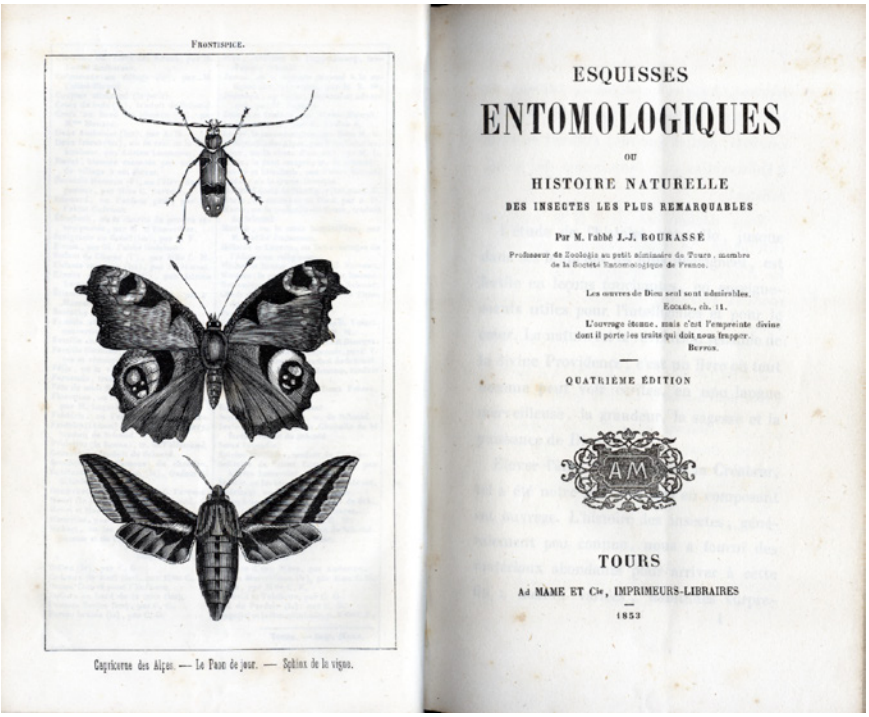
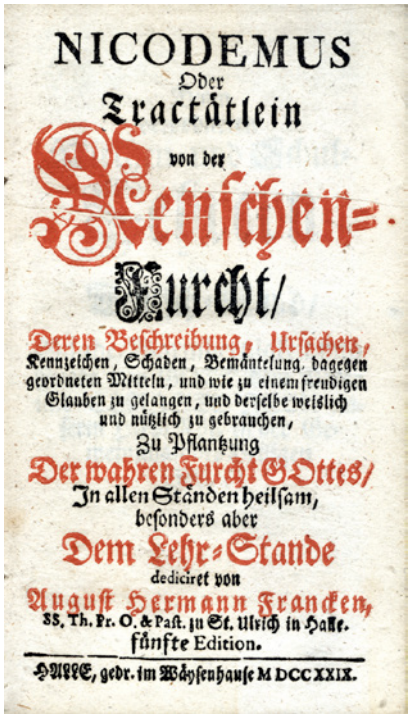


1



4

1 J.-J. Bourassé
Esquisses Entomologiques
ou Histoire Naturelle des Insectes les plus remarables. 4. édition. Mit 16 Stahlstichen. Tours, Mame et Cie 1853. 19 x 11,5 cm. 4 Blatt, 236 S. (Bibliothèque de la Jeunesse Chrétienne). Original-Pappband mit Vergoldung und Prägung auf dem Rücken und beiden Deckeln sowie einem intarsierten farbigen Deckelbild. Beschabt und bestoßen. Kapital eingerissen. Gutes Exemplar.

Mit hübschem farbigen Deckelbild zwei Naturfreunde darstellend, die mit ihrer Botanisiertrommel unterwegs sind. Die Tafeln zeigen Käfer und Schmetterlinge.

€ 160,-

2 Dante Alighieri
La Divina Commedia.
Esattamente copiata dalla edizione Romana del P. Lombardi. S'aggiungono le varie lezioni, le dichiarazoni necessarie, e la Vita dell' Autore nuovamente compendiata da C. L. Fernow. 3 Bände. Jena, Friedrich Frommann 1807. 17 x 10,5 cm. Grüne Pappbände der Zeit mit reicher Rücken- und Deckelvergoldung sowie Kopfgoldschnitt. Etwas beschabt und bestoßen. Exlibris mit Abklatsch. Eintragungen von alter Hand auf dem Vorsatz. In sonst gut erhaltenen zeitgenössischen Einbänden. Schönes Exemplar.

Sehr gute Textausgabe mit umfangreichem Kommentarteil in italienischer Sprache. 1. L'Inferno. 2. Il Purgatorio. 3. il Paradiso.

€ 180,-

3 Friedrich Förster
Geschichte der Befreiungs-Kriege 1813, 1814, 1815.
Dargestellt nach theilweise ungedruckten Quellen und mündlichen Aufschlüssen bedeutender Zeitgenossen, sowie vielen Beiträgen von Mitkämpfern, unter Mittheilung eigener Erlebnisse. Dritte Auflage. 3 Bände. Mit 1 farblithographischem Frontispiz, 14 Karten und 2 Faksimiles. Berlin, Gustav Hempel 1857-1861. 23,5 x 17 cm. Zus. 3.400 S. Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. Hin und wieder papierbedingt gebräunt. Schönes, gut erhaltenes Exemplar.

Umfangreiche Geschichte der Befreiungskriege. Zum Teil aus der Sicht eines Augenzeugen geschrieben, denn Friedrich Förster (1791-1868) kämpfte an der Seite Theodor Körners im Lützowschen Freicorps sowie später in einem preußischen Regiment. »Die Erinnerung an die Befreiungskriege durchzieht überhaupt sein ganzes Leben und Dichten« (ADB). Der dritte Band mit dem Nebentitel: »Von Elba nach St. Helena«. Goedeke XIV, 182, 66. ADB VII, 185 ff.

€ 360,-

4 August Hermann Francke
Nicodemus
oder Tractätlein von der Menschenfurcht: Deren Beschreibung, Ursachen, Kennzeichen, Schaden, Bemäntelung, dagegen geordneten Mitteln, und wie zu einem freudigen Glauben zu gelangen, und derselbe weislich und nützlich zu gebrauchen, Zu Pflantzung der wahren Furcht Gottes In allen Ständen heilsam, besonders aber Dem Lehr-Stande / dediciret. Fünfte Edition. Halle, gedr. im Waysenhause 1729. 14 x 8,5 cm. 12 Blatt, 252 S. Pappband der Zeit. Etwas berieben. Gutes Exemplar.

August Hermann Francke (1663-1727) war der Begründer der Franckeschen Stiftungen in Halle.

€ 140,-

5 Immanuel Kant
Der einzige mögliche Beweis vom Daseyn Gottes.
Mit 2 Holzschnittvignetten. Königsberg, Johann Jacob Kanter 1770. 17,5 x 11 cm. Titel, 168 S. Pappband der Zeit. Stark beschabt und bestoßen. Titelblatt und die ersten Seiten mit Wasserrand. Durchgehend etwas gebräunt. Ordentliches Exemplar.

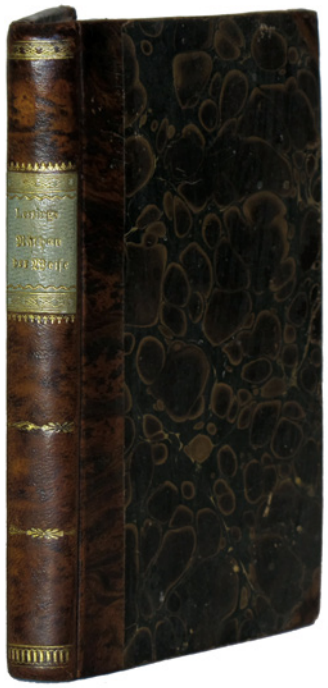
Neuausgabe der Schrift »Der einzig mögliche Beweisgrund zu einer Demonstration des Daseins Gottes«, 1763. Warda 24.

€ 220,-

6 Gotthold Ephraim Lessing
Nathan der Weise.
Ein dramatisches Gedicht, in fünf Aufzügen. Sechste mit einer Vorrede verbesserte Auflage. Berlin, in der Vossischen Buchhandlung 1819. 16,5 x 11 cm. Titel, 8, 236 S., 1 Blatt (Nachricht an den Leser). Halblederband der Zeit mit hübscher Rückenvergoldung. Sehr gut erhalten.

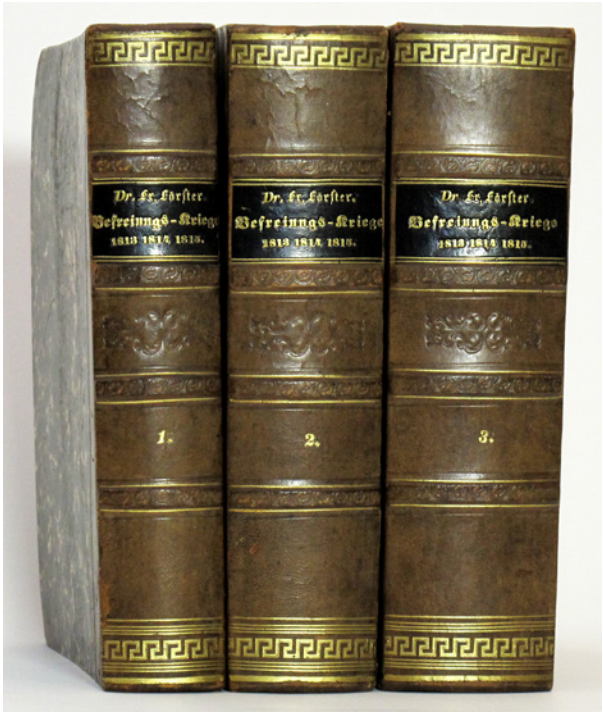
Schönes Exemplar in zeitgenössischem Einband. Goedeke IV 1, 451, 171, 16.

€ 180,-



6

9



3

7 [Joseph Ogesser]
Beschreibung der Metropolitankirche zu St. Stephan in Wien.
Herausgegeben von einem Priester der erzbischöflichen Kur im Jahre 1779. Mit 20 Kupfertafeln, davon 4 gefaltet und zwei gest. Vignetten. Wien, bei den Edeln von Ghelenschen Erben [1779]. 20,5 x 13 cm. [8], 335, [1] S. Marmorierter Pappband der Zeit. Etwas bestoßen. Text gebräunt. Die Tafeln frisch.

Erste Ausgabe. Seltene Beschreibung der Stephanskirche. Die Tafeln auf stärkerem Papier gedruckt. Ohne den 164 Seiten umfassenden Urkundenanhang.
Gugitz III,14327. Nebehay-W. 460. Slg. Mayer 1126.

€ 290,-

8 [Johann August von Starck]
Apologie des Ordens der Frey Maurer.
Von dem Bruder ****, Mitgliede der ** Schottischen Loge Zu P. *. Philadelphia im Jahr 5651. d. i. 3882. Mit gest. Frontispiz nach Liebe. Königsberg, Johann Jacob Kanter 1770. 16 x 9,5 cm. 14, [17]-146 S. Halblederband der Zeit mit etwas Rückenvergoldung.

Erste Ausgabe. Johann August Starck (1741-1816) war evangelischer Theologe. Die erste Erziehung erhielt er im elterlichen Hause und in den Lehranstalten seiner Vaterstadt Schwerin, seine Studien aber machte er in Göttingen, wo er sich der Theologie und den orientalischen Sprachen widmete. 1763 ging er als Lehrer nach Petersburg, 1765 auf Reisen nach England, dann nach Paris, wo er eine Anstellung an der königlichen Bibliothek als Interpret orientalischer Handschriften fand. Als Mitglied der theologischen Facultät in Königsberg und vierter ordentlicher Professor derselben promovierte er 1773 als Doctor der Theologie. Starck hatte sich bis dahin als Vertreter freimaurerischer Neologie hervorgethan und war dadurch auf altgläubiger Seite, besonders bei mehreren seiner Collegen, auf heftigen Widerstand gestoßen. Er verließ Königsberg 1777 und nahm eine Stelle als Professor der Philosophie an dem akademischen Gymnasium zu Mitau an. Dort schrieb er in den Jahren 1778 bis 1781 seine »Apologie des Ordens der Freimaurer« (Berlin 1778) und ebenfalls als Tendenzschrift zu Gunsten des Freimaurerordens die »Geschichte der christlichen Kirche des ersten Jahrhunderts« (Berlin 1779-1780, 3 Bde). Die Erscheinungsjahre stimmen nicht mit der ADB überein. Laut KVK ist die erste Ausgabe der Schrift 1770 erschienen.
ADB 35, 465-466.

€ 280,-

9 James Thomson
Vier Jahreszeiten.
Aus dem Englischen [von Johannes Tobler]. Mit gestochenen Titelvignette von Salomon Geßner. Zürich, Orell, Geßner, Füßlin u. Comp. 1781. 16,5 x 10,5 cm. 392 S. Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung. Etwas bestoßen. Vortitel mit entferntem Stempel. Hübsches Exemplar.

Erste Ausgabe dieser Übersetzung. Mit Thomsons (1700-1748) »The Seasons« erreicht die pastorale Dichtung Englands, die sich in ihrer langen Tradition immer wieder an Vergils Georgica orientierte, ihren Höhepunkt. Naturbeobachtung, Landschaftsbeschreibung und neuplatonisches Gedankengut [...] verschmelzen in disem Werk, dem eine ähnlich epochale Bedeutung zukommt, wie den Dichtungen Popes (KNLL, 16, 543). Joseph Haydn komponierte seine »Jahreszeiten« nach Textauszügen aus Thomsons Gedichtzyklus. Der Übersetzer Johannes Tobler (1732-1808) war Pfarrer in Ermatingen am Bodensee.
Goedeke IV 1, 102, 21.1.

€ 220,-

10 **Zweites Toiletten-Geschenk**
Ein Jahrbuch für Damen 1806. Mit gest. Titel, 19 (teils kolorierten) Kupfertafeln und 24 S. Musikbeilage. Leipzig, Georg Voß [1806]. 17 x 21,5 cm. Titel, 6, 188 S. Späterer Halbleinenband unter Verwendung des Original-Umschlags. Stockfleckig. Titelblatt gebräunt. Frontispiz am Rand hinterlegt. Sehr ordentliches Exemplar.

