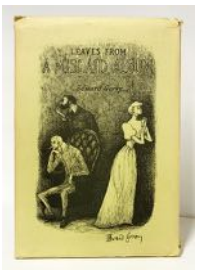



## Edward Gorey. Eigene Werke, Illustrierte Bücher, Umschlagillustrationen, signierte Bücher

Eigene Werke: 1. Das Geheimnis der Ottomane. Ein pornographisches Werk. Diogenes Verlag, Zürich 1971. 2. Cat(e)gor(y). Gotham Book Mart & Gallery 1973. 3. Cat(e)gor(y). Kat(e)gor(y).Fifty Drawings. Diogenes Verlag, Zürich 1977. 4. The Helpless Doorknob. A Shuffled Story. Twenty cards. 1989. 5. The Glorious Nosebleed. Fifth Alphabet. Dodd, Mead & Co., New York 1974. 6. The Broken Spoke. Dodd, Mead & Co., New York 1976. 7. La Chauve-Souris Dorée. Diogenes Verlag, Zürich 1969. 8. Das unglückselige Kind. Diogenes Verlag, Zürich 1967. 9. Abgründe. Phantastische Zeichnungen und Bilderzählungen von Flora, Gorey, Murschetz, Sempé, Topor, Ungerer, Zimnik. Badischer Kunstverein, Karlsruhe 1975. 10. The Sopping Thursday. Capricorn Press, Santa Barbara 1971. 11. The Dwindling Party. A Pop-Up Book from Heinemann, London 1982. 12. Ogdred Weary (Pseud.). The Curious Sofa. A pronographic.Work. Ivan Obolensky, New York 1961... [weiter unter]: https://antiquariat-schaper.de/produkt/edward-gorey-eigene-werke-illustrierte-buecher-umschlagillustrationen/

Bemerkenswerte Sammlung aus einer Hand. Die meisten Titel in Erstausgaben oder in ersten deutschen Ausgaben, darunter seltene. Einige Bücher mit leichteren Gebrauchsspuren. Der Erhaltungszustand ist insgesamt gut bis sehr gut.

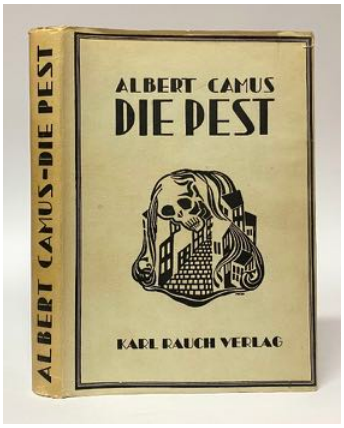
**Bestell-Nr.:** 56956 **Preis:** 1.980,00 €



## Elisabeth Langgässer. Grenze: Besetztes Gebiet

Ballade eines Landes. Morgenland-Verlag, Berlin 1932. 17 x 12 cm. 161 S. Original-Broschur mit Schutzumschlag (Entwurf Walter Ladengast).- Erste Ausgabe. Eine zeitgenössische Beschreibung des Ruhrkampfes 1923 während der französischen Besatzung. Umschlag am Rücken mit kleiner Fehlstelle. Sammlerstempel.

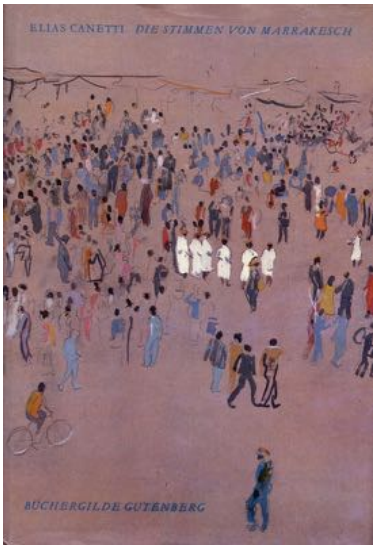
**Bestell-Nr.:** 65676 **Preis:** 65,00 €




## Albert Camus. Die Pest

Roman. Aus d. Franzs. v. Guido G. Meister. Karl Rauch, Bad Salzig und Boppard am Rhein 1949. 296 S. Original-Halbleinen mit Schutzumschlag (dieser mit kleinen Randeinrissen, etwas angestaubt).- Erste deutschsprachige Ausgabe, Titelauflage der 1948 zuerst in Österreich im Abendland-Verlag erschienenen Ausgabe. Mit dem Schutzumschlag von Rene Perrin. Gutes Exemplar.

