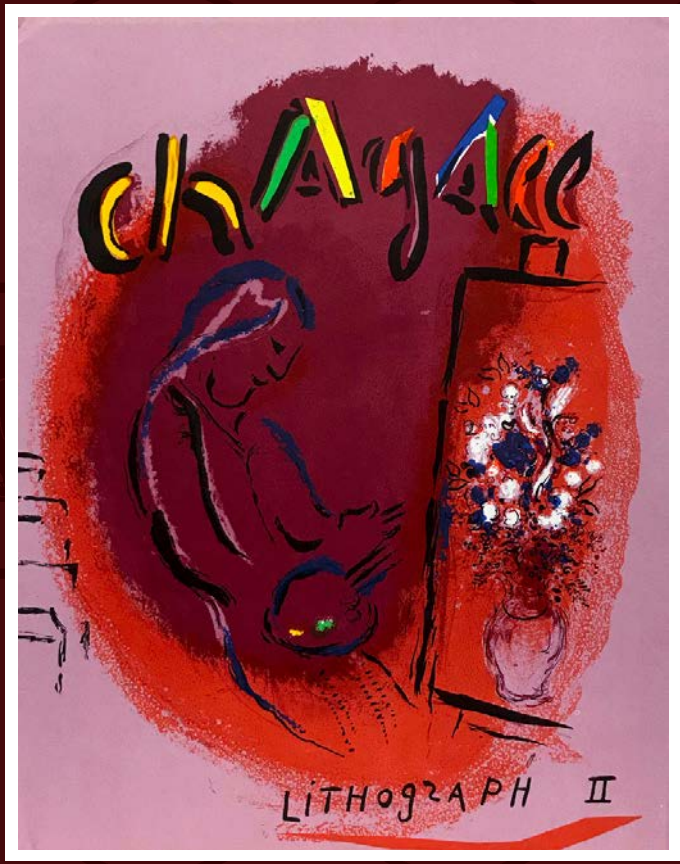


SCHAPER
ANTIQUARIAT

SCHAPER
ANTIQUARIAT

Antiquariat Schaper
Dammtordamm 4
20354 Hamburg
antiquariat-schaper.de
buch@antiquariat-schaper.de
Telefon +49 (0) 40 34 50 16

IMPRESSUM

Antiquariat Dietrich und Brigitte Schaper oHG
Dammtordamm 4
20354 Hamburg

Telefon +49 (0) 40 34 50 16

buch@antiquariat-schaper.de
antiquariat-schaper.de
Handelsregister Hamburg: HRA 89388
UstID-Nr. DE 254 269 796

Mitglied im Verband deutscher Antiquare und der International League of Antiquarian Booksellers

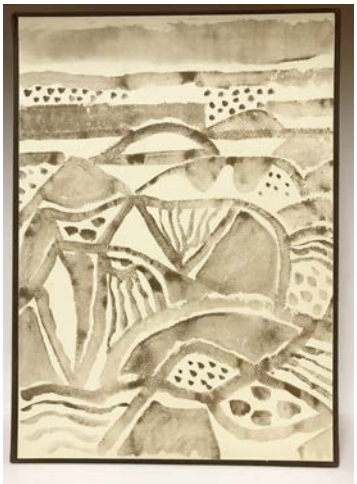
GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

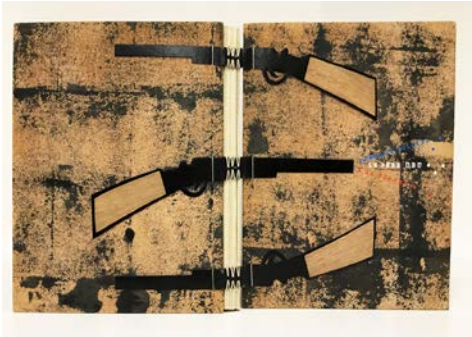
Das Angebot des Kataloges ist freibleibend. Die Bestellungen werden in der Reihenfolge des Einganges ausgeführt. Innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung besteht für uns die Verpflichtung zur Rücknahme, nicht aber zur Ersatzlieferung.

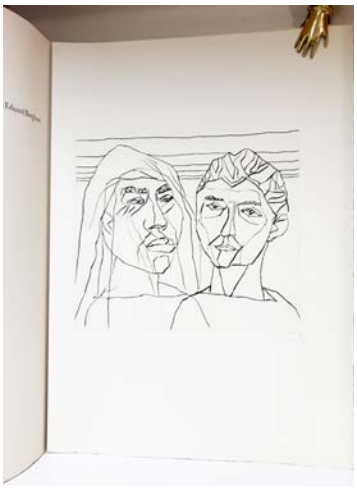
Die Preise enthalten die gesetzliche Mehrwertsteuer (7%). Eigentumsvorbehalt gemäß § 449 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Die Geschäftsbedingungen werden mit Aufgabe einer Bestellung anerkannt.

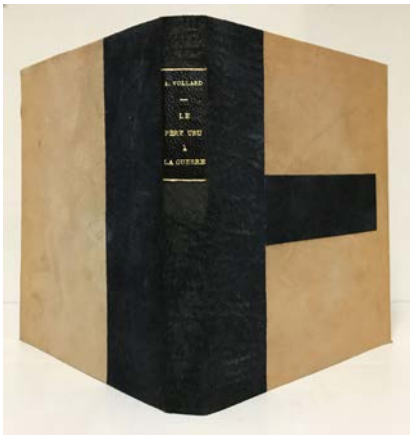
Umschlagabbildungen: Chagall, Lithographe II., S. 6. Janssen, Verzeichnis aller Janssen-Radierungen, S. 16

Hamburg, im März 2020









Adalbert Seitz. Die indo-australischen Tagfalter.

2 Bände (Text und Tafeln). Alfred Kernen, Stuttgart 1927. 32 x 25,5 cm. 8,1.197 S. Mit 177 (recte 175) chromolithographierten Tafeln. (Die Gross-Schmetterlinge der Erde, 9). Original-Halblederbände mit Rückenvergoldung. Deckelbezüge des Textbandes erneuert. Die ersten und letzten Seiten durch Wasserschaden wellig und fleckig. Ordentliches Exemplar.

Aus dem monumentalen Werk »Die Gross-Schmetterlinge der Erde«, das sich der Aufgabe stellte, alle Tag- und Nachtfalter der Welt in all seinen Formen zu erfassen, sowie in natürlicher Größe und Farbgebung darzustellen. »Das gesamte Werk bleibt einzigartig und ist aus der Literatur nicht mehr wegzudenken.« (vgl. Nissen II, 320).

680,00 € (2231)

Albert Camus. Der Gast. [L'Hôte].

Übersetzung von Guido G. Meister. Ars librorum Gotthard de Beauclair, Frankfurt am Main (1965). 44,5 x 32 cm. 43 S., 1 Blatt. Mit 8 (7 blattgroßen) Original-Kaltnadelradierungen von Eduard Bargheer.
(10. Ars librorum Druck). Lose Bogen in illustriertem Original-Umschlag in Original-Leinenkassette (Kassette am Rücken mit nur kleinem Einriß. Sonst tadellos erhalten).
Nr. 44 von 300 nummerierten Exemplaren der einmaligen Auflage. Im Druckvermerk von Eduard Bargheer und G. de Beauclair signiert. Druck des Textes unter Aufsicht von Walter Wilkes in der Werkstatt der Trajanus-Presse. Den Druck der Radierungen besorgte Hermann Steidle in Essen.

650,00 € (1321)

Ambroise Vollard. Le Père Ubu à la Guerre.

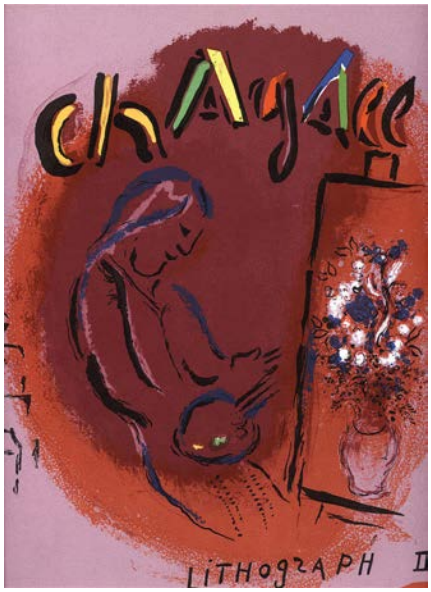
Éditions Georges Crès, Paris und Zürich 1920. 18 x 16 cm. 116 S. Mit einer ganzseitigen Illustration, Titelillustration und Umschlagillustration von Jean Puy. Experimenteller späterer Handeinband in gefärbtem Wildleder mit offener Heftung. Leder- und Holzauflagen in Form von drei Gewehren über Rücken und beide Deckel. Dreifarbig geprägter Deckeltitel. Vorsatz aus schwarzem Büttenpapier. Original-Umschlag mit eingebunden. Passend gefertigte Chemise in braunem und schwarzem Wildleder mit goldgeprägtem Rückenschild. Sehr schön erhalten. Erste Ausgabe. Nr. 461 von 500 nummerierten Exemplaren auf besserem Papier. Der französische Kunsthändler und Galerist Ambroise Vollard (1865-1939) entdeckte und vertrat die beteutendsten Künstler seiner Zeit wie Pablo Picasso, Henri Matisse, Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Maurice de Vlaminck u. a. Außerdem war er als Autor und Verleger tätig, wobei es ihm gelang, die besten Maler seiner Zeit als Buchillustratoren zu gewinnen. Die bei ihm verlegten Werke gehören zu großen Leistungen auf dem Gebiet der bibliophilen Buchgestaltung. Dieses Buch legt davon Zeugnis ab. Unikat!

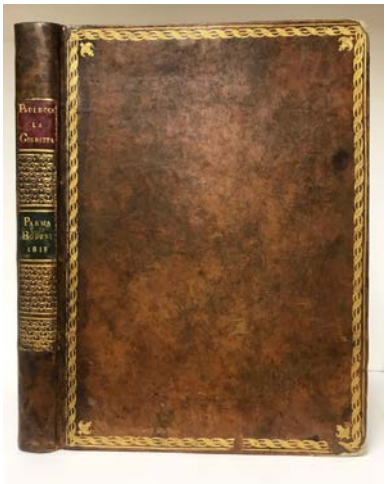
850,00 € (2534)

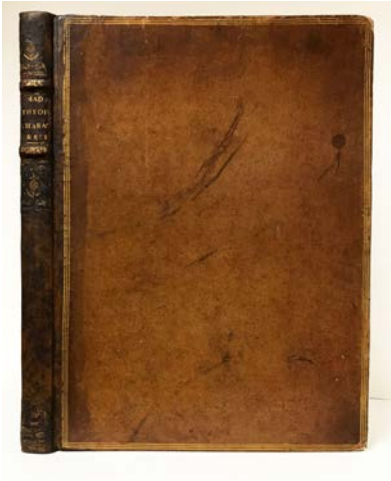
William Shakespeare. The Excellent History of The Merchant of Venice.

Mit Buchschmuck von Charles Ricketts. Hacon & Ricketts, London 1902. 24 x 15 cm. 84, (1) S. Original-Leinenband (fleckig, Kapital beschabt. Kopfschnitt fleckig).
Aus der 39bändigen Ausgabe »The Vale Shakespeare«. »Vale Press« war die Privatdruckerei des Typografen, Verlegers und Holzschnitzers Charles Ricketts (1866-1931). Sie wurde 1894 gegründet und bestand bis 1904. Ricketts bevorzugte als Vorbilder für seine typographischen Entwürfe die unter dem Einfluss der Renaissance in Italien entstandenen Schrifttypen des 15. Jahrhunderts. Eine besondere Leistung der Vale Press stellt die künstlerische Gestaltung der gesammelten Werke von William Shakespeare dar, die in 39 Bänden gedruckt wurden (M. Watry). Bibliophiler Druck auf kräftigem Bütten. Noch unbeschnitten. Aus der Bibliothek von Alfred Heymel mit dessen Exlibris gestaltet von Heinrich Vogeler. Schön erhalten.

220,00 € (37347)







Bodoni: Francesco de Calboli Paulucci. La Giuditta.

Canti. Co'tipi Bodoniani (Witwe Giambattista Bodoni), Parma 1813. 31 x 23 cm. 4 Blatt, 13 S., 1 Blatt, 207 S. Lederband der Zeit mit Rückenvergoldung, Deckelfileten und Goldschnitt. Marmorpapiervorsätze (bestoßen, Kanten beschabt, der Rücken fachmännisch restauriert, Innengelenke geklebt).
Erste Ausgabe des Versepos auf die biblische Heldin Judith in 54 elegischen Gesängen: »Der erste größere Druck, den die Witwe Bodoni's selbständig ausführte, ist denen, die noch unter seiner Leitung entstanden, in jeder Hinsicht ebenbürtig. Der Autor widmete ihn in einem Sonett ›A sua Altezza Reale Maria Beatrice Arciduchessa d'Austria, Duchessa d'Este ecc.‹ (Weiss). Sehr schönes, durchgehend sauberes Exemplar auf strahlend weißem, festen und unbeschnittenen Velinpapier, ein Meisterwerk der Officina Bodoni.-
Brooks 1146. De Lama II, 218/9. Weiss 480.

660,00 € (37118)

Bodoni: Theophrastus Eresius. Characterum ethicorum.

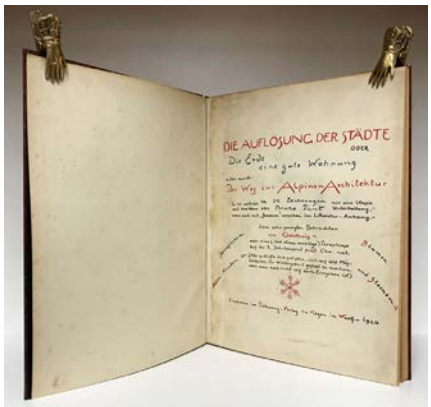
Capita duo hactenus anecdota quae ex cod. ms. Vaticano Saeculi XI Graece edidt Latine vertit praefatione et adnotatinibus illustravit Johannes Christopherus Amadutius. Mit einem gestochenen Porträt von D. Cagnoni und kleiner gest. Titelvignette. Ex Regio Typographeo (Bodoni), Parma 1786. 30 x 22 cm. 4 Blatt, 128 S., 5 Blatt. Lederband der Zeit auf zwei Bünden mit etwas Rückenvergoldung und Rundum-Goldschnitt. Marmorpapier-Vorsätze (etwas bestoßen, der Rücken fachmännisch restauriert) in neuer Leinenkassette.
Brooks 315.- Giani II, 29.- Dibdin II, 503.- Schweiger S. 321.- »A very splendid edition, exhibiting only two chapters (cap. 29 and 30) of this work, from a Vatican Ms. of the eleventh century. It is mentioned, in order that the student may consult the very learned prolegomena which it contains« (Dibdin).- Schöner und sauberer Druck auf breitrandigem Bütten.

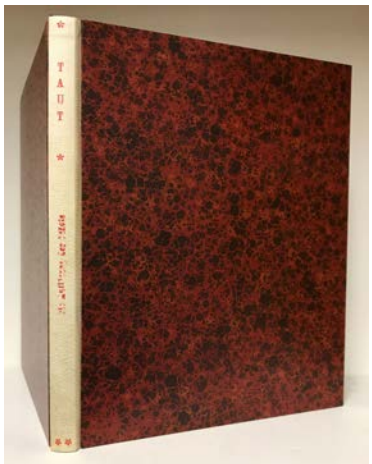
1.150,00 € (37113)

Chagall: Julien Cain. Chagall Lithographe. Band 2: 1957-1962.

André Sauret, Monte-Carlo 1963. 32,5 x 25 cm. 208, [1] S. Mit 376 teils farb., teils ganzseit. Abb. sowie 11 (6 farbigen) Orig.-Lithographien von Marc Chagall. Original-Leinen mit Schutzumschlag im Schuber. Gut erhalten.
Erste deutsche Auasgabe. Band zwei des Werkverzeichnisses.

750,00 € (3069)

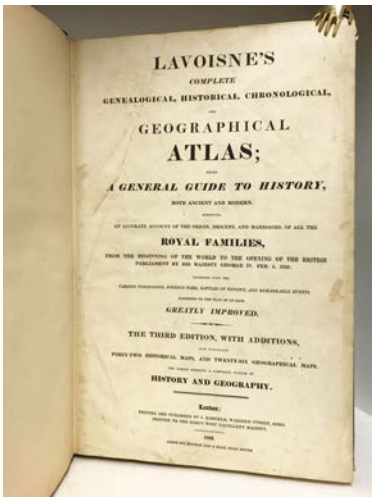




Bruno Taut. Die Auflösung der Städte oder Die Erde eine gute Wohnung oder auch:

Der Weg zur Alpinen Architektur. Mit 30 teils farbigen Zeichnungen und einer montierten Abbildung. Folkwang-Verlag, Hagen 1920. 27,5 x 21,5 cm. 2, 32 Blatt, 81 [2] S. Neuerer Halbpergamentband mit eingebundenem vorderem Original-Umschlag (Umschlag etwas fleckig, Papier zeitbedingt gebräunt).
Erste Ausgabe. Wie schon in dem Band »Alpine Architektur« von 1919, entwirft Taut hier eine radikale, utopische Urbanistik. Der Einfluß Scheerbarts und befreundeter Architekten aus der Vereinigung »Die gläserne Kette« sind spürbar. Tauts Skizzen für »Alpine Architektur« reflektieren Scheerbarts mystische Einstellung zur Architektur, seine globale spirituelle Transformation durch Glas-Architektur, und seine Vorschläge, ganze Bergketten zu gestalten und mit Glas zu dekorieren - eine Art gigantischer Erdkunst. Diese letzte Idee Tauts ist mit einer pazifistischen Einstellung, die auch von Scheerbart stammt, verbunden. Die vorgestellten Zeichnungen werden durch die Textauswahl Tauts aus Architektur, Philosophie und Anarchismus ergänzt: Peter Kropotkin, Walter Landauer, H.G.Wells, J.J. Rousseau, Walt Whitman, Paul Scheerbart, Nietzsche, Friedrich Engels sowie ein Zitat von Jules Meline: »Das ist nicht allein tatsächlich, sondern auch im übertragenen Sinne wahr. Die Städte sind der Abgrund der Menschheit«. Gut erhalten.

