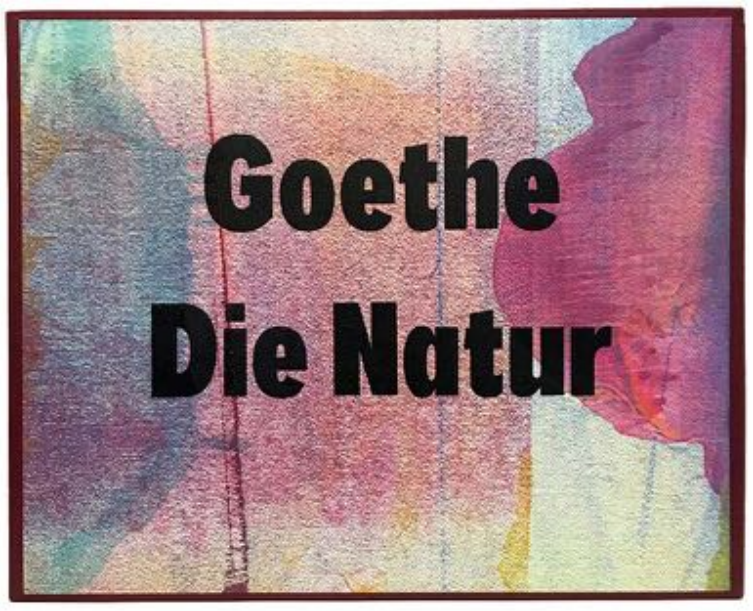


SCHAPER

ANTIQUARIAT

SCHAPER
ANTIQUARIAT

Antiquariat Schaper
Dammtordamm 4
20354 Hamburg
antiquariat-schaper.de
buch@antiquariat-schaper.de
Telefon +49 (0) 40 34 50 16

IMPRESSUM

Antiquariat Dietrich und Brigitte Schaper oHG
Dammtordamm 4
20354 Hamburg

Telefon +49 (0) 40 34 50 16

antiquariat-schaper.de
buch@antiquariat-schaper.de
Handelsregister Hamburg: HRA 89388
UstID-Nr. DE 254 269 796

Mitglied im Verband deutscher Antiquare und der International League of Antiquarian Booksellers

GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Das Angebot des Kataloges ist freibleibend. Die Bestellungen werden in der Reihenfolge des Einganges ausgeführt. Innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung besteht für uns die Verpflichtung zur Rücknahme, nicht aber zur Ersatzlieferung.

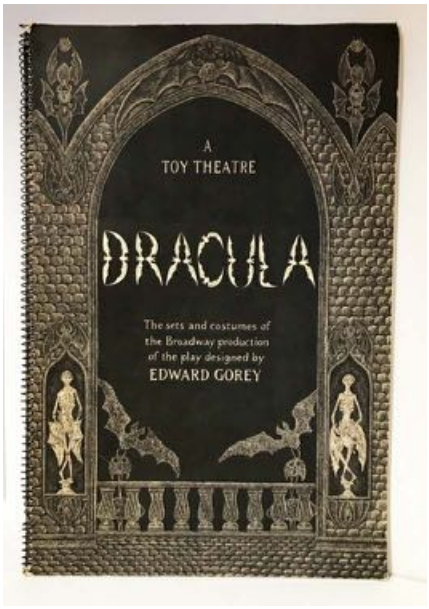
Die Preise enthalten die gesetzliche Mehrwertsteuer (5%). Eigentumsvorbehalt gemäß § 449 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Die Geschäftsbedingungen werden mit Aufgabe einer Bestellung anerkannt.

Umschlagabbildungen: Goethe, Die Natur. Svato-Verlag, S. 12. Gorey, Sammlung illustrierter Werke, S. 5

Hamburg, im Sommer 2020

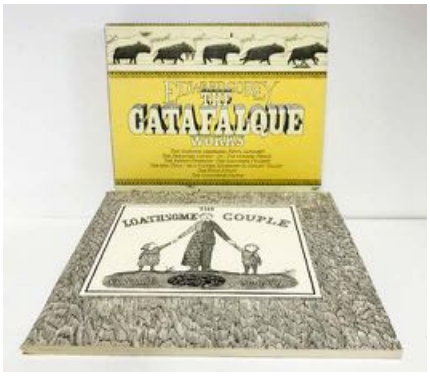
Edward Gorey. Sammlung eigener Werke, von ihm Ilustrierte Bücher, Umschlagillustrationen und signierte Bücher.

I. Eigene Werke: 1. Das Geheimnis der Ottomane. Ein pornographisches Werk. Diogenes Verlag, Zürich 1971. 2. Cat(e)gor(y). Gotham Book Mart & Gallery 1973. 3. Cat(e)gor(y). Kat(e)gor(y).Fifty Drawings. Diogenes Verlag, Zürich 1977. 4. The Helpless Doorknob. A Shuffled Story. Twenty cards. 1989. 5. The Glorious Nosebleed. Fifth Alphabet. Dodd, Mead & Co., New York 1974. 6. The Broken Spoke. Dodd, Mead & Co., New York 1976. 7.La Chauve-Souris Dorée. Diogenes Verlag, Zürich 1969. 8. Das unglückselige Kind. Diogenes Verlag, Zürich 1967. 9. Abgründe. Phantastische Zeichnungen und Bilderzählungen von Flora, Gorey, Murschetz, Sempé, Topor, Ungerer, Zimnik. Badischer Kunstverein, Karlsruhe 1975. 10. The Sopping Thursday. Capricorn Press, Santa Barbara 1971. 11. The Dwindling Party. A Pop-Up Book from Heinemann, London 1982. 12. Ogdred Weary (Pseud.). The Curious Sofa. A pronographic Work. Ivan Obolensky, New York 1961. 13. The Epiplectic Bicycle. Dodd, Mead & Co., New York 1969. 14. The Awdrey-Gore Legacy. Dodd, Mead & Co., New York 1972. 15. Das Vermächtnis der Miss D.Awdrey-Gore. Diogenes Verlag, Zürich 1974. 16. Hyacinthe Phypps (Pseud.). The Recently Deflowered Girl. Diogenes Verlag, Zürich 1966. 17. The Black Doll. A Silent Film. Gotham Book Mart, New York 1973. 18. The Loathsome Couple. Dodd, Mead & Co., New York 1977. 19. Dracula. A Toy Theatre. Charles Scribner's Sons, New York 1979. 20. The Vinegar Works. Seven Volumes of Moral Instructions. 7 Bände im Schuber. Diogenes Verlag 1972. 21. The Catafalque Works. 8 Bände und »Die Katafalk-Werke. Deutsche Verständnishilfen. Zus. 9 Bände im Schuber. Diogenes Verlag, Zürich 1979. 22. An Ominous Gathering. 7 Bände und »Eine seltsame Sammlung«. Deutsche Annäherungen. Zus. 8 Bände im Schuber. Diogenes Verlag, Zürich 1975. 23. Die wahnsinnigen Werke des Edward Gorey in 33 Diogenes Kunst Taschenbüchern. 33 Bände im Schuber. Zürich 1981. 24. & Peter F. Neumeyer. Donald has a Difficulty. Capra Press, Santa Barbara 1970. 25. & Peter F. Neumeyer. Donald and the... Capra Press, Santa Barbara 1969.



II. Illustrierte Bücher: 1. Henry Mazzeo (Ed.). Hauntings. Tales of the Supernatural. Doubleday & Co., New York 1968. 2. Edward Fenton. Penny Candy. Holt, Rinehart and Winston, New York 1970. 3. Donald Nelson. Samuel und Emma. Ein Diogenes Kinderbuch, Zürich 1973. 4. Florence Parry Heide. Schorschis Schatz. Diogenes Kinder Klassiker, Zürich 1982. 5. John Bellairs. The House with a Clock in its Walls. The Dial Press, New York 1974. 6. Eric Protter (Ed.). Monster Festival. The Vanguard Press, New York 1965. 7. Rhoda Levine. Er war da und saß im Garten. Diogenes Verlag, Zürich 1977. 8. Brüder Grimm. Rumpelstilzchen. Diogenes Verlag, Zürich 1977. 9. Paul Dehn. Quake, Quake, Quake. A Leaden Treasury of English Verse. Hamish Hamilton, London 1961. 10. Florence Parry Heide. Schorschi schrumpft. Diogenes Verlag, Zürich 1980. 11. Betty Jane Wagner. Limericks. Houghton Mifflin Co., Boston 1973. 12. Virginia Woolf. Freshwater. A Comedy. A Harvest/HBJ Book, New York 1985. 13. John Updike. Die zwölf Schrecken der Weihnacht. Rowohlt Verlag, Reinbek 1998. 14. Howard Moss. Instant Lives. Saturday Review Press / E. P. Dutton & Co., New York 1974. 15. Edward Lear. The Dong with a Luminous Nose. Young Scott Books, New York 1969. 16. Edward Lear. The Jumblies. Young Scott Books, New York 1968. 17. Muriel Spark. Die sehr gute Uhr. Diogenes Verlag, Zürich 1971. 18. Ennis Rees. Meister Lampe und seine Tricks. Ein Diogenes Kinderbuch, Zürich 1971. 19. Brothers Grimm. Rumpelstiltskin. Four Winds Press, New York 1975. 20. Brüder Grimm. Rotkäppchen. Diogenes Kinder Klassiker, Zürich 1974.

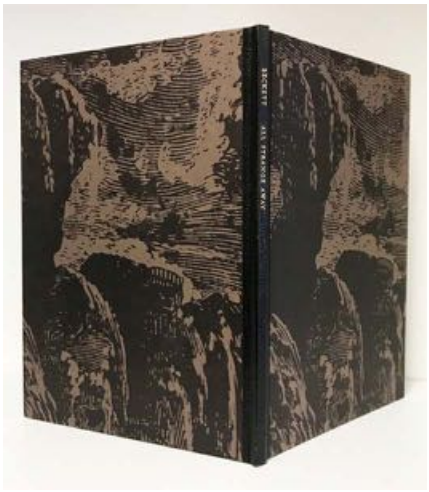
III. Umschlaggestaltungen: 1. R. M. Rilke. The Notebooks of Malte Laurids Brigge. Capricorn Books, New York 1958. 2. Children's Books: Awards & Prizes. 1977 Edition. Compiled & edited by The Children's Book Council. New York 1977. 3. Joseph Conrad. Victory. Doubleday Anchor Books, New York (1963). 4. Joseph



Conrad. The Secret Agent. Doubleday Achor Books, New York (1961). 5. Seneca. The Stoic Philosophy of Seneca. Ed. Moses Hadas. Doubleday Achor Books, New York 1958. 6. Alexander Pushkin. The Captain's Daughter and Other Great Stories. Vintage Books, New York (1959). 7. Mihail Lermontov. A Hero of Our Time. Doubleday Anchor Books, New York 1958. 8. Sarah Caudwell. Thus Was Adonis Murdered. A Dell Book, New York 1994. 9. Raymond T. McNally and Radu Florescu. In Search of Dracula. Houghton Mifflin Co., Boston & New York 1994.

IV. Signierte Bücher: 1. The Hapeless Child. Dodd, Mead & Co., New York 1980. 2. Leaves from a Misland Album. Gotham Book Mart, New York 1972. 3. & Peter F. Neumeyer. Why we have day and night. Young Scott Books, New York 1970. Bemerkenswerte Sammlung aus einer Hand. Die meisten Titel in Erstausgaben oder in ersten deutschen Ausgaben, darunter seltene. Einige Bücher mit leichteren Gebrauchsspuren. Der Erhaltungszustand ist aber insgesamt gut bis sehr gut.

3.200,00 € (56956)

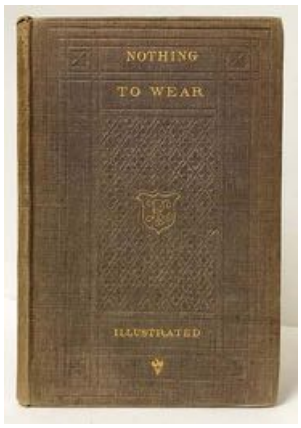


Samuel Beckett. All Strange Away.

Illustrated by Edward Gorey. Gotham Book Mart, [New York] 1976. 27 x 19,5 cm. (25) S. (Gotham Book Mart Master Series. Edited by Andreas Brown, 1). Schwarzer Original-Halblederband mit Rückenvergoldung im Schuber (dieser mit Lichtrand).

Erste Ausgabe. Nr. 90 von 200 (Gesamtauflage 226) nummerierten Exemplaren. Im Druckvermerk von Samuel Beckett und Edward Gorey signiert. Design & typography by Ronald Gordon at The Oliphant Press. Printed by The Meriden Gravure Co. Sehr schöner Pressendruck mit Illustrationen von Edward Gorey. FIRST AND LIMITED ISSUE, ONE OF ONLY 200 NUMBERED COPIES SIGNED BY BOTH GOREY AND BECKETT. Illustrated by Edward Gorey with sixteen square engravings.

2.400,00 € (56913)



[William Allen Butler]. Nothing to Wear:

An Episode of City Life. (From Harpers Weekly). Illustrated by (Augustus) Hoppin. Mit 8 Illustrationen. Rudd & Carleton, New York 1857. 17,5 x 11,5 cm. 68 S. Original-Leinen mit etwas Deckelvergoldung (etwas berieben und bestoßen, Rücken etwas aufgehellt; durchgehend stärker stockfleckig).
Erste Ausgabe. Butler 1825 in Albany, New York geboren war Anwalt in New York und schrieb Reisebeschreibungen für »The Literary World«. Sein berühmtestes satirisches Gedicht »Nothing to Wear«, wurde erstmals 1857 anonym in Harper's Weekly veröffentlicht. Butler war aber bald gezwungen seinen Namen preiszugeben, nachdem jemand anderes die Urheberschaft für das Gedicht beansprucht hatte. Gutes Exemplar.

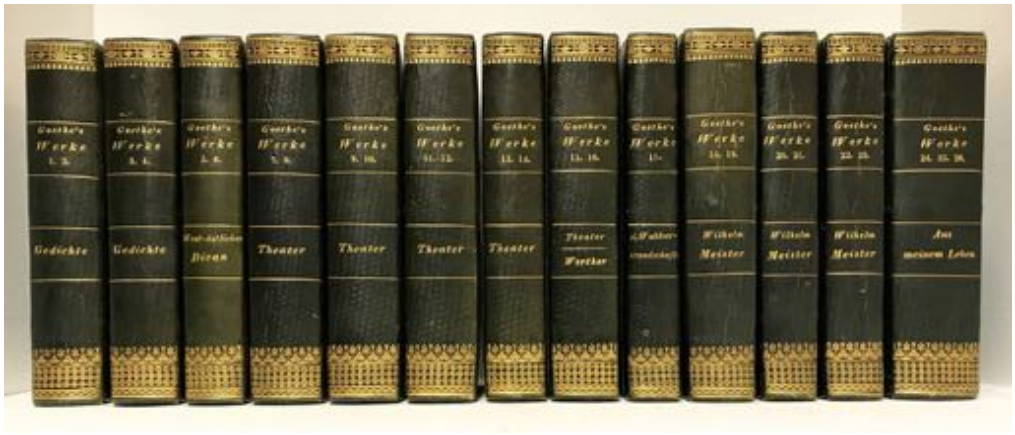
250,00 € (55847)

[George Barbier]. Anna Pawlowa.

Ihre Laufbahn. Mit 11 Abbildungen. N. V. Hollagen, Amsterdam 1926. 29 x 22,5 cm. [12] S. Original-Broschur (mit Gebrauchsspuren).

Sehr seltene ohne Verfassernennung erschienene Schrift zum Schaffen der weltberühmten Tänzerin von George Barbier (1882-1932). Beschrieben werden die Ballette »Don Quixote«, »Das schlecht bewachte Mädchen«, »Die Zauberflöte«, »Die Puppenfee«, »Herbstblätter«, »Chopiniana«, »Schneeflocken« und »Amarilla«. Beiliegend ein Programmzettel des Deutschen Schauspielhauses Hamburg vom 14. Januar 1928 zu der Veranstaltung »Pawlowa« unter Mitwirkung von Laurent Novikoff, Ivan Clustin, Hilda Butsova, Nina Kirsanova u. a. (an der Rändern mit Läsuren).

120,00 € (33957)



Albert Giraud und Otto Erich Hartleben. Pierrot Lunaire.

Mit vier Musikstücken von Otto Vrieslander. (Herausgegeben von Franz Blei). Georg Müller, München 1911. 27 x 22 cm. (8), 50, 36 S., 1 Blatt Kollophon. Grauer Original-Pappband mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (Einband geringfügig fleckig).

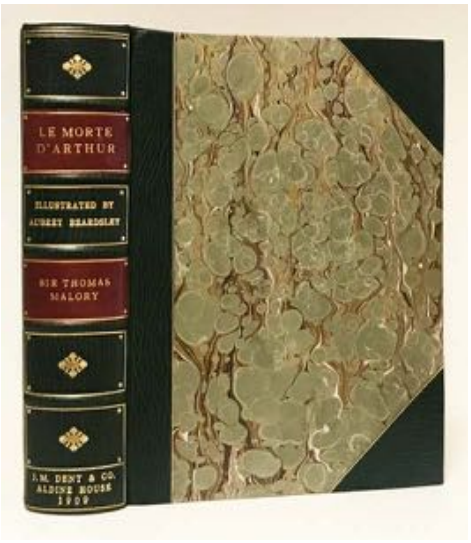
Erste Ausgabe. Nr. 373 von 400 nummerierten Exemplaren der einmaligen Auflage. Einband entworfen und hergestellt von P. A. Demeter. Der erste Teil des Buches enthält die Gedichte von Albert Giraud in der Übersetzung von O. E. Hartleben. Im zweiten Teil sind die Gedichte (mit Noten) »Rot und Weiss«, »Spleen«, »Landschaft« und »Die Harfe« von A. Giraud in den Vertonungen von Otto Vrieslander abgedruckt. Berühmt wurden die Gedichte durch die Vertonung von Arnold Schönberg (op. 21), ein Schlüsselwerk der musikalischen Moderne, entstanden 1912. Die freie Übertragung der 1884 erschienenen französischen Gedichtsammlung »Pierrot lunaire. Rondels bergamasques« von Albert Giraud durch den deutschen Dichter Otto Erich Hartleben beansprucht den Rang eines eigenständigen poetischen Werkes. Hartlebens Übersetzung erschien nach der Erstausgabe 1892 in mehreren Folgeauflagen und lag vor Schönbergs Beschäftigung mit dem Stoff um die alte commedia dell'arte-Figur bereits in einer Reihe von anderen Vertonungen vor. Gut erhalten.

220,00 € (37084)

Johann Wolfgang von Goethe. Goethe's Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand.

Unter des durchlauchtigsten deutschen Bundes schützenden Privilegien. Bände 1-55 (von 60) und Inhalts- und Namen-Verzeichnisse über sämmtliche Goethe'sche Werke nach der Ausgabe letzter Hand und dem Nachlasse, verfertigt von Christian Theodor Musculus unter Mitwirkung des Hofraths und Bibliothekars Dr. Riemer in 28 Bänden. Mit einer Kupfertafel und 5 gefalt. Tabellen. J. G. Cotta, Stuttgart und Tübingen 1827-1835. 18,5 x 11,5 cm. Dunkelgrüne Halbsaffianbände mit Rückenvergoldung und Kopfgrünschnitt (nur minimalst berieben, Vorderdeckel des 21. Bandes etwas gestaucht)
Die seltene »Oktavausgabe« mit allen bis 1834 erschienenen, ohne die erst 1842 von Eckermann herausgegebenen Nachlaßbände 56-60, in einer einheitlichen und dekorativen, zeitgenössisch gebundenen Reihe. Zur Unterscheidung von der sogenannten Taschenausgabe wird die vorliegende Ausgabe auch als Großoktav-Ausgabe bezeichnet. Die Teile 41-60 mit dem Nebentitel »Goethes nachgelassene Werke, Bände 1-20«. Schönes nahezu fleckenfreies Exemplar auf sehr gutem Papier. So schön und mit dem Registerband selten zu finden. Goed. IV,3, 14C; Hagen 24 und 24a; Hirzel A 412 und 412a; vergl. Kippenberg 341.

2.250,00 € (54589)

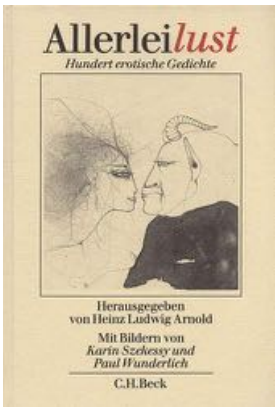


Thomas Malory. Le Morte d'Arthur.

The Birth Life and Acts of King Arthur of his Noble Knights of the Round Table their marvellous enquests and Adventures [...]. With an Introduction by (John) Rhys. The Text as written by Sir Thomas Malory and imprinted by William Caxton. Mit 20 ganzseitigen Illustrationen, davon mehrere doppelseitig, gezeichneten Kopfleisten, Kapiteltitel mit Randleisten und einer Vielzahl illustrierter Initialen von Aubrey Beardsley. J. M. Dent & Co. Aldine House, Westminster (London) 1909. 26 x 21 cm. 54, 624 S. Grüner Halbmaroquineinband auf fünf Bünden mit zwei roten Rückenschildern, reicher Vergoldung und Kopfgoldschnitt im Schuber mit Lederkanten sowie Marmorpapierbezug.