Mit einem Gedicht und einer »Toilettenscene zwischen einer geistreichen Dame und ihrem Kammermädchen« von Louise Brachmann (1777-1822) und einem Beitrag von Ernst Moritz Arndt »Ueber die Mode«. Außerdem mit einem Kapitel über Tanzkunst, dazu einige Kupfer sowie über »Weibliche Kunstarbeiten«, gemeint sind Strickarbeiten, Näharbeiten, Klöppeln, Papparbeiten etc. Auch dazu einige Kupfer. Von den Toiletten-Geschenken erschienen vier Ausgaben.
Goed. VIII, 63, 83.

€ 190,-

11

11 Bettina von Arnim
Sämtliche Werke.
Herausgegeben mit Benutzung ungedruckten Materials von Waldemar Oehlke. 7 Bände. Mit 58 Illustrationen: Bildtafeln nach Ölgemälden oder Zeichnungen, Noten, faksimilierte Briefe, Photographien etc. Berlin, Propyläen 1920-1922. 4.046 S. Original-Halblederbände mit reicher Rückenvergoldung (Entwurf Hugo Steiner-Prag). Minimal berieben. Gut erhalten.

Erste Gesamtausgabe. Inhalt und Anordnung nach der Ausgabe letzter Hand von 1853; ergänzt durch Gedichte, Märchen, Kompositionen und eine knappe Briefsammlung. Im letzten Band befinden sich eine Gesamt-Inhaltsübersicht, ein Verzeichnis der Abbildungen und ein Namen- und Sachregister. In der schönen Halblederausgabe selten!
Hagen 1.

€ 420,-

12 Honoré de Balzac
Gesammelte Werke.
39 in 44 Bänden. Berlin und Hamburg, Ernst Rowohlt 1923-1926, 1954 und 1962. 14,5 x 9 cm. Rote flexible Original-Lederbände mit schwarzen Rückenschildern und Vergoldung. Kopfgoldschnitt. Einige Rücken fleckig. Sonst sehr guter Gesamtzustand.

Erste Balzac-Ausgabe bei Rowohlt (Berliner Ausgabe). Die Übersetzungen stammen von Walter Benjamin, Franz Hessel, Else von Hollander, Walter Mehring, Max Krell, Friedrich von Oppeln-Bronikowski, Otto Flake u. a. 1. Der Alchimist. 2. Albert Savarus. 3. Die Geschichte der dreizehn. 4. Beatrix. 5. Buch der Mystik. 6. Caesar Barotteau. 7. Eine dunkle Geschichte. 8. Ehefrieden. 9. Der Ehekontrakt. 10. Eugenie Grandet. 11. Die Frau von 30 Jahren. 12. Die Geheimnisse der Fürstin von Cadignan. 13. Die Bauern. 14/15. Glanz und Elend der Kurtisanen. 16. Heimliche Könige. 17. Honorine. 18. Junggesellenwirtschaft. 19. Katharina von Medici. 20/21. Die Kleinbürger. 22. Die Königstreuen. 23. Künstler und Narren. 24. Der Landarzt. 25. Der Landpfarrer. 26. Zwei Frauen. 27. Modeste Mignon. 28. Nebenbuhler. 29. Oberst Chabert. 30. Pariser Novellen. 31. Pierette. 32. Sarrasine. 33/34. Tante Lisbeth. 35. Die tödlichen Wünsche. 36/37. Trollatische Geschichten. 38. Ursula Mirouet. 39. Vater Goriot. 40/41. Verlorene Illusionen. 42. Vetter Pons. 43. Der Volksvertreter. 44. Die Lilie im Tal. (Die Bände 43 und 44 in der Hamburger Ausgabe von 1954 bzw. 1962, in der Ausstattung aber identisch).

€ 2.000,-

13 Charles Baudelaire
Werke in deutscher Ausgabe von Max [und Margarete] Bruns.
5 Bände. Mit einem Porträt. Minden, J. C. C. Bruns [1901-1910]. 19,5 x 13 cm. Dunkelgraue Original-Pappbände mit reicher Rückenvergoldung. Sehr gut erhalten.

Erste deutsche Gesamtausgabe. 1. Novellen und Kleine Dichtungen in Prosa. 2. Die künstlichen Paradiese (Opium und Haschisch). 3. Poes Leben und Werke. Wagner in Paris u. a. 4. Zur Ästhetik der Malerei und der bildenden Kunst. 5.1/5.2. Paralipomena. Tagebücher. Mit dem seltenen fünften Band, der erst 1910 erschienen ist. Max Bruns (1876-1945), gelernter Buchdrucker, war Schriftsteller und Verleger. Im eigenen dichterischen Schaffen war er vor allem Lyriker. Zusammen mit seiner Frau Margarete (1873-1944), die ebenfalls Lyrikerin und Märchenerzählerin war, übersetzte er die Werke Baudelaires erstmals ins Deutsche.
Fromm 2205.

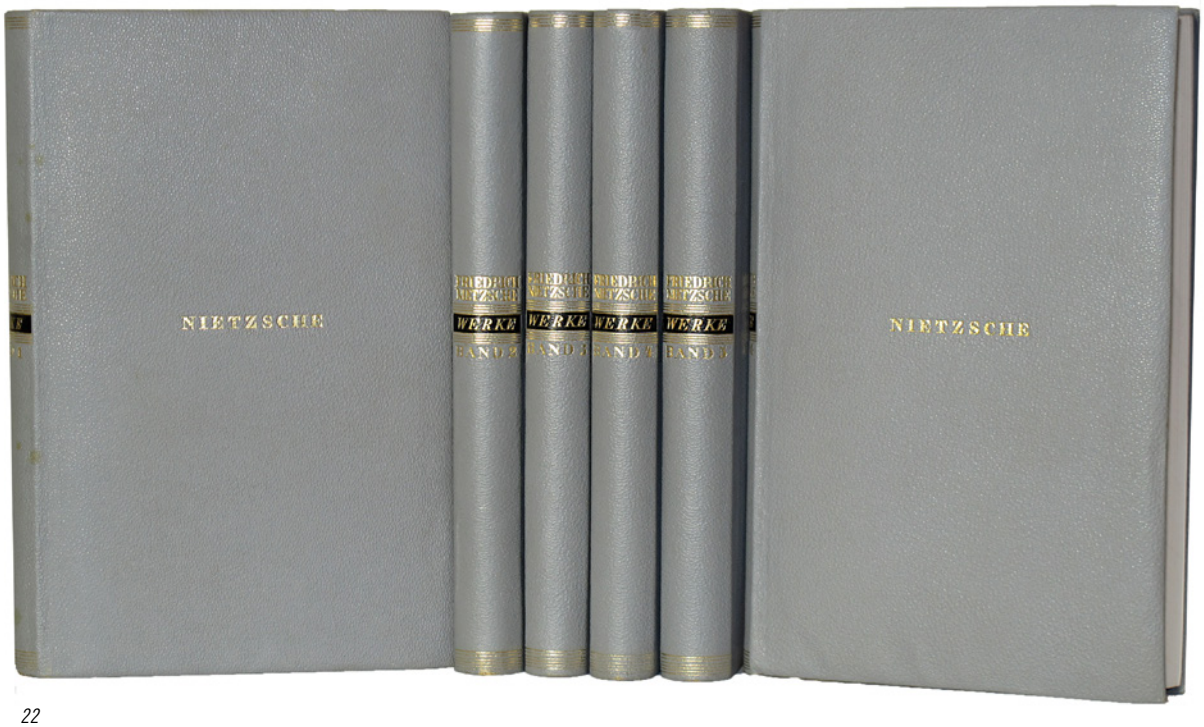
€ 360,-

14 Rudolf Borchardt
Briefe 1895-1945 [und] Briefwechsel.
Herausgegeben von Gerhard Schuster und Hans Zimmermann. 9 Bände. München, Carl Hanser 1994-2002. 21,5 x 14,5 cm. (Edition Tenschert). Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen (Neupreis 557,90). Tadellos erhalten.

Erste Gesamtausgabe. Auf zwanzig Bände veranschlagte Ausgabe. Vorhanden: Band 1: Rudolf Borchardt und Hugo von Hofmannsthal. Briefwechsel. Band 2: 1895-1906. Band 3: 1907-1913. Band 4: 1914-1923. Band 5: 1924-1930. Band 6: 1931-1935. Band 7: 1936-1945. Dabei: 1. Rudolf Borchadrt. Aanabasis. Aufzeichnungen, Dokumente, Erinnerungen 1943-1945. Hrsg. von Cornelius Borchardt. Mit Abbildungen. 2003. 2. Ingrid Grüninger. Rudolf Borchardt. Verzeichnis seiner Schriften. 2002. In der Aussattung passend zur Briefausgabe.

€ 290,-

15 Max Dauthendey
Gesammelte Werke in sechs Bänden.
6 Bände. Mit einem Porträt. München, Albert Langen 1925. 19,5 x 12,5 cm. Rote Original-Leinenbände mit reicher Vergoldung. Sehr gut erhalten.



22

Erste Gesamtausgabe. Dünndruckausgabe. 1. Autobiographisches. 2. Aus fernen Ländern. 3. Novellen und Romane. 4. Lyrik und kleinere Versdichtungen. 5. Die großen Versdichtungen. 6. Dramen.
Wilpert/G. 44.

€ 240,-

---

16 Theodor Fontane
Werke, Schriften und Briefe.
Hrsg. von Walter Keitel und Helmuth Nürnberger. 12 Bände der Reihe. München, Carl Hanser 1962-1969. 19 x 12 cm. Lindgrüne Original-Lederbände mit vergoldetem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. Rücken etwas verfärbt. Gutes Exemplar.

I. Sämtliche Romane, Erzählungen, Gedichte, Nachgelassenes. Bände 1-6 (von 7). II. Wanderungen durch die Mark Brandenburg. 3 Bände. III. Aufsätze, Kritiken, Erinnerungen. Bände 1-3 (von 5).
Hagen 3.

€ 600,-

---

17 Johann Wolfgang von Goethe
Poetische Werke.
Vollständige Ausgabe. 10 Bände. Zürich, Artemis 1949-1954. 18 x 12 cm. Rote Original-Lederbände mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Gut erhalten.

Dünndruckausgabe.

€ 440,-

---

18 Gerhart Hauptmann
Sämtliche Werke.
Herausgegeben von Hans-Egon Hass. Fortgeführt von Martin Machatzke. 11 Bände. Berlin und Frankfurt am Main, Propyläen 1966-1974 20 x 12,5 cm. Rehbraune Original-Lederbände. Schwarze Rückenschilder mit Vergoldung, Schutzumschlägen und Klarsichtfolienumschlägen. Sehr schön erhalten.

Centenar-Ausgabe zum hundertsten Geburtstag des Dichters am 15. November 1962. Dünndruckausgabe in flexiblen Ganzlederbänden.

€ 480,-

---

19 Friedrich Hölderlin
Sämtliche Werke.
Historisch-kritische Ausgabe. Begonnen durch Norbert v. Hellingrath. Fortgeführt durch Friedrich Seebass und Ludwig v. Pigenot. 6 Bände. Mit 16 Faksimiles und 5 Porträts. München und Leipzig, später Berlin, Georg Müller und Propyläen Verlag 1913-1923. 22 x 15 cm. Dunkelblaue Original-Halbmaroquinbände mit reicher Rückenvergoldung Sehr gut erhalten.

Alle Bände in erster Ausgabe. Die Bände 2, 3 und 6 im Propyläen-Verlag. 1. Jugendgedichte und Briefe. 1784-1794. 2. Gedichte. Hyperion. Briefe. 1794-1798. 3. Gedichte. Empedokles. Philosophische Fragmente. Briefe. 1798-1800. 4. Gedichte 1800-1806. 5. Übersetzungen und Briefe. 1800-1806. 6. Dichtungen. Jugandarbeiten. Dokumente. 1806-1843. «Diese Ausg. [ist] wiss. geschichtlich bedeutsam und biete[t] in einigen problematischen Fällen diskutable Alternativlesungen» (Hagen).
Hagen, Handbuch der Editionen, S. 294.

€ 750,-

---

20 Franz Kafka
Gesammelte Werke in Einzelausgaben.
Herausgegeben von Max Brod u. a. 11 Bände. Frankfurt am Main, S. Fischer (1953-1974). 19 x 12 cm. Original-Leinenbände mit Rückenvergoldung. Hin und wieder papierbedingt gebräunt. Gut erhalten.

Lizenzausgabe von Schocken Books New York. 1. Der Prozeß. 2. Das Schloß. 3. Amerika. 4. Erzählungen. 5. Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande. 6. Beschreibung eines Kampfes. 7. Tagebücher. 8. Briefe 1902-1924. 9. Briefe an Felice. 10. Briefe an Milena. 11. Briefe an Ottla und die Familie. Alle in zweiten bzw. späteren Auflagen.
Hagen, Handbuch 1.

€ 460,-

---

21 Oskar Kokoschka
Das schriftliche Werk in 4 Bänden.
Hrsg. von Spielmann, Heinz. 4 Bände. Mit 38 Abbildungen auf Tafeln. Hamburg, Hans Christians 1973-1976. 21,5 x 13,5 cm. Originalleinenbände mit Schutzumschlägen.

Erste Gesamtausgabe. Mit handschriftlichen Widmungen von Oskar Kokoschka in 1 und 2.

€ 280,-

---

22 Friedrich Nietzsche
Werke.
Herausgegeben von Alfred Baeumler. 6 Bände.

19

24

Mit einem Porträt nach einer Photographie aus dem Jahre 1882. Leipzig, Alfred Kröner [1930]. 17,5 x 11,5 cm. Flexible graue Original-Lederbände mit Deckel- und Rückenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt. Rücken von Band eins mit ein paar Fleckchen. Sonst tadellos.
Dünndruckausgabe.

€ 480,-

---

23 Edgar Allan Poe
Gesammelte Werke.
Herausgegeben [und teilweise übersetzt] von Franz Blei. 6 Bände. München, Rösl & Cie 1922. 21 x 14 cm. 2.400 S. Schwarze Original-Halblederbände mit reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Marmorpapierdeckelbezüge. Sehr gut erhalten.

Zweite deutsche Gesamtausgabe in dekorativen Halblederbänden.