780,00 € (33167)



[C. V.] Lavoisne. Complete genealogical, historical, chronological, and geographical atlas;

being a general guide to history, both ancient and modern, exhibiting an accurate account of the origin, descent, and marriages, of all the royal families, [...]. The third edition, with additions. J. Barfield, London 1822. 44 x 29 cm. 8, 4 S. Mit 26 doppelblattgroßen kolorierten Kupferkarten und 42 doppelblattgroßen kolorierten Stammtafeln bzw. Tabellen. Leinenband der Zeit mit Deckelvergoldung. Enthält eine Weltkarte, Karten der antiken und biblischen Welt, Erdteilkarten von Europa, Asien, Afrika und Amerika sowie einzelnen europäischen Ländern. Die Stammtafeln verzeichnen die Herscherhäuser. Einband beschabt und bestoßen. Titelblatt etwas fleckig. Inhaltsverzeichnis und Vorwort mit Knickspur. Die Karten und Tafeln zumeist frisch. Vgl. Sabin 39125.

650,00 € (2801)

Christoph Martin Wieland. Sämmtliche Werke.

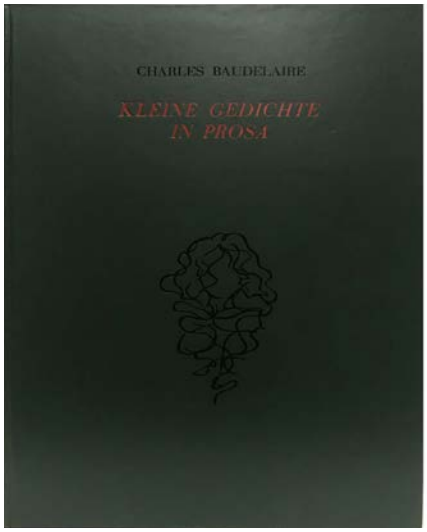
45 Bände gebunden in 30. Im Bureau der deutschen Classiker, Carlsruhe 1814-1818. 18 x 11,5 cm. Mit 45 gestochenen Titelblättern. Braune Halblederbände der Zeit mit zwei violetten Rückenschildern und Vergoldung (teils minimal berieben. Hin und wieder schwach stockfleckig). Hübsche Ausgabe. Mit gestochenen Titelblättern. Einheitlich gebunden. Gutes dekoratives Exemplar. Goedeke IV 1, 573, 190 y.

480,00 € (4573)

Carl Strahlheim [d. i. Johann Konrad Friederich]. Die Geschichte unserer Zeit.

Unsere Zeit, oder geschichtliche Übersicht der merkwürdigsten Ereignisse von 1789-1830 [...]. 30 Bände und 5 Supplementbände. Mit zusammen 141 lithographierten Tafeln,davon 109 Porträts. Wolters, Stuttgart 1826-1831. 14 x 10,5 cm. Marmorierte Pappbände der Zeit mit roten Rückenschildern und Vergoldung (minimal berieben und bestoßen). Interessantes Geschichtswerk, das ausführlich Auskunft über die Zeit von 1789-1830 gibt. Mit besonderer Darstellung der Französischen Revolution, der Direktoriumszeit, der Napoleonischen Zeit und der folgenden Bourbonenherrschaft. Dekorative und komplette Ausgabe.

480,00 € (36160)



Charles Baudelaire. Kleine Gedichte in Prosa.

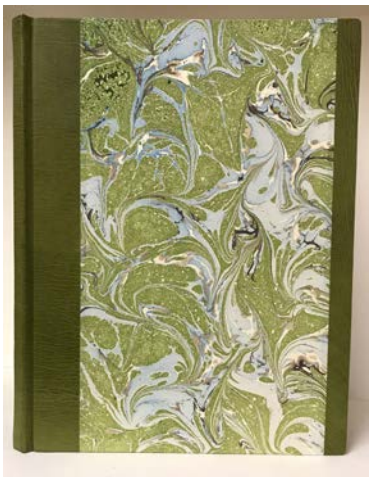
Eine Auswahl. Übersetzt von Friedhelm Kemp, Dieter Bassermann und Camill Hoffmann. Mit 11 signierten, farbigen Linolschnitten von Svato Zapletal. Svato Verlag, Hamburg 1993. 31,5 x 21,5 cm. 48, [7] S.
Grüner Original-Lederband mit Titelprägung in Rot und Schwarz in Original-Pappkassette.
Nr. 4 von 20 nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe der Auflage A (Gesamtauflage 120 Exemplare). Dabei ein signierter Original-Linolschnitt, mehrere Zustandsdrucke und drei Original-Vorzeichnungen, sowie einem Original-Druckstock. »Kleine Gedichte in Prosa«, ein weiteres Hauptwerk Baudelaires neben »Fleurs du Mal«, das seinen Ruf als scharfsinniger, bitterböser poetischer Chronist des Pariser Lebensgefühls in der frühen Moderne mitbegründete. Sehr schön erhalten.

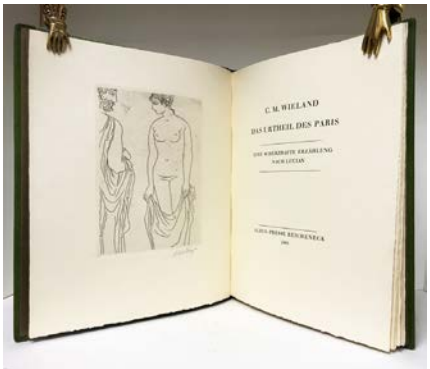
1.150,00 € (34279)

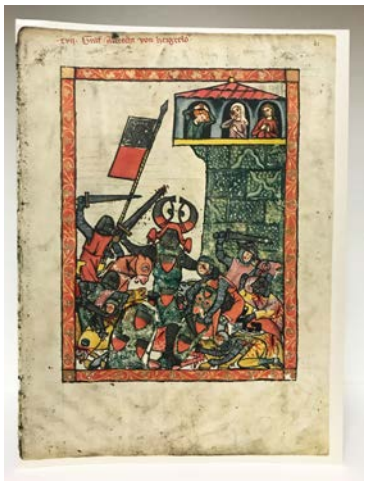
Christoph Martin Wieland. Das Urtheil des Paris.

Eine scherzhafte Erzählung nach Lucian. Aldus-Presse, Reicheneck 1983. 32,5 x 24,5 cm. 44, [2] S.
Mit 6 ganzseitigen Original-Radierungen von Bohumil Kratky. (11. Ausgabe der Aldus-Presse Reicheneck).
Handgebundener Halbmaroquineinband mit Marmorpapierbezügen in Original-Leinenkassette.
Schöner Pressendruck auf getöntem Papier zur 250. Wiederkehr des Geburtstages von C. M. Wieland am 5. September 1983. Nr. 25 von 25 (Gesamtauflage 75) nummerierten Exemplaren gedruckt auf Zerkall-Bütten. Dieser Ausgabe ist eine sechste Radierung lose beigefügt. Den Handeinband fertigte Peter Münch mit Türkisch Papier von Julia Jonda, das eigens für diese Ausgabe gezogen wurde. Die Radierungen wurden vom Künstler gedruckt und jeweils signiert. Sehr gut erhalten.

650,00 € (2514)







Codex Manesse. Die große Heidelberger Liederhandschrift.

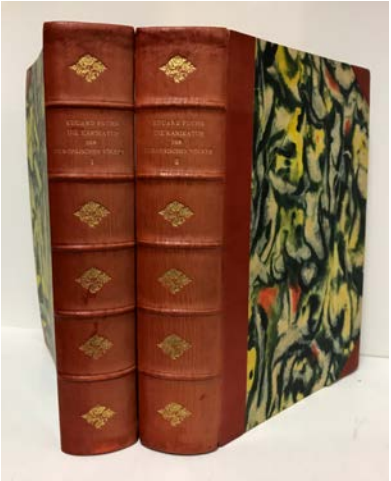
Vollfaksimile des Codex Palatinus Germanicus 848 der Universitätsbibliothek Heidelberg. Mit 137 ganzseitigen, goldumrahmten Miniaturen. Lichtdruck in vier bis neun Farben. Insel-Verlag, Frankfurt am Main (1975)-1981. 35,5 x 25 cm. 852 Seiten. Original-Halblederkassette (Kassette am Rücken etwas fleckig). Entstehung: zwischen 1310 und 1340 im Bodenseegebiet und der Nordschweiz. Die Manessische Liederhandschrift ist eine der schönsten und kostbarsten Handschriften des Mittelalters. Diese Gesamtausgabe des deutschen Minnesangs ab 1160 enthält etwa 6000 Strophen meist weltlicher Lyrik von 140 Dichtern. Mit ihren 137 ganzseitigen Miniaturen in noch frisch gebliebenen Farben ist die Handschrift ein einzigartiges Dokument. Die »Manessische Liederhandschrift« enthält ausschließlich dichterische Werke in mittelhochdeutscher Sprache. Ihr Grundstock entstand um 1300 in Zürich, wahrscheinlich im Zusammenhang mit der Sammeltätigkeit der Zürcher Patrizierfamilie Manesse, nach der sie auch ihren heutigen Beinamen trägt. Mehrere Nachtragsgeschichten kamen bis ca. 1340 hinzu. Der Kodex gilt als repräsentative Summe des mittelalterlichen Laienliedes und bildet für den »nachklassischen« Minnesang die Haupt- und weithin die einzige Quelle. Ausgabe in 12 Lieferungen auf 426 Bögen. Dabei: Codex Manesse. Kommentarband. Hrsg. von Walter Koschorreck und Wilfried Werner. Insel Verlag 1981. 30,5 x 22,5 cm. Original-Leinen im Schuber. Tadellos erhaltene Faksimile-Ausgabe.

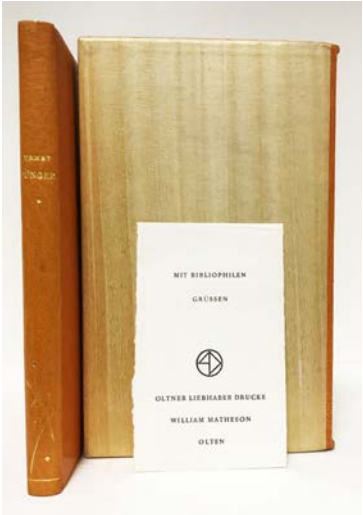
2.800,00 € (36955)

Conrad und Londa Felixmüller. ABC.

Ein geschütteltes, geknütteltes Alphabet in Bildern und Versen [= Umschlagtitel]. Mit 15 handkolorierten Original-Holzschnitten sowie Titelholzschnitt auf dem aufgezogenen Umschlag in Blau und Rot. Selbstverlag, (Dresden 1925). 24,5 x 31 cm. 16 ungezählte Blätter. Orangeroter Leineneinband mit aufgezogenem Umschlag in blauer Leinenkassette orangerot gefüttert (Mappe mit ein paar Kratzspuren). Erste Ausgabe. Eines von 250 (gesamt 350) Exemplaren auf Ingres Paier. Nach Söhn eines der vom Künstler eigenhändig kolorierten »etwa 10 Exemplare«. Auf dem Titelblatt mit der handschriftlichen Widmung »für Herrn Dr. des Coudres coloriert! Conrad Felixmüller«.
»In der schwierigen wirtschaftlichen Situation 1925, in der der Kunsthandel völlig stagnierte, kamen Conrad Felixmüller und seine Frau Londa auf die Idee, dies Bilder-ABC mit einfachen Mitteln in kleiner Auflage im Selbstverlag herzustellen. Sie wollten es unter Ausnützung ihrer Beziehungen, aber auch im Freundeskreis verkaufen. [...]. Das Bilderbuch ist [...] ein sehr persönliches Buch, das Szenen aus der Familie des Künstlers in Holzschnitten und Reimen festhält. Es reiht sich in die Reihe der Künstler-Bilderbücher ein, die Künstler für ihre eigenen Kinder herstellten.[...]. Die einfache Herstellungsmethode, bei der Felixmüller alle Arbeitsgänge selbst durchführen oder zumindest überwachen konnte, kam der schwierigen wirtschaftlichen Lage entgegen. Gleichzeitig entspricht sie aber auch dem Anspruch an Ganzheitlichkeit von Produktionsvorgängen, der von vielen politisch engagierten Künstlern jener Zeit formuliert wurde. Die erste der 14 Bildtafeln trägt die Widmung ›Für meine Kinder Luca und Titus und für die Kinder meiner Freunde‹. Wir sehen, wie der Künstler einen Druckstock anfertigt. Seine Kinder schauen ihm dabei zu. Die anderen Tafeln zeigen Abbildungen zu jeweils einem Buchstabenpaar. Ein Vers, in dem diese beiden Buchstaben als Anfangsbuchstaben von Substantiven vorkommen, wurde ebenfalls in den Druckstock geschnitten.[...]. Die Bilder mit ihren kantigen, kräftigen Formen und den leuchtenden, kontrastreichen Farben gehören zu den letzten Werken der expressionistischen Phase von Felixmüller. Motive sind oft, wie in seiner ›freien‹ Kunst, die eigene Familie, aber auch Tiere, Zirkus und ferne Länder, wie in anderen ABC-Büchern.« G. Söhn. Conrad Felixmüller. Das Graphische Werke 1912-1974. Nr. 348-363. Schön erhalten.

9.800,00 € (37785)





Eduard Fuchs. Die Karikatur der europäischen Völker.

Vierte vermehrte Auflage. 2 Bände. Mit 1015 Textillustrationen und 149 Beilagen. Albert Langen, München (1921). 28,5 x 21,5 cm. 15, 479 und 12, 487, [1] S. Handgebundene Original-Halbfranzbände auf fünf Bünden mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Nr. 52 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf feinstem Kunstdruckpapier und in Halbfranz gebunden. 1. Vom Altertum bis zum Jahre 1848. 2. Vom Jahre 1848 bis zum Vorabend des Weltkrieges. Nach wie vor das klassische und unübertroffene Werk zum Thema. In einem derart aufwendigen Einband selten. Sehr schönes Exemplar.

580,00 € (20821)

Ernst Juhl (Hrsg.). Hamburg. Land und Leute der Niederelbe.

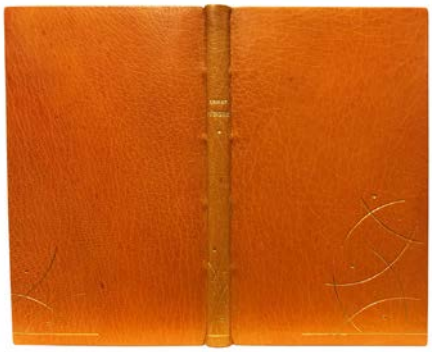
Aufgenommen im Auftrage der Freien und Hansestadt Hamburg. Mit 90 Foto-Tafeln in Kupfertiefdruck. Verlag Boysen & Maasch 1912. 43 x 30,5 cm. Titelblatt, Widmungsblatt, Vorwort und Inhaltsverzeichnis. Original-Halbleinenflügelmappe mit Goldprägung und Deckelbild (etwas fleckig). Berühmte und sehr gesuchte Fotomappe. Nr. 260 von 300 nummerierten Exemplaren. Die Fotos in Sepia gedruckt und jeweils auf einen Büttenkarton montiert sind von hervorragender Qualität. Die Photographien stammen von R. Dührkoop, A. Bruhn, Major Böhmer, Frau Diez-Dührkoop und O. Hofmeister. Sehr gut erhalten.

750,00 € (51770)

Ernst Jünger. Grenzgänge.

(Zum 70. Geburtstag des Autors, 29. März 1965). Olten 1965. 20,5 x 13 cm. 4 Blatt weiß, 61 S., 4 Blatt. (Oltner Liebhaber Druck, 6). Handgebundener orangefarbener Original-Lederband mit Deckel-, Innenkanten-, Stehkanten- und Rückenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt im gefüttertem Schuber mit Lederkanten (Hugo Peller, Solothurn). (Rücken minimalst aufgehellt). Erste Ausgabe. Nr. 53 von 55 (Gesamtauflage 650) in der Presse nummerierten Exemplaren auf Zerkall-Bütten und in Ganzleder von Hugo Peller gebunden. Mit einem handschriftlichen Text von Ernst Jünger und von ihm signiert. Des Coudres B 52. Tadellos erhalten.

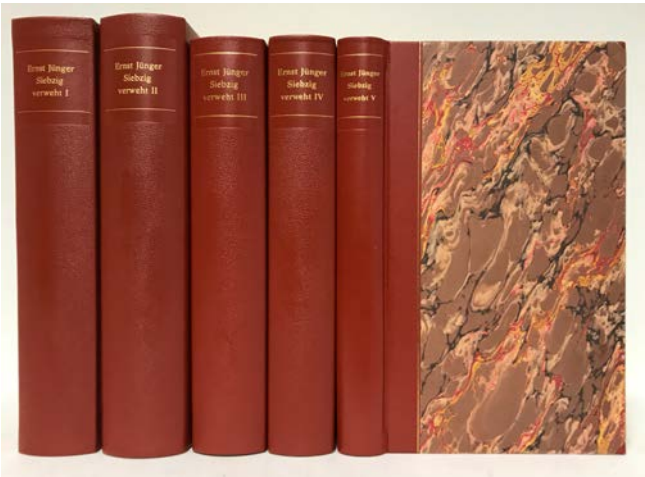
1.250,00 € (1645)

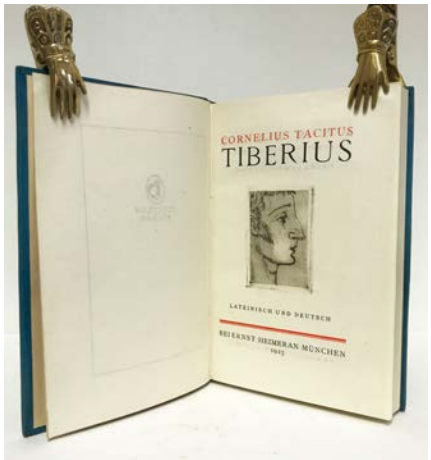


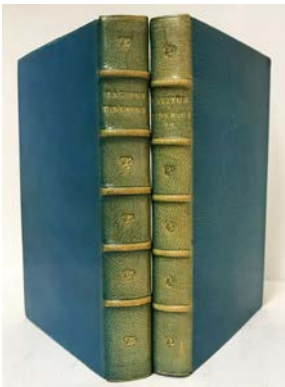
Ernst Jünger. Siebzig verweht. Vorzugsausgabe.