Zweite Ausgabe in einem Band (die Erstausgabe war zweibändig) mit den Illustrationen von Aubrey Beardsley in 1.500 Exemplaren. Neben den ganzseitigen Illustrationen sind auch die vielen illustrierten Initialen besonders hübsch. Die ersten Seiten minimal gebräunt, Seite 3 am Rand mit einem Fleck. Sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

1.800,00 € (57281)



Allerleilust. Hundert erotische Gedichte.

Herausgegeben von Heinz Ludwig Arnold. Mit Bildern von Karin Szekessy und Paul Wunderlich. C. H. Beck, München 1986. 159 S. Illustrierter Original-Pappband mit Klarsichtfolienumschlag.

Erste Ausgabe. Erotische Gedichte von Frank Wedekind bis Peter Rühmkorf. Mit Zeichnungen von Paul Wunderlich und Fotos von Karin Szekessy. Von Paul Wunderlich und Karin Szekessy signiert. Sehr schön erhalten. Wie neu!

75,00 € (31168)

Astrid Lindgren. Das entschwundene Land.

Deutsch von Anna-Liese Kornitzky. Mit 4 Tafeln. Verlag Friedrich Oetinger, Hamburg 1977. 22 x 14,5 cm. 102 S. Original-Pappband mit Schutzumschlag.

Erste deutsche Ausgabe. Sehr gut erhalten.

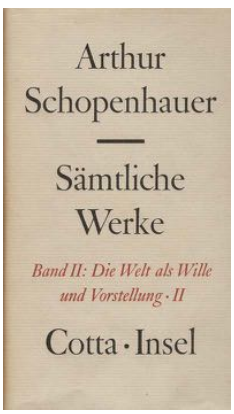
50,00 € (57052)

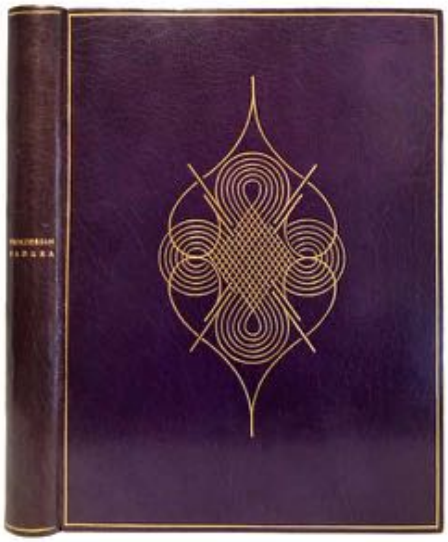
Arthur Schopenhauer. Sämtliche Werke.

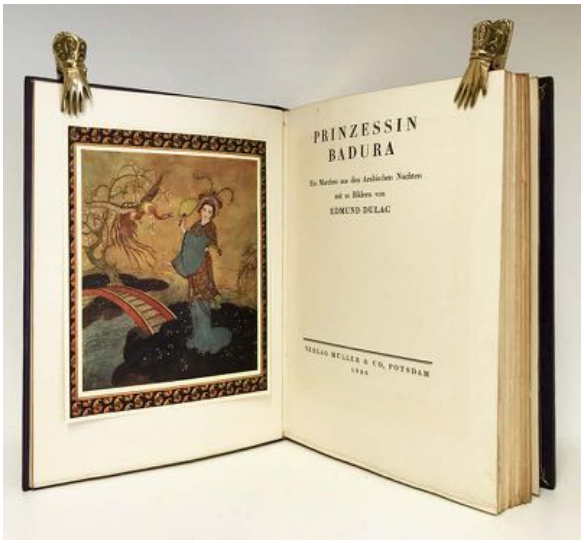
Textkritisch bearbeitet und hrsg. von Wolfgang von Löhneysen. 5 Bände. Cotta und Insel Verlag, Stuttgart und Frankfurt am Main 1960-1965. 17,5 x 10,5 cm. Blaue Original-Leinenbände mit Rückenvergoldung und Schutzumschlägen in Schubern.

Dünndruckausgabe. 1. und 2. Die Welt als Wille und Vorstellung I. und II. 3. Kleinere Schriften. 4. und 5. Parerga und Paralipomena I und II. Die Umschläge etwas fleckig und mit Einrissen. Sonst gut erhalten. Sarkowski 1527.

150,00 € (9752)







Arabische Nächte: Prinzessin Badura.

Ein Märchen aus den Arabischen Nächten mit 10 Bildern von Edmund Dulac. Deutsch von Else v. Hollander. Verlag Müller & Co., Potsdam 1920. 26,5 x 19,5 cm. 7, 113, (2) S. Handgebundener violetter Ganzledereinband mit Linienvergoldung auf beiden Deckeln, mit großer goldgeprägter Vignette (ineinander fließende Linien) auf dem Vorderdeckel, Rückenvergoldung, Innenkantenfileten und marmorierten Vorsätzen sowie Kopfgoldschnitt (sign. O. Dorfer-Weimar).

Unikat! Gedruckt in 150 Exemplaren auf handgeschöpftem, holländischen Bütten-Karton, die mit der Hand in der Fachschule für Kunstgewerbliche Buchbinderei zu Leipzig unter der Leitung von Otto Dorfner in Kalbspergament gebunden wurden. Mit zehn montierten farbigen Illustrationen von Edmund Dulac. Das vorliegende Exemplar erhielt einen Sondereinband in Ganzleder. Sehr gut erhalten.

1.650,00 € (57309)

Das Tagebuch.

Herausgeber: Stefan Großmann und Leopold Schwarzschild. Nachdruck der Jahrgänge 1920-1926. 8 Bände. Athenäum, Königstein 1981. 20 x 13,5 cm. Orginal-Leinenbände mit Schutzumschlägen in zwei Schubern.

Dünndruckausgabe. Reprint der Jahrgänge 1 bis 7. Sehr gut erhalten. Mitarbeiter des »Tagebuch« waren u. a. Peter Altenberg, Walter Benjamin, Rudolf Borchardt, Max Brod, Iwan Goll, Erich Kästner, Paul Kornfeld, Theodor Lessing, Heinrich Mann, Walter Mehring, Alfred Polgar, Joseph Roth, Kurt Tucholsky und Franz Werfel.

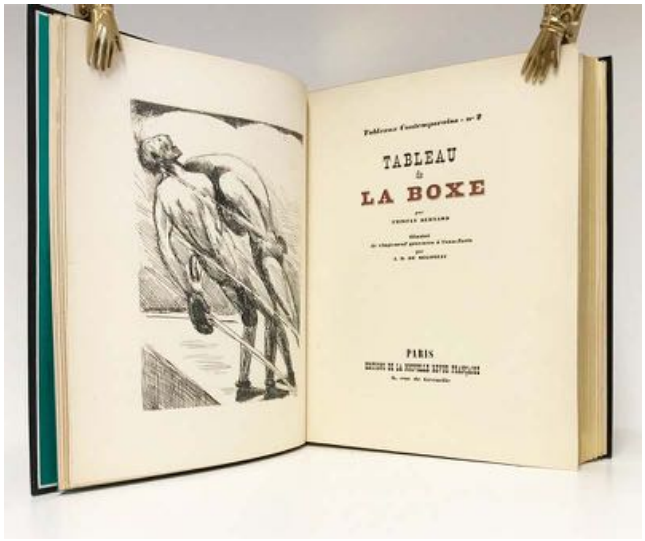
75,00 € (3046)

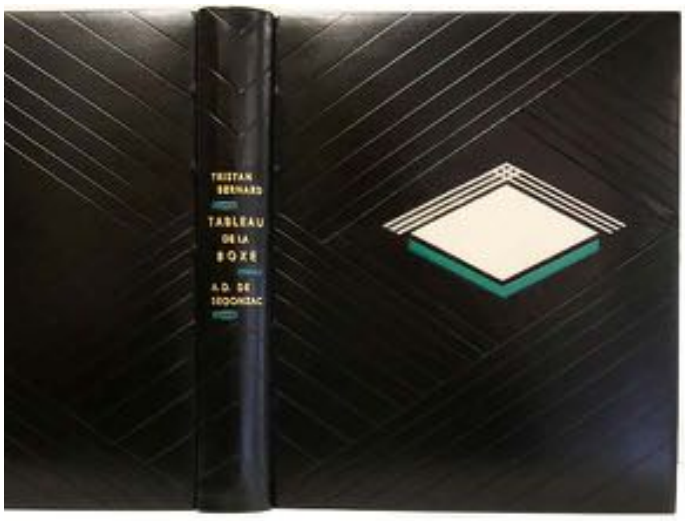
Bettine von Arnim. Werke und Briefe in vier Bänden.

Herausgegeben von Walter Schmitz und Sibylle von Steinsdorff. 4 Bände. Mit 46 Abbildungen. Deutscher Klassiker Verlag, Frankfurt am Main 1986-2004. 18 x 11 cm. (Bibliothek deutscher Klassiker, 12, 76, 119 und 186). Original-Leinenbände mit Klarsichtfolienumschlägen (mit nur leichten Gebrauchsspuren).

Dünndruckausgaben. 1. Clemens Brentanos Frühlingskranz, Die Günderode. 2. Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde. 3. Politische Schriften. 4. Briefe. Gut erhalten.

280,00 € (35757)





Tristan Bernard. Tableau de la Boxe.

Illustré de vingt-neuf gravures à l'eau-forte par André Dunoyer de Segonzac. Edition de La Nouvelle Revue Française, Paris [1922]. 23,5 x 20 cm. 208, (6) S. Mit 29 Radierungen, acht davon blattgroß. (Tableaux Contemporains No. 2). Schwarzer Kalblederband mit Blindprägung, farbiger Lederintarsie auf Vorderdeckel und Rücken, goldgeprägtem Rückentitel, Schnittvergoldung und grünen Wildledervorsätzen (signiert R. Desmules). In Halblederchemise mit Balsamholzbezug und vergoldetem Rückentitel, zusammen im Schuber mit Lederkanten.– Eins von 300 Exemplaren (Gesamtauflage 333).– Auf »Vélin pur fil Lafuma-Navarre«.– Der elegante moderne Einband stammt von René Desmules, einem Mitarbeiter von Paul Bonét. Der originale Broschurumschlag wurde eingebunden. Seltene literarische Gestaltung des Boxsportes mit hervorragend aufgefaßten und rassig gestalteten Momentbildern aus dem Ring. Segonzac hatte „Berührung mit dem Impressionismus und kurze Zeit mit dem Kubismus [...] das graphische Werk an Bedeutung hinter der Malerei nicht zurückstehend" (Vollmer). „Ouvrage le plus recherché et le plus coté" (Carteret). Bibliographie: Monod 1431. Rauch 116. Carteret IV, 71.

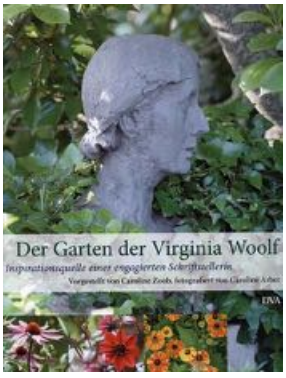
1.400,00 € (57312)

Eberhard Fiebig. Der Eiffelturm.

La Tour Eiffel. The Eiffel Tower. Mit 56 s/w-Fotos. Notos Verlagsbuchhandlung, Selb 1976. 19,5 x 21,5 cm. Original-Pappband.

Erste Ausgabe.

60,00 € (43108)



Caroline Zoob. Der Garten der Virginia Woolf.

Inspirationsquelle einer engagierten Schriftstellerin. Fotografiert von Caroline Arber. Übersetzt von Claudia Arlinghaus. Mit 265 Abbildungen (davon 230 farbig und 35 s/w). DVA, Stuttgart 2013. 28,5 x 24,5 cm. 192 S. Original-Pappband mit Schutzumschlag.

»Die erste ausführliche Darstellung des wunderschönen Gartens, den die Fotografin Caroline Arber in sehr stimmungsvollen Farbfotografien porträtiert.«

statt 29,99 € nur 12,95 € (54794)

Diether Kressel. »Labskaus«.

11 Radierungen (nur 5 enthalten). Galerie Perlings, Krefeld 1977. 27 x 23 cm. Rohbögen in Original-Leinenkassette.

Pressendruck in 170 (150 für den Handel) Exemplaren, davon die Nr. 55. Von den 11 Farbradierungen sind nur fünf enthalten. Die Rezepte nach Henriette Davidis »Praktisches Hochbuch für die gewöhnliche und feinere Küche«, Ausgabe 1894. Gedruckt auf französisches Arches-Bütten. Jede Radierung ist von Künstler nummeriert und signiert. Diese Radierungen sind vorhanden: 1. Messer und Gabel - nördlich. 2. Gürkchen. 3. Fang. 4. Grüner Aal. 5. Beef.- 1 Beigabe: William Carlos Williams. Das Stillschweigen der Rose. Gedichte. (ohne Radierungen von Kressel). 100 Exepl. auf Bütten im Schuber.

360,00 € (53637)

Diether Kressel. Fenster. Radierungen.

Herausgegeben von Karl-Friedrich Holm. Mit 34 Farbtafeln und zahlreichen s/w-Abbildungen. M + K Hansa-Verlag, Hamburg 1979. 35 x 24,5 cm. Original-Leinen mit Schutzumschlag (dieser mit Randeinrissen, etwas angestaubt).
Vorzugsausgabe in 150 (Gesamtauflage 170) nummerierten und von Kressel signierten Exemplaren mit einer beiliegenden nummerierten (1/150) und signierten Original-Farbradierung. Mit handschriftlicher Widmung des Künstlers. Gutes Exemplar.

150,00 € (51975)

Johann Wolfgang von Goethe. Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens.

Münchner Ausgabe. Herausgegeben von Karl Richter in Zusammenarbeit mit Herbert G. Göpfert, Norbert Miller und Gerhard Sauder. 21 in 32 Bänden und Registerband in 33 Bänden. Carl Hanser, München 1985-1998. 19,5 x 12,3 cm. 34.914 S. Mit 560 Abbildungen. Original-Lederbände mit blauen Rückenschildern und Vergoldung (Registerband in Original-Leinen).
Vollständige Ausgabe mit dem Registerband. Die MÜNCHNER AUSGABE bietet das gesamte dichterische und das autobiographische Werk (oft in verschiedenen Fassungen), sämtliche Schriften zu Literatur und Kunst sowie zur Naturwissenschaft. Zum ersten Mal in der Editionsgeschichte wurden auch die amtlichen Schriften in breiter Auswahl in eine Ausgabe Sämtlicher Werke aufgenommen. Die bedeutenden Briefwechsel mit Schiller und dem Komponisten und Berliner Musikprofessor Carl Friedrich Zelter (beiden hat Goethe selbst Werkcharakter beigemessen) sind ebenso enthalten wie die berühmten Gespräche mit Eckermann. Darüber hinaus wird eine Vielzahl weiterer Briefe und
Gespräche in den Bandeinführungen und Kommentaren herangezogen. Goethes Werke erscheinen in dieser Ausgabe, im Unterschied zu bisherigen Goethe-Editionen, nach den jeweiligen Epochen seines Lebens und Schaffens geordnet. Die Ausgabe vereint jeweils in einem Band, was nach entstehungsgeschichtlichen Bedingungen, nach thematischen und strukturellen Gemeinsamkeiten, aber auch hinsichtlich der zeitgenössischen Rezeption zusammengehört. So wird im Rahmen eines Bandes die »wechselseitige Erhellung« unterschiedlicher Werkschichten sichtbar, die auch Goethe selbst wichtig war: von Dichtung und Naturwissenschaft, literarischer Produktion und theoretischer Reflexion, von Akten des Schreibens und autobiographischer Selbstdeutung. Für den Kommentar ergaben sich daraus neue Möglichkeiten, solche Zusammenhänge sichtbar zu machen. Neue Wege geht die Ausgabe auch mit dem dargebotenen Text: Sie vertraut nicht mehr der Ausgabe letzter Hand, sondern bemüht sich, auf bessere frühere Drucke oder die Handschriften zurückzugehen. Auch vom Konzept der Ausgabe her lag diese Entscheidung nahe.

In Textgestalt, Anordnung und Kommentar entstand so ein farbiges und historisch differenziertes Goethe-Bild, das sich der neuen Begegnung und aktuellen Aneignung anbietet. Eine Ausgabe, die – von besten Sachkennern betreut – sowohl den neuesten wissenschaftlichen Standard repräsentiert als auch leserfreundlich angelegt ist: eine Ausgabe für jeden, der im OEuvre des großen Klassikers überraschende, erhellende Entdeckungen machen möchte.
Für die Lederausgabe wurde ein naturfarbenes Vollleder von schottischen Hochlandschafen verarbeitet. Das Bütten-Vorsatzpapier ist blaugrün, der Kopffarbschnitt Echtgold. Das blaugrüne Lederrückenschild ist mattgold geprägt. Tadellos erhalten.

statt 3.328,00 nur € 1.350,00 € (54773)

Edgar Allan Poe. Erzählungen in zwei Bänden.

Aus dem Amerikanischen von Hedda Eulenberg. Nymphenburger, München 1965. 24 x 17 cm. 433, [5] und 436, [4] S. Mit Zeichnungen von Alfred Kubin. Original-Leinenbände mit illustrierten Schutzumschlägen und Zellophanumschlägen im Schuber. Die schöne Ausgabe mit den Illustrationen von Alfred Kubin. Sehr gut erhalten.

80,00 € (57101)

Johann Wolfgang Goethe. Die Natur.

Mit farbigen Grafiken von Svato Zapletal. Svato Verlag, Hamburg 2020. 31 x 39,5 cm. 52 S. (Das 77. Buch im Svato Verlag). Farbige Original-Broschur mit Kordelheftung im Schuber.

Künstlerbuch in 16 nummerierten Exemplaren. Jede Grafik ist signiert. Der Text wurde aus der halbfetten Gill 21 Punkt gesetzt und wie auch die Grafiken an einer Andruckpresse gedruckt. Als Druckträger dienen gesammelte Andruck-Papiere, die während jahrelanger Buchproduktion des Svato Verlages als »Reinigungspapier« für die Druckwalzen benutzt wurden. Somit sind die unterschiedlichen Farb-Überlagerungen der Papiere ein »natürlicher Prozess«. Und jedes Buch ist damit ein Unikat! Beigegeben ist diesem unikalen Pressendruck eine Mappe. Sie enthält 6 Blatt signierte Zeichnungen, Vorzeichnungen, Andrucke sowie auf 7 weißen Blättern den Goethe-Text.- In Goethes Nachgelassenen Werken wurde ein Fragment aufgenommen, unter dem Titel »Die Natur. Aphoristisch«. Um das Jahr 1780. „Natur! Wir sind von ihr umgeben und umschlungen – unvermögend aus ihr herauszutreten, und unvermögend tiefer in sie hineinzukommen. Ungebeten und ungewarnt nimmt sie uns in den Kreislauf ihres Tanzes auf [...]". So fängt dieser Aufsatz von nicht mal 1000 Worten an. Alexander von Humboldt, Rudolf Virchow, Rudolf Steiner und viele andere würdigten gerade dieses Stück aus Goethes Werken zur Naturbetrachtung. Siegmund Freud fühlte sich davon inspiriert, Medizin zu studieren. Diese Aussage hat eine überraschende Kraft in sich – die Betrachtung der Natur als eine Urkraft, eine über- aber auch in-uns-wohnende, auf die wir nur rudimentär Einfluss nehmen können; die sich uns entzieht, wo sie will, die uns mütterlich in ihre Arme nimmt[...]. Ein gewaltiger Text, berührend und beglückend, und gerade in jetziger Zeit von großer Aktualität.

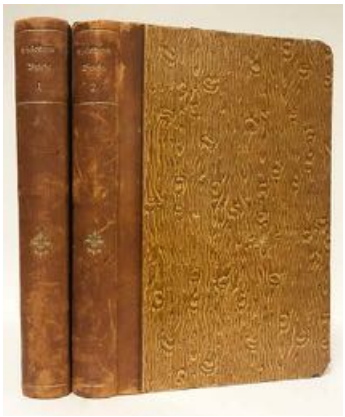
1150,00 € (57262)

Enzensberger, Hans Magnus. Ohne uns. Ein Totengespräch.

Raamin-Presse, Hamburg 1999. 35,5 x 24,5 cm. 79 (1) S., 3 Blatt. Mit Bildern von Roswitha Quadflieg. (Neue Reihe der Raamin-Presse, 1. Druck). Original-Karton mit Leinenrücken im Original-Schuber.

Erste Ausgabe. Eines von 250 nummerierten von Hans Magnus Enzensberger und Roswitha Quadflieg signierten Exemplaren. Gedruckt auf Transparentpapier, dieses zur Hälfte mit schwarzem und gelbem Papier hinterlegt. Druck des Textes von Haag Drugulin Leipzig. Druck der Bilder von den Originalplatten durch Till Verclas. Handgebunden von Christian Zwang. Tadellos erhalten.