€ 360,-

---

24 Joseph Roth
Werke.
Neue erweiterte Ausgabe in vier Bänden. Herausgegeben und eingeleitet von Hermann Kesten. Textredaktion Christian Büttrich. 4 Bände. Köln, Kiepenheuer & Witsch 1975-1976. 20,5 x 13,5 cm. Schwarze genarbte Original-Lederbände mit roten Rückenschildern, vergoldeten Rückentiteln und Kopfgoldschnitt. Sehr schön erhalten.

Dünndruckausgabe. Vorzugsausgabe in Ganzleder. Nur in kleiner Auflage erschienen. Mit dem Vorwort zur Ausgabe von 1956. Umfangreiche Ausgabe, die die Romane, Erzählungen, Reisebilder, Essays sowie die wichtigsten Essays und Feuilletons enthält.

€ 800,-

---

25 Rudolf Alexander Schröder
Gesammelte Werke in fünf Bänden.
5 Bände. Berlin und Frankfurt am Main, Suhrkamp 1952. 19 x 12 cm. Braune flexible Original-Lederbände mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Etwas berieben. Schönes Exemplar.

Erste Gesamtausgabe. Zum 75. Geburtstag des Dichters am 26. Januar 1953. Dünndruckausgabe. Von R. A. Schröder im ersten Band signiert. 1. Die Gedichte. 2. und 3. Die Aufsätze und Reden. 4. Homer Deutsch. 5. Vergil/Horaz. Deutsch. Bis 1965 erschienen noch drei weitere Bände. Wilpert/Gühring 2, 152.

€ 350,-

---

26 Stendhal [Henry Beyle]
Gesammelte Werke.
Hrsg. von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. 10 Bände. Mit Bildnissen und zahlreichenTafeln. Berlin, Propyläen [1921-1924]. 22,5 x 15 cm. Rote Original-Halblederbände mit reicher Rückenvergoldung (Entwurf Hugo Steiner-Prag). Vorderschnitt meist stockfleckig. Band acht mit winziger Fehlstelle am Kapital. Rücken teils etwas verfärbt. Schönes Exemplar.

Zweite deutsche Gesamtausgabe. 1. Rot und Schwarz. 2. Die Kartause von Parma. 3. Italienische Novellen und Chroniken. 4. Über die Liebe. Napoleon. 5. Reise in Italien. 6. Wanderungen in Rom. 7. Bekenntnisse eines Ichmenschen. 8. Ausgewählte Briefe Stendhals. 9. Romane und Novellen. 10. Geschichte der Malerei in Italien.

€ 480,-

---

27 Jonathan Swift
Prosaschriften.
Herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von Felix Paul Greve. 4 Bände. Berlin, Oesterheld 1909-1910 19,5 x 12,5 cm. Violette Original-Halblederbände mit roten Rückenschildern und Vergoldung. Kopfgoldschnitt. Marmorpapierbezüge. Vorsätze stockfleckig. Band zwei und vier papierbedingt etwas gebräunt. Kapital von Band eins etwas beschabt. Gutes Exemplar.

Erste Ausgabe dieser Sammlung. 1. Irland. 2. Ein Märchen von einer Tonne. Die Bücherschlacht. Tagebuch für Stella. Brief 1-14. 3. Tagebuch für Stella. Brief 15-65. 4. Gullivers Reisen. In der Ausgabe des Oesterheld Verlages und in Halbleder selten!

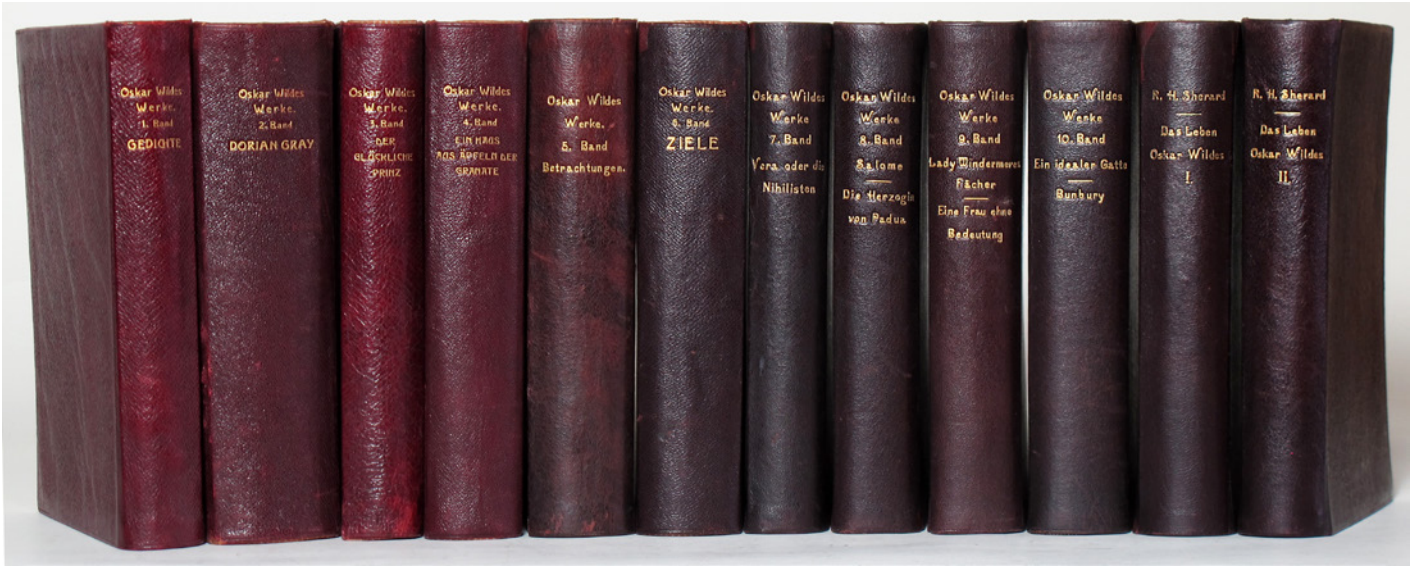
€ 190,-

---

28 Richard Wagner
Gesammelte Schriften und Dichtungen.
Vierte Auflage. 10 Bände und Registerband in 11 Bänden. Leipzig, C. F. W. Siegel 1907. 23,5 x 16 cm. Original-Halbpergamentbände mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (Registerband in Original-Leinen). Minimal bestoßen. Rücken fleckig. Gutes Exemplar.

In der besseren Halbpergament-Ausgabe. Buchausstattung Walter Tiemann.

€ 420,-



30

29 Christoph Martin Wieland
Sämmtliche Werke.
45 Bände gebunden in 30. Mit 45 gestochenen Titelblättern. Carlsruhe, im Bureau der deutschen Classiker 1814-1818. 18 x 11,5 cm. Braune Halblederbände der Zeit mit zwei violetten Rückenschildern und Vergoldung. Teils minimal berieben. Hin und wieder schwach stockfleckig. Gutes dekoratives Exemplar.

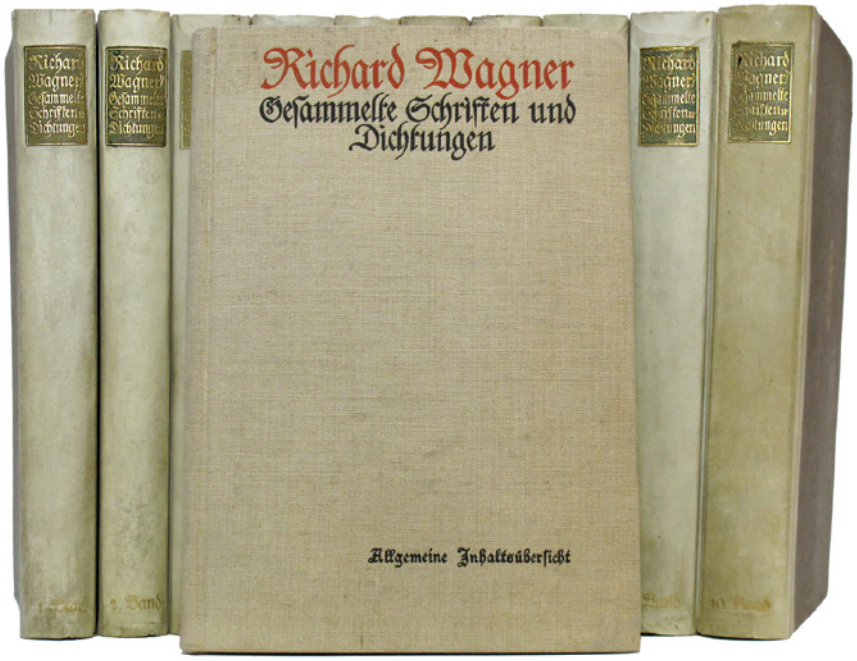
Hübsche Ausgabe. Mit gestochenen Titelblättern. Einheitlich gebunden.
Goedeke IV 1, 573, 190 y.

€ 780,-

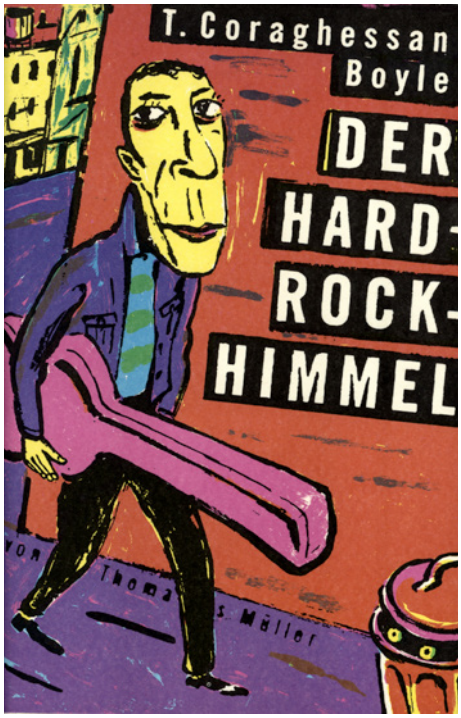
30 Oscar Wilde
Sämtliche Werke in deutsche Sprache.
(Übersetzt von Paul Wertheimer, Otto Hauser, Rudolph Lothar u. a.). 10 und 2 Bände in 12 Bänden. Mit einem Porträt des Dichters und 28 Tafeln und Faksimiles. Wien und Leipzig, Wiener Verlag 1906-1908. 18,5 x 13,5 cm. Bordeauxrote Original-Lederbände mit vergoldeten Rückentiteln. Kleisterpapiervorsätze. Schönes Exemplar.

Erste deutsche Gesamtausgabe. Eines von nur 100 nummerierten Exemplaren auf Büttenpapier und in Leder. 1. Gedichte. 2. Das Bildnis des Dorian Gray. 3. Der glückliche Prinz. 4. Ein Haus aus Äpfeln der Granate. 5. Betrachtungen. 6. Ziele. 7. Vera oder Die Nihilisten. Mit einem Essay: Oscar Wilde und das Drama von Felix Paul Greve. 8. Salomé. Die Herzogin von Padua. 9. Lady Windermeres Fächer. Eine Frau ohne Bedeutung. 10. Ein idealer Gatte. Bunbury. 11. und 12. Robert H. Sherard, Das Leben Oscar Wildes.
Eppelsheimer 525.

€ 1.680,-



28



33

34

37

31 Ernst Barlach
Der Findling.
Spiel in 3 Stücken. Mit Holzschnitten von Ernst Barlach. Berlin, Paul Cassirer 1922. 32 x 24 cm. 77 S. Original-Pappband mit Deckelillustration (wiederholte Titelillustration). Hinterer Deckel etwas fleckig. Rücken beschabt. Noch gutes Exemplar.

Erste Ausgabe.

€ 140,-

32 [Edme Boursault]
Die Liebesbriefe der Babet.
Herausgeben von Wilhelm Printz. Leipzig, Julius Zeitler 1908. 15 x 12 cm. 2 Blatt, 143 S., 1 Blatt. Handgebundener grüner Original-Lederband mit Deckel- und Rückenvergoldung, Kopfgolschnitt und Innenkantenvergoldung (sign. Carl Sonntag, jun. Leipzig). Marmorpapiervorsätze. Rücken verfärbt. Sonst sehr schön erhalten.

Eines von nur 25 Exemplaren auf van Geldern-Bütten und in Handeinbänden. Enthält die Briefe von Elisabeth R. an den französischen Schriftsteller Edme Boursault, die erstmals 1666 erschienen, zusammen mit seinen Antworten und seinem Nachwort. Herrlicher Zeitler-Druck. Selten!

€ 220,-

33 T. C. Boyle
Der Hardrock-Himmel.
Übersetzt von Werner Richter. Mit farbigen Bildern von Thomas Müller. Frankfurt am Main, Büchergilde Gutenberg 2001. 20,5 x 13,5 cm. 32 S. (Die Tollen Hefte, 16). Farbig illustrierte Original-Broschur. Sehr gut erhalten.

Erste deutsche Ausgabe. Eines von 100 nummerierten Exmplaren der Vorzugsausgabe mit einer von Thomas Müller signierten beigelegten Original-Grafik die in sieben Farben gedruckt wurde. Von T. C. Boyle und Thomas Müller im Impressum signiert.

€ 250,-

34 Jean de Brunhoff
Le Voyage de Babar.
Mit farbigen meist ganzseitigen Illustrationen. (Paris), Hachette 1939. 36,5 x 26,5 cm. 48 S. (Albums Babar). Original-Halbleinen mit farbigem Deckelbild. Beschabt und bestoßen. Gutes Exemplar.

Erste Ausgabe.

€ 150,-

35 Otto Dorfner
Handeinband.
Inhalt: Lucas Cranach der Ältere. Der Künstler und seine Zeit. Veröffentlichung der Deutschen Akademie der Künste. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin/DDR, Henschelverlag 1953. 34,5 x 24,5 cm. 215 S. Handgebundener Pergamentband auf vier Bünden, Goldprägung auf beiden Deckeln und Kopfgoldschnitt. Titelprägung in Gold im Schuber (sign. O. Dorfner, Weimar). Sehr gut erhalten.

Sehr schöner Handeinband aus der Werkstatt von Otto Dorfner in Weimar.

€ 750,-

36 Michael Faber
Die Graphischen Bücher.
Ein Rückblick. Mit fünf originalgraphischen Blättern von Klaus Süß, Ingo Regel, Hermann Naumann, Franz Hitzler, Felix Martin Furtwängler. Leipzig, Faber & Faber 1995. 26 x 17,5 cm. 38 S. (Die Graphischen Bücher, Supplement 1). Original-Leinenkassette. Sammlerstempel. Sonst sehr gut erhalten.