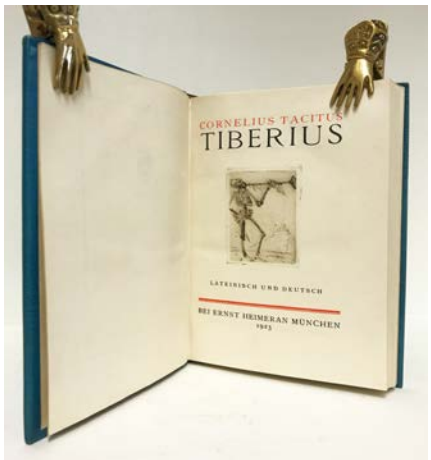
5 Bände. Klett-Cotta, Stuttgart 1980-1997. 23 x 15,5 cm. Original-Halblederbände mit Rückenvergoldung in Schubern (Band zwei ohne Schuber). Erste Ausgaben. Vorzugsausgaben in 200, bzw. ab Band 3 in 300 nummerierten Exemplaren. Jeder Band ist von Ernst Jünger signiert. Schön erhalten.

980,00 € (36776)









Cornelius Tacitus. Tiberius.

Lateinisch und Deutsch. Übertragen von Ludwig Maenner. 2 Bände. Ernst Heimeran, München 1923. 18 x 12 cm. [4], 157, [1] und [4], 95, [2] S. Mit zwei Titelkupfern und Initialen von Ernst Penzoldt sowie einer gefalt. genealogischen Tafel. (Tusculum-Bücher, 2 und 3). Handgebundene türkisfarbene Maroquineinbände von Max Schedl, München auf fünf Bünden mit Kameenprägung auf den Vorderdeckeln, Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (Vorderdeckel von Band zwei minimal fleckig. Rücken etwas verfärbt). Vorzugsausgabe. In nur sehr kleiner Auflage erschienen. Exemplare mit der Nummer römisch »III«. Vom Buchausstatter Ernst Penzoldt signiert. Aus: Tacitus, Roms Geschichte seit Augustus Tod. I.- VI. Buch. Sehr selten! Gut erhalten.

600,00 € (9677)

Das malerische und romantische Deutschland.

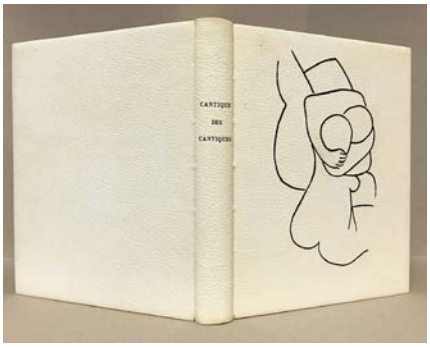
10 in 11 Bänden. Georg Wigand, Leipzig [1836-1842]. 23 x 15 cm. Mit 391 Stahlstichen. Halblederbände der Zeit mit Rückenschildern und Vergoldung.
Erste Ausgaben. Deutschland und der deutschsprachige Raum in seinen landschaftlichen und kulturellen Facetten aus der Sicht von Autoren des 19. Jahrhunderts, erschienen zwischen 1837-42 und als eine Art Deutschlandkunde des 19. Jahrhunderts zu sehen. Kultur, Geschichte, Volks- und Landeskunde von Deutschland, Österreich und Teilen der Schweiz werden behandelt. Berühmte Autoren wie G. Schwab und L. Simrock trugen zum Gelingen des Werkes bei. Mit seinen zahlreichen Illustrationen ist dieses zehnbändige Werk in seiner Geschlossenheit einzigartig. Die Fülle des dargebotenen Materials ist überwältigend, doch überwiegt das Anekdotische, die persönliche Authentizität der Autoren, welche die Lektüre zu einem Vergnügen macht. 1. August Tromlitz. Romantische Wanderung durch die Sächsische Schweiz. Mit 30 Stahlstichen. 2. Gustav Schwab. Wanderungen durch Schwaben. Mit 30 Stahlstichen. 3. Gustav von Heeringen. Wanderungen durch Franken. Mit 31 Stahlstichen. 4. Ludwig Bechstein. Wanderungen durch Thüringen. Mit 30 Stahlstichen. 5. Wilhelm Blumenhagen. Wanderungen durch den Harz. Mit 30 Stahlstichen. 6. Karl Herlossohn. Wanderungen durch das Riesengebirge. Mit 30 Tafeln. 7. Joh. G. Seidl. Wanderungen durch Tyrol und Steyermark. 2 Bände. Mit 60 Stahlstichen. 8. Eduard Duller. Die malerischen und romantischen Donauländer. Mit 60 Stahlstichen. 9. Karl Simrock. Das malerische und romantische Rheinland. Mit 60 Stahlstichen. 10. Th. Kobbe und W. Cornelius. Wanderungen an der Nord- und Ostsee. 2 Teile in 1 Band. Mit 30 Stahlstichen. Beschabt und bestoßen. Ein Rückentitelschild teilweise abgeblättert. Stockfleckig, bzw. teils gebräunt. Sehr ordentliche Reihe. Die Stahlstiche meistens sauber.
Rümann 2094.

1.680,00 € (34426)

Franz Kafka. Betrachtung.

[18 Erzählungen]. (Dazu drei Eintragungen aus den Tagebüchern). Raamin-Presse, Hamburg 1990. 37,5 x 23 cm. 32 (3) S., 1 unbedruckte Seite. Mit 5 ganzseitigen farbigen Original-Kunstharzstichen von Roswitha Quadflieg, kombiniert mit Ätzungen in Kupfer und Aluminium. (19. Druck der Raamin-Presse). Handgebundenes, schwarzes, leicht genarbtes und gelacktes Original-Kalbleder mit Lederkapital, Rückentitel in Blindprägung, reicher vertikal-linearer Negativ-Blindprägung auf den Deckeln sowie Verfasser- und Rückentitel in Blindprägung (Ausführung: Werkstatt Chr. Zwang, Hamburg) im Original-Schuber.
Eines von 40 (Gesamtauflage 180) nummerierten Exemplaren mit den fünf lose beiliegenden und von Roswitha Quadflieg signierten Bildern. Von Roswitha Quadflieg in N. Cochin-Schrift und -Kursiv auf graugetöntem B. F. K. Rives-Bütten gedruckt. Typographie, Satz und Druck von R. Quadflieg auf der Handpresse. Handeinband der Werkstatt Christian Zwang, Hamburg, mit gesprenkelten, französischen Seiden-Vorsätzen. Im Druckvermerk von Roswitha Quadflieg signiert.- In der Vorzugsausgabe selten! Katalog »Zwanzig Jahre Raamin-Presse«, S. 168. Tadellos erhalten.

1.850,00 € (160)



Henri Matisse. Cantique des Cantiques.

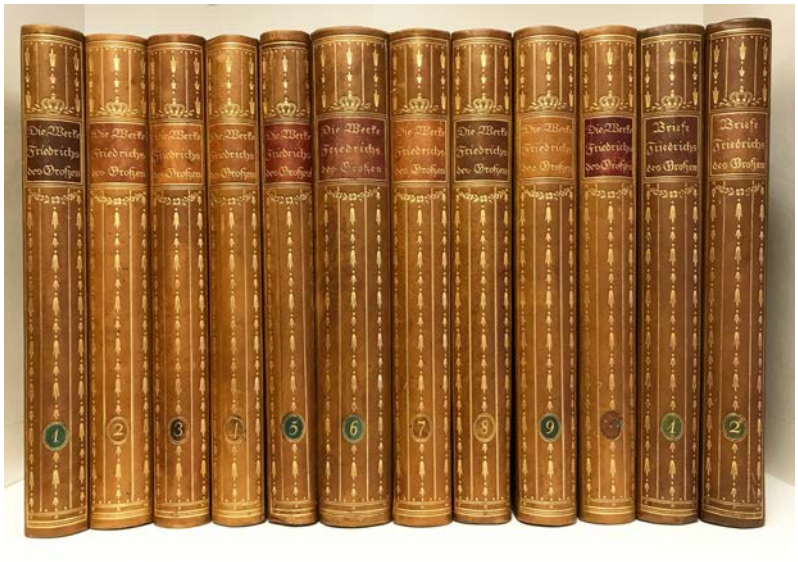
Traduit par Claude Grégory. Quinze Dessins de Henri Matisse. Le Club Francais du Livre, Paris 1962. 23 x 19 cm. 84 S. Mit 15 ganzseitigen Illustrationen von Henri Matisse. Handgebundener Franzband in weißem Maroquin mit schwarz geprägtem Rückentitel, Kopfgoldschnitt und zweifarbig handumstochenem Kapital. Vorderdeckel mit filigraner schwarzer Lederauflage nach einer Illustration im Buch. Vorsatz aus goldener Moirée-Seide. Stempelsignatur »Edouard Mathon« am vorderen Innendeckel. Mit weißem Leder gefütterte Halbleder-Chemise mit geprägtem Rückentitel. Gefütterter Schuber mit Lederfassung. Überzug von Chemise und Schuber aus Furnier. Tadellos frisches Exemplar.
Wunderbar zum Inhalt passender, signierter Meistereinband der Zeit. Bibliophile Ausgabe auf kräftigem Papier. Druck in Rot und Schwarz. Unikat!

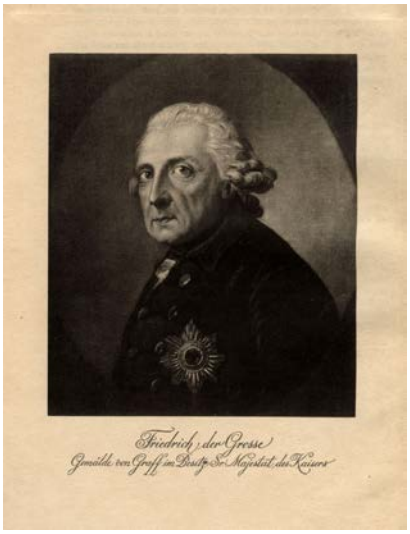
880,00 € (2535)

Johann Wolfgang von Goethe. Der Zauberflöte zweiter Teil.

Fragment. Raamin-Presse, Hamburg 1983. 30,5 x 19,5 cm. [48] S. Mit zehn Bildern von Roswitha Quadflieg. (14. Druck der Raamin-Presse). Flexibler hellgrauer Original-Kalbsledereinband mit geprägtem Rückentitel in Grau (Christian Zwang, Hamburg) im Schuber (Rücken nur minimalst verfärbt).
Eines von 110 (Gesamtauflage 155) nummerierten Exemplaren. Der Text wurde aus der Romulus 16 Punkt von Hand gesetzt. Die Illustrationen sind Stiche in Kunstharz und eine Radierung in zwei Farben. Gestaltung, Handsatz, Druck der Textseiten auf handgeschöpftes Japanpapier »Mingei« und der Stiche Roswitha Quadflieg. Im Druckvermerk von Roswitha Quadflieg signiert. Sehr gut erhalten.

750,00 € (163)





Friedrich II. von Preußen. Die Werke in deutscher Übersetzung.

Hrsg. von G. B. Volz. Deutsch von F. v. Oppeln-Bronikowsky, Th. v. Scheffer u. a. 10 Bände und 2 Bände Briefe. Herausgegeben von Max Hein. Zus. 12 Bände. Reimar Hobbing, Berlin 1912-1914. 29 x 20,5 cm. 3.800 S. Mit Illustrationen von A. v. Menzel und über 180 Lichtdruck-Tafeln, nebst Karten und Buchschmuck. Braune Original-Halblederbände mit Rückenvergoldung (Deckelkanten etwas berieben). Deutsche Gesamtausgabe der Werke mit den beiden Briefbänden. Reich illustrierte Ausgabe. Sehr schön erhalten.

480,00 € (32239)

Friedrich Schiller. Sämtliche Werke.

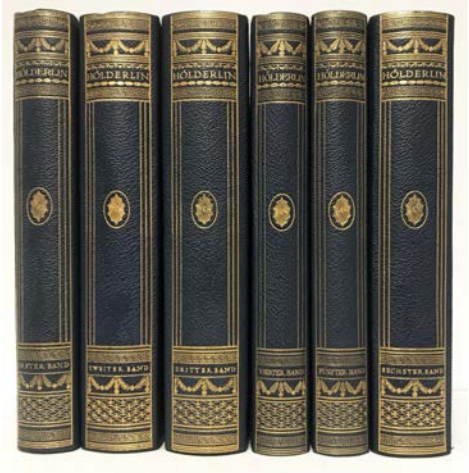
(Herausgeber Fritz Strich, Paul Merker, Paul Kluckhohn u. a.). 13 Bände. Der Tempel-Verlag, Leipzig [1909-1913]. 20,5 x 12,5 cm. Handgebundene Original-Halblederbände mit roten Rückenschildern und Vergoldung sowie Kopfgoldschnitt. Hübsche und dekorative Ausgabe des Tempel-Verlages in Original-Halblederbänden. Band 13 enthält: Fritz Strich, Schiller. Sein Leben und sein Werk. Rücken etwas verfärbt. Vorsätze etwas stockfleckig. Titelblatt von Band eins fehlt. Sonst sehr gut erhalten.

720,00 € (180)

Friedrich Hölderlin. Sämtliche Werke. Grosse Stuttgarter Ausgabe.

(Stuttgarter Hölderlin-Ausgabe) im Auftrag des Kultutsministeriums Baden-Württemberg herausgegeben von Friedrich Beissner. 8 in 15 Bände. W. Kohlhammer, Stuttgart 1946-1985. 27 x 18,5 cm. Mit Faksimiles. Original-Leinenbände mit schwarzen Rückenschildern und Vergoldung. 1.1. Gedichte bis 1800. Text. 1.2. Gedichte bis 1800. Lesarten und Erläuterungen. 2.1. Gedichte nach 1800. Text. 2.2. Gedichte nach 1800. Lesarten und Erläuterungen. 3. Hyperion. 4.1. Der Tod des Empedokles. Aufsätze. Text und Erläuterungen. 4.2. Der Tod des Empedokles. Aufsätze. Überlieferung und Lesarten. 5. Übersetzungen. 6.1. Briefe. Text. 6.2. Briefe. Lesarten und Erläuterungen. 7.1. Briefe an Hölderlin. Dokumente 1770-1793. 7.2. Dokumente 1794-1822. 7.3. Dokumente 1822-1846. 7.4. Dokumente, Rezensionen, Würdigungen 1791-1847. 8. Nachträge. Register. Hrsg. von Adolf Beck und Ute Oelmann. Die Bände 1.1. und 1.2 in zweiter Auflage. Die Deckel teils etwas fleckig. Die Rücken unterschiedlich verfärbt. Sehr guter Gesamtzustand. Hagen, Handbuch der Editionen
S. 295-296.

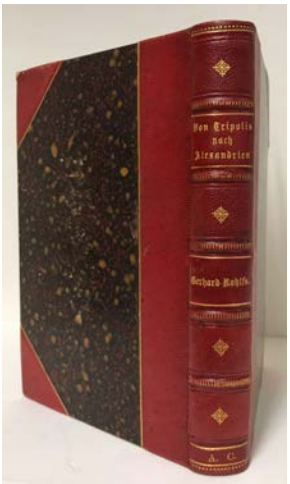
590,00 € (97)

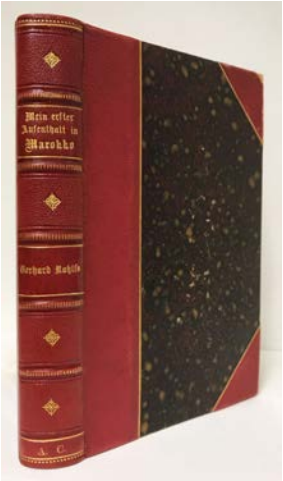


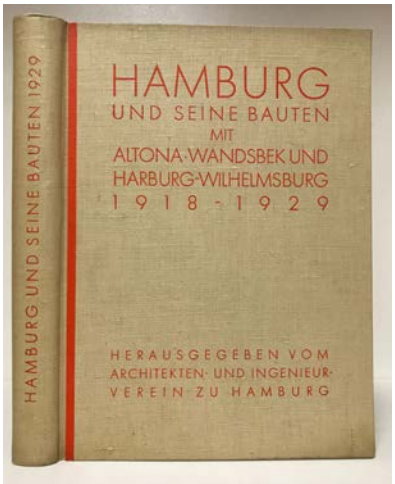
Friedrich Hölderlin. Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe.

Begonnen durch Norbert v. Hellingrath. Fortgeführt durch Friedrich Seebass und Ludwig v. Pigenot. 6 Bände. Propyläen Verlag, Berlin 1922-1923. 22 x 15 cm. Mit 16 Faksimiles und 5 Porträts. Dunkelblaue Original-Halbmaroquinbände mit reicher Rückenvergoldung.
Die Bände 1, 4 und 5 in zweiter Auflage. 1. Jugendgedichte und Briefe. 1784-1794. 2. Gedichte. Hyperion. Briefe. 1794-1798. 3. Gedichte. Empedokles. Philosophische Fragmente. Briefe. 1798-1800. 4. Gedichte 1800-1806. 5. Übersetzungen und Briefe. 1800-1806. 6. Dichtungen. Jugendarbeiten. Dokumente. 1806-1843. «Diese Ausg. [ist] wiss. geschichtlich bedeutsam und biete[t] in einigen problematischen Fällen diskutable Alternativlesungen» (Hagen). Sehr gut erhalten. Hagen, Handbuch der Editionen, S. 294. Schön erhalten.

600,00 € (54540)



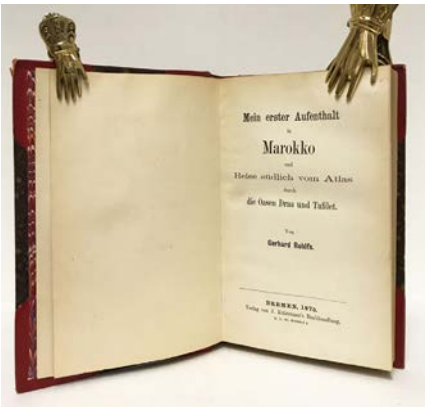




Gerhard Rohlfs. Von Tripolis nach Alexandrien.

Beschreibung der im Auftrage Sr. Majestät des Königs von Preussen in den Jahren 1868 und 1869 ausgeführten Reise. Mit einer Photographie, zwei Karten, vier Lithographien und vier Tabellen. 2 in 1 Band. Verlag von J. Kühtmann's Buchhandlung, Bremen 1871. 20 x 13,5 cm. [7], 197, [3]; [3], 148 S. Roter Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung (Etwas berieben. Exlibris).
Erste Ausgabe. Die Exedition in der Cyrenaika führte Rohlfs von Tripolis über Bengasi in die Gegend von Cyrene zur Oase des Jupiter Ammon. Bei dieser Expedition wurde Rohlfs auch von einem Fotografen begleitet, so daß viele der dortigen historischen Stätten erstmalig dokumentiert werden konnten. Aus Kostengründen wurde dem Band zum Bedauern von Rohlfs nur eine Originalphotographie beigegeben. Embacher 251. Schönes Exemplar.