**Bestell-Nr.:** 66893 **Preis:** 80,00 €



## Elias Canetti. Die Stimmen von Marrakesch

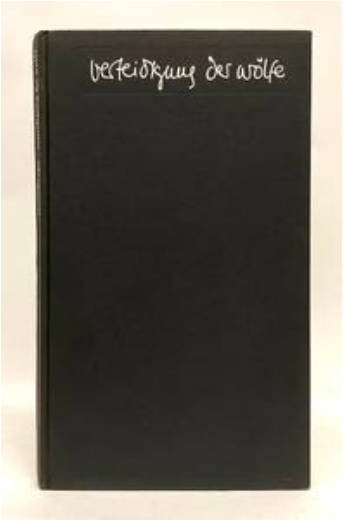
Aufzeichnungen nach einer Reise. Büchergilde Gutenberg, Frankfurt am Main 1984. 24 x 16,5 cm. 156, [4] S. Mit 24 Bildern, gemalt in Aquarell-Tempera von Wolfgang Werkmeister und einer achtseitigen faksimilierten Malbrief des Künstlers. Original-Leinen mit illustriertem Schutzumschlag (dieser mit kleinem Einriß und wenigen Knickspuren).- Erste illustrierte Ausgabe. Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit zwei beiliegenden als »e. a.« bezeichneten und signierten Original-Radierungen von Wolfgang Werkmeister. Mit handschriftlicher Widmung von Wolfgang Werkmeister vom 29.11.84.- Gutes Exemplar.

**Bestell-Nr.:** 51929 **Preis:** 160,00 €

## Ernst Krenek. Fünf Lieder nach Worten von Franz Kafka

(Kafka-Lieder op. 82). Faksimile der Originalhandschrift. Festgabe der Stadt Wien zum 85. Geburtstag des Komponisten. Herausgegeben von (Franz Patzer für die) Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Mit 6 Tafeln, 3 Porträtfotos und 3 Blatt Faksimiles. Wien 1985. 25 x 34 cm. 41 S. Original-Pappband im Schuber.- Schöne Faksimileausgabe die auch teils farbige Zeichnungen Kreneks enthält. Die Kafka-Lieder entstanden 1937/38. Sehr gut erhalten.

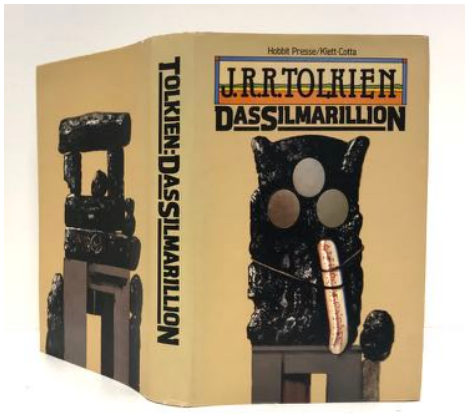
**Bestell-Nr.:** 31766 **Preis:** 120,00 €




## Hans Magnus Enzensberger. Verteidigung der Wölfe

Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1957. 21,5 x 12,5 cm. 91, [3] S. Original-Pappband (Rücken angebrochen).- Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung.- Vorderer Innendeckel mit Eintragung.

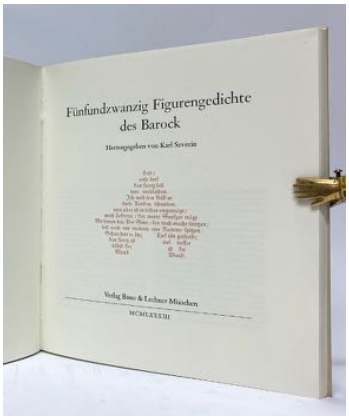
**Bestell-Nr.:** 68276 **Preis:** 75,00 €




## J. R. R. Tolkien. Das Silmarillion

Aus dem Englischen übersetzt von Wolfgang Krege. Graphische Gestaltung Heinz Edelmann. Mit einer gefalt. Karte. Hobbit Presse/Klett-Cotta 1978. 22 x 14,5 cm. 404 S. Original-Leinen mit Schutzumschlag (Umschlag mit kleinem Einriss, Vorderschnitt etwas fleckig).- Erste deutsche Ausgabe. Gutes Exemplar.

**Bestell-Nr.:** 65551 **Preis:** 100,00 €




## Fünfundzwanzig Figurengedichte des Barock

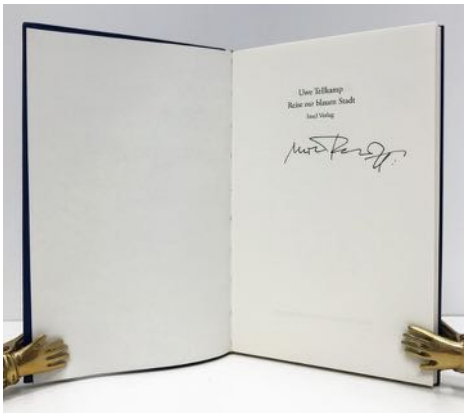
Herausgegeben von Karl Severin. Basse & Lechner, München 1983. 25 x 23 cm. [71] S. Mit typographischen Abbildungen. Original- Pappband im Schuber.- Eines von 350 nummerierten Exemplaren auf Hahnemühle- Kupferdruckbütten. Im Handsatz hergestellt. Für den Einband und den Schuber wurde Fabriano- Bütten verwendet.- Hübscher bibliophiler Druck, der den Eigenheiten barocker Figurendichtung gerecht wird. Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 66178 **Preis:** 48,00 €

## Theodor W. Adorno. Minima Moralia

Reflexionen aus dem beschädigten Leben. Berlin und Frankfurt am Main, Suhrkamp 1951. 18,5 x 11,5 cm. 481, [7] S. Original-Leinen mit Schutzumschlag.- Erste Ausgabe.- Sehr schönes wohlerhaltenes Exemplar.