Eines von 5 (Gesamtauflage 204) nummerierten Exemplaren mit einer signierten farbigen Original-Zeichnung von Juergen Seuss. Die Graphiken sind von den Künstlern signiert.

€ 220,-

37 Gustav Falke [Hrsg.]
Das Büchlein Immergrün.
Eine Auswahl deutscher Lyrik für Junge Mädchen. Mit farbig illustriertem Titelblatt und Buchschmuck von Heinrich Vogeler. Köln, Schaffstein 1905. 19 x 12,5 cm. 119, [1] S. Rotes Original-Leinen mit Moiré-Effekt über starker angefaster Pappe, mit vergoldetem Deckeldekor und Rückentitel, Ganzgoldschnitt und farbigen Tapetenstil-Vorsätzen mit Goldstreifen. Alte Widmung auf dem Vortitel. Sonst sehr schön erhalten.

Erste Ausgabe. »Das intim gehaltene Bändchen ist ein Musterbeispiel für die Tendenz des Jugendstils zur Kostbarkeit. Dem farbigen Einband mit geprägter Golddekoration folgen ein Vorsatz

39

39

im Stil einer Boudoirtapete, der vornehme, in Golddruck und mit Handkolorierung gefaßte Titel und die mit Goldbordüren und -ornamentik verzierten Textseiten [...]«. Gedichte von Matthias Claudius, Johann Wolfgang von Goethe, Ludwig Uhland, Josef von Eichendorff, Annette von Droste-Hülshoff, Nikolaus Lenau, Eduard Mörike, Friedrich Hebbel, Emanuel Geibel, Johann Georg Fischer, Theodor Storm, Gottfried Keller, Theodor Fontane, Conrad Ferdinand Meyer und Martin Greif.
Wilpert/Gühring 2, 22 (Falke). Schug, Bilderwelt 470. Neteler 105.

€ 240,-

---

38 André Gide
Le voyage d'Urien.
Mit 11 zweifarbigen Holzschnitten von Alfred Latour. Maestricht, The Halcyon Press 1928. 25,5 x 118 cm. [6], 94, [3] S. Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung. Rücken stärker verfärbt und etwas berieben. Gutes Exemplar.

Pressendruck in 330 nummerierten Exemplaren. Gesetzt aus der Lutetia und gedruckt auf holländischem Pannekoek-Bütten. Herausgegeben von A. A. M. Stols.

€ 180,-

---

39 Johann Wolgang von Goethe
Reineke Fuchs.
Zwölf Gesänge. Mit Rahmen, Initialen und Bildern. Mit radiertem Titel und 53 (32 ganzs.) Radierungen von Otto Schubert. München, Verlag der Marees-Gesellschaft R. Piper & Co. Verlag der Marées-Gesellschaft R. Piper & Co. 1921. 25 x 21,5 cm. 302 S., 1 Blatt. (Drucke der Marées-Gesellschaft, 30). Handgebundener grüner geglätetter Kalblederband reicher Linienvergoldung auf den Deckeln, Kästchenvergoldung auf dem Rücken, rotem Rückenschild mit Vergoldung, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt (sign. P. A. Demeter, Hellerau). Rücken etwas verfärbt. Vorderdeckel etwas fleckig. Sehr schönes Exemplar.

Eines von 185 (Gesamtauflage 250) nummerierten Exemplaren auf holländischem Bütten von van Gelder. Im Druckvermerk vom Künstler signiert. Die Radierungen druckte Alfred Ruckenbrod, Berlin, den Text Jakob Hegner, Hellerau. »Für die neue Reihe (Marées-Drucke) haben wir ihm (Otto Schubert) die an Umfang größte Illustrations-Aufgabe, die wir bisher zu vergeben hatten, anvertraut, den Reineke Fuchs. Er hat die zwölf Gesänge mit zahlreichen Radierungen geschmückt und illustriert. Sein Humor erhebt sich zu einer gleichzeitig etwas von dem Volks-Epos des alten Reineke Vos der Erfolg, den vor achtzig Jahren Wilhelm von Kaulbach mit seinen, inzwischen etwas matt gewordenen, Illustrationen davontrug. Das wollen wir ihm wünschen.« (Verlagsprospekt der Marées-Gesellschaft).
Dabei: Marees-Gesellschaft. Sechste Reihe der Drucke. Herausgegeben von J. Meier-Graefe im Frühling MCMXXI. München, Verlag der Marees-Gesellschaft R. Piper & Co. 1921. 31,5 x 25,5 cm. 35, [2] S. Original-Pappband (Rücken beschädigt). Mit einem Beitrag über Goethes Reineke Fuchs und einer Illustration von Otto Schubert in Heliogravüre nach der Radierung.
Rodenberg 370. Schauer II, 88.

€ 1.750,-

---

40 Johann Wolfgang Goethe
Wilhelm Meisters theatralische Sendung.
Mit in Holz geschnittenen Initialen nach Zeichnungen von Hanns Thaddäus Hoyer. (Berlin), Maximilian-Gesellschaft 1919-1921. 28,5 x 21 cm. 3 Blatt, 352 S., 1 Blatt. Handgebundener violetter Original-Maroquineinband auf vier Bünden mit Kästchenvergoldung auf dem Rücken, grünes Lederrückenschild vergoldetet. Innenkantenfileten, Deckelvergoldung und dem blindgeprägtem Kopf Maximilians. Kopfgoldschnitt und marmorierte Vorsätze im Schuber (H. Fikentscher, Leipzig). Sehr schön erhalten.

Gedruckt als Jahresgabe 1919-1921 für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft in 275 Exemplaren. Druck von Poeschel & Trepte in Leipzig in der Unger-Fraktur auf Bütten mit dem Wasserzeichen der Maximilian-Gesellschaft. Dem Text liegt der erste Druck zu Grunde, den Harry Maync 1911 bei Cotta herausgegeben hat.

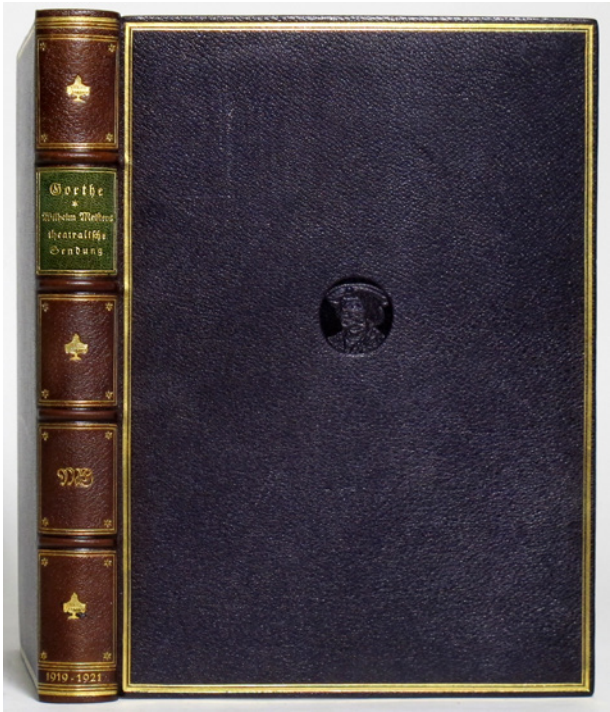
€ 1.000,-

---

41 Moritz Heimann
Das Weib des Akiba.
Ein Drama in fünf Akten <zwölf Szenen>. Berlin, S. Fischer 1922. 21,5 x 15 cm. [7], 172 S., [3] S. Original-Pappband. Bestoßen und beschabt. Kapital und Schwanz mit kleinen Fehlstellen. Gutes Exemplar.

Erste Ausgabe. Eines von 50 nummerierten und vom Autor signierten Exemplaren auf Büttenpapier.
Wilpert/Gühring 2, 3.

€ 220,-



40

43

42 Heinrich Heine
Die Harzreise.
(Mit einem Nachwort von Hermann Leicht). Mit 9 Radierungen von Albert Váradi. München-Pullach, Paul Stangl [1923]. 18,5 x 13 cm. 112, [5] S. Original-Pergamentband mit vier durchgezogenen Bünden, einer Deckelillustration in Schwarzdruck, vergoldetem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. Die Deckel etwas geworfen. Sonst sehr schön erhalten.

Einmalige Auflage in 350 nummerierten Exemplaren auf Japanpapier. Albert Váradi (1896-1925), geboren in Budapest, lebte später in München und illustrierte zahlreiche Werke der Weltliteratur, darunter Mörike, Balzac und Boccaccio.
Thieme/Becker 34, 108.

€ 220,-

43 Heinrich Heine
Florentine Nights.
From the Translation by Charles Godfrey Leland. With Twelve Illustrations in Colour by Felix de Gray. Mit 12 montierten Farbtafeln. London, Methuen & Co. Ltd. (1927). 22 x 18 cm. 7, 80 S. Blaues Original-Leinen mit Goldprägung auf dem Vorderdeckel und auf dem Rücken sowie Kopfgoldschnitt mit Schutzumschlag. Sehr schönes und frisches Exemplar.

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. Die »Florentinischen Nächte« erschienen zuerst im dritten Band des »Salon« (Wilhelm/Galley 569). Eine erste Einzelausgabe erschien in 1920 (Wilhelm/Galley 523). Die vorliegende Ausgabe mit den hübschen Illustrationen des französischen Malers und Illustrators de Gray (1889-1925) ist die erste illustrierte Ausgabe in England unter Verwendung der Übersetzung von C. G. Leland (1824-1903), der 1895-1905 die erste englische Gesamtausgabe von Heine herausbrachte (WIlhelm/Galley 906).
Wilhelm/Galley 984.

€ 160,-

44 Johann Gottfried Herder
Briefe an Joh. Georg Hamann.
Im Originaltext herausgegeben von Otto Hoffmann. Berlin, R. Gaertner 1889. 22,5 x 15 cm. 6, 284 S. Halblederband der Zeit auf fünf Bünden mit Rückenvergoldung. Titelblatt stockfleckig. Schönes Exemplar.

Erste Ausgabe.

€ 110,-

45 Hermann Hesse
Siddharta.
Eine indische Dichtung. Elfte bis vierzehnte Auflage [= 11.- 14. Tausend]. Berlin, S. Fischer 1924. 23 x 15 cm. 146, [1] S. Handgebundener brauner Ganzlederband mit Deckel- und Rückenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt im gefütterten Schuber mit Lederkanten. Japanpapiervorsätze. Sehr schön erhalten.

Dritte Auflage des Buches, mit dem Hermann Hesse Weltruhm erlangte. In einem sehr schönen Handeinband, der in der Ausführung der Vorzugsausgabe (50 Exemplare) der Erstausgabe nachgebildet ist.
Wilpert/Gühring 2, 122. Mileck II, 70.

€ 450,-

46 Georg Heym
Das Schiff.
Mit 14 signierten Siebdrucken von Uwe Kirsch. Bremen, Bismarck-Verlag 1986. 30,5 x 30,5 cm. Original-Leinen mit farbigem Deckelbild. Sehr gut erhalten.

Eines von nur 50 (Gesamtauflage 60) nummerierten und vom Künstler im Impressum signierten Exemplaren. Gedruckt von Tom Flemming. Handgebunden von Birgit Drücker.

€ 130,-

47 E. T. A. Hoffmann
Ignaz Denner.
Mit 12 handkolorierten Original-Lithographien von Walter Wellenstein. Berlin, Carl P. Chryselius 1923. 30,5 x 25 cm. 44, [3] S. (Chrysos-Druck, 1). Original-Halbpergamentband mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Vorderes Innengelenk angebrochen. Sonst sehr gut erhalten.

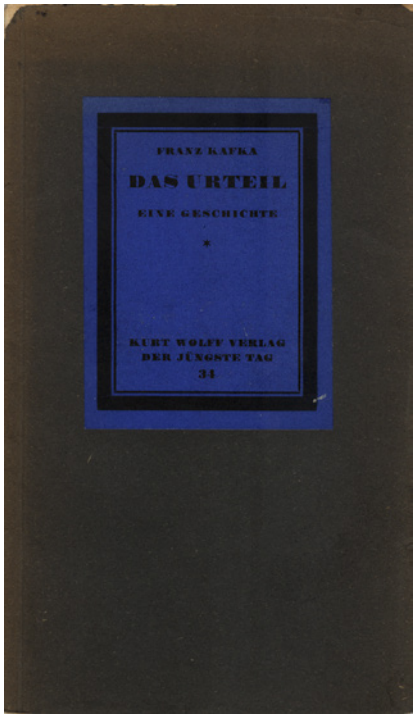
Gedruckt in der Manuskript-Gotisch in 200 nummerierten Exemplaren. Die Lithographien wurden vom Künstler selbst auf den Stein gezeichnet und auf der Handpresse gedruckt. Die Handeinbände fertigte Hermann Laue in Leipzig. Im Impressum von Walter Wellenstein signiert.

€ 380,-

48 Homer
Ilias [und] Odyssee.
Deutsch von Johann Heinrich Voss. Mit einer Einleitung »Homer in der Kunst« von Max von Boehn und Wolfgang Bruhn. 2 Bände. Mit Holzschnitten von Ludwig von Hofmann und

49

51



52

zahlreichen montierten Abbildungen in Kupfertiefdruck. Berlin, Askanischer Verlag 1939. 26,5 x 21,5 cm. 420 S., 4 Blatt und 337 (1) S., 3 Blatt. Weiße Original-Halbpergamentbände mit geprägten Vorderdeckeln und Rückentiteln in Rot und Schwarz. Die fliegenden Vordervorsätze fehlen. Sonst gut erhalten.

Gedruckt in limitierter und nummerierter Auflage. Bei der Ausgabe handelt es sich um eine im Format etwas verkleinerte Neuausgabe, der im selben Verlag in den Jahren 1923-24 erschienenen Ausgabe für die Ludwig von Hofmann die Illustrationen eigenhändig in Holz geschnitten hatte. Sie erschienen als fünftes und sechstes Buch in der von Marcus Behmer gezeichneten Schrift. Gedruckt bei Otto von Holten in Berlin. Die Einleitung Max von Boehns wurde für diese Ausgabe von Wolfgang Bruhn neu bearbeitet und bildlich erweitert.