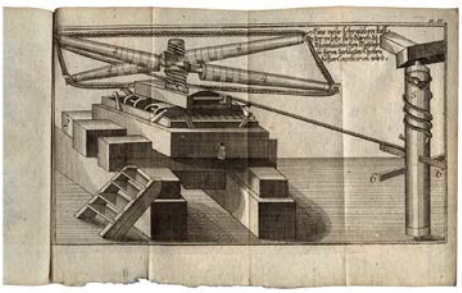
650,00 € (33134)



Gerhard Rohlfs. Mein erster Aufenthalt in Marokko.

Und Reise südlich vom Atlas durch die Oasen Draa und Tafilet. Verlag von J. Kühtmann's Buchhandlung, Bremen 1873. 20 x 13,5 cm. [4], 468 S. Roter Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung (Etwas berieben. Exlibris).
Erste Ausgabe. Eine der seltensten Publikationen Rohlfs.- »Nachdem der Autor die arabische Sprache erlernt hatte, erwarb er sich die Gunst des Marokkanischen Großscherifs und durchreiste mit dessen Empfehlungsbrief das Land. 1862 durchzog er die marokkanische Sahara von West nach Ost, erforschte das ganze Wadi Draa und gelangte als erster Europäer nach Tafilet. Aber von seinen Führern räuberisch angefallen und verwundet, blieb er hilflos in der Wüste liegen und wurde nur zufällig von zwei Marabuts gefunden und verpflegt.« (Embacher). Embacher 251. Henze IV, 647. Schönes Exemplar.

580,00 € (33132)



Hamburg und seine Bauten. 1929.

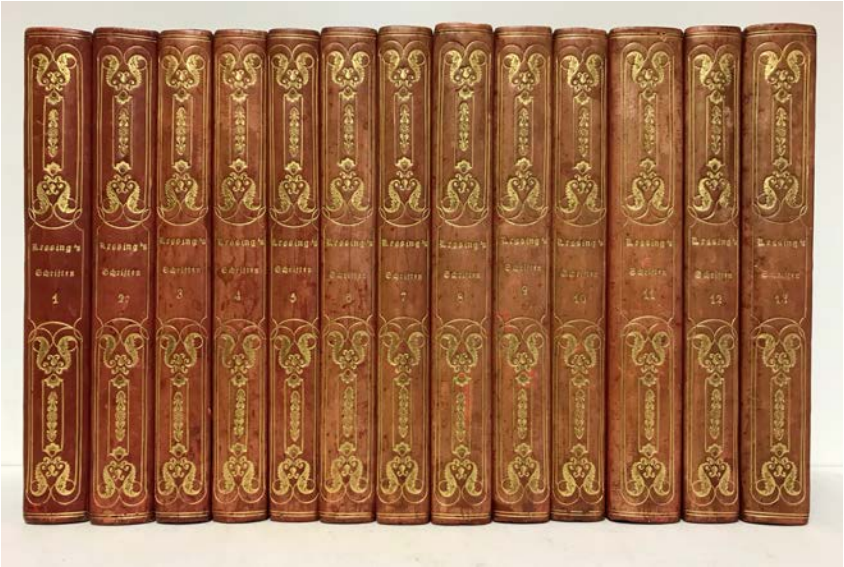
Mit Altona, Wandsbek und Harburg-Wilhelmsburg 1918-1929. Herausgegeben vom Architekten- und Ingenieur-Verein zu Hamburg. Boysen & Maasch, Hamburg 1929. 29 x 21,5 cm. 11, 412 S., 1 Blatt. Mit 860 Abbildungen und einer Karte. Original-Leinen mit Original-Schutzumschlag (dieser etwas fleckig und mit hinterlegten Randeinrissen).
Sehr gutes Exemplar.

600,00 € (36724)

Karl Anton von Vorster. Der Rheingauer Weinbau, aus selbst-eigener Erfahrung und nach der Natur-Lehre systematisch beschrieben.

Mit 7 gefalteten Kupfertafeln. Johann Georg Eßlinger, Frankfurt und Leipzig 1765. 17,5 x 11 cm. [30], 360, [9] S. Schlichter Pappband der Zeit (beschabt und bestoßen).
Erste und einzige Ausgabe. Das Werk erschien ohne Verfassernennung. Der Verfassername ist auf dem Titelblatt von alter Hand nachgetragen. »Als Leitfaden [zum Weinbau im Rheingau] diente ein Weinbaulehrbuch des Hofrates Freiherr von Forster, das dieser 1765 verfaßt hatte. Bis dahin hatte man sich an Columellas „De re rustica" aus dem 1. Jahrhundert n. Chr. gehalten was den Betrieb einer Landwirtschaft anging. Forster hatte erkannt, dass die Kluft zwischen den oft adligen Grundherren und dem Personal zu tief geworden war und gegenseitiges Unverständnis die sinnvolle Bewirtschaftung der Ländereien und Weinberge erschwerte. Seine Lehren waren ein großer Schritt nach vorne und hatten lange Bestand.« Innen sehr sauber. Selten!

800,00 € (36330)



Gotthold Ephraim Lessing. Sämmtliche Schriften.

Neue rechtmäßige Ausgabe. Herausgegeben von Karl Lachmann. Mit Porträt, 8 Stahlstichtafeln, 2 gefalt. Tafeln und 3 Abbildungen im Text. Voß'sche Buchhandlung, Berlin 1838-1840. 21 x 13 cm. Weinrote Halblederbände der Zeit mit reicher Rückenvergoldung (etwas berieben, Vorderschnitt fleckig; das Porträt stockfleckig). Erste kritische Gesamtausgabe. »Auch wissenschaftsgeschichtlich bedeutsam als erste historisch-kritische Ausgabe eines neueren deutschen Dichters.« (Hagen, Handbuch der Editionen). Goed. IV,1,344,6; Wilpert/Gühring, 96. Auf nahezu blütenweißem Papier. Schöne dekorative Ausgabe.

520,00 € (54585)

Heinrich Mann. Werkauswahl in 10 Bänden.

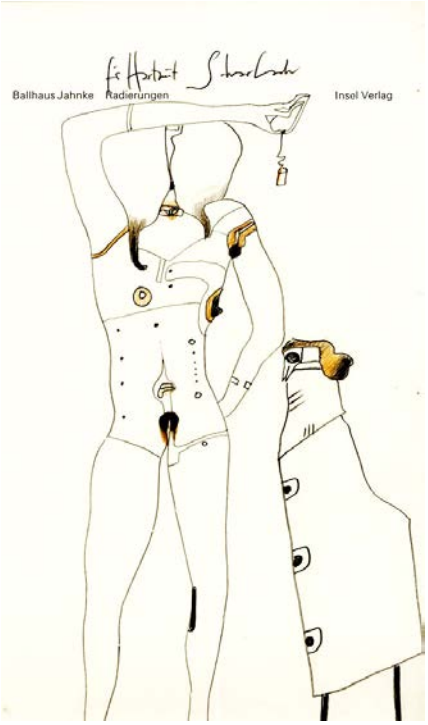
10 Bände. Claassen, Düsseldorf 1976. 19 x 12,5 cm. Original-Lederbände mit vergoldeten Rückentiteln im Leinenschuber.
Lizenzausgabe des Aufbau-Verlages. 1. Der Untertan. Im Schlaraffenland. 2. Die Jugend des Königs Henri IV. 3. Die Vollendung des Königs Henri IV. 4. Eugénie oder Die Bürgerzeit. Ein ernstes Leben. 5. Empfang bei der Welt. Der Atem. 6. Professor Unrat. Zwischen den Rassen. 7. Die Göttinen oder Die drei Romane der Herzogin von Assy. 8. Die Jagd nach Liebe. 9. Die kleine Stadt. 10. Novellen. Dabei: André Banuls. Zum erzählerischen Werk Heinrich Manns. Mit einer Bibliographie. Die Rücken nur leicht berieben und etwas verfärbt. Sonst gut erhalten.

650,00 € (1229)

H. C. Artmann. Das poetische Werk.

Unter Mitwirkung des Autors herausgegeben von Klaus Reichert. 10 Bände. Rainer Verlag und Verlag Klaus G. Renner, Berlin und München 1993. 18 x 12 cm. Original-Pappbände in verschiedenen Farben im Pappschuber.
Erste Ausgabe dieser schön gestalteten Gesamtausgabe. 1. Frühe Gedichte. 2. Reime, Verse, Formeln. 3. Gesammelte Dialektgedichte. 4. Flaschenposten & Erweiterte Poesie. 5. Landschaften. 6. Epigrammata & Quatrainen. 7. Die Kindergedichte. 8. Aus meiner Botanisiertrommel. 9. Zimt & Zauber. 10. H. C. Artmann, der Meister der Himmelrichtungen. Sehr schön erhalten.

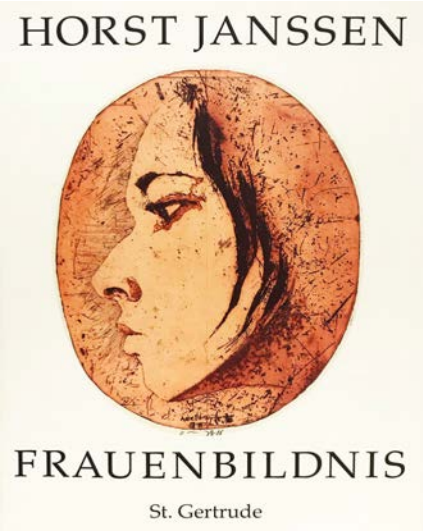
100,00 € (54583)



Horst Janssen. Ballhaus Jahnke. Mit Original-Zeichnung.

Radierungen. Hrsg. von Wieland Schmied. Mit 48 ganzseitigen Abbildungen. Insel-Verlag, Frankfurt am Main 1969. 34,5 x 22 cm. 117 S., 1 Blatt. Original-Halbleinen im Schuber.
Erste Ausgabe. Aus der Sammlung Carl Vogel. Mit einer ganzseitigen Bleistiftzeichnung von Horst Janssen mit Widmung und Signatur »J-H-70«. Rüden A.16.2.1. Schön erhalten.

1.200,00 € (50336)



Horst Janssen. Frauenbildnisse. 1947-1988.

Zusammengetragen und herausgegeben von Dierk Lemcke. Verlag St. Gertrude, Hamburg 1988. 35 x 26 cm. Mit 390 meist farbigen Abbildungen. Original-Leinen mit Schutzumschlag.
Vorzugsausgabe mit zwei Original-Radierungen. 1. »Armande Bejart«, 1977. Auflage 88 Exemplare. Signiert. 2. »Es ist Kerinnes die ich meine 24.2.88«. Auflage 500 Exemplare. Signiert. Umschlagrücken etwas gebräunt. Sehr gut erhalten. Rüden A.118.12.I. und II.

580,00 € (6776)

Horst Janssen (1929-1995). Selbstporträt »barock«.

Radierung. Signiert. Griffelkunst, Hamburg 1982. 29,3 x 21,1 cm (Blatt 53,5 x 39,8 cm). Auf Büttenkarton. Ohne Rahmen. Griffelkunst 228, C1.

520,00 € (36241)

Horst Janssen. Verzeichnis aller Janssen Radierungen

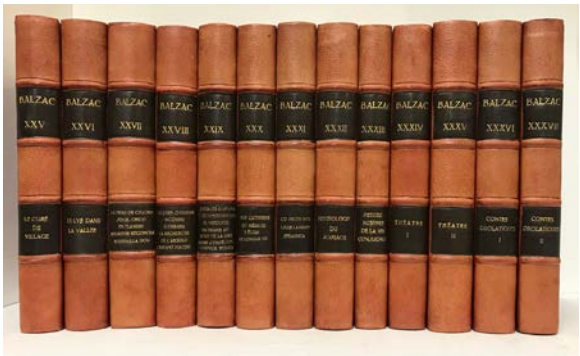
zusammengefaßt in Jahrgangsheften. Radierungen der Jahre 1970-1980. Bearbeitet und herausgegeben von Hartmut Frielinghaus. 7 Bände. Mit zahlreichen Abbildungen. Dornbusch, Hamburg 1981-1994. 32 x 23 cm. Original-Broschuren in zwei von Horst Janssen jeweils mit Pinsel signierten Original-Pappschubern. 1. Band 1970 [F. Nr. 1 bis F. Nr. 184]. Mit Widmung von H. Frielinghaus. 2. Band 1972 ff. Nr. 501 bis ff. Nr. 661. Vorzugsausgabe mit einer eingeklebten Original-Radierung: »friely im Jahre 2005 nach Vollendung des H. J. Werkverz.« 11.8.88«. Auflage 1.000 Exemplare. Signiert. 3. Band 1971 ff. Nr. 662 bis ff. Nr. 853. Mit Widmung von H. Frielinghaus. 4. Band 1973 ff. Nr. 310 bis ff. Nr. 500. 5. Band 1974/75 ff. Nr. 156 bis ff. Nr. 309. 6. Band 1976 [ff. Nr. 1 bis ff. Nr. 155]. Vorzugsausgabe mit einer eingeklebten Original-Radierung: »von Kralle verlangt - für Kralle gemacht + geschenkt!«. Auflage 1.000 Exemplare. Signiert. 7. Band 1977-1980. Mit montierter Widmung von Hartmut Frielinghaus »für Garbers herzlichst«. Sehr gut erhalten. Rüden G.3.1., G.3.2., G.3.3.1, G.3.4, G.3.5, G.3.6.1.I.

560,00 € (6822)

Honoré de Balzac. Œuvres complètes.

Texte revisé et annoté par Marcel Bouteron et Henri Longnon. 39 (von 40) Bänden. Louis Conard, Paris 1912-1938. 22 x 17 cm. Illustrations de Charles Huard. Rotbraune Halblederbände der Zeit auf vier Bünden mit zwei schwarzen Rückenschildern und Vergoldung (die Bände 38 und 39 in Original-Broschur). Illustrierte Gesamtausgabe. Es fehlt Band 40: Oeuvres diverses 1836-1848. Sehr gut erhalten.

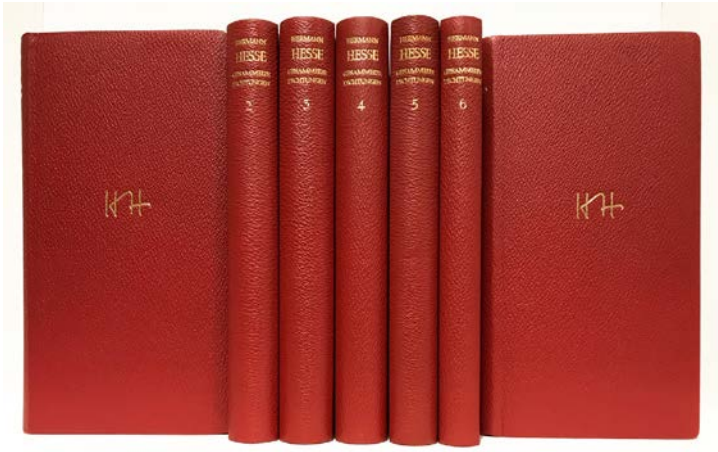
820,00 € (9690)



Hermann Hesse. Gesammelte Schriften.

10. bis 13. Tausend. 7 Bände. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1958. 20,5 x 12 cm. Flexible rote Ganzlederbände mit Rückenvergoldung, dem Monogramm »HH« in Goldprägung auf den Vorderdeckeln und Kopfgoldschnitt mit Klarsichtfolienumschlägen im Schuber. Vollständige Gesamtausgabe. Dünndruckausgabe. Die »Gesammelten Schriften« erschienen 1957 zum 80. Geburtstag von Hermann Hesse. Die Bände 1 bis 6 sind ein Neudruck der »Gesammelten Dichtungen« von 1952. Band 7 »Betrachtungen und Briefe« erschien zum erstenmal mit dieser Neuausgabe. Mileck I E. Sehr schön erhalten. Makellos!

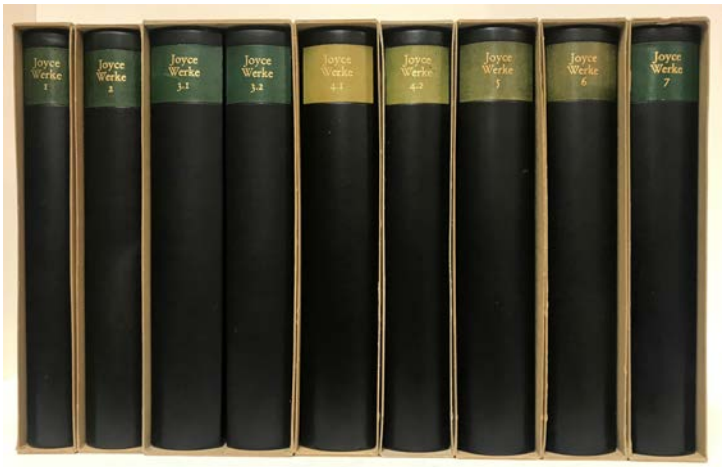
680,00 € (1226)

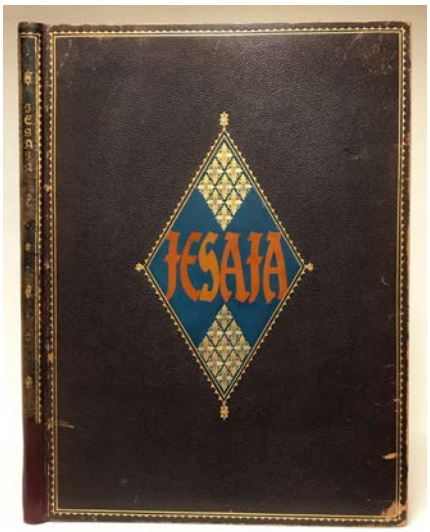


James Joyce. Werke.

Frankfurter Ausgabe. Hrsg. von Klaus Reichert unter Mitarbeit von Fritz Senn. Übersetzt von Dieter E. Zimmer, Hans Wollschläger u. a. 7 Bände gebunden in 9. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1969-1981. 20,5 x 13,5 cm. Mit Faksimilebeilagen in jedem Band. Schwarze Original-Lederbände mit grünen Rückenschildern und vergold. Rückentiteln. Die Rückenschildchen von den Bänden 4/I bis 6 etwas aufgehellt. Sonst tadellos.
Erste deutsche Gesamtausgabe. Vorzugsausgabe in Ganzleder. Alle Bände in ersten Auflagen.