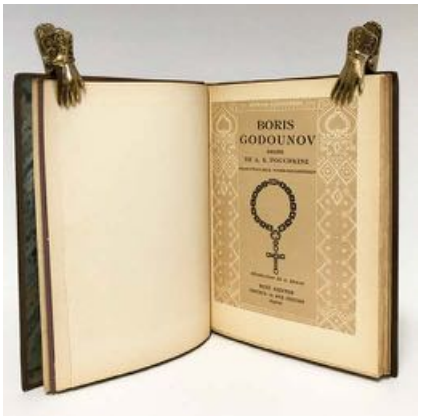
280,00 € (5933)



Elisabeth Charlotte von Orléans. Aus den Briefen der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orléans an die Kurfürstin Sophie von Hannover.

Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts. Herausgegeben von Eduard Bodemann. Mit einem Bildnis der Herzogin Elisabeth Charlotte. 2 Bände. Hahn'sche Buchhandlung, Hannover 1891. 23,5 x 16,5 cm. 8, 439 und 412 S. Halblederbände der Zeit (beschabt und bestoßen).
Erste Ausgabe. Elisabeth Charlotte d'Orléans, genannt Mademoiselle de Chartres (* 13. September 1676 in Saint-Cloud; † 23. Dezember 1744 in Commercy) war durch Heirat mit Herzog Leopold von 1698 bis 1729 Herzogin von Lothringen und ab 1737 Fürstin von Commercy. Nach der Verheiratung ihrer beiden älteren Halbschwestern, Marie Louise und Anne Marie wurde sie ab 1684, entsprechend ihrem Status als ranghöchste unverheiratete französische Prinzessin, Mademoiselle genannt. Sophie, Prinzessin von der Pfalz, auch bekannt als Sophie von Hannover, geboren am 14. Oktober 1630 in Den Haag, gestorben am 8. Juni 1714, Herrenhausen-Hannover, wurde durch ihre Heirat mit Ernst August Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg und Kurfürstin von Braunschweig-Lüneburg. Durch den Act of Settlement war sie ab 1701 die designierte Thronfolgerin der britischen Monarchie. Gut erhalten.

110,00 € (55868)

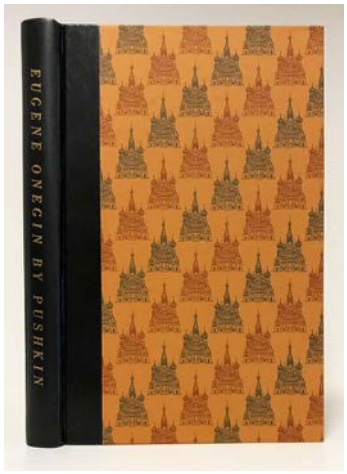


Alexander Puschkin. Boris Godounov.

Drame. Traduction de E. Vivier-Kousnetzoff. Décoration de G. Braun. René Kieffer, Paris 1928. 20,5 x 15 cm. 113, (2) S. (Collection de l'Amour des Livres, 17). Brauner Ganzmaroquineinband auf vier Bünden mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt sowie Schwarzprägung auf beiden Deckeln (René Kieffer). Marmorierte Vorsätze (der Original-Umschlag miteingebunden).

Nummerierter Pressendruck in 1.000 Exemplaren auf vélin teinté. Handgebundener Einband aus der Werkstatt von René Kieffer Paris. Der Text ist auf einen wechselnden dekorativen beigen Untergrund gedruckt. Das Büttenpapier wurde speziell für Kieffer angefertigt. Der Silber bedruckte violette Original-Umschlag ist mit eingebunden. Der Rücken nur minimal aufgehellt, sonst perfekt erhalten. Sehr schöner Handeinband.- Berühmter noch als das Drama Puschkins wurde die erste (und einzige) vollendete Oper Mussorgskijs. Modest Mussorgskij (der Historiker unter den Opernkomponisten) entwirft in seinem selbstverfaßten Textbuch, das sich auf Puschkins Lesedrama stützt, eine mehr oder weniger lockere Bilderfolge historischer Ereignisse zur Zeit des Zaren Boris Godunow (1598-1605). Puschkin selbst beruft sich im Vorwort zu seiner Boris-Tragödie auf das Vorbild der Historien Shakespeares und verweist damit auf die dramaturgische Besonderheit seines Dramas, die Mussorgskij in seiner Oper aufgreift.

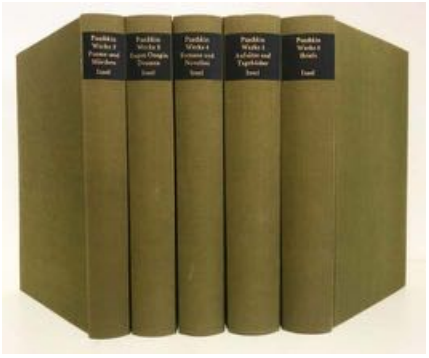
750,00 € (57304)



Alexander Puschkin. Eugene Onegin.

A Novel in Verse. Translated by Babette Deutsch; Edited, witg a special introduction, by Avraham Yarmolinsky. The Heritage Press, New York 1943. 25 x 16,5 cm. 16, 178 S. Illustrated with Lithographs by Fritz Eichenberg. Original- Halbleder mit Rückenvergoldung im Schuber (Schuber etwas berieben). Sehr gut erhalten.

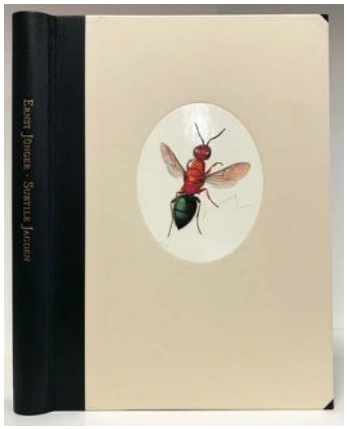
75,00 € (1756)



Alexander Puschkin. Gesammelte Werke in sechs Bänden.

Herausgegeben von Harald Raab. 6 Bände. Insel Verlag, Frankfurt am Main 1973. 19 x 12,5 cm. Grüne Original-Leinenbände mit vergoldeten Rückentiteln. Umfangreichste deutsche Gesamtausgabe. 1. Gedichte. 2. Poeme und Märchen. 3. Eugen Onegin. Dramen. 4. Romane und Novellen. 5. Aufsätze und Tagebücher. 6. Briefe. Gut erhalten

75,00 € (57069)

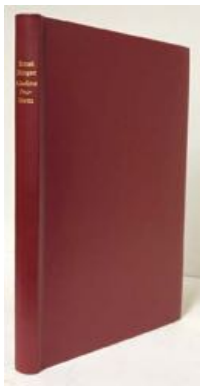


Ernst Jünger. Subtile Jagden.

Mit 10 teils ganzs. Farbstiftzeichnungen von Walter Linsenmaier. Klett-Cotta, Stuttgart 1995. 31 x 23 cm. 228 S., 3 Blatt. Original-Halblederband mit farb. Deckelillustration und goldgepräg. Rückentitel im Schuber.

Erste illustrierte Ausgabe. Vorzugsausgabe. Eines von 500 (gesamt 560) nummerierten Exemplaren erschienen »aus Anlaß des 100. Geburtstages von Ernst Jünger [...] 1995«. Vom Autor und Illustrator im Druckvermerk signiert. Sehr schön erhalten.

280,00 € (31386)

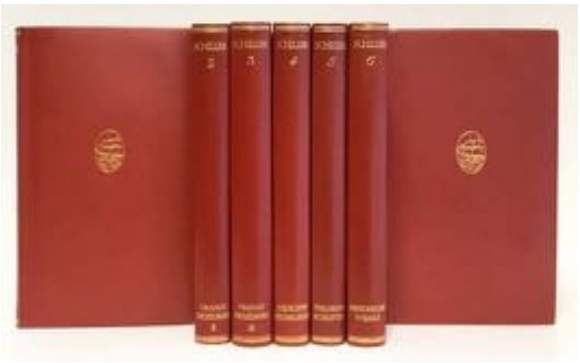


Ernst Jünger. Aladins Problem.

Klett-Cotta, Stuttgart 1983. 21,5 x 13,5 cm. 121, [3] S. Weinroter Original-Lederband mit Rückenvergoldung im Schuber.

Erste Ausgabe. Nr. 182 von 200 nummerierten Exemplaren in Halbleder. Im Impressum von Ernst Jünger signiert. Sehr gut erhalten. Des Coudres/Mühleisen B 82.

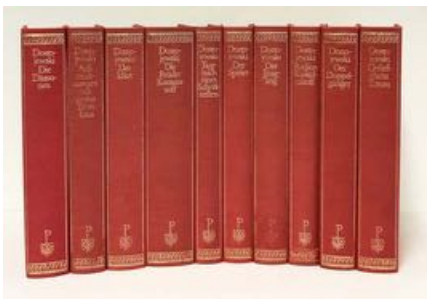
160,00 € (1640)



Friedrich Schiller. Sämtliche Werke.

7 Bände. Insel-Verlag, Leipzig [1924]. 17,5 x 10,5 cm. Flexible ziegelrote Original-Lederbände mit Deckel- und Rückenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt. Insel-Signet auf dem Vorderdeckel. Im Schuber.
Die zweite Schiller-Gesamtausgabe im Insel-Verlag, die der Großherzog-Wilhelm-Ernst-Ausgabe in sechs Bänden folgt. Etwas anders in der Anordnung ist diese Ausgabe ebenfalls auf Dünndruckpapier gedruckt und in flexibles Leder gebunden. Die Einbände sind etwas schlichter gestaltet, die Titelblätter wurden von Anna Simons und Jan Tschichold gezeichnet. Nahezu makellos erhalten. So selten zu finden! Sarkowski 1461.

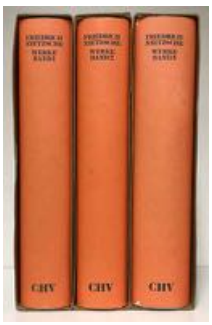
720,00 € (57319)



Fjodor M. Dostojewski. Sämtliche Werke in zehn Bänden.

Übertragung und Nachwort von E. K. Rahsin. 10 Bände. R. Piper, München 1980. 19 x 12 cm. Rote Original-Leinenbände mit Rückenvergoldung im Schuber (ein Band geringfügig bestoßen, bei einem Band die Rückenvergoldung nur ein wenig abgeblättert). Dünndruckausgabe. 1. Der Doppelgänger. 2. Onkelchens Traum. 3. Aus einem Totenhaus. 4. Der Spieler. 5. Tagebuch eines Schriftstellers. 6. Rodion Raskolnikoff. 7. Der Idiot. 8. Die Dämonen. 9. Der Jüngling. 10. Die Brüder Karamasoff. Gut erhalten.

120,00 € (57287)



Friedrich Nietzsche. Werke in drei Bänden.

Herausgegeben von Karl Schlechta. 8. Auflage. 3 Bände. Carl Hanser, München 1977. 19 x 11,5 cm. Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen in Schubern.

Dünndruckausgabe. 1. Die Geburt der Tragödie. Unzeitgemäße Betrachtungen. Menschliches, Allzumenschliches. Morgenröte. 2. Die fröhliche Wissenschaft. Also sprach Zarathustra. Jenseits von Gut und Böse. Zur Genealogie der Moral. Der Fall Wagner. Götzen-Dämmerung. Nietzsche contra Wagner. Ecce homo. der Antichrist. Dionysos-Dithyramben. 3. Autobiographisches aus den Jahren 1856-1869. Homer und die klassische Philologie. Über die Zukunft unserer Bildungs-Anstalten. Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen. Mahnruf an die Deutschen u. a. Sehr gut erhalten.

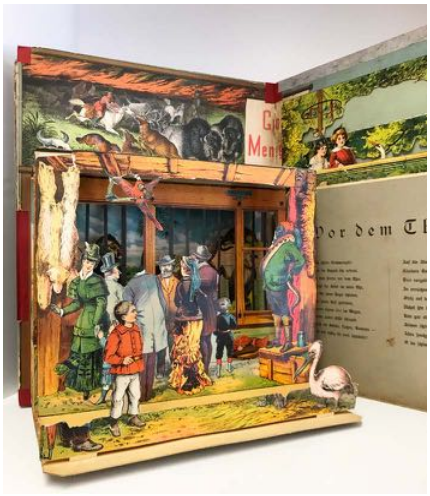
120,00 € (53478)

Friedrich Gottlieb Klopstock. Werke.

Bände 1-6 (von 12) in 6 Bänden. Mit vier Titelkupfern (zum Messias). Georg Joachim Göschen, Leipzig 1798-1800. 20,5 x 13 cm. Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung (beschabt und bestoßen).

Aus der zweiten Gesamtausgabe. 1-2: Oden. 3-6: Der Messias. Aus der 12bändigen Ausgabe 1798-1809. Auf gutem Papier. „Der Literaturkritiker Johann Jakob Bodmer aus Zürich sah im Hauptwerk Klopstocks dem »Messias« den Beginn einer neuen Ära religiöser Dichtkunst in Deutschland. Das 20.000 Hexameterverse umfassende Werk begonnen 1748 wurde erst 1773 abgeschlossen.“ Wilpert/Gühring 42.

160,00 € (55871)

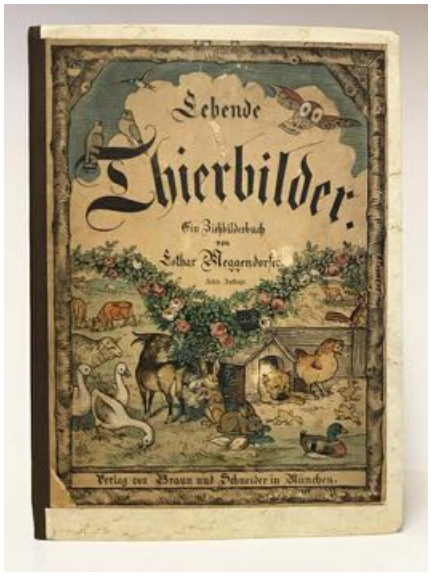


Lothar Meggendorfer. Lebende Bilder. Im Zirkus.- Kasperl-Theater.- Die Menagerie.- Vor dem Tore.

Aufklappbares chromolithogr. Papiertheater in 4 Segmenten mit jew. 5 Tiefenebenen. J. F. Schreiber, Esslingen (1870). HLwd.-Leporello mit mont. VDeckelillustration (Einband restauriert). 34 x 28 cm (imzusammengelegtem Zustand).

Dekoratives, figurenreiches Aufstellbilderbuch mit 4 Kulissenbildern. Durch Aufklappen des Buches entstehen Zirkus, Kasperl-Theater, Tierschau und Vorstadt-Park in dreidimensionaler Ansicht. Jeweils eingeleitet mit Versen sowie beim Kasperl-Theater mit Sprechrollen des Kasperl und weiteren Personen. Einige kleine bewegliche Teile des schönen Spielbuches erzeugen verschiedene Darstellungen in den Kulissen. - Nach Einführung der Lithographie entstanden in der Firma Schreiber ab 1880 Kulissen- und Dekorationsbogen für das Schreibersche Papiertheater. Bekannt wurden die Spielbilderbücher später vor allem durch den herausragenden Buchkünstlern und Illustrator Lothar Meggendorfer (1847-1925), der u. a. mit der Firma Schreiber zusammen arbeitete. Zu Schreibers Kindertheater vgl. ausführl. die Monographie von K. Pflüger und H. Herbst.- Etwas fleckig und berieben, Kanten etwas beschabt und bestoßen, nur wenige Elemente mit Einrissen, bzw. Fehlstellen und Knickspuren, die drehbare Figurenscheibe des Kasperl-Theaters mit stärkeren Randläsuren.- Insgesamt gut erhalten.

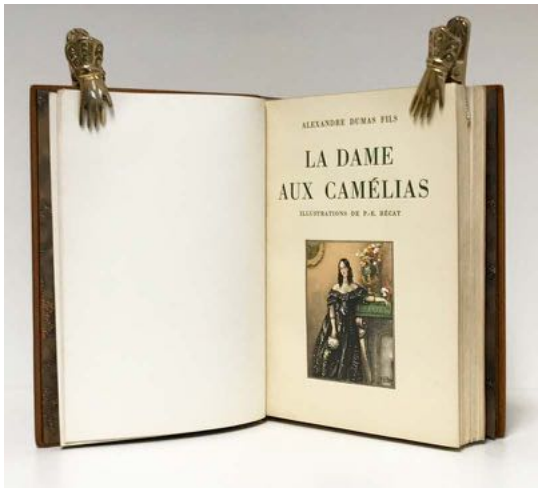
750,00 € (57233)

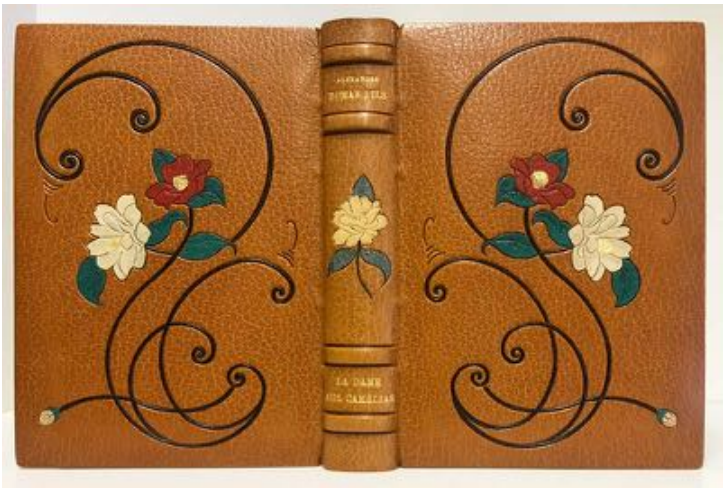


Lothar Meggendorfer. Lebende Thierbilder.

Ein Ziehbilderbuch. Achte Auflage. Mit 8 lithographierten Tafeln mit beweglichen Teilen und je 1 Seite Text. Braun und Schneider, München (1886). 33 x 24 cm. Späterer Halbleinenband mit aufgezogenem lithographiertem Original-Umschlag.
Das erste von zwei reinen Tierbilderbüchern mit Ziehmechanismus.- Enthält Szenen aus dem Bauernhof: Der Kettenhund, Am Teiche, Der Fuhrmannsgaul, Die Schafherde, Im Viehstall, Gute Freunde, Der Hirsch, Der Uhu.- Bespieltes Exemplar mit den üblichen Gebrauchsspuren, Einrissen, Fehlstellen etc. Insgesamt aber noch sehr ordentlich. Die Ziehmechanismen funktionieren alle. Bibliographie: Krahé 87; Bilderwelt 2049; LKJ II, S. 459 ff.

350,00 € (57228)





Alexandre Dumas. La Dame aux Camélias.

Préface de Jules Janin. Illustrations en Couleurs de Paul-Émile Bécat. L'Édition d'Art H. Piazza, Paris (1935). 20 x 15 cm. 20, 321,(3) S. Hellbrauner Ganzmaroquineinband auf vier Bünden (Franzband) mit intarsiertem floralem Dekor auf dem Rücken und beiden Deckeln, Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Seidenvorsätze und Seidenspiegel sowie Innenkantenfileten in türkis (sign. Étienne Jean) im gefütterten Schuber mit Lederkanten (illustr. Original-Umschlag eingebunden).
Gedruckt in 2.400 (Gesamtauflage 3.000) Exemplaren auf Vélin chiffon. Die farbigen Illustrationen mit dem Hauch feiner Erotik sind in den Text eingedruckt.
In einem hinreißend schönen Maroquineinband mit floralem Dekor.-»Die Kameliendame« (Erstausgabe 1848) wurde zu einem der größten Erfolge des sonst im Schatten seines Vaters stehenden Autors. Der Roman erzählt die tragische Liebesgeschichte zwischen der Mätresse Marguerite Gautier und dem jungen Armand Duval. Alexandre Dumas' Kameliendame hat auf den ersten Blick einige Ähnlichkeit mit einem Trivialroman: eine unglückliche Liebesgeschichte mit Schmerz und Entsagung, ein tragisches Ende. Doch der Roman ist nicht so einfältig, wie es scheint. Die Geschichte inspirierte Giuseppe Verdi zu seiner Oper La Traviata; auch wurde der Stoff viele Male verfilmt und auch als Ballett eingerichtet. Der Einband in makelloser Erhaltung.

750,00 € (57297)

Günter Grass zum 65. (1992).

Eine Zeitung herausgegeben vom Steidl Verlag in Göttingen. Mit Fotos von Robert Lebeck. Steidl Verlag, Göttingen 2012. 42 x 29,5 cm. (20) S. Mit einem Essay von Joachim Scholl. Beilagen: 1. Plakat: Günter Grass zum 65. Geburtstag. Foto Robert Lebeck. 83 x 59 cm. 2. Plakat: Günter Grass. Ein Werkstattbericht 1951-1992. Staatliche Kunsthalle Berlin. 59 x 41 cm. 3. Günter Grass. Grimms Wörter. Leseprobe. Steidl Verlag, Göttingen 2010. 23,5 x 15,5 cm. 48 S. Illustrierte Original-Broschur. 4. Vier Buchstaben aus Grimms Wörter. 4 Kartons. 2010. 5. Schallplatte: Günter Grass & Günter ›Baby‹ Sommer. Es war einmal ein Land. Hörprobe.

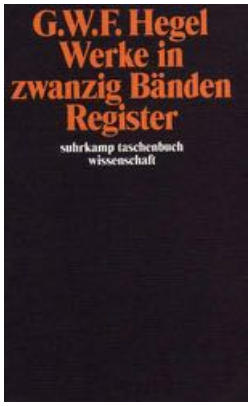
65,00 € (57111)

Gerd Gaiser. Drei Erzählungen.