€ 360,-

---

49 Alois Hilmar Huber
Der Liebe wunderlich Wesen.
Mit einem Titelbild, gez. Titel und 3 illustr. Zwischentiteln (alle in einem Goldrahmen) von J. V. Cissarz. Leipzig, Xenien-Verlag 1911. 19,5 x 13,5 cm. 2 Blatt, 169 S., 1 Blatt. Flexibler rotbrauner Original-Lederband mit einer Deckelillustration, vergoldetem Deckeltitel, Rückenvergoldoldung und Kopfgoldschnitt (von J. V. Cissarz). Nur eicht berieben. Sehr schönes Exemplar.

Erste Ausgabe. Eines von nur 30 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan-Papier. Buchschmuck und Einband von J. V. Cissarz. Titelblatt und die Zwischentitel sind mit Goldbordüren versehen. Im Druckvermerk vom Verfassers signiert.

€ 280,-

---

50 **Illustration 63**
Zeitschrift für die Buchillustration. Herausgegeben von Curt Viesel. 29. bis 40. Jahrgang (1992-2003). 36 Hefte. Mit zahlreichen Abbildungen und Original-Grafiken als Beilagen. Memmingen, Edition Curt Viesel 1992-2003. 29,5 x 21 cm. Illustrierte Original-Umschläge. Sammlerstempel. Sehr gut erhalten.

Gedruckt in 700 nummerierten Exemplaren. Pro Jahrgang erschienen drei Hefte. Mit Original-Grafiken von Bettina Haller, Bettina Rulf, Stefanie Schilling, Alfred Pohl, Jürgen Batscheider, Eberhard Dänzler, Karl Cohnen, Jörg Bernkopf, Klaus Eberlein, Axel Hertenstein, Benno Huth, Christian Thanhäuser, Hans Ticha, Elke Rehder, Heinz Schindele, Gottfried Teuber, Andrea Lange, Helmut Werres, Ruth Schefold, Klaus Süss, Andreas Brylka, Esteban Fekete, Karl-Georg Hirsch u. a. Dabei: Die Festschriften zum zehnjährigen, zwanzigjährigen, dreißigjährigen und vierzigjährigen Bestehen der Zeitschrift. 4 Hefte. 1973-2003. Vier Beigaben.

€ 360,-

---

51 James Joyce
Ulysses.
(Vom Verfasser geprüfte definitive deutsche Ausgabe von Georg Goyert). Dritte Ausgabe. 2 Bände. Zürich, Rhein-Verlag 1930. [5], 631, [2] S. und [7]., 611 S. Flexible grüne Original-Seideneinbände mit Kopfgoldschnitt in goldenen Original-Pappchemisen (diese mit Papierrückenschildern) im Original-Schuber. Der Schuber und die Chemisen beschabt. Gutes Exemplar.

Dünndruckausgabe. Als Blockbuch gedruckt und gebunden. »Diese dritte Ausgabe erfolgte wie die zweite 1930 auf Grund vorhergegangener Subskription.« Titel und Einband von Emil Preetorius.

€ 220,-

---

52 Franz Kafka
Das Urteil.
Eine Geschichte. [Zweite Auflage]. [München], Kurt Wolff [1920]. 22 x 13,5 cm. 28 S., [1] Seite, 1 Blatt Verlagsanzeigen. (Der jüngste Tag, 34). Schwarze Original-Broschur mit blauem Titelschild. Umschlag beschädigt. Ordentliches Exemplar.

Zweite Auflage »Gedruckt bei E. Haberland in Leipzig«.

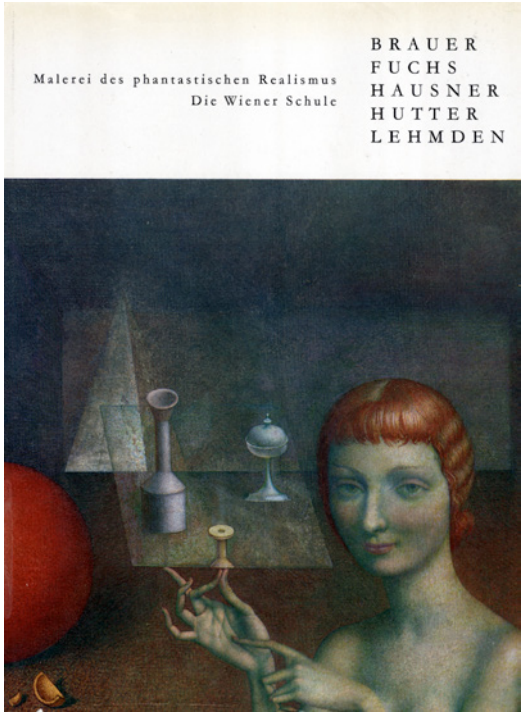
Dietz 54. Raabe/Hannich-Bode 146, 4.

€ 220,-

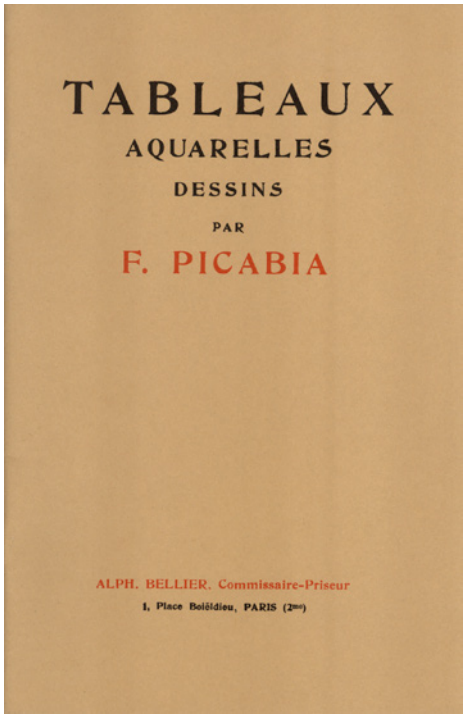
---

53 Georg Kaiser
Von Morgens bis Mitternachts.
Stück in zwei Teilen. Mit 20 (12 ganzseiten farbigen) Steinzeichnungen (Lithographien) von Rudolf Großmann. München, Georg Müller [1918]. 28,5 x 22,5 cm. 120 S., 2 Blatt. (Welttheater, 1). Original-Pappband mit Kleisterpapierbezug und goldgeprägtem Deckelschild. Schönes Exemplar.

Erste illustrierte Ausgabe. Eines von 300 (Gesamtauflage 325) nummerierten Exemplaren auf getöntem Maschienenbütten. Breitrandiger Druck.



58



59

Buchgestaltung von Paul Renner. Das Stück kam am 28. April 1917 in den Münchner Kammerspielen auf Initiative von Gerhart Hauptmann zur Uraufführung. Die geplante Uraufführung in Berlin wurde von der Zensur verboten.
Raabe, Lit. Expressionismus 147, 10.

€ 180,-

---

54 Ch. H. Kleukens
Das Wunder der heiligen Nacht.
Mainz, Albert Eggebrecht-Presse 1936. 23,5 x 15 cm. Handgebundener dunkelblauer Lederband auf drei Bünden, Innenkantenfileten und Kopfgoldschnitt im Schuber (sign. O. Dorfner, Weimar). Sehr gut erhalten.

Unikat. Schöner Pressendruck. Gedruckt in 2.000 Exemplaren in Rot und Schwarz auf Bütten.

€ 350,-

---

55 Georg Christoph Lichtenberg
Die Bibliogenie oder Die Entstehung der Bücherwelt.
Eingeleitet und bearbeitet von Ernst Volkmann. Mit einem Bildnis Lichtenbergs. Weimar, Gesellschaft der Bibliophilen 1942. 21 x 13,5 cm. 107, [3] S. Handgebundener Halbpergamentband mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (sign. E. Kretz, Basel). Sehr gut erhalten.

Nicht für den Handel bestimmter Sonderdruck in 1.200 Exemplaren auf Lipsia-Büttenpapier. Das Buch stellt einen ersten Versuch dar, Lichtenbergs Idee einer Bibliogenie lebendig zu gestalten, indem möglichst alle Bauelemente für diesen Plan aus Lichtenbergs Gedankenbüchlein, Briefen und Werken in wissenschaftlich geordneter Form zusammengetragen und erläutert wurden. Schöner Handeinband.

€ 220,-

---

56 Herbert Molderings
Maler und Poeten.
Künstlerbücher der klassischen Moderne. Zusammengetragen von Werner Bokelberg. Mit zahlreichen ganzseitigen meist farbigen Abbildungen, davon 25 montiert. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe 2008 22,5 x 15,5 cm. 299 (3) S. Rotes Original-Leinen mit drei Schutzumschlägen (2 x Papier, 1 x Kunststoff). Von bester Erhaltung.

Katalog der Sammlung Werner Bokelberg. Das Herzstück der Sammlung bilden die Bücher der »Ecole de Paris« dazu Werke von Max Beckmann, Max Ernst, George Grosz, Ernst Ludwig Kirchner, Paul Klee, Oskar Kokoschka, Kurt Schwitters, Wassily Kandinsky, El Lissitzky u. a. Ergänzt durch seltene Fotobücher von Hans Bellmer, Claude Cahun, Moi Ver und Man Ray. Beschrieben werden 114 Exponate. In 600 nummerierten Exemplaren erschienen und bibliophil ausgestattet.

€ 180,-

---

57 **The Singular Adventures of Baron Munchhausen**
By Rudolph Raspe and others. A definitive text, edited, with an introduction, by John Carswell. Mit 27 hand kolorierten Illustrationen von Fritz Kredel. New York, The Limited Editions Club 1952. 25 x 17 cm. 41, 175 (1) S. Schwarzer Original-Halblederband mit Rückenvergoldung und Buntpapierbezug im Schuber. Schuberkanten beschabt. Schönes Exemplar.

Eines von 1500 nummerierten Exemplaren für die Mitglieder des »The Limited Editions Club«. Im Impressum von Fritz Kredel signiert. Typographie nach Georg Salter. Beiliegend »The Monthley Letterof The Limited Editions Club«, der sich mit dem vorliegenden Buch befaßt.

€ 180,-

---

58 **Malerei des Phantastischen Realismus**
Die Wiener Schule. (Vorwort von Albert Paris Gütersloh. Beiträge von Wieland Schmied und Hermann Hakel). Mit Tafeln und Farbtafeln. Wien, Forum Verlag 1964. 28 x 21,5 cm. 83 S. Original-Leinen mit Schutzumschlag. Gut erhalten.

Erste Ausgabe. Signiert von Ernst Fuchs, Rudolf Hausner, Wolfgang Hutter, Anton Lehmden und [Erich] Brauer.

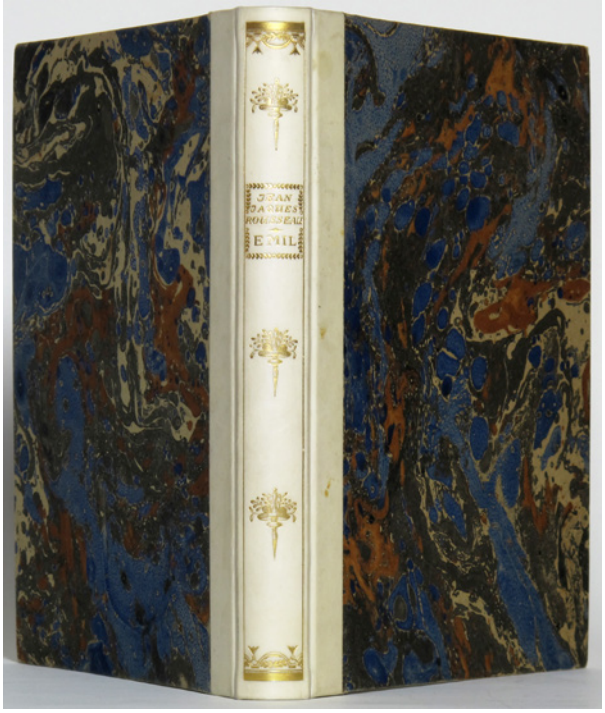
€ 350,-

---

59 Francis Picabia
La Seinte-Vierge.
Ausstellungskatalog. Mit 55 Farbtafeln und über 30 teils gefalteten Faksimiles (davon 15 Broschuren). Antwerpen, Fonds Mercator 1984. Ronny van de Velde 1993. 46 x 31 cm. 32 S. (Katalog) Original-Leinenkassette im Schuber. Sehr gut erhalten.

De Luxe-Edition des Ausstellungskataloges in 1.200 nummerierten Exemplaren. Bei den Faksimiles handelt es sich um Reproduktionen der in der Ausstellung gezeigten Arbeiten.

69



62

Magazine, Broschüren, Kataloge u. a. aus der Dada-Periode, reproduziert in Originalgröße und auf Originalpapier.

€ 380,-

---

60 Platon
Das Gastmahl oder Über die Liebe.
In der Übertragung von Rudolf Kassner. Mit 10 (1 auf dem Umschlag) Original-Radierungen von Heinz Battke. Frankfurt am Main, Ars librorum Gotthard de Beauclair 1965. 45,5 x 32,5 cm. 68, [3] S. (12. Ars librorum Druck). Lose Lagen in Original-Broschur in Original-Leinenkassette mit goldgeprägtem Lederdeckelschild. Sehr schön erhalten.

Pressendruck in 300 nummerierten Exemplaren auf Vélin des Rives. Im Impressum von Heinz Battke und Gotthard de Beauclair signiert. Tiessen, G. de Beauclair 12. Spindler 40.32.

€ 350,-

---

61 Wittich Rohleder
Tage.
Sieben Gedichte. Mit acht Original-Lithografien von Klaus Fußmann. Karlsruhe, Edition Beate Nieschlag [1980]. 32,5 x 24 cm. 6 lose Doppelbögen. Original-Pappmappe im Schuber. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 90 nummerierten Exemplaren auf Bütten. Gedruckt von Peter Boll in Berlin. Von Rohleder und Fußmann im Impressum signiert. Dabei: 1. Prospekt der Edition Eichthal von 2007 zu: Günter Kunert. Endgültig morgens um vier. 18 Gedichte. Mit zwei Farblithographien von Klaus Fußmann. 3 Blatt. Von Kunert und Fußmann signiert. 2. Bilder, Aquarelle, Lithographien, Radierungen. Hamburg, Galerie Christian Zwang 1987. Original-Broschur.