750,00 € (1237)





Joachim Ringelnatz d. i.] Hans Bötticher. Was ein Schiffsjungen-Tagebuch erzählt.

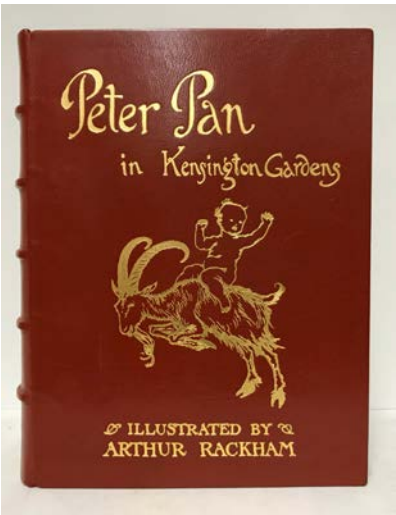
Die Lese Verlag, München 1911. 20,5 x 14,5 cm. [7], 156, [4] S. (Die Bücher der Lese. Herausgegeben von Theodor Etzel und Georg Muschner). Original-Broschur (Rücken mit nur schwachem Lichtrand; Exlibris). Erste Ausgabe. Sehr selten! »Die nachstehende Erzählung meiner Schiffsjungenerlebnisse ist nicht gut gefaßt. Sie ist eckig, gekünstelt, kleinlich - kurz, sie ist schlecht.« Das schreibt Joachim Ringelnatz im Vorwort zu seinem ersten Prosabuch. In unbeschnittener Original-Broschur. Buchausstattung Berthold Körting. Wilpert/Gühring 5. Kayser/des Coudres 7. Sehr gut erhalten.

750,00 € (54532)

J. M. Barrie. Peter Pan in Kensington Gardens.

With Drawings by Arthur Rackham. Hodder & Stoughton, London 1906. 25 x 19,5 cm. 12, 125, [1] S. Mit 50 montierten farbigen Tafeln. Handgebundener rotbrauner Ganzlederband auf fünf echten Bünden mit umstochenen Kapitalband, reicher Deckelvergoldung (mit Illustration), Rückenvergoldung, Rundumgoldschnitt, Stehkantenvergoldung und Innenkantenvergoldung. Marmorierte Vorsätze (sign. Bound by Zaehnsdorf for E. Joseph). (Die ersten und die letzten Seiten etwas stockfleckig). Prachtvolle Ausgabe. Breitrandiger Druck auf kräftigem Papier in handgebundenem Einband. Die farbigen Illustrationen sind auf graue Kartons aufgezogen. Für die Deckelillustration wurde die Original-Gestaltung der Leinenausgabe als Vorlage genommen. Latimore/Haskell 27. Von tadelloser Erhaltung).

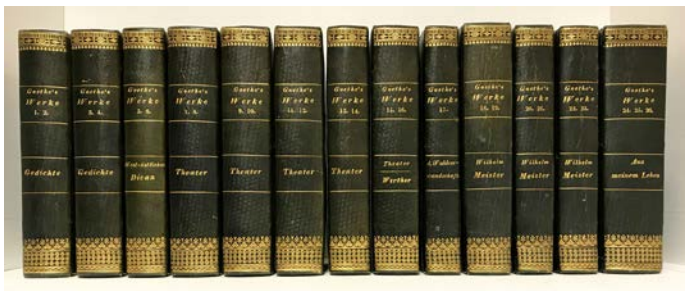
1.800,00 € (2422)



Jesaja. Reden, Berichte und Weissagungen Jesajas aus dem Urtext übertragen durch Lazarus Goldschmidt.

Max Perl, Berlin 1918. 35 x 26 cm. Doppelseitiger Titel mit Arabesken in zwei Farben, 86 S. eingefaßt mit blattgroßen Bordüren. Brauner Original-Lederband mit Rücken- und Deckeltitel, intarsierter Raute in Rot und Blau sowie Vergoldung auf dem Vorderdeckel, Steh- und Innenkantenvergoldung, Kopfgoldschnitt (signiert Hübel & Dengk, Leipzig).
Nr. 191 von 200 nummerierten Exemplaren auf Bütten. Wortgetreue Übertragung aus dem masoretischen Text unter besonderer Berücksichtigung der rabbinischen und karäischen Kommentare, als auch der modernen Textkritik; Ausstattung im Gepräge der illuminierten Bibelhandschriften nach Entwürfen und unter Leitung des Übersetzers. Jedes der 66 Kapitel mit einer von Hand eingemalten Initiale in Rot oder Blau. Schöner Druck auf Zanders-Velin.- Etwas bestoßen. Kanten und Rücken beschabt. Ein Fünfel des Rückens erneuert. Von guter Gesamterhaltung.

860,00 € (34274)



Johann Wolfgang von Goethe. Goethe‘s Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand.

Unter des durchlauchtigsten deutschen Bundes schützenden Privilegien. Bände 1-55 (von 60) und Inhalts- und Namen-Verzeichnisse über sämmtliche Goethe‘sche Werke nach der Ausgabe letzter Hand und dem Nachlasse, verfertigt von Christian Theodor Musculus unter Mitwirkung des Hofraths und Bibliothekars Dr. Riemer in 28 Bänden. Mit einer Kupfertafel und 5 gefalt. Tabellen. J. G. Cotta, Stuttgart und Tübingen 1827-1835. 18,5 x 11,5 cm. Dunkelgrüne Halbsaffianbände mit Rückenvergoldung und Kopfgrünschnitt (nur minimalst berieben, Vorderdeckel des 21. Bandes etwas gestaucht) Die seltene »Oktavausgabe« mit allen bis 1834 erschienenen, ohne die erst 1842 von Eckermann herausgegebenen Nachlaßbände 56-60, in einer einheitlichen und dekorativen, zeitgenössisch gebundenen Reihe. Zur Unterscheidung von der sogenannten Taschenausgabe wird die vorliegende Ausgabe auch als Großoktav-Ausgabe bezeichnet. Die Teile 41-60 mit dem Nebentitel »Goethes nachgelassene Werke, Bände 1-20«. Schönes nahezu fleckenfreies Exemplar auf sehr gutem Papier. So schön und mit dem Registerband selten zu finden. Goed. IV,3, 14C; Hagen 24 und 24a; Hirzel A 412 und 412a; vergl. Kippenberg 341.

2.250,00 € (54589)

Karl von Spruner. Historisch-geographischer Hand-Atlas zur Geschichte der Staaten Europas.

Karl von Spruner. Historisch-geographischer Hand- Atlas zur Geschichte der Staaten Europas. Vom Anfang des Mittelalters bis auf die neueste Zeit. [Und:] [...] zur Geschichte Asiens, Africa’s, America’s und Australiens. [Und:] Atlas antiquus. Zweite Auflage. 3 Bände. Justus Perthes, Gotha 1854-1855. 37,5 x 45 cm. 3 Titelblätter, 58, 11 und 6 S. (Vorbemerkungen). Mit 73, 18 und 27 colorirten Karten in Stahlstich, nebst erläuternden Vorbemerkungen. Leinenbände der Zeit mit Goldprägung. Einbände etwas berieben und leicht fleckig. Kapitale beschabt. Die Karten anfangs etwas stockfleckig, bzw. an den Rändern gebräunt. Insgesamt wohlerhaltenes und sauberes Exemplar dieses hervorragenden Atlaswerks.

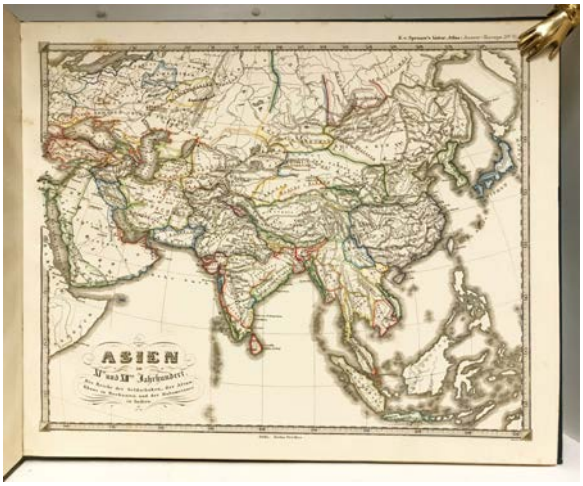
900,00 € (3090)

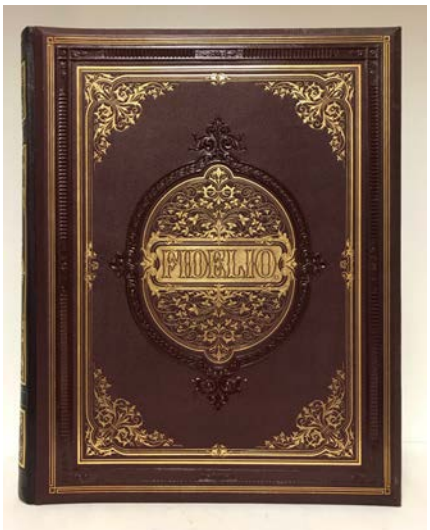
Karl C. v. Leonhard. Geologie oder Naturgeschichte der Erde auf allgemein faßliche Weise abgehandelt.

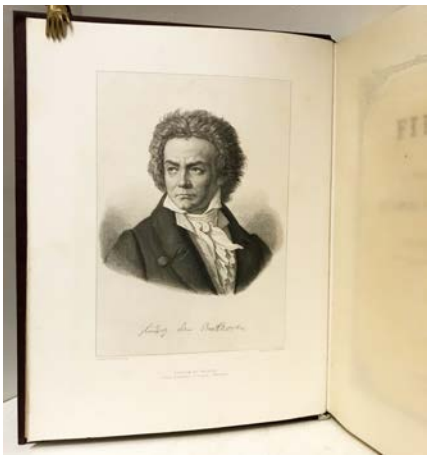
Mit 97 (9 kolorierten) Stahlstichen Lithographien. 5 in 3 Bänden. E. Scheizerbart’s Verlagshandlung, Stuttgart 1836-1844. 19 x 12,5 cm. Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung (Durchgehend stockfleckig, eingangs und ausgangs teils stärker gebräunt).

Erste Ausgabe der »Populären Vorlesungen über Geologie«. Reich illustrierte Darstellung mit Kapiteln zu Bergbau, Erdgeschichte, Mineralogie, Gebirgskunde, Vulkanologie etc. »Eine der besten populären Schriften, welche wir in diesem Fache besitzen« (ADB XVIII, 310). Wohlerhaltenes Exemplar.

520,00 € (2799)







Ludwig van Beethoven. Fidelio. Oper in zwei Acten.

Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und französischem Texte bearbeitet von G. D. Otten. Mit einem gestochenen Portrait Beethovens von C. Conzenbach und 4 Stahlstichen nach M. von Schwind. J. Rieter-Biedermann (Platten-Nr. 635), Leipzig und Winterthur [1870]. 35,5 x 28,5 cm. Titel, 5 Blatt, 1 Blatt Faksimile der Handschrift, XXXI, 269 S. Original- Halblederband mit reicher Deckel- und Rückenvergoldung in Pappkassette (Kassette beschädigt).
Sehr seltene Prachtausgabe des Klavierauszugs, erschienen zum 100. Geburtstag Beethovens. Mit eigenhändiger Widmung des Textbearbeiters Georg Dietrich Otten, vermutlich an die Sängerin Amalie Joachim (1839-1899), die Ehefrau von Joseph Joachim.- Der poetische Prolog von Paul Heyse liegt im Erstdruck vor. Der umfangreiche Notenteil beinhaltet die Fidelio-Ouvertüre als auch die Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 im Klavierauszug zu 4 Händen. Die restliche Musik ist für Klavier für 2 Hände.- Die 4 Szenenbilder wurden nach Zeichnungen von Moritz von Schwind von C. Conzenbach und H. Merz gestochen.- Rümann, III. dt. Bücher des 19. Jh. Nr. 2364. Von allerbester Erhaltung.

980,00 € (54576)

Ludwig van Beethoven. Sixième Symphonie (Symphonie Pastorale).

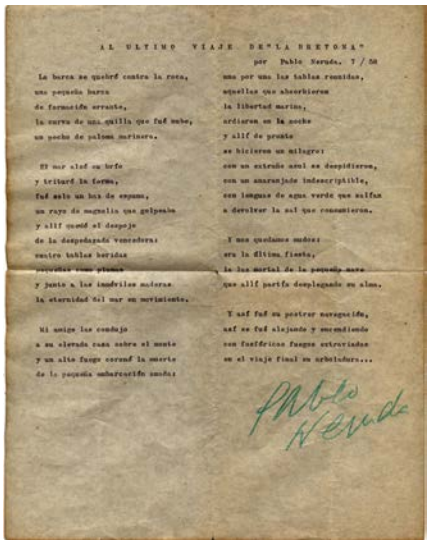
Arrangée pour le Piano à quatre mains. Op. 68. Breitkopf & Härtel (Platten-Nr. 5788), Leipzig [nach 1853]. 25 x 33 cm. 55 S. Rückenbroschur. Sauberes Exemplar in der späteren Auflage der Ausgabe von 1822. Fassung von Fr. Mockwitz (1785-1849), der mit seinen vorzüglichen Arrangements von Instrumentalstücken für das Pianoforte zu 4 Händen die Sinfonien Beethovens für Klavierspieler zugänglich machte.- Beethoven-Haus Inv.-Nr. 15079; vgl. Kinsky S. 163.- Schön erhalten.

120,00 € (54580)

Siegfried Lenz. [Gesammelte Werke].

36 Bände. Hoffmann und Campe, Hamburg 1973-2011. 20,5 x 13,5 cm. Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen.
1. Lehmanns Erzählungen (1964). 2. Deutschstunde (1968). 3. Das Vorbild (1973). 4. Der Geist der Mirabelle (1975). 4a. Einstein überquert die Elbe bei Hamburg. (1975). 5. Die frühen Romane (1976). 6. Heimatmuseum (1978). 7. Der Verlust (1981). 8. Elfenbeinturm und Barrikade (1983). 9. Ein Kriegsende (1984). 10. Exerzierplatz (1985). 11. Das serbische Mädchen (1987). 12. Die Klangprobe (1990). 13. Die Auflehnung (1994). 14. Ludmilla (1996). 15.Erzählungen I: 1949-1955 (1996). 16. Erzählungen II: 1956-1962 (1997). 17. Essays I: 1955-1982 (1997). 18. Über den Schmerz (1998). 19. Arnes Nachlaß (1999). 20. Zaungast (2002). 21. Fundbüro (2003). 22. Die Erzählungen (2006). 23. Schweigeminute (2008). 24. Landesbühne (2009). 25. Die Versuchsperson (2009). 26. Die Maske (2011). Die Jahreszahlen in Klammern nach den Ersterscheinungsjahren. Die Bände: 2., 15., 16. und 17. aus der Werkausgabe in Einzelbänden (dort die Bände 6, 13, 14 und 19). In ersten Ausgaben, bzw. Erstauflagen liegen vor: 4a. Einstein überquert die Elbe bei Hamburg. 5. Die frühen Romane. 6. Heimatmuseum. 7. Der Verlust. 8. Elfenbeinturm. 9. Ein Kriegsende (1984. Signiert!). 12. Die Klangprobe. 13. Die Auflehnung. 14. Ludmilla. 18. Über den Schmerz. 19. Arnes Nachlaß. 22. Die Erzählungen. 23. Schweigeminute. 24. Landesbühne. 25. Die Versuchsperson. 26. Die Maske.- Dazu: 1. Ein Haus aus lauter Liebe. Ausgewählte Erzählungen. 2. Exerzierplatz. 3. Motivsuche. Erzählungen. Alle Aufbau-Verlag, Berlin und Weimar 1977-1988. 3. Erich Maletzke. Siegfried Lenz. Eine biographische Annäherung. zu Klampen, Springe 2006. Vier Beigaben (Privatdrucke). Sehr schön erhaltene Reihe.

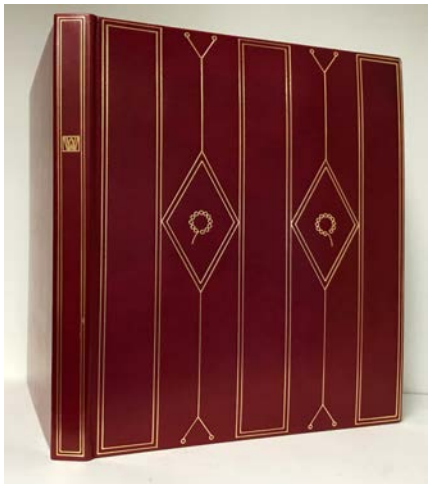
480,00 € (44248)



Neruda, Pablo (Dichter und Nobelpreisträger 1904-1973). Al ultimo viaje de „La Bretona“.

Por Pablo Neruda. 7 / 58. Maschinenschriftliches Gedicht. 1 Blatt. Unten rechts mit grünem Stift signiert »Pablo Neruda« (etwas gebräunt und mit Knickspuren).
Das Gedicht »Ode an die letzte Fahrt der Bretona« erschien 1959 in dem Band »Navegaciones y regresos« bei Losada in Buenes Aires und in Deutsch im dritten Band: Das lyrische Werk, Seefahrt und Rückkehr im Verlag Hermann Luchterhand, Darmstadt, Neuwied, München 1986.- Der 1904 geborene chilenische Dichter und Diplomat verstarb im September 1973 wenige Tage nach dem Militärputsch in Chile unter nicht ganz geklärten Umständen, nachdem er zwei Jahre zuvor den Nobelpreis für Literatur erhalten hatte.

750,00 € (49600)



Werner Josef Schweiger. Wiener Werkstätte.