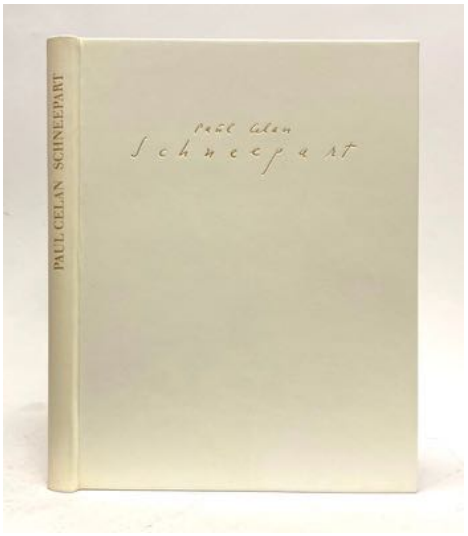
**Bestell-Nr.:** 68233 **Preis:** 300,00 €




## Uwe Tellkamp. Reise zur blauen Stadt

Insel Verlag, Frankfurt am Main 2009. 18,5 x 12 cm. 63 S. (Insel-Bücherei, 1323). Blauer Original-Lederband mit Rückenvergoldung im Schuber.- Erste Ausgabe. Vorzugsausgabe in 800 nummerierten Exemplaren in Leder gebunden. Auf dem Titelblatt von Uwe Tellkamp signiert. Tadellos erhalten.

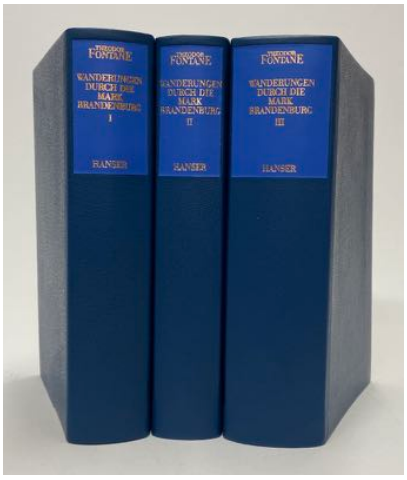
**Bestell-Nr.:** 62443 **Preis:** 75,00 €




## Paul Celan. Schneepart

Faksimile der Handschrift aus dem Nachlaß. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1976. 23,5 x 18 cm. 3, 73, 4 Blatt. Weißer Original-Lederband mit Deckel- und Rückenvergoldung mit Klarsichtfolienumschlag im Schuber (dieser mit schwachem Lichtrand).- Nr. 82 von 100 (Gesamtauflage 1.000) nummerierten Exemplaren in Ganzleder.- Sehr gut erhalten.

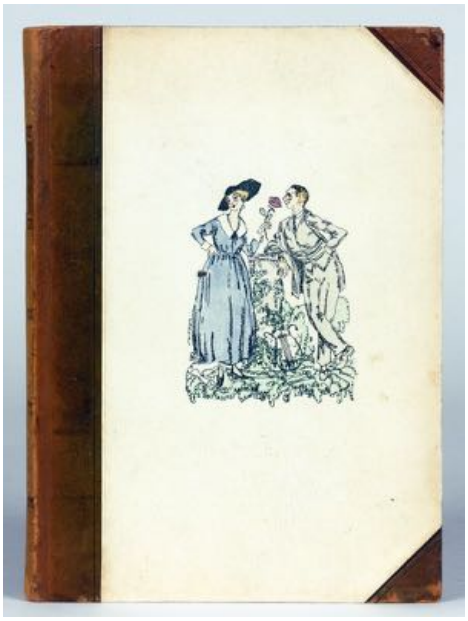
**Bestell-Nr.:** 67401 **Preis:** 350,00 €

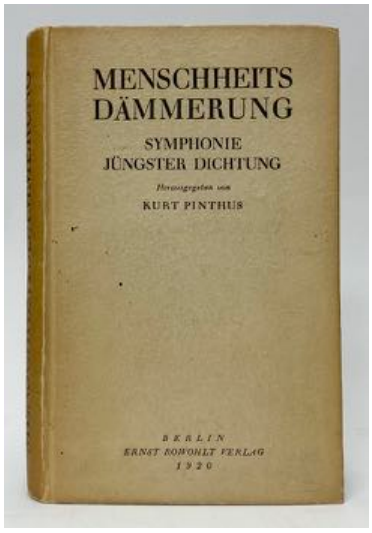



## Theodor Fontane. Wanderungen durch die Mark Brandenburg

Hrsg. von W. Keitel und H. Nürnberger. Dritte, im Text und in den Anmerkungen revidierte Aufl. 3 Bände. Carl Hanser, München 1987. 19 x 12 cm. Mit einer gefalt. Karte. (Werke, Schriften und Briefe, Abt. 2). Blaue Original-Lederbände mit vergold. Rückenschildern und Kopfgoldschnitt.- Schön erhalten.