€ 220,-

---

62 Jean-Jaques Rousseau
Emil oder Über die Erziehung.
Die Zusammenfassung des Romanes besorgte Stefan Zweig nach einer revidierten zeitgenössischen Übertragung. Mit Kupfern von Moreau Le Jeune in Heliogravüre. Potsdam, Gustav Kiepenheuer 1919. 24,5 x 19,5 cm. 289, [2] S. Handgebundener Original-Halbpergamentband mit reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (sign. O. Dorfner, Weimar). Sehr schön erhalten.

Eines von 400 (Gesamtauflage 500) nummerierten Exemplaren in Halbpergament mit gebatikten Büttenüberzug. Den Einbandentwurf zeichnete Bernhard Lorenz.

€ 360,-

---

63 **Saul und David**
Biblische Texte übersetzt von Martin Buber. Mit 41 Lithographien von Oskar Kokoschka. Luzern und Frankfurt am Main, C. J. Bucher 1970. 30,5 x 25,5 cm. 215 S., 5 Blatt. Original-Leinen mit illustriertem Schutzumschlag im Schuber. Schönes und frisches Exemplar.

Erste Buchausgabe. Mit einem Nachwort »Saul und David nach dem alttestamentlichen Quellen« von Othmar Keel-Leu.

€ 120,-

---

64 Friedrich Schlichtegroll
Johannes Chrysostomus Wolfgang Gottlieb Mozart.
(Leipzig 1925). 10 x 13,5 cm. 57 S., 1 Blatt. Handgebundener nachtblauer Original-Kalblederband mit Fileten auf beiden Deckeln, Innenkantenvergoldung und Kopfgoldschnitt (H. Holzhey & Sohn, Leipzig). Seite 7 etwas gebräunt. Sonst sehr schön erhalten.

Privatdruck von Alfred Kindt in 25 (Gesamtauflage 325) nummerierten Exemplaren in Ganzleder, gedruckt auf van Geldern-Bütten in der Offizin von Poeschel & Trepte in Leipzig. Als Schrift wurde der erste Versuch der Unger-Fraktur von 1793 verwendet. »Diese biographische Skizze entstammt dem »Nekrolog auf das Jahr 1791, enthaltend die Nachrichten von dem Leben merkwürdiger, in diesem Jahre verstorbener Personen, herausgegeben von Friedrich Schlichtegroll, zweyter Jahrgang, zweyter Band, Gotha, bei Justus Perthes, 1793.«

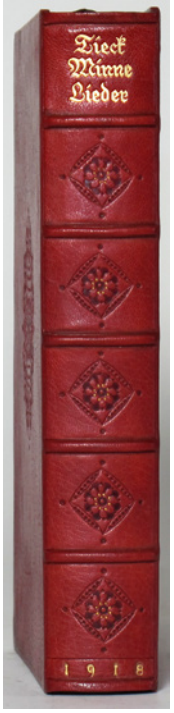
€ 220,-

---

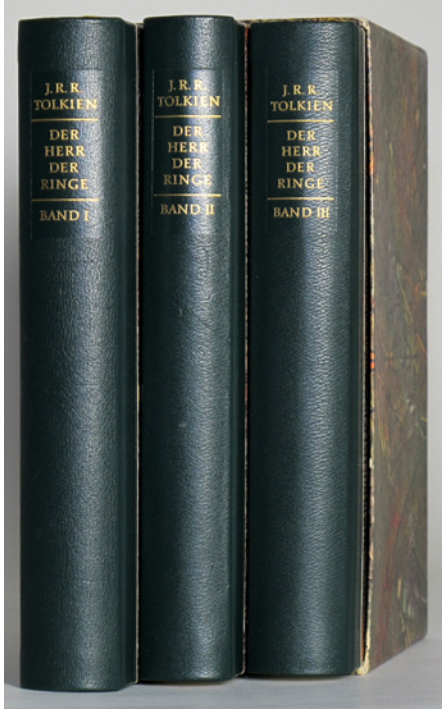
65 Arno Schmidt
Zettels Traum.
Faksimile-Ausgabe des einseitig beschriebenen, 1334 Blätter umfassenden Manuskripts. Stuttgart Goverts 1970. 44 x 32,5 cm. 3 Blatt, 1.330 S., 1 Blatt. Grünes Original-Leinen mit Folienumschlag im Original-Schuber. Kopfschnitt mit kleinem Fleck. Sonst tadellos erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 2000 Exemplaren. Im Druckvermerk vom Verfassers signiert. Wilpert/Gühring 2, 49. Bock 1.1.20.

€ 500,-



67



68

66

66 William Shakespeare
Troilus und Cressida.
Übersetzung von Hans Rothe. Mit 12 farbigen Lithographien von Kurt Werth. Leipzig 1921. 29 x 22,5 cm. 147 S., 1 Blatt. (Drucke der Staatlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig, 1). Handgebundener grüner Lederband auf fünf Bünden mit Kopfgoldschnitt im Schuber (sign. O. Dorfner, Weimar). Schön erhalten.

Nr. 22 von 300 in der Presse nummerierten Exemplaren. Gedruckt auf Bütten unter Leitung von Georg A. Mathéy. Handeinband von Otto Dorfner. Rodenberg 185.1.

€ 650,-

67 Ludwig Tieck
Minnelieder aus dem Schwäbischen Zeitalter neu bearbeitet und herausgegeben von Ludwig Tieck.
(Mit einer Einführung von Gustav Pauli). Mit Bildern nach Kupfern von Ph. Otto Runge. Hamburg, Hamburger Presse 1918. 22,4 x 14,5 cm. (2. Druck der Hamburger Presse). Weinroter Lederband auf fünf Bünden mit Blind- und Goldprägung auf beiden Deckeln sowie auf dem Rücken. Goldgeprägter Rückentitel. Handumstochenes Kapitalband, Steh- und Innenkantenvergoldung. Runumgoldschnitt. Buntpapiervorsätze (signiert: Elisabeth Michahelles). Eine Ecke minimalst gestaucht. Widmung von älterer Hand nach dem Vorsatz. Sonst fast perfekt erhalten.

Eines von 150 (Gesamtauflage 500) nummerierten Exemplaren der einmaligen Auflage auf Bütten, wovon nur 50 Exemplare in Ganzleder gebunden wurden. Diese wurden von den besten Hamburger Buchbindern gebunden, Johannes Gerbers, Franz Weisse und Elisabeth Michahelles. Rodenberg 155.2.

€ 1.450,-

68 J. R. R. Tolkien
Der Herr der Ringe.
[The Lord of the Rings]. Aus dem Englischen übersetzt von Margaret Carroux, Gedichtübertragungen von E.-M. von Freymann. 3 Bände. Mit 3 gefalteten Karten. Stuttgart, Hobbit Presse im Ernst Klett Verlag 1969-1970. 22 x 14,5 cm Grüne Original-Halblderände mit gelbem Kopfschnitt und vergoldetem Rückentitel, Kleisterpapierbezüge. Im Original-Schuber. Sehr gut erhalten.

Erste deutsche Ausgabe der Trilogie. I. Die Gefährten. 2. Die zwei Türme. 3. Die Rückkehr. In der Halblederausgabe, die in nur kleiner Auflage erschienen ist, selten!

€ 750,-

69 Maurice Guy Vicomte de Varause
Die lüsternen Schwestern.
(Erste und vollständige Übertragung nach der französischen Originalausgabe von Tom Swifft (ps.)) 2 Bände Mit neunzehn Gouachen von Uwe Bemer und mit farbigen Zeichnungen von Albert Schindehütte. Hamburg, Arethusa-Verlag 1980. 40,5 x 28 cm. 110 S., 3 Blatt und 144 S., 4 Blatt Original-Samteinbände in Original-Schubern. Die Originalradierungen verso mit kleinem Sammlerstempel Sehr gut erhalten.

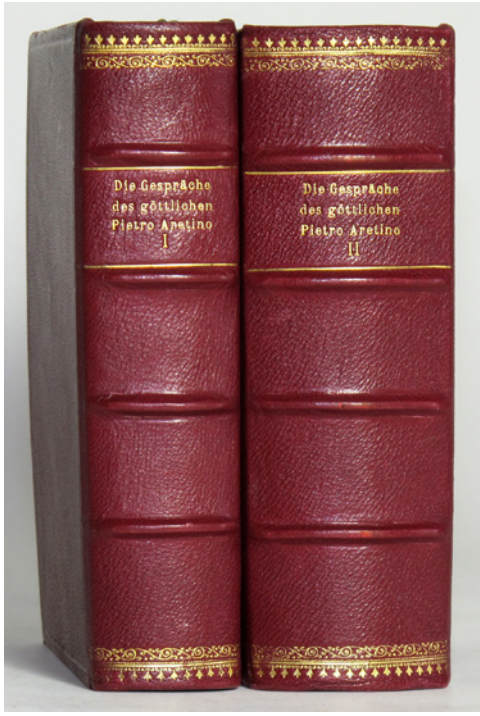
Vorzugsausgaben in einer einmaligen Auflage von 600 nummerierten Exemplaren. Band 1 »Schwester Augustine« mit einer von Uwe Bremer signierten Originalradierung und Band 2 »Schwester Emelie« mit einer von Albert Schindehütte signierten farbigen Originalradierung. vgl. Hayn/Gotendorf, VIII, 68.

€ 280,-

70 Victor Vasareley und Michel Butor
Octal.
Traduction Allemande et Postface par / Übertragung ins Deutsche und Nachwort von Helmut Scheffel. Mit 9 Farblithographien von Victor Vaserely. München, Studio Bruckmann 1972. 48,5 x 40,5 cm. Schwarzer Original-Leinenband mit Deckelillustration in Blau und Folienumschlag. Sehr gut erhalten.

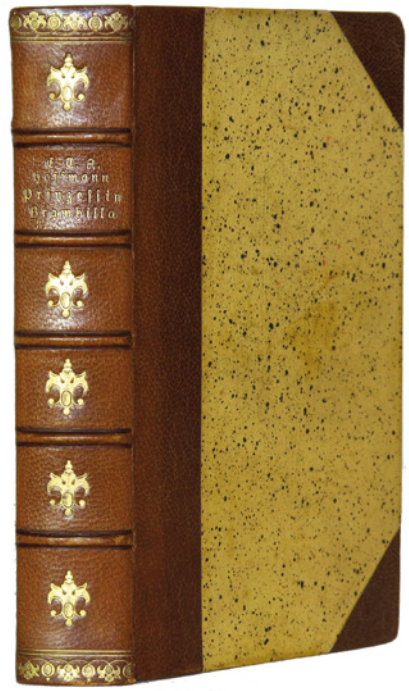
Erste deutsche Ausgabe. Gedruckt in 850 (Gesamtauflage 1.015) nummerierten Exemplaren. Von Vaserely und Butor signiert.

€ 420,-



71

76



75

71 Pietro Aretino
Die Gespräche des goettlichen Pietro Aretino.
Verdeutscht von Heinrich Conrad. 2 Bände. Leipzig, Insel-Verlag 1903. 19,5 x 14 cm. 25, 338 und 10, 517, [1] S. Handgebundene bordeauxrote Ganzlederbände auf vier Bünden mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Sehr gut erhalten.

Eines von 850 nummerierten Exemplaren auf Bütten. »Diese Ausgabe wurde als Manuskript in einer nur für die Subscribenten bestimmten Auflagenhöhe gedruckt.«
Sarkowski 45. Hayn-Gotendorf I, 140.

€ 320,-

72 **Die Bamberger Apokalypse**
(Die Miniaturen der Apokalypse und des Evangelistars in der Staatlichen Bibliothek Bamberg. Bibl. 140; A II 42). Hrsg. von Alois Fauser. Mit 59 farb. mont. Lichtdrucktafeln. Wiesbaden, Insel Verlag 1958. 44 x 33 cm. (14), 41 (9) S. Handgebundener Original-Halblederband mit Pergamentbezug im Schuber (W. Pingel, Heidelberg). Schuber geplatzt. Sehr gut erhalten.

Eines von 500 (Gesamtaufl. 650) Exemplaren für den Handel. Auf Hahnemühle Bütten-Karton. Gesamtgestaltung Gotthard de Beauclair.

Sarkowski 94.

€ 420,-

73 Joseph von Eichendorff
Dichtungen.
Ausgewählt und herausgegeben von Franz Schultz. 2 Bände. Leipzig, Insel-Verlag [1910]. 19 x 13 cm. 20, 530 S., 3 Blatt und 2 Blatt, 530 S., 3 Blatt. Flexible Original-Lederbände mit reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Rücken minimal aufgehellt. Sehr gut erhalten.

Schöne Werkausgabe. 1. Gedichte - Aus dem Leben eines Taugenichts - Das Marmorbild - Das Schloß Dürande - Die Entführung - Die Glücksritter. 2. Ahnung und Gegenwart - Dichter und ihre Gesellen - Erlebtes. In Ganzleder selten!
Sarkowski 429.

€ 240,-

74 Wilhelm Heinse
Ardinghello und die glückseeligen Inseln.
Herausgegeben von Carl Schüddekopf. Dritte Auflage. Mit etwas Buchschmuck. Leipzig, Insel-Verlag 1911. 20,5 x 15 cm. 2 Blatt, 427 S. Flexibler Original-Ledereinband mit Deckel- und Rückenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt. Sehr gut erhalten.

Schöne Ausgabe. In der ersten Auflage im Insel-Verlag und in Ganzleder selten!
Sarkowski 711.

€ 220,-

75 E. T. A. Hoffmann
Prinzessin Brambilla.
Ein Capriccio nach Jakob Callot. (Zweite Auflage). Mit 8 Kupfern nach Callotschen Originalblättern. Leipzig, Insel-Verlag 1920. 17 x 11 cm. 4, 310 S., 1 Blatt. Handgebundener Original-Halblederband auf fünf Bünden mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt im Stil des 19. Jahrhunderts (sign. A. Köllner, Leipzig). Kiebitzpapierbezüge. Kopfschnitt gestaucht. Gelenke angeplatzt. Trotzdem schönes Exemplar.

Hübscher Neudruck. »Diese neue Ausgabe der ›Prinzessin Brambilla‹ folgt wort- und satzgetreu dem ersten Druck (Breslau, 1821), doch wurden die Satzfehler nach dem Fehlerverzeichnis verbessert.«
Sarkowski 755.