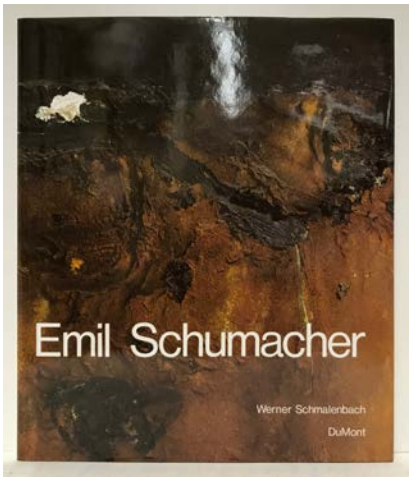
Kunst und Handwerk 1903-1932. Bildauswahl und Gestaltung von Christian Brandstätter und Werner J. Schweiger. Mit 213 Künstlerbiographien im Anhang. Edition Christian Brandstätter, Wien 1982. 29,5 x 24,5 cm. 285 S. Mit 700 Abbildungen, davon 194 in Farbe, von Gertrud Trumler u. a. Bordeauxroter Original-Ziegenledereinband mit Deckel- und Rückenvergoldung in Pappkassette mit Titelprägung (Rücken der Kassette verfärbt. Ein Gelenk der Kassette oben und unten angeplatzt).
Exemplar der Luxusausgabe C. Nr. 53 von 100 nummerierten Exemplaren in Ganzleder. Im Impressum vom Autor signiert. Die Gesamtauflage betrug 5.000 Exemplare. Der graphische Schmuck des Buches ist der Streitschrift »Die Wiener Secession und die Ausstellung in St. Louis« aus dem Februar 1904 entnommen und stammt von Joseph Hoffmann. Tadellos erhalten.

750,00 € (2513)

Richard Tuttle. Two Books 1969.

2 Bände. Galerie Rudolf Zwirner und Betty Parsons Gallery, Köln und New York (1969). 31 x 25 und 31 x 23 cm. 1 Blatt Kollophon. Original-Samteinband und Original-Samtbroschur im Schuber (die Rücken mit kleinen Löchern).
Erste Ausgabe. Nr. 81 von 150 nummerierten und von Richard Tuttle signierten Exemplaren. Frühes Künstlerbuch des Künstlers mit zehn Siebdrucken auf schwarzem Karton im ersten Band sowie Schwarzweiss-sillustrationen und Ausstanzungen im zweiten Band. Gut erhalten.

1.800,00 € (36788)



Werner Schmalenbach. Emil Schumacher.

Mit einer signierten Original-Farbradierung und zahlreichen teils farbigen Abbildungen. DuMont Buchverlag, Köln 1981. 30 x 25,5 cm. 167 S. Original-Leinen mit Schutzumschlag.
Erste Ausgabe. Nr. 40 von 50 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer von Emil Schumacher signierten und nummerierten Aquatinta-Radierung. Sehr schön erhalten.

750,00 € (34113)

Michel de Montaigne. Gedanken und Meinungen über allerley Gegenstände.

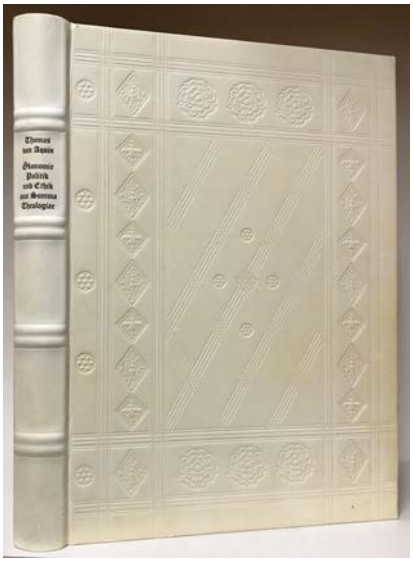
Ins Deutsche übersetzt von (Johann Joachim Christoph) Bode. Mit zwei gest. Porträts (Montaigne und Bode). 7 Bände. F. A. Lagarde, Berlin 1793-1799. 19 x 12,5 cm. Pappbände der Zeit mit vergoldeten Rückentiteln (etwas berieben).
Erste Ausgabe der Bode'schen Übersetzung, mit dem oft fehlenden Registerband (Band 7) und mit den 2 Blatt Nachschrift Bodes an den Verleger in Band 2 sowie beiden Porträts. Dies ist die zweite deutsche Übersetzung. Die erste wurde 1753-54 in 3 Bänden von J. D. Titius (Tietz) herausgegeben. Band 6 enthält ein längeres literarisches Porträt Bodes (144 S., mit separatem Titelblatt „Bode's literarisches Leben") von Carl August Böttiger und Bodes gestoch. Porträt nach Heinsius von Lips. Das andere Porträt stellt Montaigne (1533-1592) dar, gestochen von Ringck nach Pruneau. Gegenstand der ab 1572, dem Jahr der Bartholomäusnacht, über einen Zeitraum von 22 Jahren verfassten Betrachtungen sind nahezu alle sittlichen Fragen und die Schwächen und Tugenden des Menschen als „einzelnes und geselliges Wesen wie auch die Herkömmlichkeiten, Einrichtungen, Gesetze, die ein geordnetes Zusammenleben in Familie, Gemeinde und Staat aufrechterhalten". Die zuerst 1580 erschienenen „Essays" – der lapidare Titel wurde in kürzester Zeit zu einem neuen literarischen Gattungsbegriff – wurden von Montaigne ständig erweitert, umgearbeitet und verändert. Die letzte Fassung wurde 1595 von seiner Adoptivtochter Marie de Gournay veröffentlicht. Neben Rabelais als einer der bedeutendsten Repräsentanten der französischen Renaissance bewundert und als einer der ersten liberalen Denker gefeiert, geriet Montaigne bald in Konflikt mit der etablierten philosophisch-theologischen Ordnung. Das Ideal der Freiheit, das allen seinen Gedanken zugrunde liegt, brandmarkte ihn in einer Zeit, in der die Fragen des rechten Glaubens so verbissen diskutiert wurden, zu einem „Christen mit der Moral eines Heiden". Vertrauen in die Kraft der Natur, die kühnen Einsichten über die Naturvölker („Wir haben den Reichthum und die Schönheit ihrer Werke durch unsere Empfindungen so überdeckt, daß wir sie vollständig erstickt haben") lassen ihn zu einem Vorläufer Rousseaus werden. Immer wieder greift er zu verschiedenen Themen den Gedanken auf: „Gib dich zufrieden! Die Natur hat alles gut gemacht". Freiheit im Leben und Freiheit im Sterben – eingeschlossen die Freiheit zum Selbstmord – Freiheit in der Erziehung wie im selbständigen Denken machten Montaigne zum bewunderten Vorbild von Bacon über La Rochefoucauld, La Bruyère, Montesquieu, Voltaire, Gassendi bis zu so gegensätzlichen Autoren wie Goethe, Schopenhauer, Balzac, Karl Kraus und Walter Benjamin. Nietzsche fasste seine Hochachtung in die Worte: „Daß ein solcher Mensch geschrieben hat, dadurch ist wahrlich die Lust auf dieser Erde zu leben vermehrt worden."-Sehr schönes Exemplar auf fast blütenweißem Papier und in schönen zeitgenössischen Einbänden.– Goed. IV 1, 587, 22; Fromm 18265.

1.250,00 € (54569)

Ovid. Des Publius Ovidius Naso Verwandlungen,

übersetzt, und mit Anmerkungen für junge Leute, angehende Künstler und ungelehrte Kunstliebhaber versehen von August Rode. 3 Bände. Auf Kosten der Herausgeber, Wien 1794.
17 x 10,5 cm. (Sammlung der römischen und griechischen Classiker in deutschen Übersetzungen, 12-14). Wunderschöne braune Halblederbände der Zeit mit blauem und grünem Rückenschild sowie reicher Vergoldung
(minimal bestoßen).
Band drei mit hübschem Jugendstil-Exlibris »J. Capek«.
Exemplar aus dem Besitz des Buchkünstlers und Illustrators Horst Hussel. Schönes Exemplar.

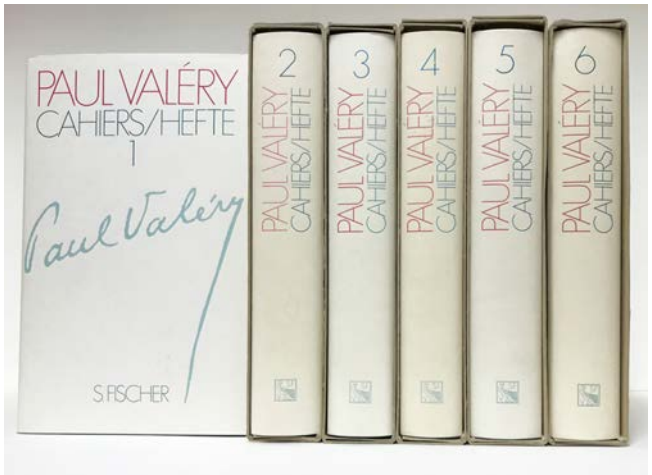
300,00 € (54204)



Thomas von Aquin. Ökonomie, Politik und Ethik aus Summa Theologiae.

Textauswahl von Horst Claus Recktenwald. (Faksimile nach der Ausgabe Nürnberg 1496). Verlag Wirtschaft und Finanzen, Düsseldorf 1991. 30,5 x 22,5 cm. (Klassiker der Nationalökonomie). Handgebundener weißer Original-Lederband mit Blindprägung im Stil des 16. Jahrhunderts (Vorderkanten etwas beschabt). Diesem Faksimile-Nachdruck liegt eine Textauswahl aus den ersten beiden Bänden der 1496 von Anton Koberger in Nürnberg gedruckten Ausgabe der »Summa Theologiae« zugrunde. Gedruckt in 500 nummerierten Exemplaren. Ohne den Kommentarband. Gut erhalten.

150,00 € (54040)



Paul Valéry. Cahiers/Hefte.

Auf der Grundlage der von Judith Robinson besorgten französischen Ausgabe herausgegeben von Hartmut Köhler und Jürgen Schmidt-Radefeldt. 6 Bände. S. Fischer, Frankfurt am Main 1987-1993. 21 x 13,5 cm. Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen in Schubern.
Erste deutsche Ausgabe. Sehr gut erhalten.

580,00 € (40439)

Robert Gernhardt. »So wie es vielsilbige Wörter gibt, die sehr wenig sagen, so gibt es auch einsilbige von unendlicher Bedeutung.«

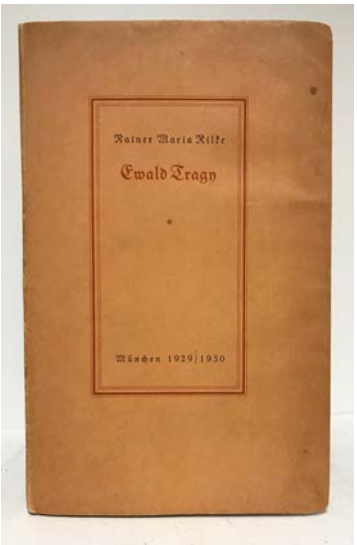
Ich, Du, Welt, All, Gott, Geist, Leib, Mensch, Tier Frau, Mann. Ichfindungsprobleme, Sinngebungsdefizite, Kommunikationsblockaden, Sprachbarrieren.
Aquarellierte Zeichnung. 40 x 30 cm. 1993. Gerahmt. Auf der Rückseite des Rahmens signiert und bezeichnet: Robert Gernhardt „Vielsilbige Wörter“ 1993. 1/1 (L) H 64 (7).

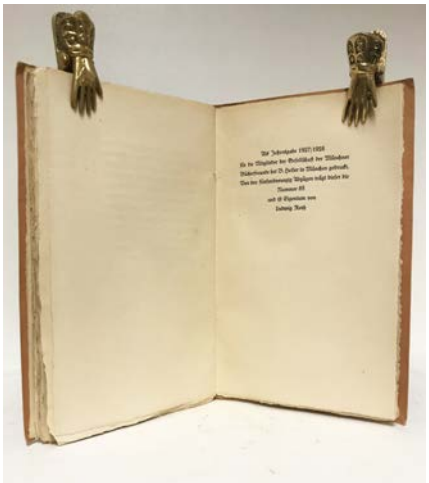
650,00 € (49545)

Peter Rühmkorf. Von mir zu euch für uns.

Mit meist farbigen Zeichnungen, Collagen etc. Steidl, Göttingen 1999. 28,5 x 21,5 cm. 221 S. Original-Leinen mit farbig illustriertem Schutzumschlag im Schuber.
Erste Ausgabe. Vorzugsausgabe. Nr. 61 von 100 nummerierten Exemplaren. Mit einer beiliegenden signierten Original-Grafik. Auf dem Titelblatt von Peter Rühmkorf signiert. Gesammelte Aperçus des Schriftstellers auf Postalien (Briefe, illustrierte Postkarten, Kärtchen, etc.). Tadellos erhalten.

180,00 € (54535)





Rainer Maria Rilke. Ewald Tragy.

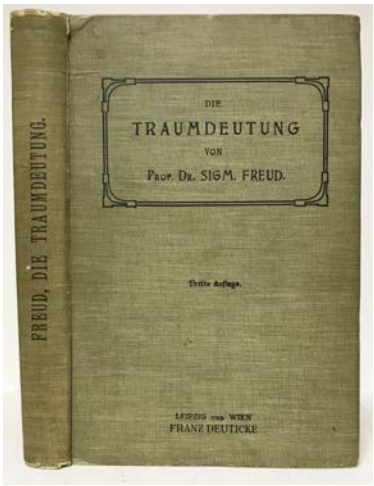
Erzählung. München 1929. 20,5 x 13 cm. 96, [3] S. Interims-Original-Broschur.
Erste Ausgabe. Gedruckt in 95 (davon die Nr. 85) nummerierten Exemplaren »Als Jahresgabe 1927/1928 für die Mitglieder der Gesellschaft der Münchner Bücherfreunde bei B. Heller in München gedruckt.« Das Werk hält den entscheidenden Wendepunkt in Rilkes früher Entwicklung fest: die Loslösung von der Heimatstadt, von den einschnürenden Bindungen an eine eher verständnislose Familie; den Versuch, einen selbständigen dichterischen Lebensentwurf zu verwirklichen; die kritisch-distanzierte Orientierung in der Wirkungssphäre einer literarischen Boheme und die Entscheidung, den individuellen, die Bedingungen der Einsamkeit annehmenden und somit unbürgerlichen Lebensweg einzuschlagen. (Zur Neuausgabe im Insel-Verlag). Sehr selten!

650,00 € (54545)

Rudyard Kipling. Plain Tales from The Hills.

Third Edition. Macmillan and Co., London 1892. 19 x 13 cm. 10, 310, [2] S. Original-Leinen. Exemplar mit farbigen Randzeichnungen. «Plain Tales from the Hills« (veröffentlicht 1888) ist die erste Sammlung von Kurzgeschichten von Rudyard Kipling. Achtundzwanzig von den den 40 Geschichten (so Kipling im Vorwort), wurden zunächst in der »Civil and Military Gazette in Lahore, Punjab, British India« zwischen November 1886 und Juni 1887 veröffentlicht. Kipling war als Journalist für die CMG tätig als er noch nicht ganz 17 war. Der Titel bezieht sich, durch ein Wortspiel auf »Plain«, als das Gegenteil von ›Hills‹. Viele der Geschichten spielen in Hill Station von Simla der Sommerresidenz des britischen R.A.J. Kipling vermittelt mit diesen Geschichten viele Aspekte des Lebens in Britisch-Indien. Ihre ersten Auftritte in Buchform haben in den »Plain Tales« Mrs. Hauksbee, der Polizist Strickland, und der Soldaten Drei (Mulvaney, Ortheris und Learoyd).Exemplar mit farbigen Randzeichnungen (11 große farbige, 6 kleine farbige und 6 kleine in s/w) von unbekannter Hand (sehr wahrscheinlich von einem Offizier, der im R.A.J. stationiert war), die in den Geschichten vorkommende Personen darstellen, bzw. Szenen illustrieren. Die genannten Soldaten Mulvaney, Ortheris und Learroyd sind einzeln und zusammen dargestellt. Mit Gebrauchsspuren. Buchblock lose im Einband. Insgesamt sehr ordentlich.

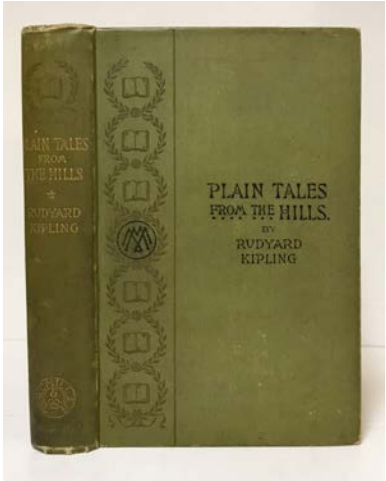
500,00 € (9930)

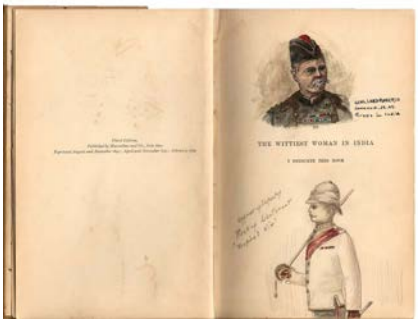


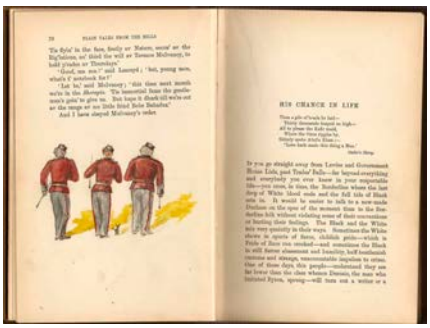
Sigmund Freud. Die Traumdeutung.

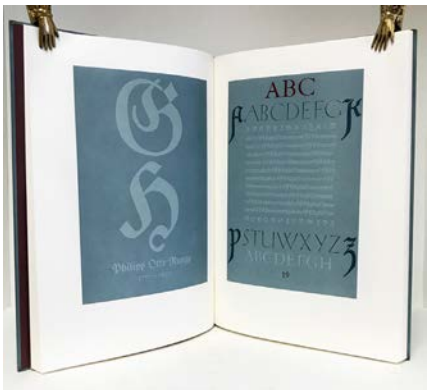
Dritte vermehrte Auflage. Franz Deuticke, Leipzig und Wien 1911. 23 x 15,5 cm. 10, 414, (4) S. Grünes Original-Leinen (Einband fleckig, Kapital und Schwanz beschabt und mit kleinem Einriß).
Mit einem neuen Vorwort in dem sich Sigmund Freud bei Otto Rank für seine »wertvollen Dienste« bedankt. Gutes Exemplar.

500,00 € (39554)





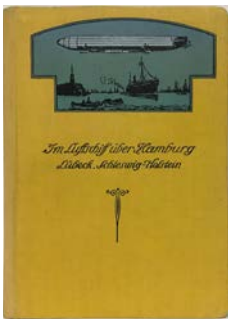




Roswitha Quadflieg. Traumalphabet.