**Bestell-Nr.:** 66376 **Preis:** 480,00 €






## Menschheitsdämmerung

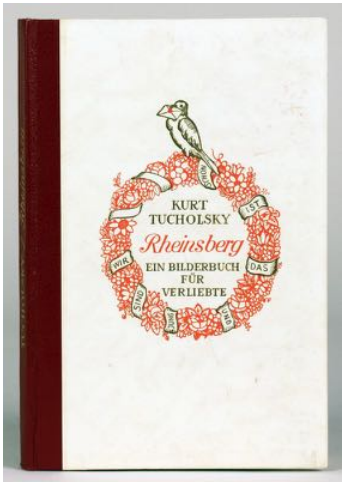
Symphonie jüngster Dichtung. Herausgegeben von Kurt Pinthus. Mit 14 Porträt-Zeichnungen. 5.–10. Tausend [= Zweite Auflage]. Ernst Rowohlt, Berlin 1920. 20,5 x 12,5 cm. 16, 316, [4] S.Original-Pappband (Rücken gebräunt).- Zweite Auflage der wohl berühmtesten Anthologie des Expressionismus, deren Titel zum Synonym dieser Epoche wurde. Beiträge von Benn, Ehrenstein, Goll, Hoddis, Lasker-Schüler, Stramm, Trakl, Wolfenstein u. a. Innen sauber und gut erhalten. Raabe 234, 9 (Pinthus).

**Bestell-Nr.:** 66176 **Preis:** 75,00 €

## Kurt Tucholsky. Rheinsberg

Ein Bilderbuch für Verliebte. Mit Kupfern von Kurt Szafranski. Axel Juncker, Berlin [1921]. 21,5 x 15,5 cm. 101, [3] S. Mit sechs blattgroßen Radierungen und zwei radierten Vignetten. Farbig illustrierter Originalhalblederband mit vergoldetem Rückentitel und Kopfgoldschnitt (Rücken und Kanten etwas berieben).- Mit einer Vorrede Tucholskys zum fünfzigsten Tausend.– »Einmaliger Sonderdruck bei der Firma Dietsch & Brückner in Weimar in der Unger-Fraktur gedruckt.«– Exemplar 780 von 1000, eins von 750 auf Velin. – Druckvermerk von Verfasser und Künstler signiert.– »Tucholskys erstes und unbeschwertestes Buch [EA 1912], das – Vorläufer von ›Schloß Gripsholm‹ (1931) – einer seiner größten Erfolge wurde, hat die Freude am Da-Sein, am Jung-Sein und an der Liebe zum Thema, der sich jedoch die wehmütige Einsicht hinzugesellt, daß dem Liebenden auch in der intensivsten Begegnung die letzte Erfüllung versagt bleibt« (KLL X, 8157).- Bonitz/Wirtz C 1.3

**Bestell-Nr.:** 67084 **Preis:** 780,00 €




## Kurt Tucholsky. Rheinsberg

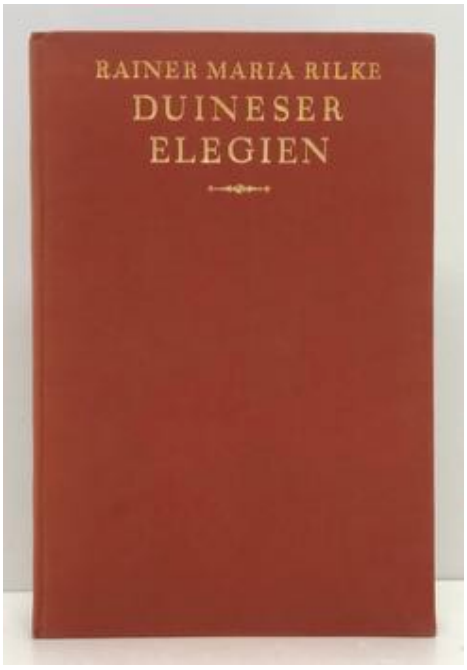
Ein Bilderbuch für Verliebte. Bilder von Kurt Szafranski. Das 100. Tausend. Mit einem neuen Vorwort von Kurt Tucholsky (Einmalige Ausgabe). Josef Singer, Berlin 1931. 21 x 14 cm. [2], 110, [2] S. Original-Halblederband mit Vergoldung und illustriertem Vorderdeckel.- »Das 100. Tausend«, des erstmals 1912 erschienen Erstlingswerkes Kurt Tucholskys (1890-1935), das hier vom Verfasser mit einem neuen Vorwort versehen wurde. Das einleitende Gedicht Tucholskys ist betitelt »Rheinsberg. Zum hundertsten Tausend«. Mit Illustrationen von Kurt Szafranski (1890-1964), einem Freund Tucholskys, der 1934 in die USA emigrieren musste. Gedruckt auf unbeschnittenem Bütten. Schönes Exemplar.