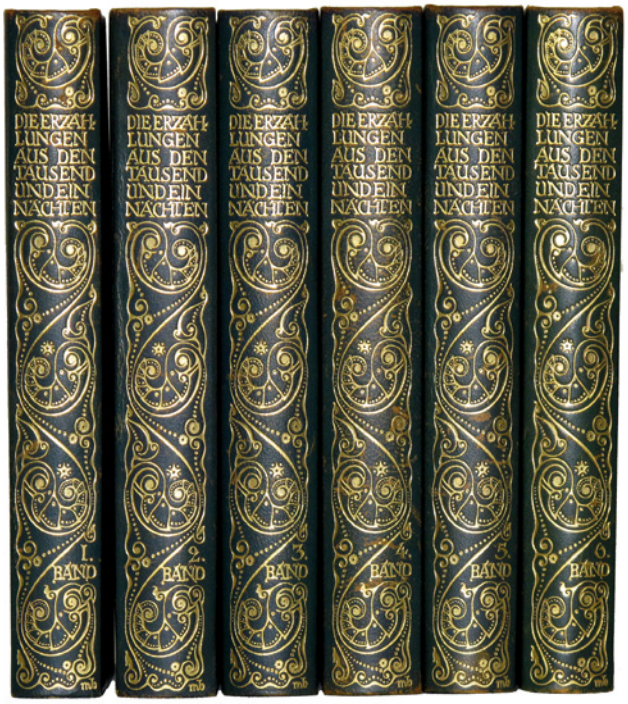
€ 250,-

76 Antoine Francois Prévost d'Exiles
Die Geschichte der Manon Lescaut und des Chevalier des Grieux.
[Übertragen von R(udolf) G. Binding. 5. Auflage]. Mit acht Tafeln (nach Kupfern von J. J. Coiny nach L. J. Lefevre; 1797). Leipzig, Insel-Verlag 1923. 17,5 x 12 cm. 281 S. Handgebundener dunkelgrüner Original-Saffianband auf fünf Bünden mit dekorativer linearer und florealer Rücken-, Deckel- und Innenkantenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt, signiert J. F. Bösenberg, Leipzig und datiert 1923. Marmorierte Vorsätze. Sehr gut erhalten.

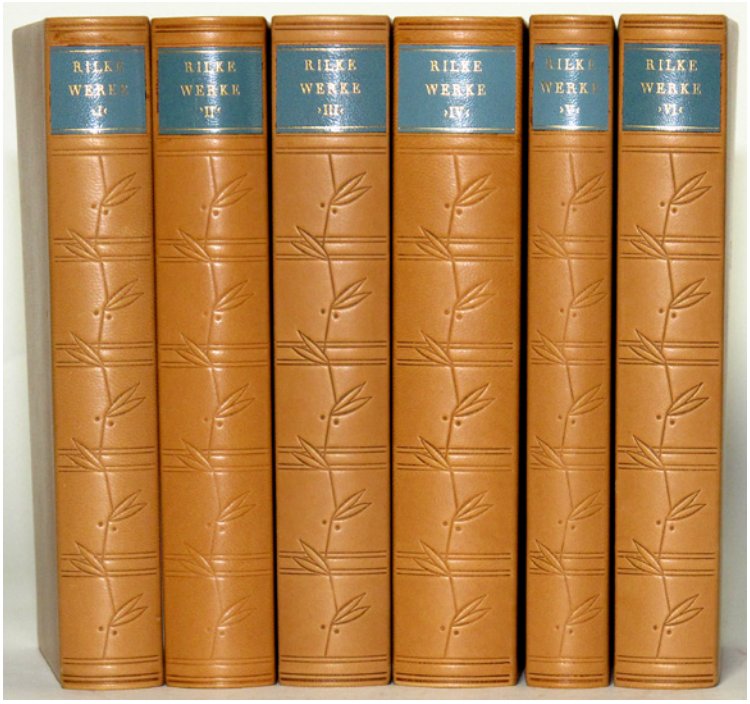
Vorzugsausgabe. In nur kleiner Auflage erschienenen. Schöner Handeinband.
Sarkowski 1266 VA.

€ 480,-

77 Rainer Maria Rilke
Das Stunden-Buch enthaltend die drei Bücher:
Vom moenchischen Leben / Von der Pilgerschaft / Von der Armuth und vom Tode. Mit



80



78

Titelillustration, Anfangsinitial und Kopfleiste von Walter Tiemann. Leipzig, Insel-Verlag 1905. 18 x 11,5 cm. [4], 98 S., 1 Blatt weiss. Original-Halbleinenbroschur mit Deckelillustration (Wiederholung der Titelillustration) mit Pergaminumschlag. Schönes Exemplar.
Erste Ausgabe. Eines von 500 nummerierten Exemplaren auf van Geldern Zonen. Den Titel, die Kopfleiste und das Anfangsinitial zeichnete Walter Tiemann unter Anlehnung an venetianische Holzschnitte. Mit der gedruckten Widmung »Gelegt in die Hände von Lou«.
Das lyrische Werk schrieb Rilke vom 20.9.-14.10.1899 in Berlin, vom 18.9.-25.9.1901 in Worpswede sowie vom 13.4.-20.4.1903 in Viareggio. Rilke hatte die Arbeit an dem Zyklus, den er Lou Andreas-Salomé (1861-1937) widmete, nach der mit ihr unternommenen ersten Reise nach Rußland begonnen. Der zweite Teil entstand nach seiner Heirat mit Clara Westhoff in Worpswede. 1902 üebersiedelte er nach Paris, von wo er 1903 nach Viareggio (Italien) flüchtete und den letzten Teil fertigstellte. Der Titel bezieht sich auf die seit dem späten Mittelalter gebräuchlichen ›Stundenbücher (Livres d'heure)‹, Gebetssammlungen, die den geistlichen Tag strukturieren. Allerdings wird der Gestus des Breviers nur im ersten Teil des Werks, in den Gebeten eines russischen Mönches, konsequent durchgehalten. In den beiden übrigen Teilen des ›Stunden-Buches‹ artikulieren sich Rilkes Eindrücke, wie er sie in Paris und Italien gesammelt hat. Das Thema der Anbetung Gottes wandelt sich zu jenem der Gottsuche, neben den Mönch aus Rußland treten seine »Brüder in Soutanen« aus Italien, Fra Angelico oder Fra Batholomäo, vor allem aber Franz von Assisi. Daneben steht die Erfahrung der Großstadt. (nach KNLL, 14, 150 ff).
Wilpert/Gühring 2,18. Ritzer E 47. Mises 36. Sarkowski 1359.

€ 750,-

78 Rainer Maria Rilke
Sämtliche Werke.
Herausgegeben vom Rilke-Archiv. In Verbindung mit Ruth Sieber-Rilke besorgt durch Ernst Zinn. 11.- 16. Tausend. 6 Bände. Frankfurt am Main, Insel Verlag 1966-1984. 18,5 x 11,5 cm. Hellbraune Original-Lederbände mit Blindprägungen auf den Rücken und blauen Lederrückenschildchen mit Goldprägung. Mit Schutzumschlägen im Schuber. Sehr schön erhalten.

Zweite Gesamtausgabe (1955-1966) in späteren Auflagen. In der Lederausgabe, entworfen und gebunden von Willy Pingel selten.
Sarkowski 1296.

€ 900,-

79 Adalbert Stifter
Gesammelte Werke in sechs Bänden.
6.-10. Tausend. 6 Bände. Mit einem Porträt und 10 Tafeln. Wiesbaden und Frankfurt am Main, Insel-Verlag 1959. 17,5 x 10,5 cm. Güne Original-Lederbände mit Rückenvergoldung. Rücken wie immer bei braunen Lederbänden ins bräunliche verfärbt. Sonst tadellose Ausgabe.

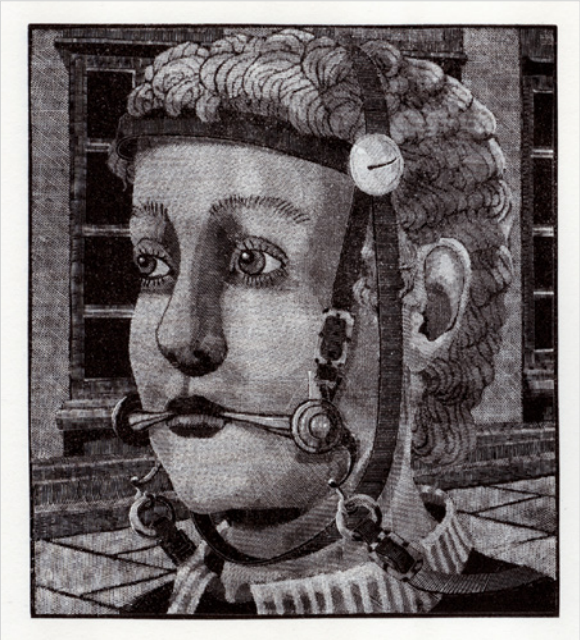
Dünndruckausgabe. 1. Studien I. 2. Studien II. 3. Bunte Steine. Erzählungen. 4. Der Nachsommer. 5. Witiko. 6. Kleine Schriften.
Sarkowski 1667.

€ 240,-

80 Die Erzählungen aus den Tausend Und Ein Nächten
Vollständige deutsche Ausgabe in sechs Bänden. Zum ersten mal nach dem arabischen Urtext der Calcuttaer Ausgabe aus dem Jahre 1839 übertragen von Enno Littmann. 6.-12. Tausend. 6 Bände. Mit gezeichneten Doppeltiteln von Marcus Behmer. Leipzig, Insel-Verlag 1924-1936. 18 x 11,5 cm. Grüne flexible Original-Lederbände mit reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Goldbedruckte Vorsätze (Entwurf Marcus Behmer). Rückenkanten etwas berieben. Einige Deckel mit Kratzspuren. Schönes Exemplar.

Dünndruckausgabe. Alf laila wa-laila (arab.; Tausendundeine Nacht). Diese berühmteste orientalische Märchensammlung mit Erzählstoffen aus dem ganzen Vorderen Orient, vor allem aus Indien, Iran und dem arabisch-islamischen Kulturbereich enthält Sagen, Legenden, Fabeln, Parabeln, didaktische Geschichten, Anekdoten und humoristische Geschichten eingebunden in eine Rahmenerzählung. Eingestreut sind über 1.000 Gedichte und Verse.
Eine erste deutsche Übersetzung erschien 1838-1841. Die vorliegende Übersetzung des deutschen Arabisten und Äthiopisten Enno Littmann (1875-1958) gibt die arabischen Originaltexte nahezu adäquat, ohne alle phantasievollen Zusätze, wieder, d. h. Verse als Verse, Reimprosa als Reimprosa, und bietet so ein relativ getreues Bild des Originals.
Sarkowski 1719. KNLL 18, 97 ff.

€ 480,-



81

86

82

81 Samuel Beckett
Der Ausgestossene.
(Erzählung). Deutsch von Elmar Tophoven. Mit 11 Holzstichen von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1976. 29,5 x 22 cm. 35 S., 1 Blatt Druckvermerk. (7. Druck der Raamin-Presse). Original-Roma-Handbüttenpappband mit großer Blindprägung auf dem Vorderdeckel, diese wiederholt auf dem hinteren Deckel (Christian Zwang). Tadellos.

Eines von 150 (Gesamtauflage 170) nummerierten Exemplaren. Handsatz aus der 10 Punkt Madison-Antiqua schmalmager. Gestaltet und von Hand gedruckt auf Bütten-Werkdruckpapier von Roswitha Quadflieg. Handgebunden von Christian Zwang Hamburg. Exemplar ohne Nummer und nicht signiert.
Katalog »Zwanzig Jahre Raamin-Presse«, S. 58.

€ 350,-

82 Johannes Bobrowski
Mäusefest.
Erzählung. Mit 9 Holzstichen von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1974. 29 x 18,5 cm. 2 Blatt, 13 S., 1 Blatt. (4. Druck der Raamin Presse). Schwarzer Original-Büttenpappband mit Titelschildchen und Rückenschild. Tadellos erhalten.

Eines von 140 (Gesamtauflage 170) nummerierten im Handsatz aus der Akzidenz-Grotesk mager gedruckten Exemplaren auf Bütten-Werkdruck. Die Holzstiche wurden von den Originaldruckstöcken abgezogen. Im Impressum von Roswitha Quadflieg signiert.
Katalog »Zwanzig Jahre Raamin-Presse«, S. 102.

€ 600,-

83 Hans Magnus Enzensberger
Ohne uns.
Ein Totengespräch. Mit Bildern von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1999. 35,5 x 24,5 cm. 79 (1) S., 3 Blatt. (Neue Reihe der Raamin-Presse, 1. Druck). Original-Karton mit Leinenrücken im Original-Schuber. Tadellos erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 250 nummerierten von Hans Magnus Enzensberger und Roswitha Quadflieg signierten Exemplaren. Gedruckt auf Transparentpapier, dieses zur Hälfte mit schwarzem und gelbem Papier hinterlegt. Druck des Textes von Haag Drugulin Leipzig. Druck der Bilder von den Originalplatten durch Till Verclas. Handgebunden von Christian Zwang.

€ 280,-

84 Jean-henri Fabre
Der Abend des Nachtpfauenauges.
Aus dem Französischen übertragen von Kurt Guggenheim. Mit farbigen Linolschnitten und 2 Prägedrucken. Hamburg, Raamin-Presse Raamin-Presse 1988. 28,5 x 19 cm. 39 (1) S., 5 Blatt. (17. Druck der Raamin-Presse). Original-Pappband mit Blindprägungen auf beiden Deckeln im Original-Schuber (Werkstatt Christian Zwang). Tadellos erhalten.

Handpressendruck in 185 (Gesamtauflage 190) Exemplaren. Handsatz aus der Romanée und gedruckt auf B. F. K. Rives. Gestaltung, Handsatz, Druck des Textes und der Bilder von den Originalplatten, Kunstharz und Linoleum, Roswitha Quadflieg. Handgebunden von Christian Zwang Hamburg. Exemplar ohne Nummerierung. Im Druckvermerk von Roswitha Quadflieg signiert.
Katalog »Zwanzig Jahre Raamin-Presse«, S. 148.