Ein Schrift-Bilder-Buch das dreizehn wirklich geträumte Träume von [...] in dreizehn Bildern und verschiedensten Schriften von A-Z geordnet auf sechzig Seiten sichtbar macht [...]. Raamin-Presse, Hamburg, 1985. 31,5 x 22,5 cm. (66) S. Mit 13 Original-Schnitten (Holz, Kunstharz und Linoleum) von Roswitha Quadflieg. (15. Druck der Raamin-Presse). Taubenblauer Original-Kalblederband mit Blindprägung auf dem Rücken und beiden Deckeln unter Verwendung von Schrifttypen im Pappschuber (Werkstatt Chr. Zwang, Hamburg).
Nr. 118 von 155 (Gesamtauflage 195) nummerierten und von Roswitha Quadflieg im Impressum signierten Exemplaren. Auswahl, Gestaltung, Handsatz und Druck der Texte und der Bilder Rowitha Quadflieg. Gedruckt auf geräuschlosem Hahnemühle-Bütten. Sehr gut erhalten. Katalog ›Zwanzig Jahre Raamin-Presse‹, S. 130-139 (mit Abbildungen).

1.100,00 € (34462)



Tankred Dorst. Ich will versuchen Kupsch zu beschreiben.

Mitarbeit Ursula Ehler. Ein Monolog. Raamin-Presse, Hamburg 2000. 24,5 x 35,5 cm. 42 S., 2 Blatt. Mit Bildern von Roswitha Quadflieg. (Neue Reihe der Raamin-Presse. 2. Druck). Original-Halbleinenband im Schuber (Christian Zwang).
Erste Ausgabe. Eines von 120 nummerierten Exemplaren. Gesamtgestaltung Roswitha Quadflieg. Druck der Bilder von den Originalplatten. Handsatz der Offizin Haag-Drugulin in Rot und Schwarz auf handgeschöpftem Bütten. Von Tankred Dorst und Roswitha Quadflieg signiert. Schuber an einer Ecke etwas gestaucht, sonst sehr gut erhalten.

480,00 € (5948)

Else Grüttel. Im Luftschiff über Hamburg, Lübeck, Schleswig-Holstein.

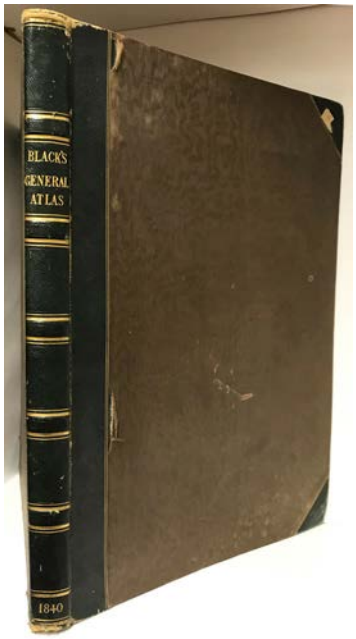
Mit einer Einleitung von Hugo Eckener und photographischen Aufnahmen vom Bord des Luftschiffes von Hauptmann Wilcke vom Luftschiffbau Zepelin, Friedrichshafen, sowie einer Luftschiffkarte und geolog. Uebersichtsplan. Gustav Eyb, Stuttgart 1913. 19 x 13,5 cm. 131 S., [55] S. Anzeigen. Illustrierter Original-Leinenband.
Erste und einzige Ausgabe. Mit hervorragenden Luftbildern. Rücken etwas fleckig, sonst sehr schönes Exemplar.

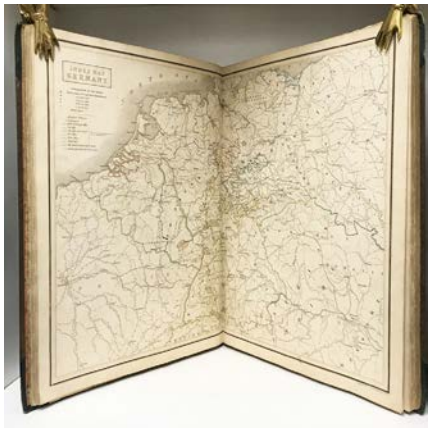
150,00 € (47712)

Philipp Otto Runge. Van den Machandelboom.

Vom Machandelbaum. The Juniper. Ein Märchen, aufgeschrieben von Philipp Otto Runge, aufgenommen in die Sammlung der Brüder Grimm [...]. Raamin-Presse, (Hamburg) 1982. 29,5 x 27,5 cm. Mit Bildern (12 zweifarbigen Original-Holzschnitt-Initialen und 2 zweifarbigen Original-Holzstichen) von Roswitha Quadflieg. (13. Druck der Raamin-Presse). Handgebundener englischroter Original-Fabriano-Roma-Büttenpappband mit illustriertem Vorderdeckelschild mit Negativblindprägung nach einer Zeichnung von R. Quadflieg in hellblauem Original-Pappschuber (Ausführung: Werkstatt Christian Zwang, Hamburg).
Nr. 158 von 180 nummerierten und von Roswitha Quadflieg signierten Exemplaren. Prachtvoller Druck, von Hand aus verschiedenen Schriften gesetzt und dreispaltig auf B. F. K. Rives-Bütten gedruckt. Zur Einleitung einiges aus dem »Physiologus« über den Vogel Phoenix. Dazu das »Lied des Vogels« in dreiundzwanzig Fassungen und fünf verwandte Märchen. Zum Abschluß aus dem 2. Buch Mose die ersten fünf Verse des dritten Kapitels. Schuber mit Lichtrand. Sonst tadellos. Spindler 71.13. Quadflieg 110.

680,00 € (2667)

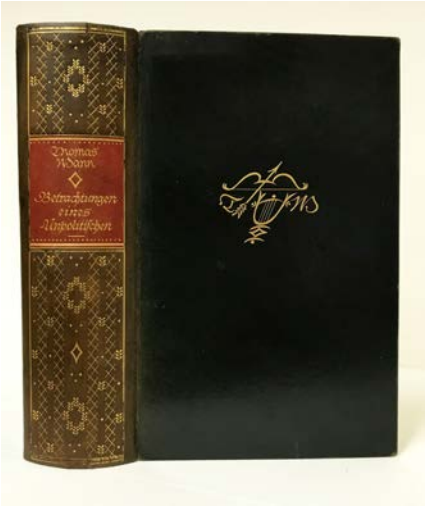




Sydney Hall. Black's General Atlas.

A series of fifty-four maps from the latest and most authentic sources. Engraved on steel, in the first style of the art. Adam and Charles Black, Edinburgh 1840. 45 x 33 cm. Titel, 12 S., 40 S. Index. Mit 54 gestochenen grenzkolorierten Karten. Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung und Goldschnitt. Mit meist doppelblattgroßen Karten. Beschabt und bestoßen, Schwanz mit Einriß. Titelblatt etwas stockfleckig und mit kleinen Einrissen. Durchgehend etwas stockfleckig, bzw. gebräunt. Die Karte von England und Wales stärker gebräunt und den Rändern mit kleinen Einrissen. Insgesamt ordentliches Exemplar.

490,00 € (2803)



Thomas Mann. Betrachtungen eines Unpolitischen.

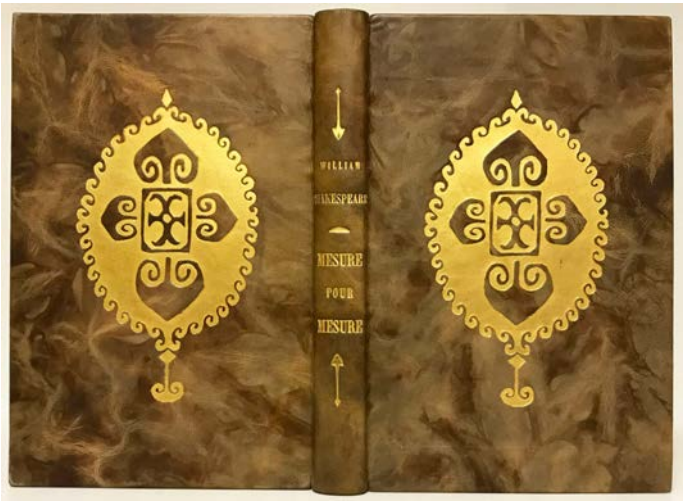
19. bis 24. Auflage. S. Fischer, Berlin 1922. 19 x 12,5 cm. 47, 630, (6) S. (Gesammelte Werke). Dunkelblauer Original-Kalblederband mit Deckel- und reicher Rückenvergoldung, rotem Rückenschild sowie Kopfgoldschnitt (Minimal bestoßen. Kapital mit winzigem Einriß. Rücken aufgehellt. Vorderschnitt leicht fleckig). Nr. 106 von 150 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Hadern-Velin-Papier. Im Impressum von Thomas Mann signiert. Aus der 11bändigen ersten Gesamtausgabe. Gutes Exemplar.

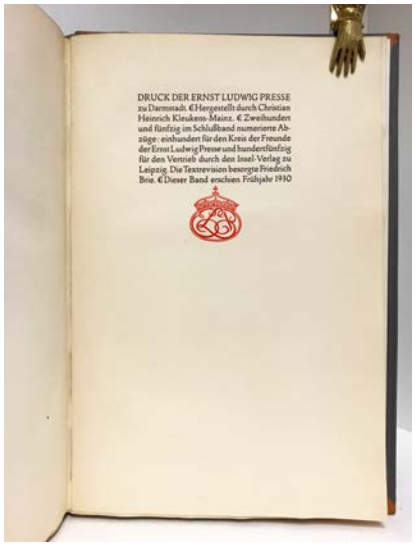
450,00 € (1449)

William Shakespeare. Mesure pour mesure.

Traduction et préface de Guy de Pourtalès. Société littéraire de France, Paris 1921. 23 x 15 cm. 31, 151, [2] S. Mit 10 aquarellierten Tuschzeichnungen und Ornements gravés sur bois par Jean-Louis Gampert. (Collection des chefs-d'oeuvre étrangers). Handgebundener hellbrauner geflammter Lederband mit großer Vergoldung auf beiden Deckeln, Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Kleisterpapiervorsätze. Original-Umschlag eingebunden (signiert René Kieffer). Schönes Exemplar.
Nr. 449 von 1000 nummerierten Exemplaren auf Vélin Lafuma. Dieses Exemplar ein Unikat mit zehn farbigen aquarellierten Tuschzeichnungen und in einem Handeinband von René Kieffer.

750,00 € (2501)





William Shakespeare. Shakespeare's Works. [Ernst Ludwig Presse].

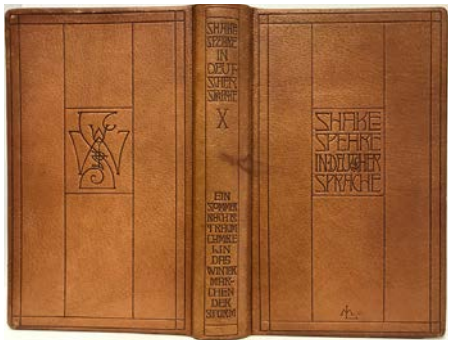
Textrevision F. Brie. 4 (von 7) Bänden. Ernst Ludwig Presse, Darmstadt 1927-1931. 29 x 19,5 cm. Handgebundene Halblederbände der Zeit auf vier Bünden mit schwarzen Rückenschildern und Vergoldung (Rücken minimal fleckig und teils nur leicht berieben).
Vier von sieben erschienenen Bänden der großen Shakespeare-Ausgabe der Ernst Ludwig Presse in englischer Sprache. Hergestellt durch Christian Kleukens-Mainz in 250 Abzügen: 100 für den Kreis der Freunde der Ernst Ludwig Presse und 150 für den Vertrieb durch den Insel-Verlag. Gedruckt auf Bütten mit dem Wasserzeichen der Presse. Mit der gedruckten Widmung »T. J. Cobden-Sanderson dem hervorragenden Drucker des deutschen Faust in memoriam«.- 1. Troilus and Cressida. Romeo and Juliet. 2. Antony and Cleopatra. Coriolanus. 3. Hamlet. King Lear. 4. Titus Andronicus. Pericles, Prince of Tyre. Measure for Measure. Schönes Exemplar in Handeinbänden.

680,00 € (33058)

William Shakespeare. Werke in deutscher Sprache.

Herausgegeben [und] zum Teil neu übersetzt von Friedrich Gundolf. 10 Bände. Georg Bondi, Berlin 1908-1918. 26 x 16,5 cm. Braune Original-Schweinslederbände mit Blindprägung auf den Deckeln und dem Rücken sowie Innenkantenvergoldung (minimal berieben. Die Rücken teils verfärbt. Sonst sehr gut erhalten).
Erste Ausgabe. Die schönste moderne Shakespeare-Ausgabe mit Buchschmuck und Gestaltung von Melchior Lechter. Bibliophiler Satz und Druck auf Maschinenbütten. Gesamtherstellung bei Otto von Hollten. In der Lederausgabe und einheitlich gebunden sehr selten. Landmann 225.

1.500,00 € (2906)



Wolfgang Henne. köpfe, biologistische und hierarchische schwellkörperstrukturen.

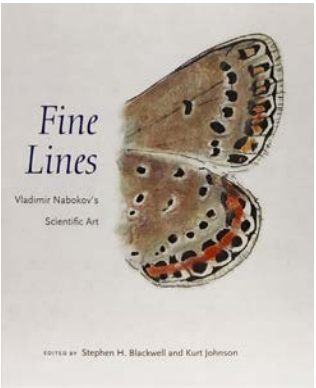
Ein originalgraphisches Buch. (Mit einem Text von Georges Bataille). Mit 13 signierten Original-Graphiken in Siebdruck, Lithographie, Linolschnitt, Tiefdruck. Leipzig 1986. 32 x 25,5 cm. Illustrierte Original-Broschur.
Erste Ausgabe. Künstlerbuch. Nr. 39 von 75 nummerierten Exemplaren. Jede Graphik ist vom Künstler signiert. Wolfgang Henne (*1949 Leipzig, lebt und arbeitet in Leipzig). Deutscher Grafiker und Buchkünstler. Absolvierte 1968 eine Buchhändlerlehre. 1975-1980 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig (HGB) bei Irmgard Horlbeck-Kappler. 1980-82 Zusatzstudium in den Werkstätten der HGB Leipzig. 1983-85 Meisterschüler an der Akademie der Künste Berlin bei Werner Klemke. Nachfolgend freischaffend in Leipzig tätig. 2005-07 Lehrauftrag an der HGB Leipzig. Sein künstlerisches Oeuvre umfasst Zeichnungen, Grafik, keramische Plastik, originalgrafische Bücher und Unikatbücher.

580,00 € (32469)

Wolfgang Werkmeister. Stilleben mit Radierwerkzeug VI.

Radierung. Auf Kupferdruckbütten. 1987. Blattgröße 65 x 50 cm. Bildgröße 33 x 33 cm. Auflage 1.200. Nummeriert, betitelt und signiert. In vorzüglicher Erhaltung.

50,00 € (54529)



Vladimir Nabokov. Fine Lines.

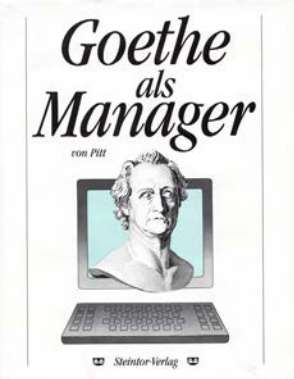
Vladimir Nabokov's Scientific Art. Stephen H. Blackwell, Kurt Johnson (Hrsg.). Mit 169 Abbildungen (davon 75 farbig). Yale University PressNew Haven and London 2016. 26 x 21 cm. 336 S. Original-Pappband mit Schutzumschlag (Neupreis 48 Euro). Beiträge von Robert Dirig, James Mallet u. a. Text in Englisch. »This volume reproduces 154 of Nabokov's drawings, few of which have ever been seen in public, and presents essays by ten leading scientists and Nabokov specialists. The contributors underscore the significance of Nabokov's drawings as scientific documents, evaluate his visionary contributions to evolutionary biology and systematics, and offer insights into his unique artistic perception and creativity.«

24,00 € (54775)

Leonore Mau. Porträts.

Brinkmann & Bose, Berlin 2016. 24 x 19 cm. 95 S. Mit 94 Abbildungen. (Eine Edition der Martha Pulvermacher Stiftung Hamburg). Original-Pappband. Sehr gut erhalten.
Erste Ausgabe. Mit Beiträgen von Joachim Kersten und Franziska Mecklenburg. Porträts von Hubert Fichte, Hans Henny Jahnn, Siegfried Lenz, Ingeborg Bachmann, Peter Rühmkorf, Pina Bausch u. a.

28,00 € (2377)



[Armin Peter, Pseud.:] Pitt. Goethe als Manager.

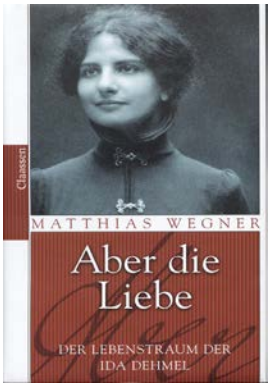
Eine Führungslehre. 2. Auflage. Steintor-Verlag, Hamburg 1988. 21 x 16,5 cm. 126 S. Original-Leinen mit Schutzumschlag.
»Goethe hat in den Jahren 1775 bis 1786 im Umkreis seines 30. Lebensjahres eine harte Führungslehre (Direktor des Bauwesens, Oberaufseher der Ökonomie, Direktor der Bergwerke, Theaterdirektor etc.) durchgemacht. Und er lehrt im Tagebuch, in Briefen und Werken, was Führung bedeutet. Dem jungen Manager an der Schwelle seines Erfolgs hat Goethe viel zu sagen. Die reifen Manager werden sich in Goethes Erfahrungen erkennen.« Sehr gut erhalten.

12,00 € (54779)

Johann Wolfgang von Goethe. Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens.