**Bestell-Nr.:** 67153 **Preis:** 100,00 €

## Rainer Maria Rilke. Das Stunden-Buch enthaltend die drei Bücher:

Vom menschlichen Leben / Von der Pilgerfahrt / Von der Armuth und vom Tode. Die zweite Auflage. Insel-Verlag, Leipzig 1907. 18,5 x 11,5 cm. [4], 103, [2] S. Illustrierte Original-Broschur mit Original-Leinenrücken (dieser etwas fleckig).- Titel, Kopfleiste und Anfangsinitial gezeichnet von Walter Tiemann.- Sarkowski 1359 A.- Schönes wohlerhaltens Exemplar.

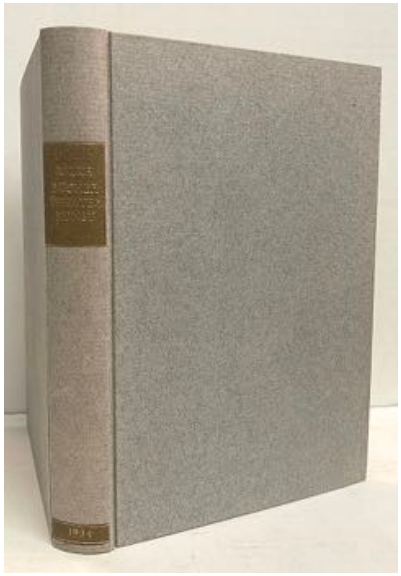
**Bestell-Nr.:** 68175 **Preis:** 150,00 €

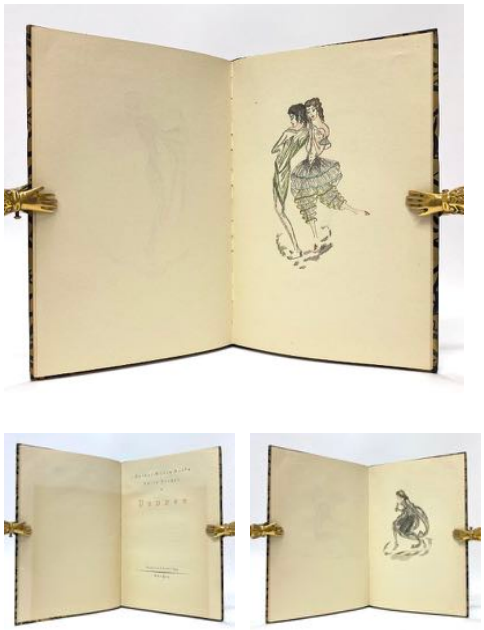



## Rainer Maria Rilke. Duineser Elegien

Insel-Verlag, Leipzig 1923. 22,5 x 15 cm. 40, [3] S. Original-Leinen mit Deckelvergoldung (Rücken aufgehellt und minimal berieben; Namenszug auf dem Vorsatz).- Erste öffentliche Ausgabe erschienen im selben Jahr wie die Vorzugsausgabe in 300 Exemplaren.

**Bestell-Nr.:** 65637 **Preis:** 100,00 €





## Rainer Maria Rilke. Puppen

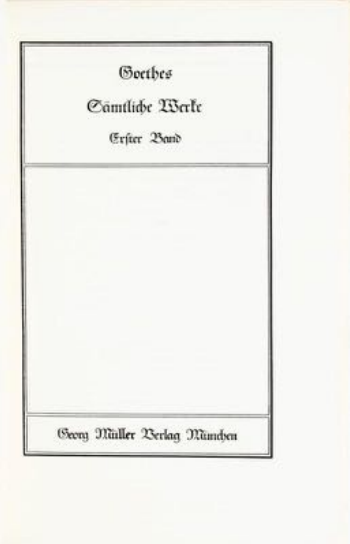
Mit 16 kolorierten Illustrationen von Lotte Pritzel. Hyperionverlag, München 1921. 27 x 18 cm. 14, [1] S. Original-Halbleinen mit Rückenvergoldung und schwarz-gold gemusterten Deckelbezügen (minimal bestoßen).- Erste Ausgabe.- Eines von 1200 nummerierten Exemplaren.- Rilkes Essay über die Puppen erschien erstmals 1914 in der Monatsschrift ›Die weißen Blätter‹. Rilke war Lotte Pritzel im September und Oktober 1913 in München begegnet, hatte dort eine Ausstellung ihrer Arbeiten gesehen und stand daraufhin in brieflicher Verbindung mit ihr. Ritzer E 41.