Aldus-Presse, Reicheneck 1983. 26,5 x 19,5 cm. (12) S. Original-Broschur mit einer Umschlagzeichnung von Gerd Gaiser.

Neunter Pressendruck der Aldus-Presse in 250 nummerierten und vom Drucker Arno Piechorowski signierten Exemplaren. Die Erzählungen: Cività. Camera obscura und Der Seelenschlupf stammen aus dem Nachlaß des Dichters. Schön erhalten.

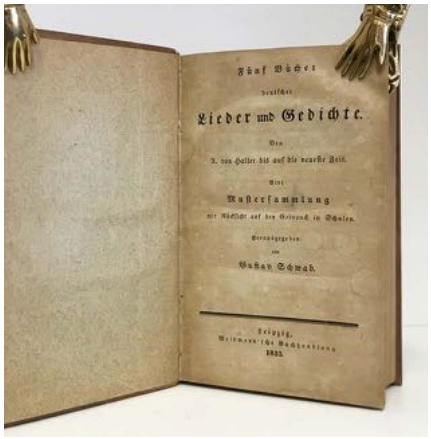
35,00 € (57105)



Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Werke in zwanzig Bänden.

Auf Grundlage der Werke von 1832-1845 neu edierte Ausgabe. Redaktion Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Register von Helmut Reinicke. 21 Bände. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2013-2014. 17,5 x 11 cm. (suhrkamp taschenbuch wissenschaft, 601-621). Original-Broschur. Mit dem Registerband. Sehr gut erhalten.

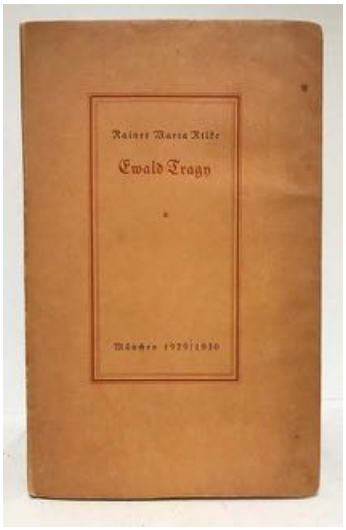
280,00 € (42053)



Gustav Schwab (Hrsg.). Fünf Bücher deutscher Lieder und Gedichte.

Von A. von Haller bis auf die neueste Zeit. Eine Mustersammlung mit Rücksicht auf den Gebrauch in Schulen. Weidmann'sche Buchhandlung, Leipzig 1835. 18 x 12 cm. 13, 737, (1) S. Pappband der Zeit mit rotem Rückenschild und Vergoldung (etwas berieben; hin und wieder etwas gebräunt). Erste Ausgabe dieser umfangreichen Anthologie. »Und somit sey diese Sammlung jungen und alten, einheimischen und auswärtigen Freunden deutscher Poesie gewidmet und empfohlen« schreibt Gustav Schwab im Vorwort. Gutes Exemplar.

90,00 € (57221)

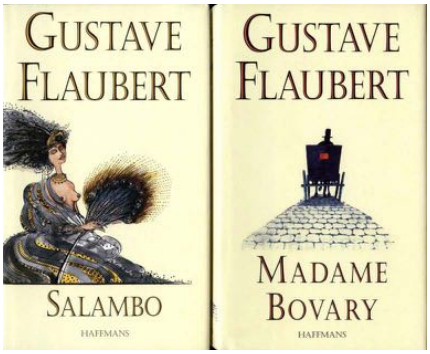


Rainer Maria Rilke. Ewald Tragy.

Erzählung. München 1929. 20,5 x 13 cm. 96, [3] S. Interims-Original-Broschur.

Erste Ausgabe. Gedruckt in 95 (davon die Nr. 85) nummerierten Exemplaren »Als Jahresgabe 1927/1928 für die Mitglieder der Gesellschaft der Münchner Bücherfreunde bei B. Heller in München gedruckt.« Das Werk hält den entscheidenden Wendepunkt in Rilkes früher Entwicklung fest: die Loslösung von der Heimatstadt, von den einschnürenden Bindungen an eine eher verständnislose Familie; den Versuch, einen selbständigen dichterischen Lebensentwurf zu verwirklichen; die kritisch-distanzierte Orientierung in der Wirkungssphäre einer literarischen Boheme und die Entscheidung, den individuellen, die Bedingungen der Einsamkeit annehmenden und somit unbürgerlichen Lebensweg einzuschlagen. (Zur Neuausgabe im Insel- Verlag). Sehr selten!

650,00 € (54545)

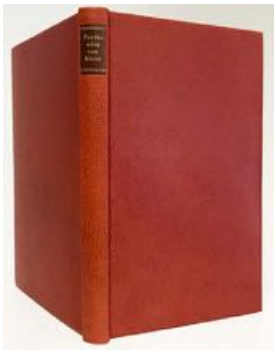


Gustave Flaubert. Werke und Briefe.

(Herausgegeben vom Haffmans Verlag). Übersetzt von Cornelia Hasing und Petra Susanne Räbel. 9 Bände. Zürich und Frankfurt am Main, Haffmans und Gerd Haffmans bei Zweitausendeins 1995-2004. 18,5 x 11,5 cm. Original-Halbleinenbände mit illustrierten Schutzumschlägen (2 Bände mit leichten Gebrauchsspuren und Bleistiftanstreichungen).

Vollständig neu übersetzte Ausgabe und so komplett. Mehr nicht erschienen. 1. Die Briefe an Louise Colet. 1995. 2. Der Briefwechsel mit Guy de Maupassant. 3. Das Wörterbuch der gemeinplätze. 4. Salambo. 1999. 5. Die Erziehung der Gefühle. 2000. 6. Drei Erzählungen. 2000. 7. Madame Bovary. 2001. 8. Bouvard und Pécuchet. 2004. 9. Der Briefwechsel mit den Brüdern Goncourt. 2004. Die Schutzumschläge illustrierte Volker Kriegel. Dabei: Gerd Haffmans und Joachim Kersten lesen Gustave Flaubert, Der Briefwechsel mit Guy de Maupassant. 1 CD. Raben-Records im Heyne Hörbuch. Zugabe: Julian Barnes. Flauberts Papagei. Haffmans Verlag, Zürich 1987. Erste deutsche Ausgabe.

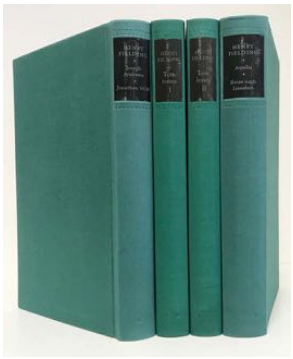
320,00 € (36366)



Heinrich von Kleist. Penthesilea. Ein Trauerspiel.

(Faksimileausgabe des Erstdruckes von 1809). Insel-Verlag, Frankfurt am Main 1980. 19,5 x 12 cm. Titel, 176 S., 1 Blatt. Flexibles rostbraunes Original-Leder mit vergoldetem Rückentitel im Schuber. Schöner Reprint in einem Ganzledereinband. Tadellos erhalten.

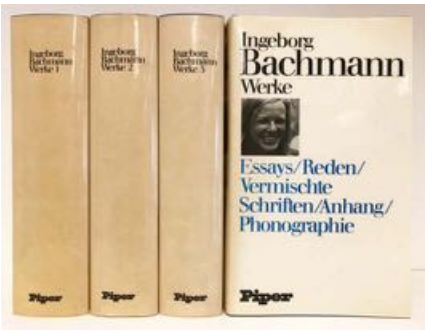
50,00 € (3133)



Henry Fiedling. Sämtliche Romane in vier Bänden.

Herausgegeben, mit Anmerkungen und einer Einführung in die Romankunst Henry Fieldings versehen von Norbert Miller. Deutsch von Paul Baudisch u. a. 4 Bände. Carl Hanser, München 1965-1966. 18,5 x 11 cm. Mit 64 Abbildungen nach Stichen von William Hogarth. Grüne Original-Leinenbände. Dünndruckausgabe. 1. Die Geschichte der Abenteuer Joseph Andrews'. 2. und 3. Die Geschichte des Tom Jones. 4. Amelia. Tagebuch einer Reise nach Lissabon. Gut erhalten.

90,00 € (1234)



Ingeborg Bachmann. Werke.

Herausgegeben von Christine Koschel, Inge von Weidenbaum, Clemens Münster. 4 Bände. R. Piper, München und Zürich 1978. 20,5 x 12,5 cm. Original- Leinenbände mit Schutzumschlagen (etwas angestaubt).

Erste Gesamtausgabe. 1. Gedichte. Hörspiele. Libretti. Übersetzungen. 2. Erzählungen. 3. Todesarten: Malina und unvollendete Romane. 4. Essays. Reden. Vermischte Schriften. Anhang. Phonographie. Gut erhalten.

48,00 € (3054)

Heinrich von Kleist. Sämtliche Werke. Berliner/Brandenburger Ausgabe.

(Kritische Edition sämtlicher Texte nach Wortlaut, Orthographie, Zeichensetzung aller erhaltenen

Handschriften und Drucke). Herausgegeben von Roland Reuß und Peter Staengle. Band I/1-IV/3 in 22 Bänden und Kleist-Blätter 1-20. Stroemfeld, Frankfurt am Main und Basel 1988-2010. 28 x 18 cm. Blaues Original-Leinen und roter Original-Karton (Neupreis ca. 2.200 Euro). Erste Ausgabe der vollständigen Edition. Etwas angestaubt und mit nur leichten Gebrauchsspuren.

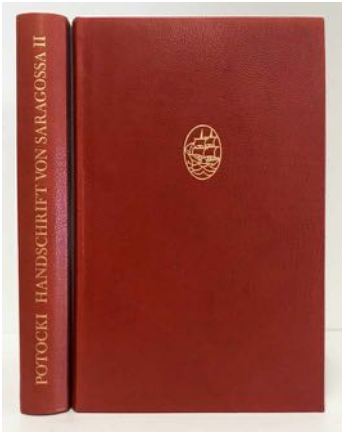
I. DRAMEN: I/1 Die Familie Schroffenstein (2000). I/2 Robert Guiskard, Herzog der Normänner (2000). I/3 Der zerbrochne Krug (1995). I/4 Amphitryon (1991). I/5 Penthesilea (1992). I/6 Das Käthchen von Heilbronn I/7. Die Herrmannsschlacht I/8. Prinz Friedrich von Homburg. II. PROSA: II/1 Michael Kohlhaas (1808) u. (1810). II/2 Die Marquise von O… II/3 Das Erdbeben in Chili. II/4 Die Verlobung in St. Domingo. II/5 Das Bettelweib von Locarno Der Findling/Die heilige Cäcilie. II/6 Der Zweikampf. II/7 & 8 Berliner Abendblätter 1 & 2 (mit CD-ROM). II/9 Sonstige Prosa. III.LYRIK: Sämtliche Gedichte. IV. BRIEFE UND DOKUMENTE: IV/1 Briefe 1. IV/2 Briefe 2. IV/3 Briefe 3

620,00 € (55761)

Halldór Laxness. Werkausgabe im Steidl Verlag.

Aus dem Isländischen von Hubert Seelow. 10 Bände von 13. Steidl Verlag, Göttingen 1988-2007. 20 x 12,5 cm. Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen. Erste Gesamtausgabe in deutscher Sprache. 1. Der große Weber von Kaschmir. 2. Am Gletscher. 4. Sieben Zauberer. 5. Die glücklichen Krieger. 6. Sein eigener Herr. 7. Die Islandglocke. 8. Das wiedergefundene Paradies. 9. Die Litanei von den Gottesgaben. 12. Weltlicht. 13. Salka Valka. Es fehlen die Bände 3, 10 und 11. Sehr gut erhaltene Reihe.

280,00 € (37007)



Jan Potocki. Die Handschrift von Saragossa.

Herausgegeben von Roger Caillois. Aus dem Französischen von Louise Eisler-Fischer, aus dem Polnischen von Maryla Reifenberg. 2 Bände. Insel Verlag, Frankfurt am Main 1980. Zus. 875 (3) S. Mit 12 Bildern von Goya. (Insel-Bibliothek). Flexible weinrote Original-Lederbände mit Deckel- und Rückenvergoldung. Schönes Exemplar.

80,00 € (57073)

Herbert Marcuse. Reason and Revolution.

Hegel and the Rise of Social Theory. Oxford University Press, London, New York, Toronto 1941. 22 x 14,5 cm. 431 S. Original-Leinen mit Deckelvergoldung.

Erste Ausgabe des im amerikanischen Exil entstandenen und auf Deutsch erst 1962 im Luchterhand Verlag veröffentlichten Werkes. Mit Bibliographie und Register. Marcuse verließ Deutschland 1933. Zunächst ging er in die Schweiz, wo er in Genf zu dem aus Frankfurt (Main) emigrierten und von Max Horkheimer geleiteten Institut für Sozialforschung stieß. Für kurze Zeit arbeitete Marcuse auch für die Außenstelle des Instituts in Paris, emigrierte dann im Frühsommer 1934 in die USA. Bibliografie: Sternfeld/ Tiedemann 335. Sehr gut erhalten.

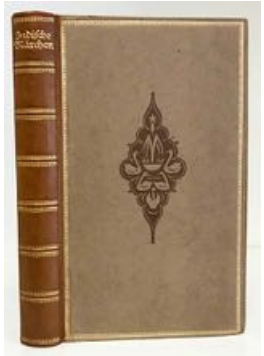
150,00 € (34171)

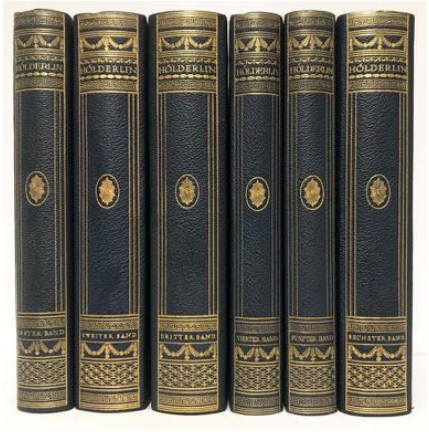
Indische Märchen.

Herausgegeben von Johannes Hertel. 6.-15. Tausend. Eugen Diederichs, Jena 1921. 19,5 x 12,5 cm. [4], 390, [2] S. Mit sieben Abbildungen aus der illustrierten Mahabharata-Handschrift in der Bayr. Staatsbibliothek in München. (Die Märchen der Weltliteratur). Original- Halblederband mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt.

In der schönen Halblederausgabe. Sehr gut erhalten.

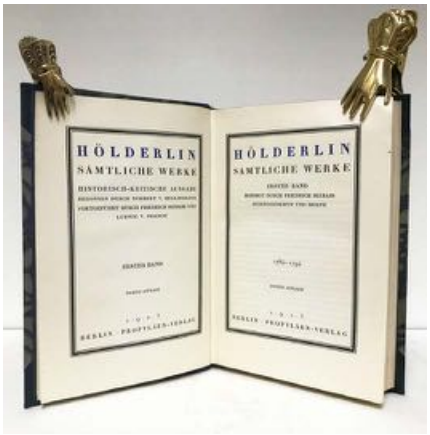
50,00 € (57093)





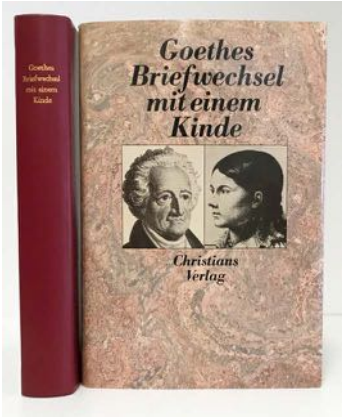
Friedrich Hölderlin. Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe.

Begonnen durch Norbert v. Hellingrath. Fortgeführt durch Friedrich Seebass und Ludwig v. Pigenot. 6 Bände. Propyläen Verlag, Berlin 1922-1923. 22 x 15 cm. Mit 16 Faksimiles und 5 Porträts. Dunkelblaue Original-Halbmaroquinbände mit reicher Rückenvergoldung. Die Bände 1, 4 und 5 in zweiter Auflage. 1. Jugendgedichte und Briefe. 1784-1794. 2. Gedichte. Hyperion. Briefe. 1794-1798. 3. Gedichte. Empedokles. Philosophische Fragmente. Briefe. 1798-1800. 4. Gedichte 1800-1806. 5. Übersetzungen und Briefe. 1800-1806. 6. Dichtungen. Jugandarbeiten. Dokumente. 1806-1843. «Diese Ausg. [ist] wiss. geschichtlich bedeutsam und biete[t] in einigen problematischen Fällen diskutable Alternativlesungen» (Hagen). »Aus dem George-Kreis stammt Norbert von Hellingrath. 1888 in München geboren, gefallen 1916 in der Schlacht um Verdun. Ohne ihn hätte es die Neuentdeckung Hölderlins zu Beginn des 20. Jahrhunderts nicht gegeben. Er hat, zunächst gegen akademische Widerstände, die späte Dichtung, die mehr als hundert Jahre nach ihrem Entstehen fast ausnahmslos ungedruckt war, als Erster ediert, also die Elegien von „Brot und Wein“ über „Stutgard“ bis „Der Gang aus Land“, die nicht selten grandiose Fragmente gebliebenen Gesänge von „Am Quell der Donau“ über „Der Rhein“ bis zu „Patmos“,



„Mnemosyne“ und dem ganz und gar einzigartigen „Andenken“. Für ihn sind sie „Herz, Kern und Gipfel“ von Hölderlins Werk. (Jochen Hieber, FAZ Nr. 68 vom 20.3.2020). Sehr gut erhalten. Hagen, Handbuch der Editionen, S. 294.

600,00 € (54540)



Johann Wolfgang Goethe. Goethes Briefwechsel mit einem Kinde.

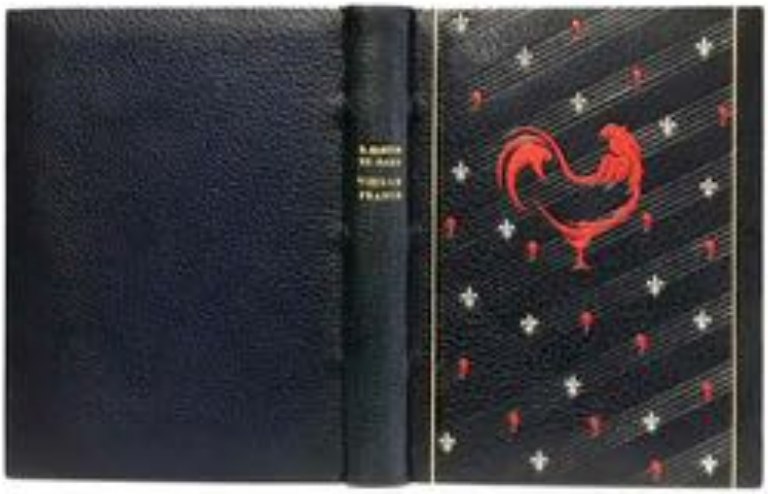
Aus dem Briefwechsel zwischen Goethe und Bettine von Arnim. Ausgewählt und eingeführt von Alfred Kantorowicz. Hans Christians, Hamburg 1982. 18 x 12 cm. 323 S. Weinroter Original-Lederband mit Rückenvergoldung und Schutzumschlag (etwas angestaubt). Alfred Kantorowicz, der 1948 in Wiepersdorf, dem ehemaligen Gutsbesitz derer von Arnim auf die Originalmanuskripte stieß, besorgte einfühlsam die Auswahl der Dokumente. Gut erhalten.

50,00 € (57091)

Schiller: Karl Berger. [Friedrich] Schiller.

Sein Leben und seine Werke. Elfte Auflage. 2 Bände. C. H. Beck, München 1919. 21,5 x 15,5 cm. 7, 633 und 8, 824 S. Mit 2 Photogravüren als Frontispize. Original-Halblederbände mit Rückenvergoldung (etwas bestoßen. Vorderschnitt fleckig; Stempel auf dem Titelblatt). Gutes Exemplar.

36,00 € (57095)

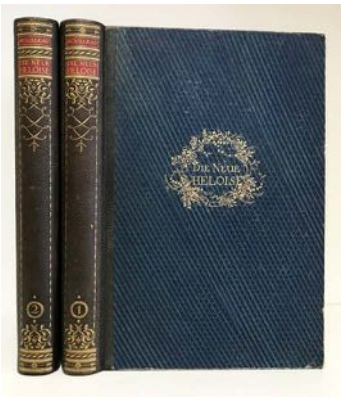


Matisse: Roger Martin du Gard. Vieille France.

Mit einer Illustration von Henri Matisse und einer faksimilierten Zeichnung des Verfassers als Frontispiz. Ides et Calendes, Neuchatel et Paris 1946. 19,5 x 15 cm. 241,(7) S. Handgebundener dunkelblauer Maroquineinband als Franzband mit Rot-, Weiß,- und Goldprägung sowie Kopfgoldschnitt.