Münchner Ausgabe. Herausgegeben von Karl Richter in Zusammenarbeit mit Herbert G. Göpfert, Norbert Miller und Gerhard Sauder. 21 in 32 Bänden und Registerband in 33 Bänden. Carl Hanser, München 1985-1998. 19,5 x 12,3 cm. 34.914 S. Mit 560 Abbildungen. Original-Lederbände mit blauen Rückenschildern und Vergoldung (Registerband in Original-Leinen). Vollständige Ausgabe mit dem Registerband. Neupreis 3.328 Euro. Die MÜNCHNER AUSGABE bietet das gesamte dichterische und das autobiographische Werk (oft in verschiedenen Fassungen), sämtliche Schriften zu Literatur und Kunst sowie zur Naturwissenschaft. Zum ersten Mal in der Editionsgeschichte wurden auch die amtlichen Schriften in breiter Auswahl in eine Ausgabe Sämtlicher Werke aufgenommen. Die bedeutenden Briefwechsel mit Schiller und dem Komponisten und Berliner Musikprofessor Carl Friedrich Zelter (beiden hat Goethe selbst Werkcharakter beigemessen) sind ebenso enthalten wie die berühmten Gespräche mit Eckermann. Darüber hinaus wird eine Vielzahl weiterer Briefe und Gespräche in den Bandeinführungen und Kommentaren herangezogen. Goethes Werke erscheinen in dieser Ausgabe, im Unterschied zu bisherigen Goethe-Editionen, nach den jeweiligen Epochen seines Lebens und Schaffens geordnet. Die Ausgabe vereint jeweils in einem Band, was nach entstehungsgeschichtlichen Bedingungen, nach thematischen und strukturellen Gemeinsamkeiten, aber auch hinsichtlich der zeitgenössischen Rezeption zusammengehört. So wird im Rahmen eines Bandes die »wechselseitige Erhellung« unterschiedlicher Werkschichten sichtbar, die auch Goethe selbst wichtig war: von Dichtung und Naturwissenschaft, literarischer Produktion und theoretischer Reflexion, von Akten des Schreibens und autobiographischer Selbstdeutung. Für den Kommentar ergaben sich daraus neue Möglichkeiten, solche Zusammenhänge sichtbar zu machen. Neue Wege geht die Ausgabe auch mit dem dargebotenen Text: Sie vertraut nicht mehr der Ausgabe letzter Hand, sondern bemüht sich, auf bessere frühere Drucke oder die Handschriften zurückzugehen. Auch vom Konzept der Ausgabe her lag diese Entscheidung nahe.
In Textgestalt, Anordnung und Kommentar entstand so ein farbiges und historisch differenziertes Goethe-Bild, das sich der neuen Begegnung und aktuellen Aneignung anbietet. Eine Ausgabe, die – von besten Sachkennern betreut – sowohl den neuesten wissenschaftlichen Standard repräsentiert als auch leserfreundlich angelegt ist: eine Ausgabe für jeden, der im OEuvre des großen Klassikers überraschende, erhellende Entdeckungen machen möchte.
Für die Lederausgabe wurde ein naturfarbenes Leder von schottischen Hochlandschafen verarbeitet. Das Bütten-Vorsatzpapier ist blaugrün, der Kopffarbschnitt Echtgold. Das blaugrüne Lederrückenschild ist mattgold geprägt. Tadellos erhalten.

1.350,00 € (54773)



Matthias Wegner. Aber die Liebe.

Der Lebenstraum der Ida Dehmel. Mit Abbildungen im Text und auf Tafeln. Claassen Verlag, München 2000. 22 x 14,5 cm. 413 S. Original-Pappband mit Schutzumschlag.
»Ida Dehmel (1870-1942) ist die erste Förderin Stefan Georges und wird zur viel besungenen, aber auch umstrittenen Ikone ihrer Zeit. Das Buch ist ein fesselndes Porträt einer Muse, in deren Geschichte sich die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts ebenso spiegelt wie der Kampf um die weibliche Befreiung von Vorurteilen und überkommenen Konventionen.«

14,50 € (54779)

Dietmar Bartz. Tampen, Pütz und Wanten.

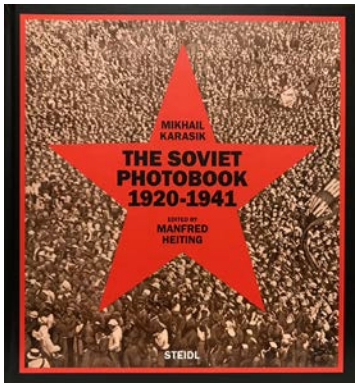
[Lexikon der] Seemannssprache. 3. erweiterte Auflage. Mit Abbildungen. Marixverlag, Frankfurt am Main 2014. 13,5 x 16 cm. 319 S. Original-Pappband mit Schutzumschlag.
»Man lernt das Matrosenleben nicht durch Übungen in einer Pfütze.«

10,00 € (54786)

Illustrierter Führer durch Hamburg und die Nordsee-Bäder.

Cuxhaven, Helgoland, Amrum, Wyk-Föhr, Wenningstedt-Westerland-Sylt und Norderney. Nach officiellen Mittheilungen bearbeitet und herausgegeben von Storm & Philipp. Mit zahlreichen meist ganzseitigen Abbildungen in Holzstich, 5 farbigen Karten, Hochwassertabellen und Fahrplänen. Verlagsanstalt und Druckerei Actien-Gesellschaft, Hamburg 1893. 17,5 x 11,5 cm. 144 S., 70 S. Anzeigen. Halbleinenband der Zeit (anfangs etwas stockfleckig, Bibliotheksstempel). Seltener Führer mit zwei Plänen von Hamburg, mehreren Stadtansichten in Holzstich, einer Karte von Nordfriesland, einem Plan der Inseln und Halligen zwischen Husum und Föhr und einem Plan von Norderney. Gut erhalten.«

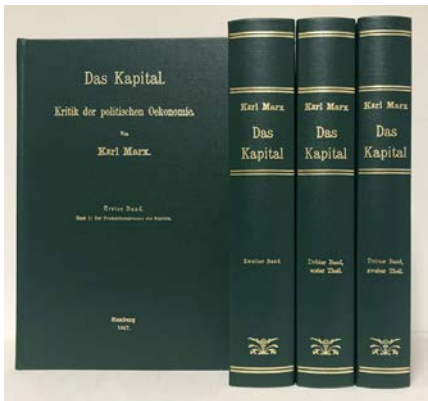
140,00 € (54571)



Mikhail Karasik. The Soviet Photobook 1920-1941.

Editor, Concept and Design Manfred Heiting. Research Marina Orlova. English Translation Paul Williams. Mit zahllosen Abbildungen. Steidl Verlag, Göttingen 2015. 29,5 x 27 cm. 636 S. Original-Pappband (Neupreis 125 Euro).
The Soviet Union was unique in its formidable and dynamic use of the illustrated book as a means of propaganda. Through the book, the U.S.S.R. articulated its totalitarian ideologies and expressed its absolute power in an unprecedented way—through avant-garde writing and radical artistic design that was in full flower during the 1920s and '30s. No other country, nation, government or political system promoted itself more by attracting and employing acclaimed members of the avant-garde. Among them were writers like Semion Kirsanov, Vladimir Mayakovsky, Ilya Selvinsky, Sergei Tretyakov and Kornely Zelinsky; artistic designers like Gustav Klutsis, Valentina Kulagina, El Lissitzky, Sergei Senkin, Varvara Stepanova, Solomon Telingater and Nikolai Troshin; and photographers including Dmitry Debabov, Vladimir Griuntal, Boris Ignatovich, Alexander Khlebnikov, Yeleazar Langman, Alexander Rodchenko, Georgy Petrusov—not to mention many of the best printers and book binders.
The Soviet Photobook 1920–1941 presents 160 of the most stunning and elaborately produced photobooks from this period and includes more than 400 additional reference illustrations. The book also provides short biographies of the photobook contributors, some of whom are presented here for the first time.«

39,95 € (54789)



Karl Marx. Das Kapital.

Kritik der politischen Ökonomie. [Reprint der Erstausgaben]. 3 in 4 Bänden. Keip Verlag, Frankfurt am Main 1983. 22 x 14,5 cm Original-Leinenbände mit Goldprägung.
Jubiläumsnachdruck der Erstausgaben zum 100. Todestag von Karl Marx. Band 1, Buch I: Der Produktionsprocess des Kapitals. 1867. Band 2, Buch II: Der Cirkulationsprocess des Kapitals. Herausgegeben von Friedrich Engels. 1885. Band 3, erster Theil. Buch III: Der Gesamtprocess der kapitalistischen Produktion. Kapitel I bis XXVIII. 1894. Band 3, zweiter Theil. Buch III: Der Gesamtprocess der kapitalistischen Produktion. Kapitel XXIX bis LII. 1894.
Hervorragend hergestellter Nachdruck auf feinstem Papier, fadengeheftet und in soliden grünen Leinenbänden mit Vergoldung. Sehr gut erhalten. Neuwertig!

160,00 € (32528)

Huw Lewis-Jones und Kari Herbert. Kosmos grosser Entdecker.

Leben, Skizzen und Notizen. Vorwort von Robert Macfarlane. Mit 407 meist farbigen Abbildungen. Sieveking Verlag, München 2016. 19,5 x 27,5 cm. 320 S. Original-Halbleinen (Neupreis 44,90 Euro).
»Auf diesen Seiten machen wir eine einzigartige Reise durch Zeit und Raum und begegnen dabei 75 Forschern und Entdeckern. Diesen unerschrockenen Individuen folgen wir auf ihren Erkundungen in das ewige Eis, auf die höchsten Gipfel der Erde, in karge Wüstengebiete und durch üppige Regenwälder. Dank ihrer Skizzenbücher und Tagebücher können wir durch ihre Augen in eine vergangene Welt blicken. Die Skizzen, Bilder, Karten, Aquarelle, ob im Miniaturformat oder in der Größe von Elefantenfolianten, mit Bleistift, Rötel oder Wasserfarben festgehalten, zeugen von der Meisterschaft der Künstler. Einzigartige Dokumente, die sonst in wohltemperierten Archivräumen, in Bibliotheken, Privatsammlungen oder auf verstaubten Dachkammern die Zeit überdauert haben, sind hier in dieser Breite oder erstmals für die Öffentlichkeit zugänglich.«

12,95 € (54792)

Caroline Zoob. Der Garten der Virginia Woolf.

Inspirationsquelle einer engagierten Schriftstellerin. Fotografiert von Caroline Arber. Übersetzt von Claudia Arlinghaus. Mit 265 Abbildungen (davon 230 farbig und 35 s/w). DVA, Stuttgart 2013. 28,5 x 24,5 cm. 192 S. Original-Pappband mit Schutzumschlag (Neupreis 29,99).
»1919 kauften Virginia und Leonhard Woolf ein einfaches Cottage, Monk's House, in Rodmell, am Fuße der Sussex Downs als Landsitz, um hier an den Wochenenden und in den Ferien zu lesen, zu schreiben und im Garten zu arbeiten. Nach und nach erweiterten sie das Haus und statteten es fantasievoll aus. Nur sechs Kilometer entfernt von Charleston Farmhouse von Vanessa Bell, der Schwester Virginia Woolfs, diente Monk's House häufig auch als Treffpunkt der Mitglieder der legendären Bloomsbury Gruppe. Das Buch bietet die erste ausführliche Darstellung des wunderschönen Gartens, den die Fotografin Caroline Arber in sehr stimmungsvollen Farbfotografien porträtiert.«

12,95 € (54794)

Jon Fosse. Kindheitsszenen.

Aus dem Norwegischen von Hinrich Schmidt-Henkel. Mit Holzschnitten von Olav Christopher Jenssen. Josef Kleinheinrich, Münster 2019. 31 x 20 cm. (Norwegische Literatur der Moderne, 9). Original-Leinen mit Schutzumschlag (Neupreis 40 Euro).
Erste deutsche Ausgabe. Neuwertig.

30,00 € (54840)

Allgemeines Gesangbuch,

auf Königlichen Allergnädigsten Befehl zum öffentlichen und häuslichen Gebrauche in den Gemeinen der Herzogthümer Schleswig und Holstein gewidmet und mit Königlichem Allerhöchsten Privilegio herausgegeben. Mit zwei Textholzschnitten. Gedruckt in der Königlichen Schulbuchdruckerey, Kiel 1808. 18 x 11 cm. Titel, 10 Blatt, 510, (10) S. Pergamentband der Zeit mit Silberschließe mit neun Edelsteinen besetzt und gepunztem Goldschnitt (anfangs und ausgangs stock- bzw. braunfleckig).
Angebunden: Sammlung von Evangelien und Episteln nebst Gebeten für die kirchliche und häusliche Andacht. Ein Anhang zum Schleswig-Holsteinischen Gesangbuch. Kiel 1813. 112 S.
Bauerneinband in vorzüglicher Erhaltung. Geprägtes Pergament mit floraler Bemalung in Rot, Grün und Braun. Mit sehr schöner Silberschließe auf Messing aufgelegt und mit neun roten Edelsteinen versehen. Gepunzter Goldschnitt.

450,00 € (53296)

Friedrich Nietzsche. Also sprach Zarathustra.

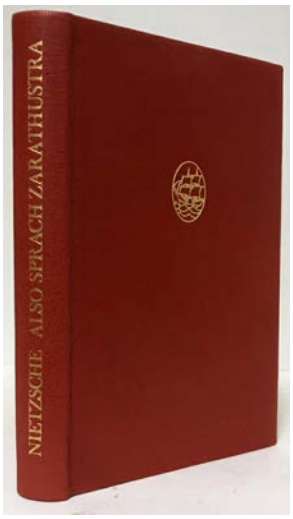
Ein Buch für Alle und Keinen. Thomas Mann: Die Philosophie Nietzsches im Lichte unserer Erfahrung. Insel Verlag, Frankfurt am Main 1982. 18 x 11,5 cm. 367 S. (Insel-Bibliothek). Flexibler rostroter Original-Lederband mit Deckel- und Rückenvergoldung im Schuber (Schuber mit Lichtrand).
Der Abdruck des Textes von Friedrich Nietzsche folgt der von Karl Schlechta herausgegebenen Nietzsche-Ausgabe des Carl Hanser Verlages, München 1967. Tadellos erhalten.

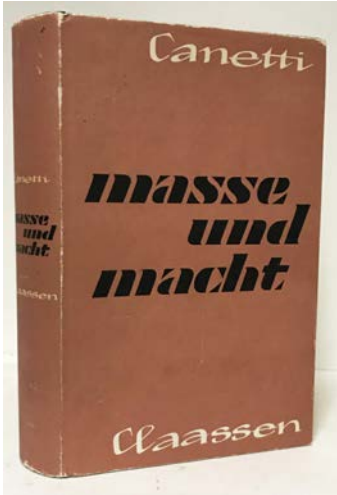
150,00 € (54854)

Der Porzellanpavillon.

Nachdichtungen chinesischer Lyrik von Max Fleischer. Paul Zsolnay, Berlin, Wien und Leipzig 1927. 24 x 15 cm. 117, [6] S. Geglätteter Original-Kalbledereinband mit Deckel- und Rückenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt (Entwurf Rudolf Geyer) im Pappschuber. Nr. 10 von 150 nummerierten Exemplaren, die nicht für den Handel bestimmt waren.
Nur ein kleiner Teil der Auflage wurde in Ganzleder gebunden. Gedruckt auf Bütten. Im Impressum vom Übersetzer signiert. Gedichte von Li-Tai-Pe, Thu-Fu, Wu-Ti, Hieh-k-oh, Wang-Schang-Li, Khong-Fu-Tse aus dem Zeitraum 551 v. Chr. bis 1870 n. Chr. Der Schuber etwas berieben. Sonst sehr schönes Exemplar.

250,00 € (9939)





Elias Canetti. Masse und Macht.

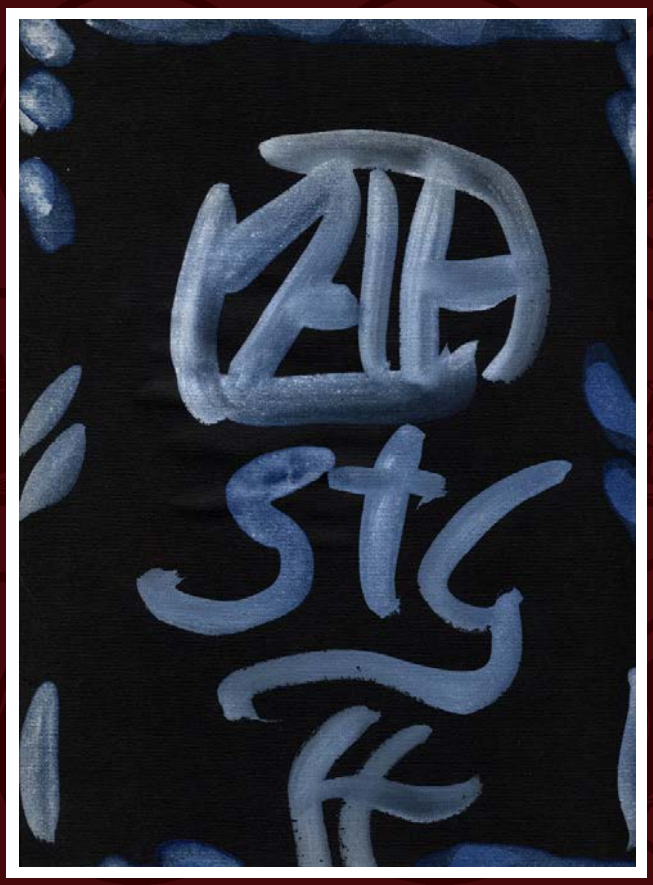
Claassen Verlag, Hamburg 1960. 22 x 14,5 cm. 568 S. Original-Leinen mit Schutzumschlag. (Etwas berieben). Sonst gut erhalten.
Erste Ausgabe. Bibliografie: Wilpert/Gühring, 7.

150,00 € (32704)

Thomas Mann. Buddenbrooks.

Verfall einer Familie. Roman. 21. Auflage (= 21. Tausend). S. Fischer, Berlin 1904. 18,5 x 12,5 cm. [4], 566; 539 S., (5) S. Anzeigen. Grünes Original-Leinen mit farbigem Deckelbild (Entwurf Wilhelm Schulz). Frühe Auflage von Thomas Manns Hauptwerk in dem illustrierten Einband von Wilhelm Schulz. S. Fischer war seiner Zeit durch Th. Knaur unter Druck geraten, der Thomas Mann ein sehr gutes Angebot gemacht hatte, eine preiswerte einbändige Buddenbrooks-Ausgabe auf den Markt zu bringen. Die Neuausgabe wurde ein riesiger Erfolg mit vielen Neuauflagen in Varianten. Nur die frühen Auflagen (bis 1908) folgen der Seitenzählung der Erstausgabe und enthalten noch die Kapitelwidmungen an die Schwester Julia, den Bruder Heinrich, den Maler Paul Ehrenberg und den Freund Otto Grautoff. Kapital mit kleinem Einriß und Schwanz etwas berieben. Unterschnitt etwas fleckig. Sonst sehr schönes Exemplar. Potempa D I.2.

130,00 € (48695)



SCHAPER

ANTIQUARIAT