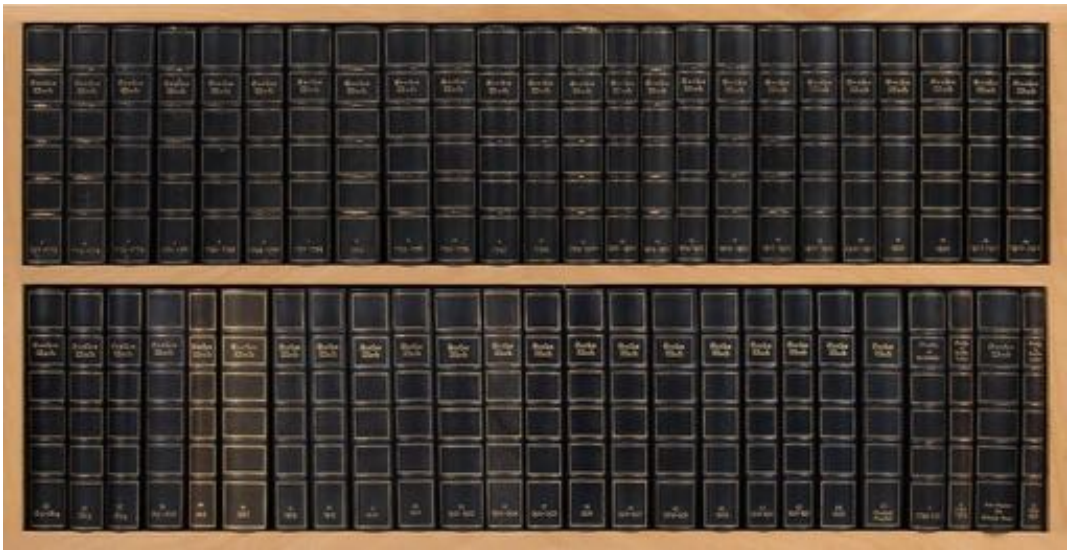
**Bestell-Nr.:** 66503 **Preis:** 150,00 €

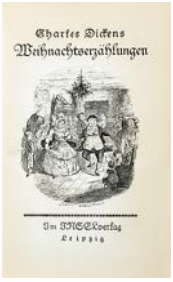
## Rainer Maria Rilke. Bücher, Theater, Kunst

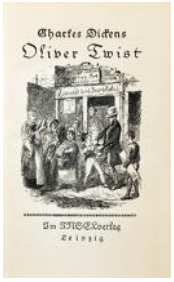
(Herausgegeben von Richard von Mises). Johoda und Siegel, Wien 1934. 20 x 14,5 cm. 11, 304, [2] S. Pappband mit vergoldetem Rückentitel (ein paar Bleistiftanstreichungen).- Nr. 18 von 100 nummerierten Exemplaren.- Sammelband mit Beiträgen zu Rilke, die vorher in Zeitungen und Zeitschriften erschienen sind.- »Die Stücke der Sammlung fallen sämtlich [...] in die Jahre 1896 bis Anfang 1903, schließen also ungefähr mit der Worpsweder Zeit ab.«- Sehr gut erhalten.

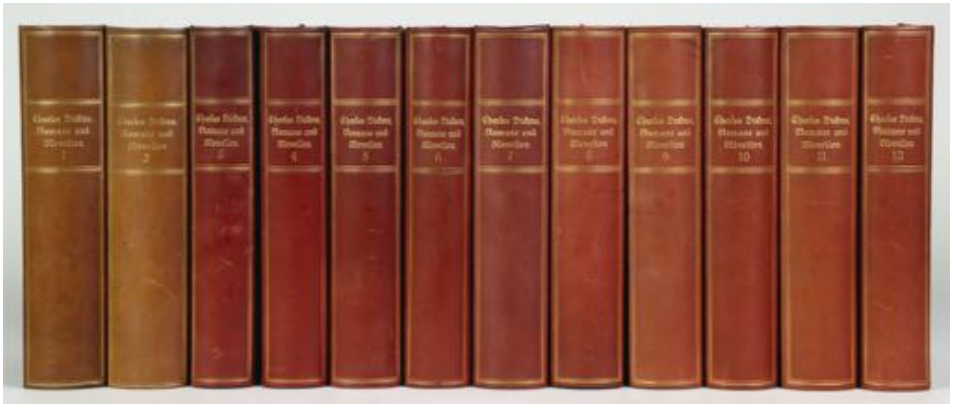
**Bestell-Nr.:** 68176 **Preis:** 220,00 €







## Charles Dickens. Ausgewählte Romane und Novellen

Erster [bis] Zwölfter Band. Insel-Verlag, Leipzig 1910–1913. 21 x 13,5 cm. Mit zahlreichen Illustrationen auf Tafeln. Weinrote Originalmaroquinbände mit vergoldeten Rücken- und Deckeltiteln sowie Kopfgoldschnitt (Einige Rücken etwas verfärbt, Band 1 und 2 stärker; lleine Buchhändlermarke in Band 1).Exemplar 30 von 200 der Vorzugsausgabe in Ganzleder und auf Hadernpapier gedruckt. – Titel und Einband entwarf Emil Rudolf Weiß. – Herausgegeben und eingeleitet von Stefan Zweig. – Nach älteren Ausgaben bearbeitet und revidiert von Leo Feld und Erwin Krauß. – Mit den Illustrationen der Originalausgaben, von Phiz, Seymour, Cruikshank u. a. – Enthält »David Copperfield«, »Der Raritätenladen«, »Die Pickwickier«, »Martin Chuzzlewit«, »Nikolaus Nickleby«, »Oliver Twist« und »Weihnachtserzählungen«.- Sarkowski 381 VA.