Schöner Pressendruck in 1.500 Exemplaren auf gelblichem Papier (vergé blanc) gedruckt in Schwarz und Violett. Die Illustration von Matisse auf dem eingebundenen Original-Umschlag. In einem hinreißenden nicht signiertem Einband der auf dem Vorderdeckel mit dem gallischen Hahn, den Lilien und der Jakobinermütze verziert ist.- Roger Martin du Gard (1881-1958) wurde berühmt durch den großangelegten Familienroman mit dem Titel »Les Thibault« (1922-1939), der ebenso wie der vorliegende Roman ins Deutsche übersetzt wurde unter dem Titel »Kleine Welt. Ein Roman aus der französischen Provinz«. Der satirische Roman beschreibt einen Dorfbriefträger auf den Stationen seiner Tagestour. In bester Erhaltung.

450,00 € (57293)



Jean-Jacques Rousseau. Julie oder Die neue Heloise.

Briefe zweier Liebenden aus einer kleinen Stadt am Fusse der Alpen. Nach der Übersetzung von Th. Hell. 2 Bände. Propyläen, Berlin [1922]. 25,5 x 17,5 cm. 561 und 538 S. Illustriert mit Holzschnitten nach Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin u. a. Original-Halblederbände mit rotem Rückenschild und Vergoldung. Deckelvergoldung. Original-Halblederbände mit rotem Rückenschild und Vergoldung. Deckelvergoldung. Unterkanten etwas beschabt. Gutes Exemplar.

90,00 € (57050)

Johann Christian Jüngken. Die Lehre von den Augenkrankheiten.

Ein Handbuch zum Gebrauche bei Vorlesungen, undzum Selbstunterrichte für angehende Aerzte. In der Schüppel'schen Buchhandlung, Berlin 1832. 21,5 x 13 cm. 20, 960 S. Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung (beschabt und bestoßen).

Joh. Christian Jüngken (1793-1875), Schüler von Langenbeck und Himly, Assistent in Berlin an der Klinik Carl Ferd. Graefes und später Lehrer von dessen Sohn Albrecht v. Graefe, war seit 1828 Leiter der neugegründeten Klinik für Augenkrankheiten am Charite-Krankenhaus, der er 40 Jahre vorstand. Der Prof. der Chirurgie und Augenheilkunde leitete seit 1841 auch als Nachfolger Rusts die chirug. Klinik an der Charite. »Als Augenarzt war Jüngken viele Jahre hindurch für den Norden Deutschlands die berühmteste Persönlichkeit«. Lesky 343; Engelmann 288; Hirschberg § 487, S. 59; Hirsch/H. III, 464.- Stockfleckig, bzw. teils braunfleckig und anfangs wasserrandig. Die »diagnostische Tabelle der Augenentzündungen« fehlt. Insgesamt ordentliches Exemplar.

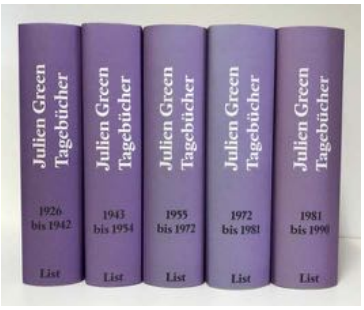
320,00 € (57218)

Johannes Bobrowski. Mäusefest.

Erzählung. Raamin-Presse, Hamburg 1974. 29 x 18,5 cm. 2 Blatt, 13 S., 1 Blatt. Mit 9 Holzstichen von Roswitha Quadflieg. (4. Druck der Raamin Presse). Schwarzer Original-Büttenpappband mit Titelschildchen und Rückenschild.

Eines von 140 (Gesamtauflage 170) nummerierten im Handsatz aus der Akzidenz-Grotesk mager gedruckten Exemplaren auf Bütten-Werkdruck. Die Holzstiche wurden von den Originaldruckstöcken abgezogen. Im Impressum von Roswitha Quadflieg signiert. Tadellos erhalten. Katalog »Zwanzig Jahre Raamin-Presse«, S. 102.

380,00 € (5942)

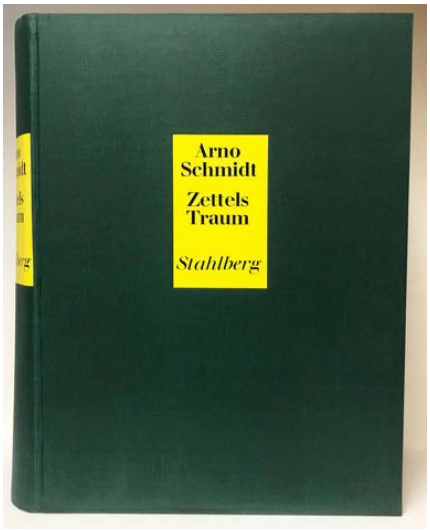


Julien Green. Tagebücher 1926-1990.

Herausgegeben und annotiert von Jacques Petit, Bearbeitung der Anmerkungen Melanie Walz. Mit einem Vorwort von Alain Claude Sulzer, Ute Stempel und einer Einleitung von Giovanni Lucera. Aus dem Französischen von Brigitta Restorff, Alain Claude Sulzer, Christine Viragh Mäder u. a. 5 Bände. List Verlag, München und Leipzig 1991-1995 18,5 x 12 cm. Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen.

Erste deutsche Ausgaben. Sehr gut erhalten. 1. 1926-1942. 2. 1943-1954. 3. 1955-1972. 4. 1972- 1981. 5. 1981-1990.

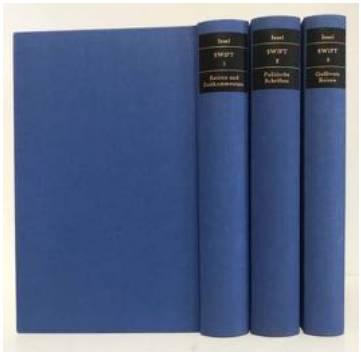
150,00 € (53480)



Arno Schmidt. Zettels Traum.

Faksimile-Ausgabe des einseitig beschriebenen, 1334 Blätter umfassenden Manuskripts. Goverts, Stuttgart 1970. 44 x 32,5 cm. 3 Blatt, 1.330 S., 1 Blatt. Grünes Original-Leinen mit Titelschild und Folienumschlag im Original-Schuber (Folienumschlag mit Kratzspuren, Kopf-und Vorderschnitt teils stärker fleckig). Erste Ausgabe. Eines von 2000 Exemplaren. Im Druckvermerk vom Verfassers signiert. Einband und innen von schöner Erhaltung. Wilpert/Gühring 2, 49. Bock 1.1.20.

450,00 € (55790)



Jonathan Swift. Ausgewählte Werke in drei Bänden.

Herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von Anselm Schlösser. Mit einem Essay von Martin Walser. 3 Bände. Insel Verlag, Frankfurt am Main 1972. 19,5 x 12,5 cm. Mit 2 Bildnissen und einigen Abbildungen. Original-Leinenbände (etwas angestaubt).

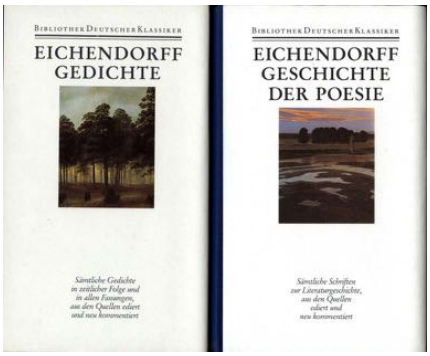
1. Satiren und Zeitkommentare. 2. Politische Schriften. 3. Gullivers Reisen. Gut erhalten.

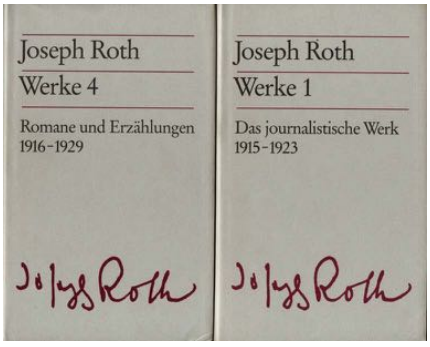
36,00 € (57077)

Joseph von Eichendorff. Werke in sechs Bänden.

Herausgegeben von Wolfgang Frühwald, Brigitte Schillbach und Hartwig Schultz. 6 Bände. Mit 23 Abbildungen und 1 gefalteten Plan. Deutscher Klassiker Verlag, Frankfurt am Main 1985-1993. 18 x 11 cm. (Bibliothek deutscher Klassiker, 21, 8, 100, 31, 96, 52). Original-Leinenbände mit Klarsichtfolienumschlägen (minimal angestaubt, Schutzumschlag von Band 2 fehlt). Dünndruckausgaben. 1. Gedichte. 2. Ahnung und Gegenwart. 3. Dichter und ihre Gesellen. 4. Krieg den Philistern. 5. Adel und Revolution. 6. Geschichte der Poesie. Gut erhalten.

280,00 € (2706)





Joseph Roth. Werke.

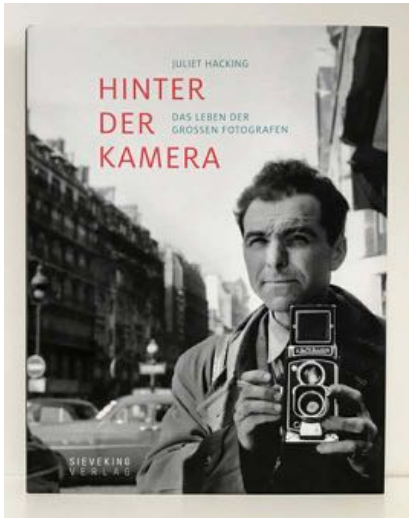
Hrsg. von Klaus Westermann u. a. 6 Bände. Bertelsmann, Gütersloh 1989-1991. 21 x 13 cm. Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen. Umfangreichste Gesamtausgabe der Werke, die auch das journalistische Werk (Bände 1-3) des Autors versammelt. Dünndruckausgabe. Lizenzausgabe des Verlages Kiepenheuer & Witsch. Gut erhaltenene Ausgabe in soliden Leinenbänden.

260,00 € (49864)

Juliet Hacking. Hinter der Kamera.

Das Leben der großen Fotografen. Mit 103 Abbildungen. Sieveking, München 2015. 25,5 x 19,5 cm. 304 Seiten. Original-Pappband mit Schutzumschlag. Juliet Hacking porträtiert 38 der bedeutendsten Persönlichkeiten in der Geschichte der Fotografie darunter Ansel Adams, Diane Arbus, Eugène Atget, Richard Avedon, Bill Brandt, Brassaï, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Albert Renger-Patzsch, Alexander Rodtschenko, August Sander, Edward Steichen, Alfred Stieglitz, Paul Strand.

statt 39,90 € nur 14,95 € (57103)

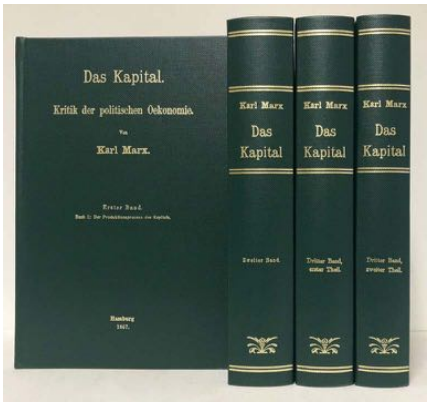


Christa Wolf. [Gesammelte Werke meist in Erstausgaben].

1. Moskauer Novelle. 2. Auflage. Halle (Saale) 1962. 2. Nachdenken über Christa T. Halle (Saale) 1968. 3. Nachdenken über Christa T. [und] Dokumentation zu »Nachdenken [...]«. 1991. 4. Lesen und Schreiben. Aufsätze und Betrachtungen. 2., erw. Auflage. Berlin und Weimar 1973. 5. Till Eulenspiegel. Erzählung für den Film. (mit Gerhard Wolf). Berlin und Weimar 1973. 6. Kindheitsmuster. Berlin und Weimar 1976. 7. Unter den Linden. Erzählung. (1974). Hamburg und Zürich 1977 8. Fortgesetzter Versuch. Aufsätze, Gespräche, Essays. Leipzig 1979. 9. Dass. 4. Auflage. 1985. 10. Kein Ort. Nirgends. Berlin und Weimar 1979. 11. Kassandra. Vier Vorlesungen. Eine Erzählung. Berlin und Weimar 1983. 12. Dass. 8., [veränderte] Auflage. 1990. 13. Ins Ungebundene gehet eine Sehnsucht. Gesprächsraum Romantik. Prosa und Essays (mit Gerhard Wolf). Berlin und Weimar 1985. 14. Erzählungen. Berlin und Weimar 1985. 15. Die Dimension des Autors. Essays und Aufsätze, Gespräche und Reden 1959-1985. 2 Bände. Berlin und Weimar 1986. 16. Störfall. Nachrichten eines Tages. (1987). Stuttgart und München (1988). 17. Gesammelte Erzählungen. Berlin und Weimar 1989. 18. Sommerstück. Berlin und Weimar 1989. 19. Reden im Herbst. Berlin und Weimar 1990. 20. Sei gegrüßt und lebe. Eine Freundschaft in Briefen 1964-1973 (mit Brigitte Reimann). Berlin und Weimar 1993. 21. Auf dem Weg nach Tabou. Texte 1990-1994. Köln 1994. 22. Monsieur - wir finden uns wieder. Briefe 1968-1984 (mit Franz Fühmann). Berlin und Weimar 1995. 23. Medea. Stimmen. Roman. 1996. 24. Leibhaftig. Erzählung. München 2002. 25. Das dicht besetzte Leben. Briefe, Gespräche und Essays (mit Anna Seghers). Berlin 2003. 26. Ja, unsere Kreise berühren sich. Briefe (mit Charlotte Wolff). München 2004. 27. Der Worte Adernetz. Essays und Reden. Frankfurt am Main 2006. 28. Ein Tag im Jahr. 1960-2000. Luchterhand, München 2003. 29. Unterden Linden. 4. Auflage. Aufbau-Verlag, Berlin und Weimar 1979. 30. Der geteilte Himmel. 2. Auflage (noch mit den Grafiken von Willi Sitte). Mitteldeutscher Verlag, Halle 1963. 31. Mit anderem Blick. Suhrkamp Verlag 2005. 32. Hirzulande Andernorts. Luchterhand, München 1999. 33. Mitleidend bleibt das ewige Herz doch fest. Luchterhand, München

1998. 34. Was bleibt. Luchterhand, München 1990. 35. Störfall. Nachrichten eines Tages. Aufbau-Verlag, Berlin und Weimar 1987. 36. Kassandra. 3. Auflage. Luchterhand, Darmstadt und Neuwied 1983. 37. Im Dialog. Aktuelle Texte. Luchterhand, Frankfurt am Main 1990.- Ferner: Acht Werke über Christa Wolf und fünf Beigaben (einige Bände mit stärkeren Gebrauchsspuren und Anstreichungen). Insgesamt wohl erhaltenes Set meist in Erstausgaben.

360,00 € (56868)

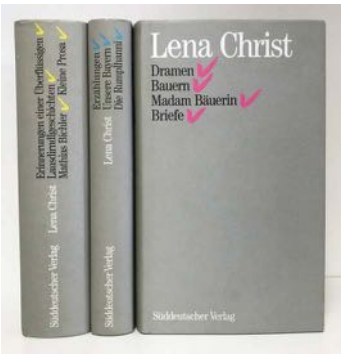


Karl Marx. Das Kapital.

Kritik der politischen Ökonomie. [Reprint der Erstausgaben]. 3 in 4 Bänden. Keip Verlag, Frankfurt am Main 1983. 22 x 14,5 cm Original-Leinenbände mit Goldprägung.

Jubiläumsnachdruck der Erstausgaben zum 100. Todestag von Karl Marx. Band 1, Buch I: Der Produktionsprocess des Kapitals. 1867. Band 2, Buch II: Der Cirkulationsprocess des Kapitals. Herausgegeben von Friedrich Engels. 1885. Band 3, erster Theil. Buch III: Der Gesamtprocess der kapitalistischen Produktion. Kapitel I bis XXVIII. 1894. Band 3, zweiter Theil. Buch III: Der Gesamtprocess der kapitalistischen Produktion. Kapitel XXIX bis LII. 1894. Hervorragend hergestellter Nachdruck auf feinstem Papier, fadengeheftet und in soliden grünen Leinenbänden mit Vergoldung. Sehr gut erhalten. Neuwertig!

160,00 € (32528)



Lena Christ. Sämtliche Werke.

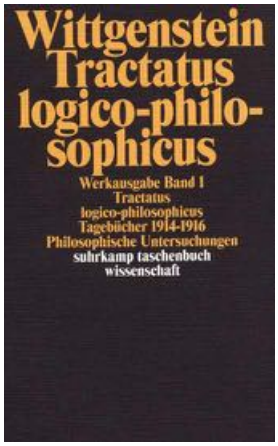
Herausgegeben von Walter Schmitz. Mit 3 Porträts. 3 Bände. Süddeutscher Verlag, München 1990. 21 x 13 cm. Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen (etwas angestaubt).
1. Erinnerungen einer Überflüssigen. Kleine Prosa u. a. 2. Erzählungen und kleine Prosa. 3. Dramen. Briefe. Gut erhalten.

68,00 € (57075)

Matthaeus Merian. Butzbach/Hessen.

Gesamtansicht. Kupferstich von 1646. Format 10 x 17 cm. Aus: Topographia Hassiae. Schöner und sauberer Abzug.

90,00 € (57107)

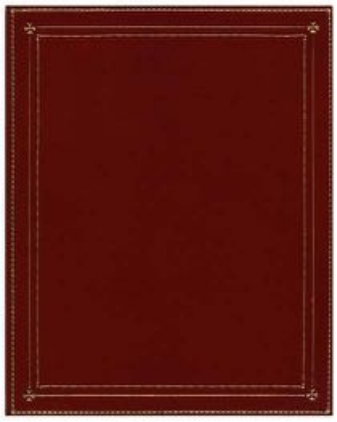


Ludwig Wittgenstein. Werkausgabe in 8 Bänden.

Neu durchgesehen und herausgegeben von Joachim Schulte. 8 Bände. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2006. 17,5 x 11 cm. (stw, 501-508). Original-Broschur.

1. Tractus logico-philosophicus. 2. Philosophische Bemerkungen. Wittgenstein und der Wiener Kreis. 3. Philosophische Grammatik. 4. Das Blaue Buch. 5. Bemerkungen über die Grunslagen der Mathematik. 6. Bemerkungenb über die Philosophie der Psychologie. 8. Über Gewißheit. Sehr gut erhalten. Wie neu!

148,00 € (42837)

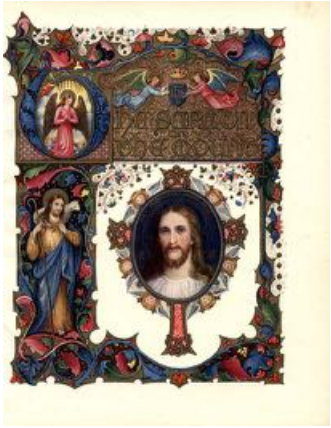


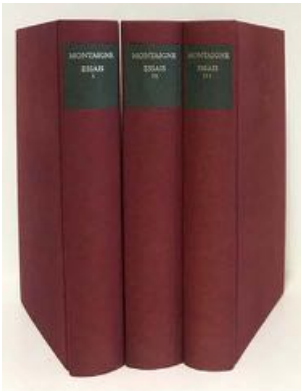
Alberto Sangorski. The Sermon on the Mount.

Designed, written and illuminated by Alberto Sangorski. Mit drei Farbtafeln (incl. Titel) und illuminiertem Buchschmuck auf jeder Seite. Basil Blackwell, Oxford (1937). 26 x 21 cm. [4], 21 S., 2 Blatt. Handgebundener weinroter geglätteter Kalblederband auf fünf Bünden (Franzband) mit reicher Rückenvergoldung und vergoldetem Rückenschild. Deckelvergoldung, Innenkantenfileten und Kopfgoldschnitt (sign. Sangorski & Sutcliffe, London).

»The Sermon on the Mount« as disigned, written out, and illuminated by Alberto Sangorski, and including by kind permission of The Right Hon. Charles Booth, a miniature taken from the painting »The Light of the World« by Holman Hunt, in St. Pauls Cathedral. The whole reproduced by the Graphic Engraving Company, and published by Basil Blackwell Oxford. In kleiner Auflage erschienene illuminierte Ausgabe der »Bergpredigt« in einem sehr schönen Handeinband. Vorderdeckel mit nur schwachem Lichtrand. Sonst Tadellos.

450,00 € (36021)



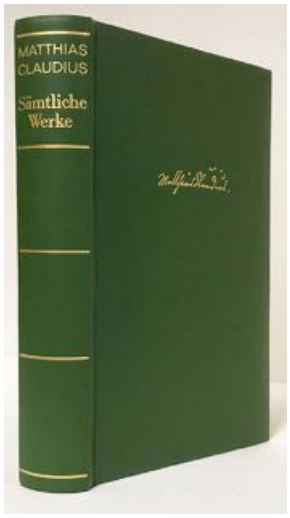


Michel de Montaigne. Essais.

Essais. [Versuche] nebst des Verfassers Leben nach der Ausgabe von Pierre Coste ins Deutsche übersetzt von Johann Daniel Tietz. 3 Bände. Diogenes, Zürich 1992. 19 x 12 cm. Mit einem Porträt. Rotbraune Original-Leinenbände mit vergoldetem Rückentitel im Original-Pappschuber.