**Bestell-Nr.:** 67003 **Preis:** 1.600,00 €

## Johann Wolfgang von Goethe. Sämtliche Werke. Propyläenausgabe

45 Bände und 4 Supplementbände in 49 Bänden. G. Müller, München und (ab Band 29) Propyläen, Berlin 1909-1925. 26:18,5 cm. Dunkelblaue Original-Maroquinbände mit Rücken- u. Deckelvergoldung sowie Kopfgoldschnitt (Bünde teilweise mit kleinen Bereibungen).- Eines von 250 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten und in Ganzmaroquin; nach dem Krieg (1920) Verlagswechsel nach Berlin. Komplett mit den Supplementen von Schulte-Strathaus (Die Bildnisse Goethes; 1 Band) und Amelung (Goethe als Persönlichkeit; 3 Bände). Die Werke in chronologischer Ordnung. Band 29 entstammt der einfachen Ausgabe, jedoch ebenfalls in Ganzmaroquin gebunden. Vollständige Ausgabe sämtlicher Werke in streng chronologischer Anordnung. Druck in Ungerschen Schriften von der Offizin W. Drugulin, Leipzig, gebunden von Hübel und Denck, Leipzig. Mit den häufig fehlenden Supplementbänden.- Vereinzelte Stockfleckchen. Schöne einheitlich gebundene Reihe.

**Bestell-Nr.:** 63158 **Preis:** 2.400,00 €

## Martin Heidegger. Gesamtausgabe

Herausgegeben von Friedrich-Wilhelm von Herrmann u. a. 73 Bände in 4 Abteilungen. Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main 1978-2004. 21 x 15 cm. Original-Leinenbände mit Schutzumschlagen (diese bei nur wenigen Bänden mit kleinen Einrissen, teils etwas angestaubt, bzw. der Kopfschnitt etwas fleckig).- Gute erhaltene Reihe. Es fehlen die Bände 35, 71-74, 76, 78, 80-84, 86, 88 und 89. Diese Bände sind bei Verlag lieferbar und können über uns bestellt werden.

**Bestell-Nr.:** 63648 **Preis:** statt 3.570,00
nur 2.190,00 €

Dazu:

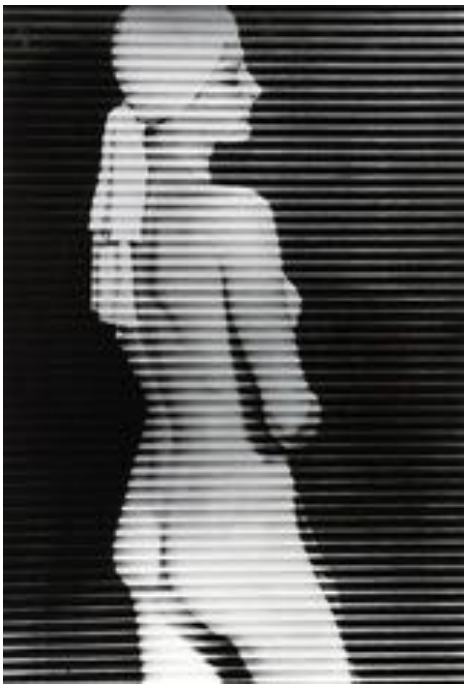
## Konvolut mit 67 Sekundärschriften zu Martin Heidegger

1. Egon Vietta. Die Seinsfrage bei Martin Heidegger. Stuttgart 1950. 2. Guido Schneeberger. Nachlese zu Heidegger. Bern 1962. 3. Walter Strolz. Heidegger als meditativer Denker. St.Gallen 1974. 4. Karl Jaspers. Notizen zu Martin Heidegger. München 1978. 5. H.-G. Gadamer, W. Marx, C. F. v. Weizsäcker. Heidegger. München 1979. 6. Ludwig Weber. Heidegger un die Theologie. Königstein 1980. 7. Tze-wan Kwan. Die hermeneutische Phänomenologie und das tautologische Denken Heideggers. Bonn 1982. 8. Heinrich Wiegand Petztet. Auf einen Stein zugehen. Begegnungen und Gespräche mit Heidegger 1929-1976. Frankfurt am Main 1983. 9. Otto Pöggeler (Hrsg.). Heidegger. Königstein 1984. 10. Ingeborg Bachmann. Die kritische Aufnahme der Existentialphilosophie Martin Heideggers. München 1985... [mehr siehe:] https://antiquariat-schaper.de/produkt/heidegger-konvolut-mit-68-sekundaerschriften/

**Bestell-Nr.:** 63641 **Preis:** 1.150,00 €

Werke und Sekundärschriften zusammen:

**Bestell-Nr.:** 67755 **Preis:** 2.950,00 €



## Man Ray. Juliet, ca. 1945

Photographie aus dem Nachlass (Copie d'une épreuve originale © ADAGP Man Ray Trust). Griffelkunst, Hamburg 1991. 30,5 x 23,7 (27,5 x 18,6 cm).- Griffelkunst 261 C3.- Kleine Beschädigung am unteren Bildrand.

**Bestell-Nr.:** 67582 **Preis:** 350,00 €

## Stammbuch: Ein Stammbuch aus vier Jahrhunderten

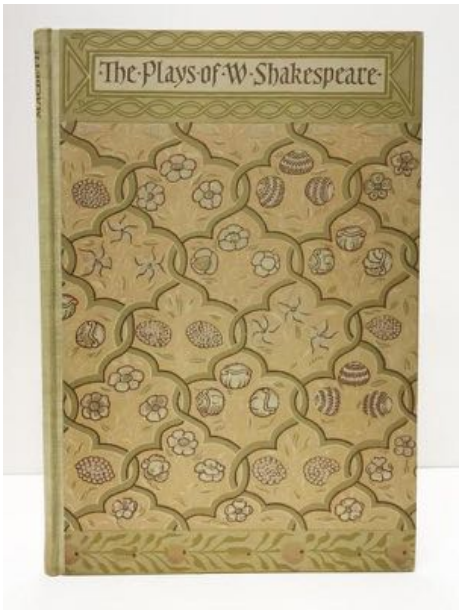
Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Johannes Hofmann. J. J. Weber, Leipzig 1926. 15,5 x 21,5 cm. Mit 90 faksimilierten Stammbuchblättern mit vielen teils farbigen Abbildungen. 64 beschreibende Textseiten, 1 Blatt Druckvermerk. Original-Pergamentband mit goldgeprägtem Titeldruck auf dem Vorderdeckel und reicher Rückenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt (Hübel & Denck).- Bibliophiler Druck auf van Zanders-Bütten aus einer Gesamtauflage von 425 nummerierten Exemplaren. Zusammenstellung von Stammbucheintragungen aus verschiedenen wertvollen originalen Stammbüchern, die sich damals im Besitz der Leipziger Stadtbibliothek befanden. Der Herausgeber Johannes Hofmann war Direktor der Stadtbibliothek. Es sind typische Eintragungen, die gleichzeitig alle deutschen Stammbücher und ihre Entwicklung wiederspiegeln. Die lesenswerten Eintragungen sind u. a. von Harsdörfer, Goethe, Klopstock, Wieland, Luther, Kurfürst Johann Georg von Sachsen, Carpzow usw. Die ebenfalls typischen Faksimileabbildungen zeigen Silhouetten, farbige Aquarelle etc. Bemerkenswert sind auch zwei auf die Studentengeschichte bezogene Darstellungen: »Leipziger Studenten Geographie« (eine Karte mit bekannten studentischen Ausflugszielen) und »Studiosus de vento vivere non potest« (Das Eintreffen des Monatswechsels durch einen Boten »Komm herein du Gesegneter meines Vaters. Unser Exemplar mit der Nummer 220. Schön erhalten.

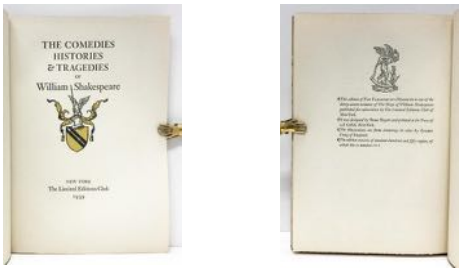
**Bestell-Nr.:** 66190 **Preis:** 150,00 €

## Stammbuch: Deutsches Stammbuch

Autographisches Album der Gegenwart. Zweite vermehrte und revidirte Auflage. Adolf Gumprecht, Leipzig 1857. 15,5 x 23,5 cm. 8 S. (Vorwort und Register), 121 Faksimile (lose beiliegend). Weinrote Samt-Schatulle mit Vergoldung (Titelblatt angestaubt).- Faksimile von Schriften und Noten von 121 Persönlichkeiten (so vollständig, laut Register) u.a. von Karl Gustav Carus, Eichendorff, Gustav Freytag, Karl Friedrich Gauß, Emanuel Geibel, Grillparzer, Friedrich Hebbel, Heinrich Heine, Alexander von Humboldt, Kaulbach, Leo von Klenze, Justus von Liebig, Heinrich Marschner, Giacomo Meyerbeer, Ignaz Moscheles, Theodor Mommsen, Christian Rauch, Raumer, Moritz von Schwind, Clara und Robert Schumann, Louis Spohr, Ludwig Uhland, Richard Wagner.

**Bestell-Nr.:** 66188 **Preis:** 75,00 €






## Limited Editions Club: William Shakespeare. Macbeth

The text of the First Folio. Edited and amended where obscure by Herbert Farjeon. Illustrated from drawings in color by Gordon Craig. The Limited Editions Club, New York 1939. 33 x 22,5 cm. (6), 86, (2) S. (The Plays of William Shakespeare in thirty-seven volumes). Orginal- Halbleinenband mit dekorativen Deckelbezügen (nur minimal bestoßen).- Aus der großen Gesamtausgabe der Werke Shakespeares des »Limited Editions Club«. Gedruckt in 1.950 nummerierten Exemplaren. Mit sechs ganzseitigen Illustrationen von Gordon Craig. Gut erhalten.

**Bestell-Nr.:** 37274 **Preis:** 280,00 €

SCHAPER
ANTIQUARIAT