Dünndruckausgabe. Die deutsche Erstausgabe dieser Übersetzung erschien 1753/54. Diese Neuausgabe mit editorischer Notiz und Inhaltsübersicht. Redaktion Winfried Stephan. Gut erhalten.

75,00 € (48877)

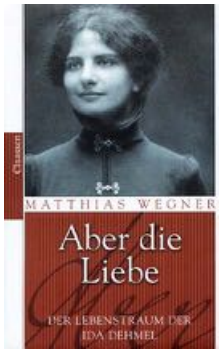


Matthias Claudius. Sämtliche Werke.

Nach dem Text der Erstausgaben (Asmus 1775-1812) und den Originaldrucken (Nachlese). Mit Nachwort und Bibliographie von Rolf Siebke, Anmerkungen von Hansjörg Platschek und einer Zeittafel. 7. Auflage. Mit 10 Bildtafeln von Chodowiecki und den übrigen Illustrationen der Erstausgaben. München Winkler Verlag 1968. 19,5 x 12 cm. 1.094 S. (Winkler Weltliteratur

Dünndruckausgabe). Grüner Originallederband mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt sowie Klarsichtfolienumschlag im Schuber. Dünndruck-Ausgabe. Sehr gut erhalten.

120,00 € (1393)



Matthias Wegner. Aber die Liebe.

Der Lebenstraum der Ida Dehmel. Mit Abbildungen im Text und auf Tafeln. Claassen Verlag, München 2000. 22 x 14,5 cm. 413 S. Original-Pappband mit Schutzumschlag

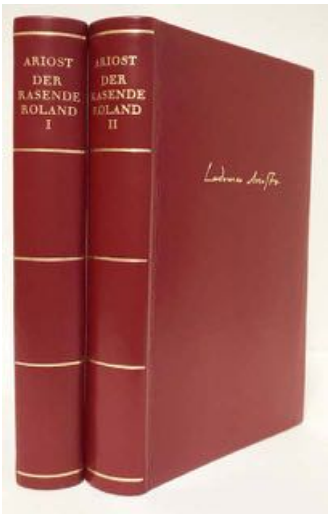
»Ida Dehmel (1870-1942) ist die erste Förderin Stefan Georges und wird zur viel besungenen, aber auch umstrittenen Ikone ihrer Zeit. Das Buch ist ein fesselndes Porträt einer Muse, in deren Geschichte sich die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts ebenso spiegelt wie der Kampf um die weibliche Befreiung von Vorurteilen und überkommenen Konventionen.«

statt 24,90 € nur 12,50 € (54781)

Die Bibel. Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments.

Vollständige Ausgabe nach den Grundtexten übersetzt und herausgegeben von Vinzenz Hamp, Meinrad Stenzel, Josef Kürzinger. Pattloch, Augsburg 1996. 29 x 21,5 cm. [12], 1.184, [4], 48 S. Mit 80 ganzseitigen farbigen Bildern von Ernst Fuchs und 4 Karten. Geprägter goldfarbener Ganzlederband mit Rundumgoldschnitt in gefütterter Kassette.
In limitierter Auflage erschienen. Mit großen farbigen Illustrationen von Ernst Fuchs. Der Ledereinband mit einem Schmuckrelief auf der Vorderseite, auf dem Rücken und auf der Rückseite nach einem Entwurf von Ernst Fuchs. Die Kassette ist mit einem violettem Samtpolster versehen. Sehr gut erhalten.

320,00 € (1547)

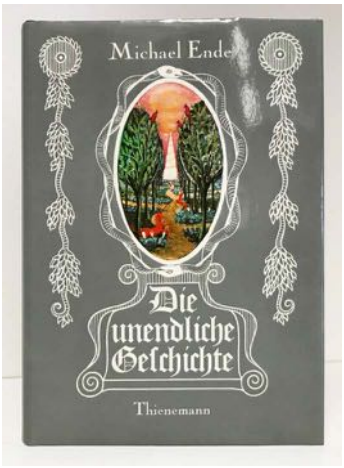


Ludovico Ariost. Der rasende Roland. (Orlando furioso).

In der Übertragung von Johann Diederich Gries; Textredaktion Susanne Eversmann. Zeittafel sowie Erläuterungen und einem Nachwort von Horst Rüdiger. Mit Illustrationen von Gustav Doré. 2 Bände. Winkler Verlag, München 1980. 19,5 x 12,5 cm. 815 und 838 S. (Winkler Weltliteratur Dünndruck Ausgabe). Rotbraune Original-Lederbände mit Kopfgoldschnitt und Klarsichtfolienumschlägen in Schubern.

Dünndruckausgabe. Von allerbester Erhaltung, frisch und makellos!

380,00 € (44356)

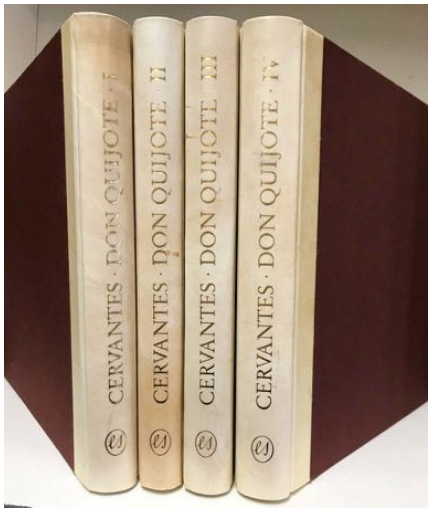


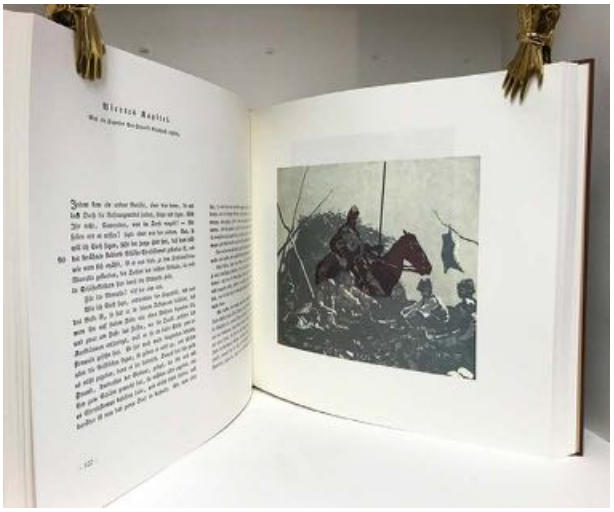
Michael Ende. Die unendliche Geschichte.

Von A bis Z mit Buchstaben und Bildern versehen von Roswitha Quadflieg. K. Thienemanns Verlag, Stuttgart 1979. 21 x 15 cm. 428 S. Original-Leinen mit Schutzumschlag (etwas angestaubt).

Noch mit den Illustrationen der Erstausgabe.

50,00 € (57054)





Miguel de Cervantes Saavedra. Don Quijote.

Illustriert von Eberhard Schlotter. Mit 160 Farb-Radierungen und 186 Schwarz-Weiß-Vignetten (Altea/Alicante 1977-1981. 4 Bände. Rafael Art Gallery, Altea 1983. 34 x 36,5 cm. Original-Halbpergamentbände mit Rückenvergoldung und Seidenleinenbezügen in zwei Leinenschubern (die Schuber fleckig).

»Diese (vier Bände umfassende) Edition erscheint in einer einmaligen Auflage von 2.000 Exemplaren. Der erste Band der Ausgabe ist nummeriert und vom Künstler signiert.« Die dieser Ausgabe beigegebene Original-Radierung fehlt. Als Text wurde die dritte verbesserte Auflage der Übersetzung von Ludwig Tieck »Leben und Thaten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha von Miguel de Cervantes Saavedra« verwendet, die faksimiliert widergegeben ist. Schönes und aufwendiges Illustrationswerk Schlotters in, bis auf die befleckten Schuber, bester Erhaltung.

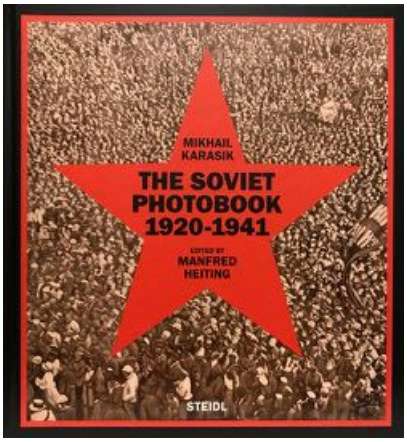
240,00 € (55580)

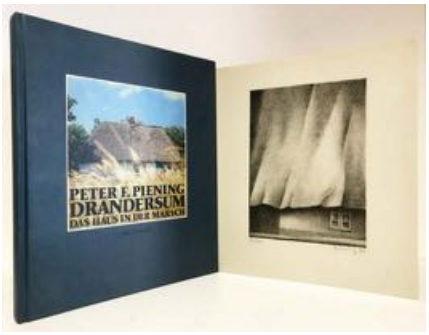
Mikhail Karasik. The Soviet Photobook 1920-1941.

Editor, Concept and Design Manfred Heiting. Research Marina Orlova. English Translation Paul Williams. Mit zahllosen Abbildungen. Steidl Verlag, Göttingen 2015. 29,5 x 27 cm. 636 S. Original-Pappband.

»The Soviet Union was unique in its formidable and dynamic use of the illustrated book as a means of propaganda. Through the book, the U.S.S.R. articulated its totalitarian ideologies and expressed its absolute power in an unprecedented way—through avant-garde writing and radical artistic design that was in full fl ower during the 1920s and '30s. No other country, nation, government or political system promoted itself more by attracting and employing acclaimed members of the avant-garde. Among them were writers like Semion Kirsanov, Vladimir Mayakovsky, Ilya Selvinsky, Sergei Tretyakov and Kornely Zelinsky; artistic designers like Gustav Klutsis, Valentina Kulagina, El Lissitzky, Sergei Senkin, Varvara Stepanova, Solomon Telingater and Nikolai Troshin; and photographers including Dmitry Debabov, Vladimir Griuntal, Boris Ignatovich, Alexander Khlebnikov, Yeleazar Langman, Alexander Rodchenko, Georgy Petrusov—not to mention many of the best printers and book binders. The Soviet Photobook 1920– 1941 presents 160 of the most stunning and elaborately produced photobooks from this period and includes more than 400 additional reference illustrations. The book also provides short biographies of the photobook contributors, some of whom are presented here for the first time.«

statt 125,00 € nur 39,95 € (54789)





Peter F. Piening. Drandersum.

Das Haus in der Marsch. Mit 38 Zeichnungen und Bildern. Hans Christians, Hamburg 1986. 24,5 x 21 cm. 90 S. Original-Pappband.

Vorzugsausgabe. Mit nummerierter (46/100) und signierter Original-Lithographie von Peter F. Piening. »Die weite Marschlandschaft, ihre wortkargen Bewohner und eine alte, fast verfallene Kate, gesehen mit den Augen eines Malers und Zeichners.« Schön erhalten.

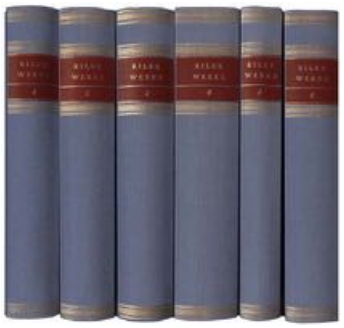
75,00 € (57079)

Oskar Maria Graf. Werkausgabe.

Herausgegeben von Wilfried F. Schoeller. 13 Bände in 16 Bänden (komplett). Büchergilde Gutenberg, Frankfurt am Main 19941982-1994. 18,5 x 13,5 cm. Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen (Umschläge bei einigen Bänden mit kleinen Läsuren und etwas fleckig, Kopfschnitt angestaubt, bzw. leicht fleckig).

Umfangreichste und beste Gesamtausgabe. 1. Wir sind Gefangene. 2. Der harte Handel. Einer gegen alle. 3. Der Abgrund. 4. Bolwieser. Anton Sittinger. 5. Das Leben meiner Mutter. 6. Unruhe um einen Friedfertigen. 7. (fälschlich als IV numemriert) Die Erben des Untergangs. 8. Die Flucht ins Mittelmäßige. 9. Er nannte sich Banscho. 10. Gelächter von außen. 11/1. Erzählungen aus der Weimarer Republik. 11/2 + 11/3. Kalender-Geschichten. 11/4. Erzählungen aus dem Exil. 12. An manchen Tagen. 13. Autobiographische Schriften. Gut erhaltene Reihe.

220,00 € (57289)



Rainer Maria Rilke. Sämtliche Werke.

Herausgegeben vom Rilke-Archiv. In Verbindung mit Ruth Sieber-Rilke besorgt durch Ernst Zinn. 6 Bände. Insel Verlag, Wiesbaden und Frankfurt am Main 1955-1966. 18,5 x 11,5 cm. Hellblaue Original-Leinenbände mit Rückenvergoldung.

Alle Bände in ersten Ausgaben. Immer noch geschätzte Ausgabe. Schön erhalten. Sarkowski 1296.

140,00 € (44259)

Peter Rühmkorf. Von mir zu euch für uns.

Mit meist farbigen Zeichnungen, Collagen etc. Steidl, Göttingen 1999. 28,5 x 21,5 cm. 221 S. Original-Leinen mit farbig illustriertem Schutzumschlag im Schuber. Erste Ausgabe. Vorzugsausgabe. Eines von 100 nummerierten Exemplaren, dieses Exemplar als »e. a.« bezeichnet. Mit einer beiliegenden signierten Original-Grafik. Gesammelte Aperçus des Schriftstellers auf Postalien (Briefe, illustrierte Postkarten, Kärtchen, etc.). Tadellos erhalten.

180,00 € (54535)

Prosper Mérimée. Sämtliche Novellen.

Aus dem Französischen übersetzt von Walter Widmer u. a. Mit Anmerkungen, Zeittafel und einem Nachwort von Willi Hirdt. Winkler Verlag, München 1982. 19,5 x 12 cm. 803 S. (Winkler Dünndruck-Ausgabe). Weinroter Original- Lederband mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt.

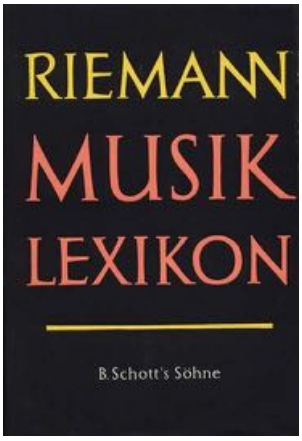
Dünndruckausgabe. Sehr gut erhalten.

120,00 € (32851)

Ovid. Des Publius Ovidius Naso Verwandlungen,

übersetzt, und mit Anmerkungen für junge Leute, angehende Künstler und ungelehrte Kunstliebhaber versehen von August Rode. 3 Bände. Auf Kosten der Herausgeber, Wien 1794. 17 x 10,5 cm. (Sammlung der römischen und griechischen Classiker in deutschen Übersetzungen, 12-14). Wunderschöne braune Halblederbände der Zeit mit blauem und grünem Rückenschild sowie reicher Vergoldung (minimal bestoßen).
Band drei mit hübschem Jugendstil-Exlibris »J. Capek«. Exemplar aus dem Besitz des Buchkünstlers und Illustrators Horst Hussel. Schönes Exemplar.

300,00 € (54204)



Riemann Musik Lexikon.

Zwölfte völlig neubearbeitete Auflage in drei Bänden herausgegeben von Wilibald Gurlitt [und] zwei Ergänzungsbände in 5 Bänden. B. Schott's Söhne, Mainz 1959-1975. 26,5 x 18,5 cm. Original-Leinenbände mit Rückenvergoldung und Schutzumschlägen.

1. Personenteil A-K. 2. Personenteil L-Z. 3. Sachteil. Hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht. 4. Ergänzungsband Personenteil A-K. 5. Ergänzungsband Personenteil L-Z. Hrsg. von Carl Dahlhaus. Kopfschnitt angestaubt und etwas fleckig. Sonst sehr gut erhalten.

120,00 € (44194)

Timm Rautert. New York 1969.

(und) Tokyo - Osaka - Kyoto. (Text Timm Rautert und Roland Angst). Mit s/w-Fotos. Only Photography, Berlin 2011. 32,5 x 25 cm. 83; 60 S. Orginal-Halbleinen im Pappschuber.

Erste Ausgabe. Nr. 452 von 500 nummerierten und signierten Exemplaren. Mit handschriftlicher Widmung des Fotografen vom 13.9.2011. Sehr gut erhalten.

98,00 € (36440)

Wilhelm Busch. Werke.

Historisch-kritische Gesamtausgabe bearbeitet und herausgegeben von Friedrich Bohne. 4 Bände. Standard-Verlag, Hamburg 1959. 21 x 14 cm. Mit 4 Farbtafeln als Frontispize und zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. Original-Leinenbände mit vergoldeten Rückentiteln.

Beste Gesamtausgabe. Jeder Band mit einem kritischen Anhang. Band vier mit einem biographischen Nachwort. Gut erhalten.

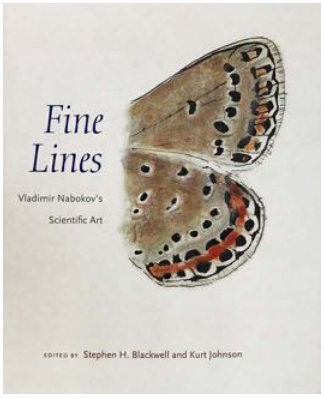
60,00 € (57061)

Arno Schmidt. Julia, oder die Gemälde.

Scenen aus dem Novecento. Haffmanns, Zürich, 1983. 43,5 x 34 cm. 1, 103 Blatt. Original-Ganzlederband im Schuber (Schuber fleckig und beschabt).

Erste Ausgabe. Aus dem Nachlaß. Vorzugsausgabe. Nr. 30 von 30 (Gesamtauflage 330) Exemplaren, die nicht für den Handel bestimmt waren. Mit einer farbigen Reproduktion des Gemäldes »Die vier oranischen Schwestern« von Jan Mytens, 1666 sowie einer Faksimile- Beigabe des handschriftlichen Entwurfs zur »Julia«. Eine Edition der Arno Schmidt Stiftung im Haffmans Verlag. Sehr gut erhalten.

180,00 € (36150)



Vladimir Nabokov. Fine Lines.

Vladimir Nabokov's Scientific Art. Stephen H. Blackwell, Kurt Johnson (Hrsg.). Mit 169 Abbildungen (davon 75 farbig). Yale University PressNew Haven and London 2016. 26 x 21 cm. 336 S. Original-Pappband mit Schutzumschlag.
Beiträge von Robert Dirig, James Mallet u. a. Text in Englisch. »This volume reproduces 154 of Nabokov s drawings, few of which have ever been seen in public, and presents essays by ten leading scientists and Nabokov specialists. The contributors underscore the significance of Nabokovs drawings as scientific documents, evaluate his visionary contributions to evolutionary biology and systematics, and offer insights into his unique artistic perception and creativity.«

statt 48,00 € nur 24,00 € (54775)

Siegfried Lenz. [Gesammelte Werke].

36 Bände. Hoffmann und Campe, Hamburg 1973-2011. 20,5 x 13,5 cm. Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen.

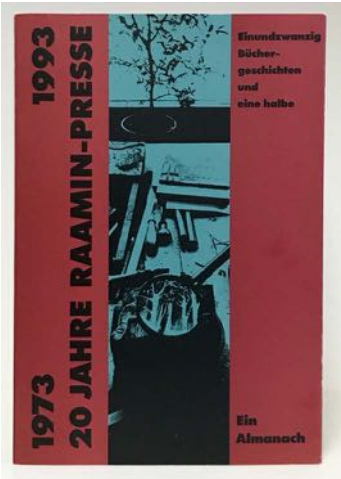
1. Lehmanns Erzählungen (1964). 2. Deutschstunde (1968). 3. Das Vorbild (1973). 4. Der Geist der Mirabelle (1975). 4a. Einstein überquert die Elbe bei Hamburg. (1975). 5. Die frühen Romane (1976). 6. Heimatmuseum (1978). 7. Der Verlust (1981). 8. Elfenbeinturm und Barrikade (1983). 9. Ein Kriegsende (1984). 10. Exerzierplatz (1985). 11. Das serbische Mädchen (1987). 12. Die Klangprobe (1990). 13. Die Auflehnung (1994). 14. Ludmilla (1996). 15. Erzählungen I: 1949-1955 (1996). 16. Erzählungen II: 1956-1962 (1997). 17. Essays I: 1955-1982 (1997). 18. Über den Schmerz (1998). 19. Arnes Nachlaß (1999). 20. Zaungast (2002). 21. Fundbüro (2003). 22. Die Erzählungen (2006). 23. Schweigeminute (2008). 24. Landesbühne (2009). 25. Die Versuchsperson (2009). 26. Die Maske (2011). Die Jahreszahlen in Klammern nach den Ersterscheinungsjahren. Die Bände: 2., 15., 16. und 17. aus der Werkausgabe in Einzelbänden (dort die Bände 6, 13, 14 und 19). In ersten Ausgaben, bzw. Erstauflagen liegen vor: 4a. Einstein überquert die Elbe bei Hamburg. 5. Die frühen Romane. 6. Heimatmuseum. 7. Der Verlust. 8. Elfenbeinturm. 9. Ein Kriegsende (1984. Signiert!). 12. Die Klangprobe. 13. Die Auflehnung. 14. Ludmilla. 18. Über den Schmerz. 19. Arnes Nachlaß. 22. Die Erzählungen. 23. Schweigeminute. 24. Landesbühne. 25. Die Versuchsperson. 26. Die Maske.- Dazu: 1. Ein Haus aus lauter Liebe. Ausgewählte Erzählungen. 2. Exerzierplatz. 3. Motivsuche. Erzählungen. Alle Aufbau-Verlag, Berlin und Weimar 1977-1988. 3. Erich Maletzke. Siegfried Lenz. Eine biographische Annäherung. zu Klampen, Springe 2006. Vier Beigaben (Privatdrucke). Sehr schön erhaltene Reihe.

480,00 € (44248)

Raamin-Presse: Roswitha Quadflieg. Traumalphabet. Eine Bibliogenie.

Arche Verlag, Zürich, 1988. 23,5 x 22 cm. 107 S. Mit 13 Fotos von Jens Rheinländer und Wolfgang Franz und zahlreichen Abbildungen nach Illustrationen von R. Quadflieg. Original-Pappband mit Klarsichtfolienumschlag im Schuber. Sehr gut erhalten.

24,00 € (57257)



Raamin-Presse: Roswitha Quadflieg. Zwanzig Jahre Raamin-Presse 1973-1993.

Einundzwanzig Büchergeschichten und eine halbe. Ein Almanach. Hamburg-Schenefeld 1993. 30 x 20,5 cm. 197 (3) S. Mit zahlreichen teils farbigen Abbildungen. Original-Broschur.

Mit einer Bibliographie der Raamin-Pressendrucke. Alle Titel sind abgebildet.

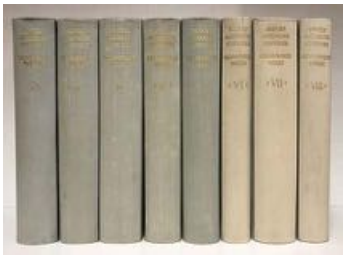
48,00 € (3854)

Reiner Kunze. Wohin der Schlaf sich schlafen legt.

Gedichte für Kinder - für die Größeren die einen, die andern für die Kleinen. Mit Illustrationen von Karel Franta. S. Fischer, Frankfurt am Main 1991. 31 x 22 cm. 48 S. Farbig illustrierter Original-Leinenband.

Erste Ausgabe. Gut erhalten.

48,00 € (57056)

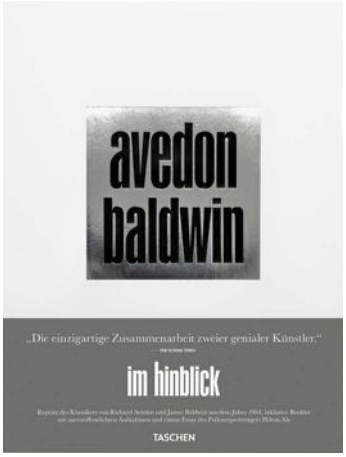


Rudolf Alexander Schröder. Gesammelte Werke.

8 Bände. Suhrkamp, Berlin und Frankfurt am Main 1952-1965. 19 x 12,5 cm. Original-Leinen mit Rückenvergoldung (Rücken etwas verfärbt, Vorderdeckel von Band 2 etwas fleckig, die Innendeckel mit entfernten Exlibris).

Erste Gesamtausgabe. Dünndruckausgabe. Die Ausgabe erschien zunächst in 5 Bänden zum 75. Geburtstag des Dichters am 26. Januar 1953 und wurde später um die Bände 6-8 erweitert. 1. Die Gedichte. 2. und 3. Die Aufsätze und Reden. 4. Homer Deutsch. 5. Vergil / Horaz Deutsch. 6. Corneille / Racine / Molière in deutschen Alexandrinern. 7. Shakespeare Deutsch. 8. Predigten zum Kirchenjahr. Kosch XVI, 360. Gut erhaltene ordentliche Reihe.

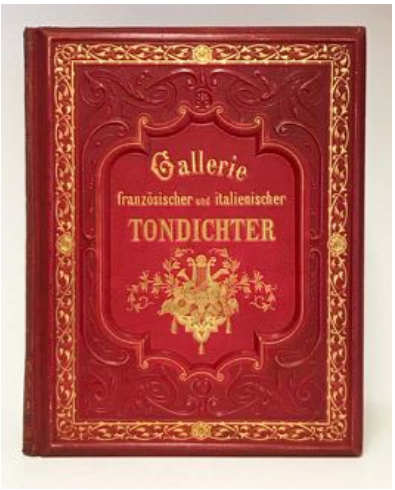
160,00 € (53437)



Richard Avedon & James Baldwin. Im Hinblick.

Nothing Personal (Deutsche Ausgabe). Aufnahmen von Richard Avedon und Text von James Baldwin. Beiträge von Hilton Als. Benedikt Taschen, Köln 2017. 36 x 27 cm. 160 Seiten. Original-Pappband und Original-Broschur im Schuber.
Neuausgabe des Buches von 1964. Mit einem Eassy von Hilton Als »Wie wir heute leben«. Als »Nothing Personal«, das gemeinsame Buchprojekt der Schulfreunde Richard Avedon und James Baldwin 1964 erschien, stellte es die Fähigkeit und Bereitschaft des Publikums, Mehrdeutigkeiten und Widersprüche auszuhalten, auf eine zu harte Probe. Was wollten der renommierte Modefotograf und der gefeierte Autor mit diesem Werk bewirken, das unkommentiert und scheinbar wahllos Fotos schwarzer und weißer, armer und reicher US-Amerikaner einander gegenüberstellte und mit Baldwins bitterbösem Text den gewalt- und rassismusaffinen Kern der amerikanischen Psyche freilegte? Bei seiner Veröffentlichung heftig kritisiert, gilt »Nothing Personal« heute als Meilenstein des modernen Fotobuchs. Der Nachdruck wird ergänzt durch ein 72-seitiges Begleitheft mit unveröffentlichten Fotos Avedons, der Korrespondenz der beiden Freunde und einem Essay des Pulitzerpreisträgers Hilton Als.

statt 60,00 nur € 24,00 € (57180)



Eugen Felix. Gallerie französischer und italienischer Tondichter.

Brustbilder nach Original-Gemälden. Mit biographischem Text von Ed. Hanslick. Mit 12 montierten photographischen Tafeln sowie Buchschmuck in Stahlstich. Friedr. Bruckmann's Verlag, München und Berlin (1875). 34,5 x 27 cm. 85, (2) S. Goldgeprägter weinroter Halblederband mit rundum Goldschnitt (Rücken nur sehr leicht berieben).

Erste Ausgabe. Hervorragendes Werk in üppiger Ausstattung mit prächtiger Goldprägung. In prägnanten Kurzbiographien werden die Komponisten Cherubini, Spontini, Boieldieu, Auber, Herold, Halévy, Adam, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi und Gounod vorgestellt. Die Porträts der Dichter sind photographische Aufnahmen im Format 16 x 11 cm nach Gemälden. Von schöner Erhaltung.

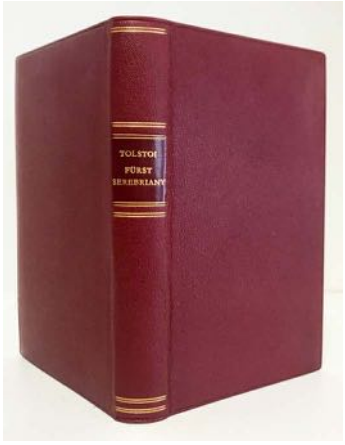
220,00 € (57259)

[Thomas Brussig; Pseud.:] Cordt Berneburger. Wasserfarben.

Roman. Aufbau-Verlag 1991. 19 x 12 cm. 218 S. Original-Kartoniert (ein paar wenige Bleistiftanstreichungen).

Erste Ausgabe. Der erste Roman von Brussig, unter Pseudonym erschienen, war wenig erfolgreich. Erst 1995 gelang ihm der Durchbruch mit »Helden wie wir«. Es ist die ein wenig trotzige, ein wenig traurige, ein wenig komische Geschichte eines Abiturienten, der nicht so recht weiß, wass er mit seinem Leben anfangen soll. Ein Buch über das Erwachsenwerden, in dem der Held wie schon Generationen vor ihm bei Salinger, Kerouac oder Plenzdorf lässig-ironisch die großen Sinnfragen stellt, aber mit seinen Problemen ziemlich allein da steht. Mit handschriftlichem Namenszug Brussig's mit dickem Filzstift auf dem Titelblatt »Thomas Brussig 20. Mai 96«. Sehr gut erhalten.

50,00 € (53413)



Alexej K. Tolstoi. Fürst Serebriany.

Roman aus der Zeit Iwans IV. Herausgegeben und eingeleitet von Ludwig Berndl. Aus dem Russischen von Dora Berndl-Friedmann. Manesse Verlag, Zürich 1944. 15,5 x 9,5 cm. 555 S. (Manesse-Bibliothek der Weltliteratur). Weinroter Original-Lederband mit Rückenvergoldung. Schön erhalten.

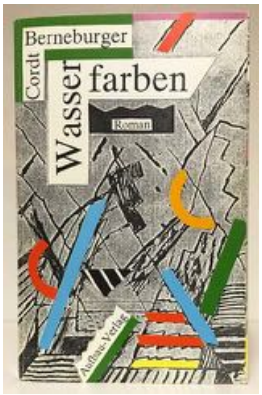
50,00 € (57098)

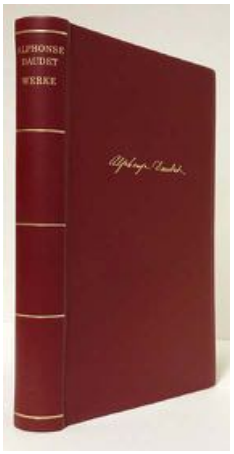
Ernest Hemingway. Gesammelte Werke in sechs Bänden.

Vorwort von Rolf Hochhuth. Aus dem Amerikanischen von Annemarie Horschitz-Horst u. a. 6 Bände. Rowohlt, Reinbek 1977. 19,5 x 12,5 cm. 4.200 S. Blaue Original- Leinenbände.

Erste deutsche Gesamtausgabe. Dünndruckausgabe.

90,00 € (57067)

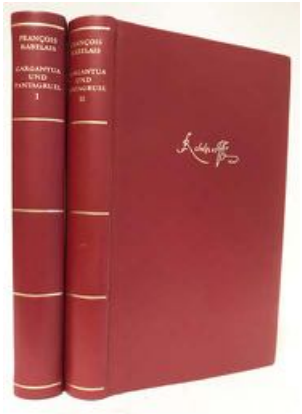




Alphonse Daudet. Werke.

Aus dem Französischen übertragen von Liselotte Ronte und Walter Widmer (Tartarin). Mit einem Nachwort von Bruno Berger. Winkler Verlag, München 1975. 19,5 x 12 cm. 878, [4] S. (Winkler Dünndruck-Ausgabe). Weinroter Original-Lederband mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschitt. Sehr gut erhalten. Dünndruckausgabe.

100,00 € (32721)



Francois Rabelais. Gargantua und Pantagruel.

Vollständige Ausgabe in zwei Bänden. Aus dem Französischen übertragen von Walter Widmer und Karl August Horst. Mit einem Nachwort und einem biographischen Abriß von Karl August Horst. Mit 682 Illustrationen von Gustave Doré. 2 Bände. Winkler Verlag, München 1968. 19,5 x 12 cm. Zus. 1.516 S. (Winkler Dünndruck Ausgabe). Weinrote Original-Lederbände mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt mit Klarsichtfolienumschlägen im Schuber.

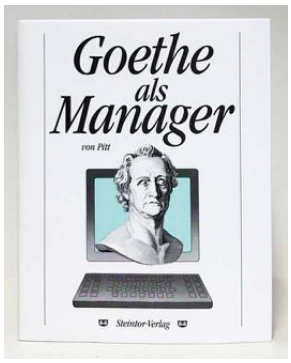
Dünndruckausgaben. Sehr gut erhalten.

120,00 € (32800)

Wilhelm M. Busch. Zeichnerische Etuden.

Leporello. Edition Curt Visel, Memmingen 1980. 21 x 7,5 cm. Origiginal-Karton.
Gedruckt in 500 nummerierten Exemplaren.

30,00 € (57109)



[Armin Peter, Pseud.:] Pitt. Goethe als Manager.

Eine Führungslehre. 2. Auflage. Steintor-Verlag, Hamburg 1988. 21 x 16,5 cm. 126 S. Original-Leinen mit Schutzumschlag.
»Goethe hat in den Jahren 1775 bis 1786 im Umkreis seines 30. Lebensjahres eine harte Führungslehre (Direktor des Bauwesens, Oberaufseher der Ökonomie, Direktor der Bergwerke, Theaterdirektor etc.) durchgemacht. Und er lehrt im Tagebuch, in Briefen und Werken, was Führung bedeutet. Dem jungen Manager an der Schwelle seines Erfolgs hat Goethe viel zu sagen. Die reifen Manager werden sich in Goethes Erfahrungen erkennen.« Sehr gut erhalten.

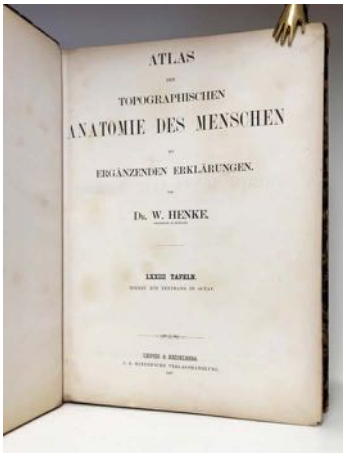
statt 19,80 nur € 12,00 € (54779)

James Joyce. Werke. Frankfurter Ausgabe.

Hrsg. von Klaus Reichert unter Mitarbeit von Fritz Senn. Übersetzt von Dieter E. Zimmer, Hans Wollschläger u. a. 7 Bände gebunden in 9. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1969-1981. 20,5 x 13,5 cm. Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen (mit leichten Gebrauchsspuren, ein Umschlag vergilbt).

Erste deutsche Gesamtausgabe. Alle Bände in ersten Auflagen. Gut erhalten.

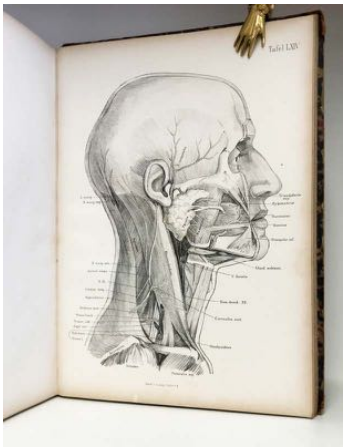
180,00 € (57392)



W. Henke. Atlas der topographischen Anatomie des Menschen.

Mit ergänzenden Erklärungen. 73 lithographierte Tafeln. Hierzu ein Textband in Octav (fehlt). C. F. Winter'sche Verlagshandlung, Leipzig & Heidelberg 1867. 41 x 31 cm. Halblederband der Zeit (sehr stark bestoßen und beschabt).
Hervorragender detailreicher anatomischer Atlas. Die Tafeln sehr gut erhalten.

180,00 € (57237)

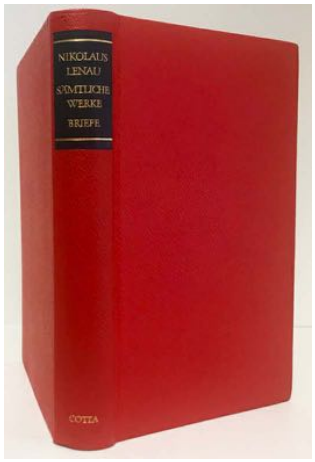


Vergil. Aeneis. Travestiert von Alois Blumauer.

Berthold Sutter, München 1910. 29 x 22,5 cm. 144 S. Mit Illustrationen von Heinrich Kley. Original- Halbpergamenteinband mit goldgeprägter Deckelvignette und Kopfgoldschnitt sowie Rückenvergoldung im Schuber.

Eines von 990 Exemplaren. Die Aeneis ist das Epos von Aeneas, der aus dem zerstörten Troja mit einer kleinen Schar fliehend auf wechselvollen Irrfahrten nach Italien kommt, wo er sich mit dem König von Latium verbündet und schließlich die Italiker besiegt. Schon bei den Zeitgenossen Vergils hat das Werk höchste Bewunderung gefunden und wurde im Mittelalter zum berühmtesten Gedicht des Abendlandes. Eine erste Fassung der Travestie von Johannes Aloys Blumauer (1755-1798) erschien 1783 in Wien. Als Kostprobe dieser satirischen Verspottung einer ernsten Dichtung soll ein Auszug herhalten: »Der keusche Rosinante, der / Nicht mehr die Stuten wittert, / Dann Herkuls Pferde, die ihr Herr / Mit Königsfleisch gefüttert, / Die kamen und noch andere, / Die uns die leicht vergessene / Miß Fama vorenthalten.« Sehr gut erhalten.

50,00 € (57225)

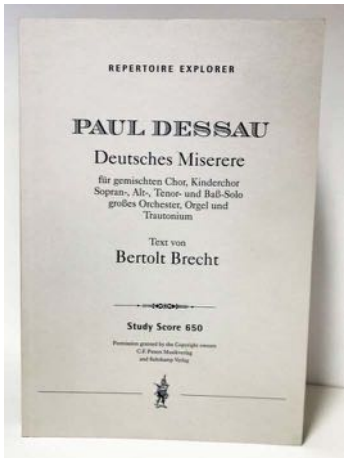


Nikolaus Lenau. Sämtliche Werke. Briefe.

Herausgegeben von Hermann Engelhard. J. G. Cotta, Stuttgart 1959. 19,5 x 11,5 cm. 1.091 S. Mit einem Porträt. Flexibles rotes Ganzleder mit Kopfgoldschnitt und vergoldetem Rückenschild.

Dünndruckausgabe. Vorderschnitt minimal fleckig. Sonst gut erhalten.

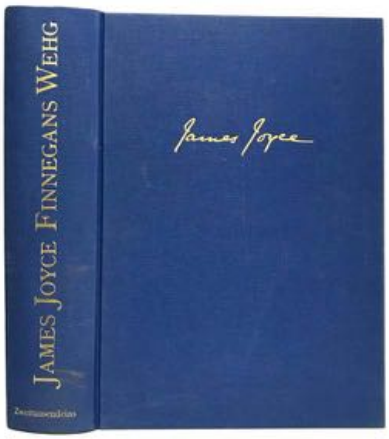
40,00 € (57063)



Paul Dessau. Deutsches Miserere für gemischten Chor,

Kinderchor, Sopran-, Alt-, Tenor- und Baß-Solo, großes Orchester, Orgel und Trautonium. Text von Bertolt Brecht. Partitur, Libretto und Fotos. Musikproduktion Höflich, München 2006. 24 x 16,5 cm. 267, 8 S. (Study Score, 650). Oroginal-Broschur. Sehr gut erhalten.

80,00 € (57032)

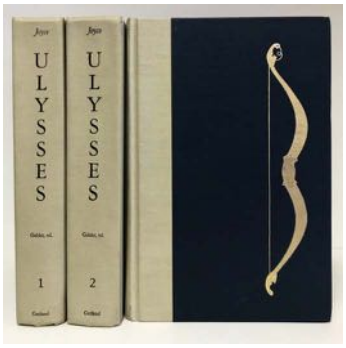


James Joyce. Finnegans Wehg.

Kainnäh ÜberSätzZung des Wehrkeß fun Schämes Scheuß von Dieter H. Stündel. Zweitausendeins, Frankfurt am Main [2002]. 30,5 x 21,5 cm. 628 Blatt. Original-Leinen (etwas angestaubt).

Erste Auflage bei Zweitausendeins der ersten vollständigen deutschen Übertragung, die auch den englischen Originaltext enthält. Gut erhalten.

48,00 € (9416)



James Joyce. Ulysses.

A Critical and Synoptic Edition. Prepared by Hans Walter Gabler with Wolfhard Steppe and Claus Melchior. 3 Bände. Garland Publishing, New York & London 1984. 23,5 x 16 cm. 13, 1.919 S. Original-Leinenbände mit Deckelvergoldung (minimal angestaubt).

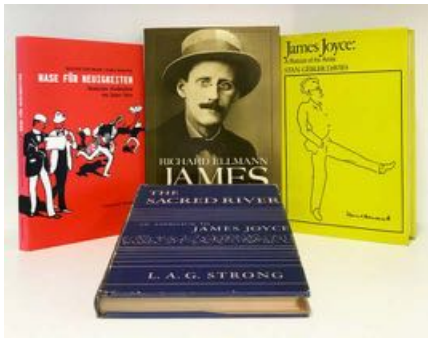
Erste Ausgabe dieser kritischen Edition. Gut erhalten.

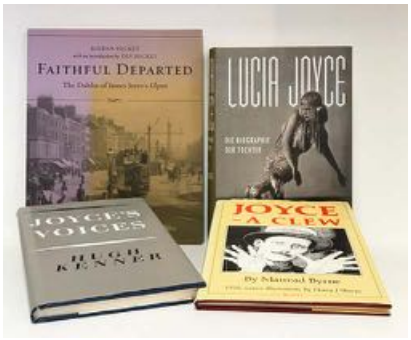
120,00 € (57373)

Morgenstern, Christian. Sämtliche Dichtungen.

Neuherausgabe und Nachwort von H. O. Proskauer. 17 Bände. Zbinden Verlag, Basel 1971-1991. 21 x 13,5 cm. Mit Porträt-Tafeln und Illustrationen. Original- Leinenbände mit Einbandillustrationen, teils in Goldprägung. Die Ausgabe der »Sämtlichen Dichtungen« gliedert sich in zwei Abteilungen: I. Nach den vom Dichter herausgegebenen Gedichtsammlungen (11 Bände). 1. In Phanta's Schloß. 2. Auf vielen Wegen. 3. Ich und die Welt. 4. Ein Sommer. 5. Und aber ründet sich ein Kranz. 6. Galgenlieder, Gingganz und Horatius Travestitus. 7. Melencolia. 8. Palmström, Korf und Palma Kunkel. 9. Einkehr. 10. Ich und Du. 11. Wir fanden einen Pfad. II. Nach dem Tode des Dichters erschienene Dichtungen (6 Bände). 12. Mensch Wanderer. 13. Die Schallmühle. 14. Epigramme und Sprüche. 15. Stufen. 16. Klein Irmchen. 17. Der Sämann.- Dabei: Bernd-Udo Kusch. Christian Morgenstern. Leben und Werk. Sein Weg zur Anthroposophie. Schaffhausen, Novalis Verlag 1982. Original-Pappband mit Schutzumschlag. Sehr gut erhalten.

350,00 € (2312)



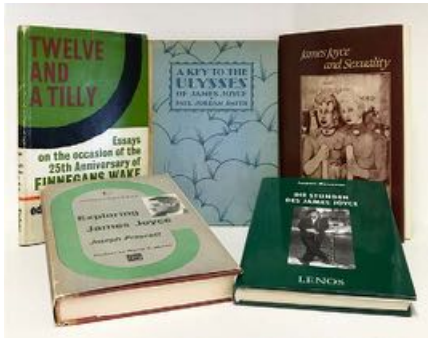


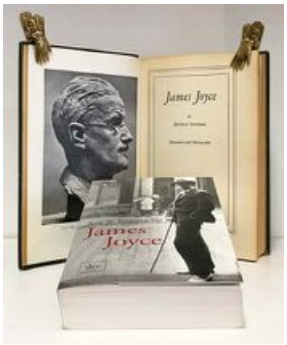
James Joyce. [Bücher zu Leben und Werk].

I. Zum Leben: 1. C. Giedion-Welcker. In memoriam James Joyce. Zürich 1941. 2. Fritz Senn. Nichts gegen Joyce. Joyce Versus Nothing. Aufsätze 1959-1983. Zürich 1983. 3. Jean-Jacques Mayoux. Joyce. Frankfurt am Main 1967. 4. J. F. Byrne. Silent Years. An Autobiography with Memoirs of James Joyce and Our Ireland. New York 1953. 5. Gisèle Freund. Three Days with Joyce. Photographs. Preface by Richard Ellmann. Amsterdam 1985. 6. Edna O'Brien. James Joyce. London 1999. 7. David Pierce. James Joyces Irland. Mit zeitgenössischen Fotografien von Dan Harper. Köln und Basel 1996. 8. Richard Ellmann. James Joyce. Zürich 1959. 9. Stanislaus Joyce. My Brother's Keeper. Ed. by Richard Ellmann. London 1958. 10. Edward Quinn. James Joyce's Dublin. Fotoband. Nizza 1973. 11. James Liddy. Esau my Kingdom for a Drink. Homage to James Joyce on his LXXX Birthday. Dublin 1962. 12. Herbert Gorman. James Joyce. New York & Toronto 1939. 13. Louis Golding. James Joyce. London 1933. 13. Richard Ellmann. James Joyce's Tower. Sandycove Co Dublin. Mit Fotos. (Dun Laoghaire 1969). 14. Jörg W. Rademacher. James Joyce. München 2004. 15. Herbert S. Gorman. James Joyce. His first forty Years. New York 1924. 16. Italo Svevo. Schriften über Joyce. Hamburg und Bremen 1994. 17. Hanns Zischler und Sara Danius. Nase für Neuigkeiten. Vermischte Nachrichten von James Joyce. Wien 2008. 18. William York Tindall. The Joyce Country. Fotoband. New York 1972. 19. W. Y. Tindall. James Joyce. His Way of Interpreting the Modern World. New York & London 1950. 20. Brenda Maddox. Nora. Das Leben der Nora Joyce. Köln 1990. 21. John McCourt. The Years of Bloom. James Joyce in Trieste 1904-1920. Dublin 2001. 22. Jane Lidderdale & Mary Nicholson. Liebe Miss Weaver. Ein Leben für Joyce. Frankfurt am Main 1974. 23. Richard Ellmann. James Joyce. New and Revised Edition. Oxford 1983. 24. Stan Gébler Davies. James Joyce. A Portrait of the Artist. London 1975. 25. Jacques Mercanton. Die Stunden des James Joyce. Basel 1993. 26. Fritz Senn. James Joyce Pub Zürich. Zürich 1978. 27. Joyce - a Clew. Dublin 1981. 28. Chester G. Anderson. James Joyce. Mit Abbildungen. London 1967. 29. Carol Loeb Shloss. Lucia Joyce. Die Biographie der Tochter. München 2007.

II. Zum Werk: 1. John Gordon. James Joyce's Metamorphoses. Dublin & New York 1981. 2. Breon Mitchell. James Joyce and the German Novel 1922-1933. Athens, Ohio 1976. 3. Wolfgang Rothe. James Joyce. Wiesbaden 1957. 4. Joseph Prescott. Exploring James Joyce. London & Amsterdam 1966. 5. L. A. G. Strong. The Sacred River. An Approach to James Joyce. New York 1951. 6. Richard Brown. James Joyce and sexuality. Cambridge 1985. 7. Wilhelm Füger. James Joyces »Portrait«. Das »Jugendbildnis« im Lichte neuerer deutscher Forschung. München 1972. 8. Bernard Benstock. The Seventh of Joyce. Bloomington & Sussex 1982. 9. Hugh Kenner. Joyce's Voices. London 1978. 10. Charles Duff. James Joyce and The Plain Reader. An Essay. London (1932). 11. Harry Blamires. Studying James Joyce. Harlow 1987. 12. Robert H. Deming. James Joyce. The Critical Heritage. 1902-1927 und 1928-1941. 2 Bände. London and Henley 1970.

III. Zu »Ulysses«: 1. Phillip F. Herring. Joyce's Notes and Early Drafts for »Ulysses«. Selections from the Buffalo Collection. Charlottesville 1977. 2. Erwin R. Steinberg. The Stream of Consciousness and Beyond in »Ulysses«. Pittsburgh 1973. 3. Gerhard R. Kaiser. Proust. Musil. Joyce. Zum Verhältnis von Literatur und Gesellschaft am Paradigma des Zitats. Frankfurt am Main 1972. 4. Frank Budgen. James Joyce und die Entstehung des »Ulysses«. Frankfurt am Main 1977. 5. Richard Ellmann. Odysseus in Dublin. Frankfurt am Main 1978. 6. Peter Costello. Leopold Bloom. A Biography. Dublin 1981. 7. Bruce Arnold. The Scandal of Ulysses. London 1991. 8. Richard M. Kain. Fabulous Voyager. James Joyce's »Ulysses«. Chicago 1947. 9. Katharina Hagena. Developing Waterways. Das Meer als sprachliches Element im »Ulysses« von James Joyce. Frankfurt am Main 1996. 10. Mark Shechner. Joyce in Nighttown. A Psychoanalytic Inquiry into »Ulysses«. Berkeley & Los Angeles 1974. 11. Robert Martin Adams. Surface and Symbol. The Consistency of James Joyce's »Ulysses«. New York 1962. 12. John Henry Raleigh. The Chronicle of Leopold and Molly Bloom. »Ulysses« as Narrative. Berkeley & Los Angeles 1977. 13. Clive Hart and Leo Knuth. A topographical guide to James Joyce's Ulysses. II: Maps. (Colchester 1975). 14. Faithful Departed. The Dublin of James Joyce's »Ulysses«. Recaptured from classic photographs and assembled by Kieran Hickey. Dublin 2004. 15. Joyce Ulysses Notes. Coles Editorial Board. Toronto 1981. 16. Clive Hart. James Joyce's »Ulysses«. Sydney 1978. 17. Paul Jordan Smith. A Key to the Ulysses of James Joyce. Chicago 1927.





IV. Zu »Finnegans Wake«: 1. Roland McHugh. Annotations to Finnegans Wake. London and Henley 1980. 2. Frances Motz Boldereff. Reading Finnegans Wake. Part One: Bluest Book in Baile's Annals. Part Two: Idioglossary he invented. Woodward 1959. 3. Robert Weninger. The Mookse and The Gripes. Ein Kommentar zu James Joyces »Finnegans Wake«. München 1984. 4. Joseph Campbell and Henry Morton Robinson. A Skeleton Key to »Finnegans Wake«. London (1944). 5. John Gordon. Finnegans Wake: a plot summary. Dublin 1986. 6. Adaline Glasheen. A Census of Finnegans Wake. An Index of the Characters and Their Roles. London 1956. 7. John Bishop. Joyce's Book of the Dark. Finnegans Wake. Madison, Wisconsin 1986. 8. Mary Manning. The Voice of Shem. Passages from »Finnegans Wake« freely adapted for the theatre. London 1955. 9. Jack P. Dalton and Clive Hart. Twelve and a Tilly. Essays on the Occasion of the 25th Anniversary of Finnegans Wake. London 1966. Die meisten Titel gebunden, einige broschiert. Mit Gebrauchsspuren, teils auch stärkeren.

780,00 € (57376)

Oscar Wilde. Der glückliche Prinz.

(Märchen). Aus dem Englischen übersetzt von Josef Thanner. Birkhäuser, Basel 1980. 28 x 21 cm. 24 S., 2 Blatt. Mit 12 Illustrationen (Holzschnitte) von Edwin Keller-Venton. (Basler Drucke, 29). Illustrierter Original-Pappband.

Eines von 600 nummerierten Exemplaren. Gut erhalten.

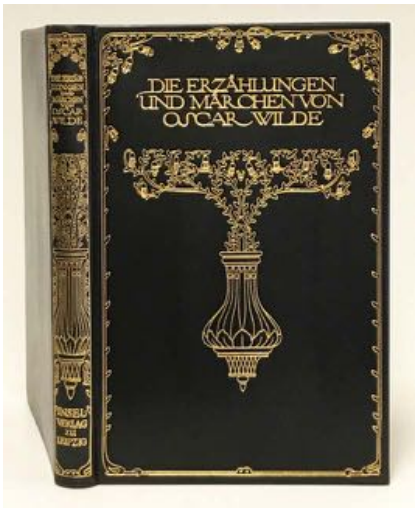
24,00 € (696)

Oscar Wilde. Gedichte.

Übertragen von Gisela Etzel. Insel-Verlag, Leipzig, 1907. 24,5 x 16,5 cm. 2 Blatt, 121, (3) S. Mit einer Titelzeichnung von Marcus Behmer. Original- Halbpergament mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt sowie Deckelvergoldung (Sphinx). (Bestoßen, Kanten beschabt, Rücken mit winzigem Einriss).

Erste deutsche Ausgabe. Bibliophiler Druck auf Old-Stratford-Bütten. Die Titelzeichnung von Marcus Behmer in Rot. Einbandentwurf Karl Schmoll von Eisenwerth. Sarkowski 1908.

50,00 € (57350)



Oscar Wilde. Die Erzählungen und Märchen.

Die Übertragungen sind von Franz Blei und Felix Paul Greve. Mit ganzseitigen Zeichnungen und Buchschmuck von Heinrich Vogeler. 133.- 140. Tausend. Insel-Verlag, Leipzig 1926. 22,5 x 15 cm. 213, (3) S. Original-Lederband mit reicher Vergoldung auf dem Rücken und dem vorderen Deckel sowie bedrucktem Original-Schutzumschlag (dieser mit hinterlegtem Einriss). Eines der schönsten Bücher des Insel-Verlages in der Ausstattung von Heinrich Vogeler, vielfach aufgelegt. In perfekt erhaltenem Ganzlederband, wie vorliegend, selten! Sarkowski, Der Insel Verlag 1907 B.

280,00 € (57300)

Oscar Wilde. Werke in 5 Bänden. »Neue Zürcher Ausgabe« .

Vollständig neu übersetzt von Bernd Eilert, Eike Schönfeld, Hans Wolf u. a. 5 Bände. Gerd Haffmans bei Zweitausendeins, Frankfurt am Main 2004. 18,5 x 11,5 cm. Original-Leinenbände mit illustrierten Schutzumschlägen im Schuber.

Sehr gut erhalten. Noch eingescheißt. Wie neu!

60,00 € (32316)

Oscar Wilde. Das Perpetuum Mobile.

»Der Kentauer« Verlag Hermann Kruse, Wolgast (1918). 28,5 x 19 cm. (15) S. Original-Pergamentumschlag mit Deckelvergoldung und durchgezogenen Schließenbändern.

»Diese bisher unbekannte Erzählung von Oscar Wilde wurde bei Radelli & Hille zu Leipzig in einer einmaligen Auflage von 80 Exemplaren auf Van-Gelderbütten gedruckt. Dieses ist das 64. Exemplar«. Der Buchblock liegt lose im Pergamentumschlag. Gut erhalten.

75,00 € (57352)

Oscar Wilde. Der Priester und der Ministrant.

Übersetzt aus dem Englischen von A. W. Hiller. Schmitz & Olbertz, Düsseldorf 1906. 44 S., 1 Batt. Original- Pergament mit Titelprägung (Einband fleckig, Schnitt und die Vorsätze ebenfalls, der Text hin und wieder stochfleckig).
Erste deutsche Ausgabe.- Nr. 40 von 600 nummerierten Exemplaren. Buchausstattung F. H. Ehmcke. Mit hübschem Doppeltitel und Initialen.

50,00 € (57356)

Oscar Wilde. The Letters of Oscar Wilde.

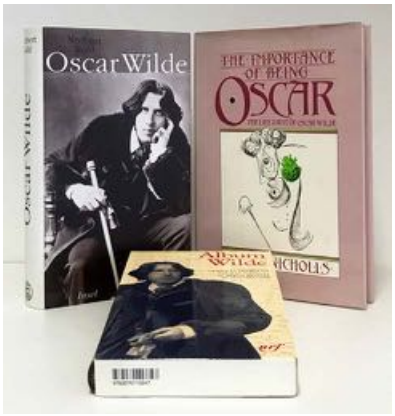
Edited by Rupert Hart-Davis. Second impression (corrected). Mit 34 Tafeln. Rupert Hart-Davis, London 1962. 24 x 16,5 cm. 25, 958 S. Original-Leinen mit Schutzumschlag.

Sehr gut erhalten. Dabei: Oscar Wilde. Letzte Briefe. Deutsch von Max Meyerfeld. S. Fischer, Berlin 1925. 23,5 x 15,5 cm. 172, (4) S. Original-Broschur mit Goldprägung. Erste deutsche Ausgabe. Gut erhalten.

55,00 € (57367)

Oscar Wilde. [Bücher zu Leben und Werk].

1. Oscar Wilde at Oxford. Privately Published. Andrew McDonnell 1996. 2. Lord Alfred Douglas. Freundschaft mit Oscar Wilde. Leipzig 1929. 3. Philipp Aronstein. Oscar Wilde. Sein Leben und Lebesnwerk. Berlin 1922. 4. Barbara Belford. Oscar Wilde. Eine Biographie. Zürich 2004. 5. Norbert Kohl. Oscar Wilde. Leben und Werk. Frankfurt am Main und Leipzig 2000. 6. Mark Nicholls. The Importance of Being Oscar. New York 1980.7. Vyvyan Holland. Son of Oscar Wilde. London 1999. 8. Peter Funke. Oscar Wilde mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt. Reinbek 2001. 9. Jean Gattégno und Merlin Holland. Album Oscar Wilde. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris 1996. 10. Otto Flake.Versuch über Oscar Wilde. München 1946. 11. Thomas Wright. Oscar's Books. A Journey around the Library of Oscar Wilde. London 2009. 12. Hesketh Pearson. Oscar Wilde. Sein Leben und Werk.



13. Barbara Belford. Oscar Wilde. A Certain Genius. New York 2000. 14. Juliet Gardiner. Oscar Wilde. A Life in Letters, Writings and Wit. (London) 1995. 15. Wilde. Introduction by Stephen Fry. Screenplay and afterword by Julian Mitchell. London 1997. 16. Peter Raby. The Cambridge Companion to Oscar Wilde. 17. Stephan Calloway & David Colvin. The Exquisite Life of Oscar Wilde. London 1997. 18. Tomoko Sato und Lionel Lambourne. The Wilde Years. Oscar Wilde & The Artt of his Time. London 2000. 19. Michèle Mendelssohn. Making Oscar Wilde. Oxford 2018. 20. Patrick M. Horan. The Importance of Being Paradoxical. Maternal Presence in the Works of Oscar Wilde. London u. a. O. 1997. 21. Melissa Knox. Oscar Wilde. A Long and Lovely Suicide. New Haven und London 1994. 22. Gary Schmidgall. The Stranger Wilde. Interpreting Oscar. New York u. a. O. 1994. 23. Eduard J. Bock. Walter Pater's Einfluss auf Oscar Wilde. Bonn 1913. 24. Merlin Holland. The Wilde Album. London 1997. 25. Michael S. Foldy. The Trials of Oscar Wilde. Deviance, Morality, and Late-Victorian Society. New Haven und London 1997. 26. H. Montgomery Hyde. Lord Alfred Douglas. A Biography. New York 1985. 27. Philip E. Smith II. and Michael S. Helfand. Oscar Wilde's Oxford Notebooks. A Portrait of Mind in the Making. New York und Oxford 1989. 28. Norman Page. An Oscat Wilde Chronology. Boston 1991. 29. Frank Harris. Oscar Wilde. Eine Lebensbeichte. Berlin 1923. 30. Fritz K. Baumann. Oscar Wilde als Kritiker der Literatur. Dissertation. Zürich 1933. 31. Edouard Roditi. Oscar Wilde. Dichter und Dandy. München 1947. In Original-Einbänden mit Schutzumschlägen. Die meisten gebunden, ein paar wenige broschiert. Alle gut bis sehr gut erhalten.

320,00 € (57358)

Oscar Wilde. Der Priester und der Messnerknabe

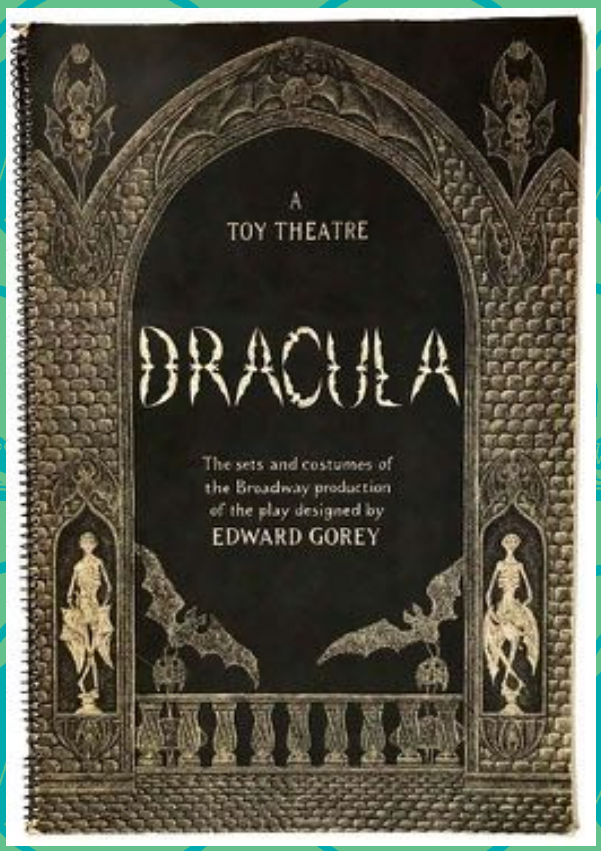
und andere apokryphe Erzählungen. (Übertragen von Sibylle Blei). Paul Steegemann, Hannover (1924). 19 x 11,5 cm. 53, (3) S. Original-Pappband mit einer Zeichnung von John Höxter auf dem Vorderdeckel. Erste deutsche Ausgabe. Diese »Apokryphen Schriften« erschienen als Ergänzungsband zu den von Franz Blei herausgegebenen »Gesammelten Werken« von Oscar Wilde.

30,00 € (57346)

Oscar Wilde. Salomé.

Drame en un acte. (Übersetzt von Carl Fischer). Söcking, Heinrich F. S. Bachmair 1949. 25 x 19,5 cm. 74 S., 3 Blatt Mit 15 ganzseitigen Illustrationen von Aubrey Beardsley. Original-Leinen mit reicher Deckelvergoldung (Einband verfärbt und etwas fleckig). Gedruckt in 2.100 nummerierten Exemplaren nach der französischen Originalausgabe, Paris und London 1893 mit den berühmten Illustrationen von Aubrey Beardsley.

50,00 € (57354)



SCHAPER
ANTIQUARIAT