€ 300,-

85 Yvan Goll
Der neue Orpheus.
Eine Dithyrambe. Dazu sieben Orphische Hymnen. Mit 8 Original-Graphiken von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1989. 25,5 x 22 cm. 50 S., 1 Blatt Druckvermerk. (18. Druck der Raamin-Presse). Grauer Original-Pappband mit Schwarzprägung auf beiden Deckeln im Original-Bütten-Schuber (Werkstatt Christian Zwang). Tadellos erhalten.

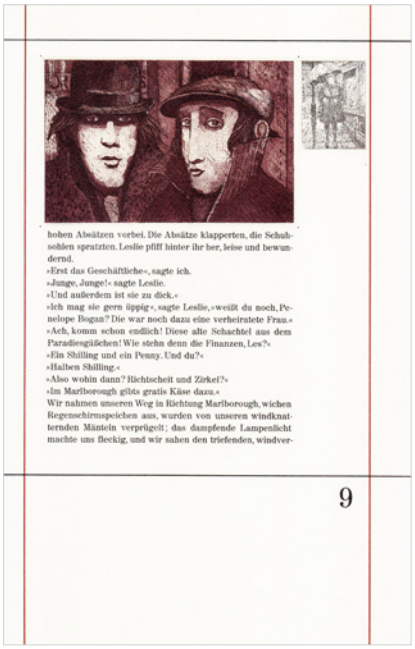
Eines von 140 (Gesamtauflage 185) Exemplaren. Handsatz aus der Block schmal und Garamond, gedruckt in Rot und Schwarz auf Zerkall Bütten. Gestaltung, Handsatz, Druck des Textes und der Bilder von den Originalplatten Roswitha Quadflieg. Handgebunden von Christian Zwang Hamburg. Exemplar ohne Nummerierung. Im Druckvermerk von Roswitha Quadflieg signiert.
Katalog »Zwanzig Jahre Raamin-Presse«, S. 158.

€ 450,-

86 Franz Kafka
Betrachtung.
[18 Erzählungen]. (Dazu drei Eintragungen aus den Tagebüchern). Mit 5 ganzseitigen farbigen Original-Kunstharzstichen von Roswitha Quadflieg, kombiniert mit Ätzungen in Kupfer und Aluminium. Hamburg, Raamin-Presse 1990. 37,5 x 23 cm. 32 (3) S., 1 unbedruckte Seite. (19. Druck der Raamin-Presse). Handgebundenes, schwarzes, leicht genarbtes und gelacktes Original-Kalbleder mit Lederkapital, Rückentitel in Blindprägung, reicher vertikal-linearer Negativ-Blindprägung auf den Deckeln sowie Verfasser- und Rückentitel in Blindprägung (Ausführung: Werkstatt Chr. Zwang, Hamburg). Tadellos erhalten.

Eines von 175 (Gesamtauflage180) Exemplaren.

88



hohen Absätzen vorbei. Die Absätze klapperten, die Schuhsohlen spratzten. Leslie pfiff hinter ihr her, leise und bewundernd.
»Erst das Geschäftliche«, sagte ich.
»Junge, Junge!« sagte Leslie.
»Und außerdem ist sie zu dick.«
»Ich mag sie gern üppig«, sagte Leslie, »weißt du noch, Penelope Bogan? Die war noch dazu eine verheiratete Frau.«
»Ach, komm schon endlich! Diese alte Schachtel aus dem Paradiesgäßchen! Wie stehn denn die Finanzen, Les?«
»Ein Shilling und ein Penny. Und du?«
»Halben Shilling.«
»Also wohin dann? Richtscheit und Zirkel?«
»Im Marlborough gibts gratis Käse dazu.«
Wir nahmen unseren Weg in Richtung Marlborough, wichen Regenschirmspeichen aus, wurden von unseren windknatternden Mänteln verprügelt; das dampfende Lampenlicht machte uns fleckig, und wir sahen den triefenden, windver-

9

90

87

Von Roswitha Quadflieg in N. Cochin-Schrift und -Kursiv auf grau-getöntem B. F. K. Rives-Bütten gedruckt. Typographie, Satz und Druck von R. Quadflieg auf der Handpresse. Handeinband der Werkstatt Christian Zwang, Hamburg, mit gesprenkelten, französischen Seiden-Vorsätzen. Exemplar ohne Nummerierung und nicht signiert. Katalog »Zwanzig Jahre Raamin-Presse«, S. 168.

€ 600,-

---

87 Christian Morgenstern
Das Mittagsmahl.
Il Pranzo. Parodie auf Gabriele d'Annunzio. Mit einem Personenregister in Bildern. Dazu drei Abschnitte aus dem Roman »Die Lust« von Gabriele d'Annunzio und die Beschreibung des ersten Ganges aus »Das Gastmahl des Trimalchio« von Petronius Arbiter. Mit 5 ganzseitigen Original-Schnitten (Kunstharz und Linoleum) von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1991. Raamin-Presse 1991. 26 x 20 cm. 55, (2) S., 1 Blatt Druckvermerk. (20. Druck der Raamin-Presse). Handgebundenes, grün-blaues, flexibles Original-Halbleinen mit farbig bedrucktem Japan-Papier-Deckelbezug mit zwei Kunstharzstichen in 5-teiliger Mappe mit drei Kunstharzstichen (innen) mit braunem, linien-bedruckten Fabriano-Bütten (außen) in blauem Original-Leinenschuber mit braunem Rückenschild (Ausführung: Werkstatt Chr. Zwang, Hamburg). Tadellos erhalten.

Eines von 185 (Gesamtauflage 190) Exemplaren. Von Roswitha Quadflieg in Weiß-Grau in verschiedenen Schriftgraden der Vendome-Antiqua und -Kursiv auf handgeschöpftem, braun-roten Japanpapier »Mingei« gedruckt. Typographie, Handsatz und Druck auf der Handpresse von R. Quadflieg. Chinesische Blockheftung. Handeinband der Werkstatt Christian Zwang, Hamburg. Exemplar ohne Nummerierung. Im Impressum von Roswitha Quadflieg signiert.
Katalog »Zwanzig Jahre Raamin-Presse«, S. 176.

€ 450,-

---

88 William Shakespeare
Venus und Adonis.
Ein Gedicht in 199 Strophen. (Englisch und Deutsch). Übersetzt von Emil Wagner [...]. Mit einem Bilderfries von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1997. 32,5 x 20,5 cm. 134 S., 1 Blatt (24. Druck der Raamin-Presse). Original-Pappband mit Silberprägung im Schuber (Christian Zwang). Tadellos erhalten.

Eines von 125 (Gesamtauflage 165) nummerierten Exemplaren. Bilder, Gesamtgestaltung und Zusammenstellung der Texte Roswitha Quadflieg. Die Bilder wurden auf handgeschöpftes Japanpapier gedruckt. Handgebunden bei Christian Zwang, Hamburg. Im Impressum von Roswitha Quadflieg signiert.

€ 320,-

---

89 August Strindberg
Gespenstersouper.
Ein Kammerspiel. Aus dem Schwedischen übersetzt von Benita von Vegesack. Dazu achtzehn Briefe des Autors an Emil Schering aus den Jahren 1907 und 1908. Mit 4 Bildtafeln (Original-Radierungen) von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1987. 32,5 x 22,5 cm. 52 S. (16. Druck der Raamin-Presse). Handgebundener blindgeprägter Original-Pappband mit Umschlag im Schuber (Christian Zwang). Tadellos erhalten.

Eines von 180 (Gesamtauflage 185) Exemplaren. Handsatz aus der Lutetia und Futura. Gedruckt auf gräulichem B. F. K. Rives-Bütten. Auswahl der Briefe, Gestaltung, Handsatz und Druck des Textes Roswitha Quadflieg. Die Radierungen wurden von den Original-Platten gedruckt. Handgebunden von Christian Zwang Hamburg. Exemplar ohne Nummerierung. Im Druckvermerk von Roswitha Quadflieg signiert.
Katalog »Zwanzig Jahre Raamin-Presse«, S. 140.

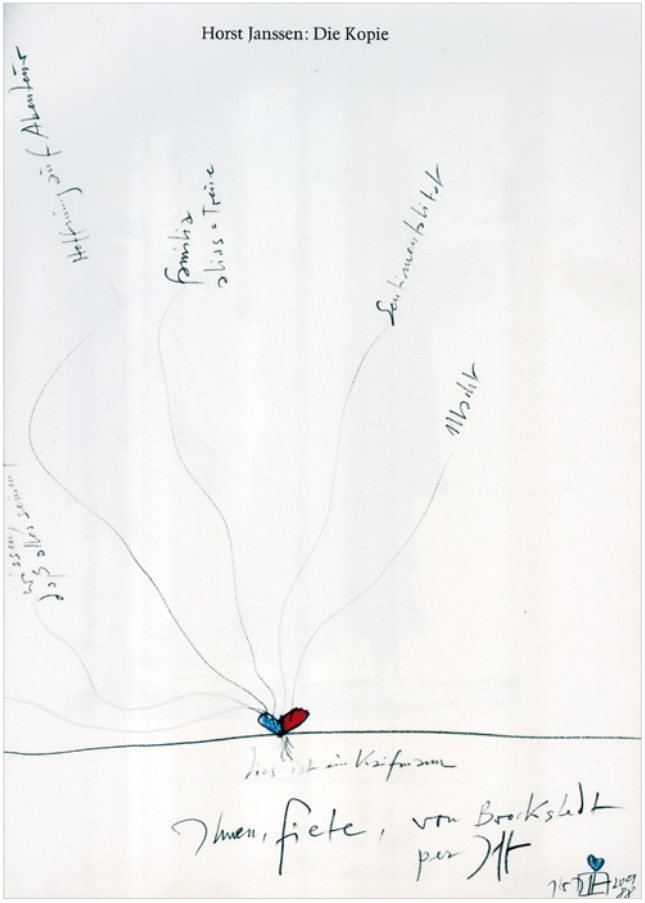
€ 320,-

---

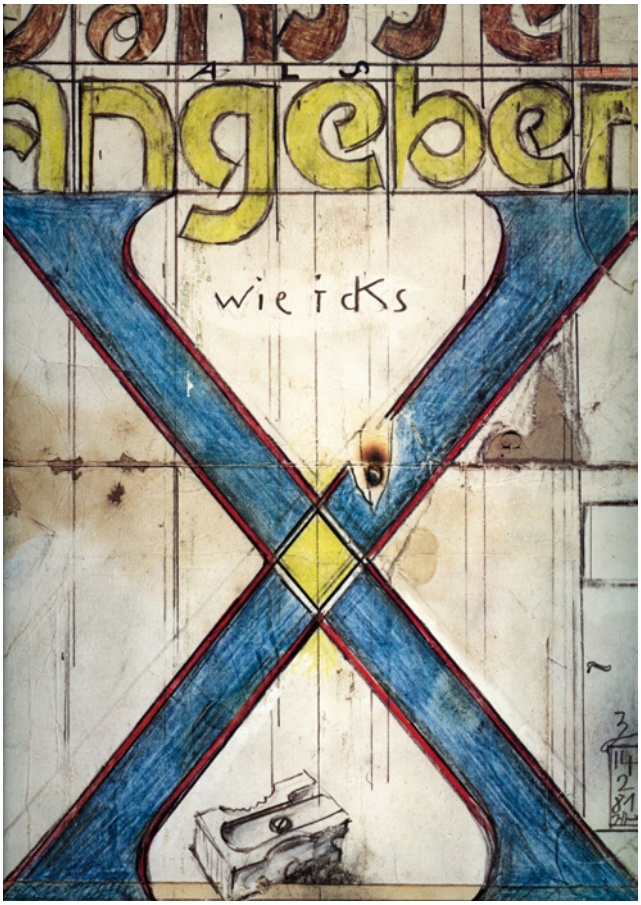
90 Dylan Thomas
Die Nachgänger.
Aus dem Englischen übersetzt von Erich Fried. Mit zehn Illustrationen und neunzehn Bildmarginalien von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1977. 37,5 x 23 cm. 24 S., 1 Blatt. (8. Druck der Raamin-Presse). Original-Pappband (Christian Zwang). Tadellos erhalten.

Eines von 80 Exemplaren der deutschen Ausgabe. Handsatz aus der 12 Punkt Madison-Antiqua. Alle Illustrationen sind Radierungen und wurden von den Original-Platten gedruckt. Gestaltung, Handsatz und Druck Roswitha Quadflieg auf Zerkall-Büttenkarton. Handgebunden von Christian Zwang Hamburg. Exemplar ohne Nummerierung und nicht signiert.
Katalog »Zwanzig Jahre Raamin-Presse«, S. 66.

€ 350,-



94



91

91 Horst Janssen
Angeber Icks.
Eine Quichoterie. Herausgegeben von Claus Clément. Mit großformatigen farbigen Illustrationen. Hamburg, CC-Verlag 1982. 38 x 26 cm. Original-Broschur. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Vorzugsausgabe. Mit Original-Radierung: »Im Zweifelsfalle: der Hüter des Misthaufens«, 16.9.1982. Auflage 100 Exemplare. Signiert.
Rüden A 75.1.IV.

€ 390,-

92 Horst Janssen
Bettina.
Eine Nachzeichnung in romantischer Manier. Mit einer farbigen Zeichnung. Hamburg, Hower Verlag 1973. 30,5 x 14 cm. Original-Pappband. Etwas angestaubt.

Mit einer kolorierten Kugelschreiber-Zeichnung von Horst Janssen. Diese signiert und gewidmet: » für Wilhelm zum 15.7.77. Your's JH«.
Rüden A 29.2.

€ 390,-

93 Horst Janssen
Bobethanien.
Hundert Landschaften. Mit 107 großen farbigen Abbildungen auf Tafeln. Hamburg, Verlag St. Gertrude 1991. 31,5 x 43 cm. Dunkelgrünes Original-Leder mit Blindprägung. Sehr gut erhalten.

Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzleder mit einer Widmungszeichnung: »zehpunktzehpunkt Garbers - war schön - is schön dein/Ihr/Your's JH 23.3.92«. Signiert.
Rüden A 132.1.1.

€ 390,-

94 Horst Janssen
Die Kopie.
Hrsg. von Gerhard Schack. Mit 280 meist farb. Abbildungen. Hamburg, Hans Christians 1977. 33 x 24 cm. 476 S. Original-Leinen mit illustriertem Original-Umschlag. Gut erhalten.

Mit einer kolorierten Blesitiftzeichnung von Janssen. Mit Widmung »Ihnen, fiete, von Brockstedt JH 20.9.88«.
Rüden A 46.1.3.

€ 270,-

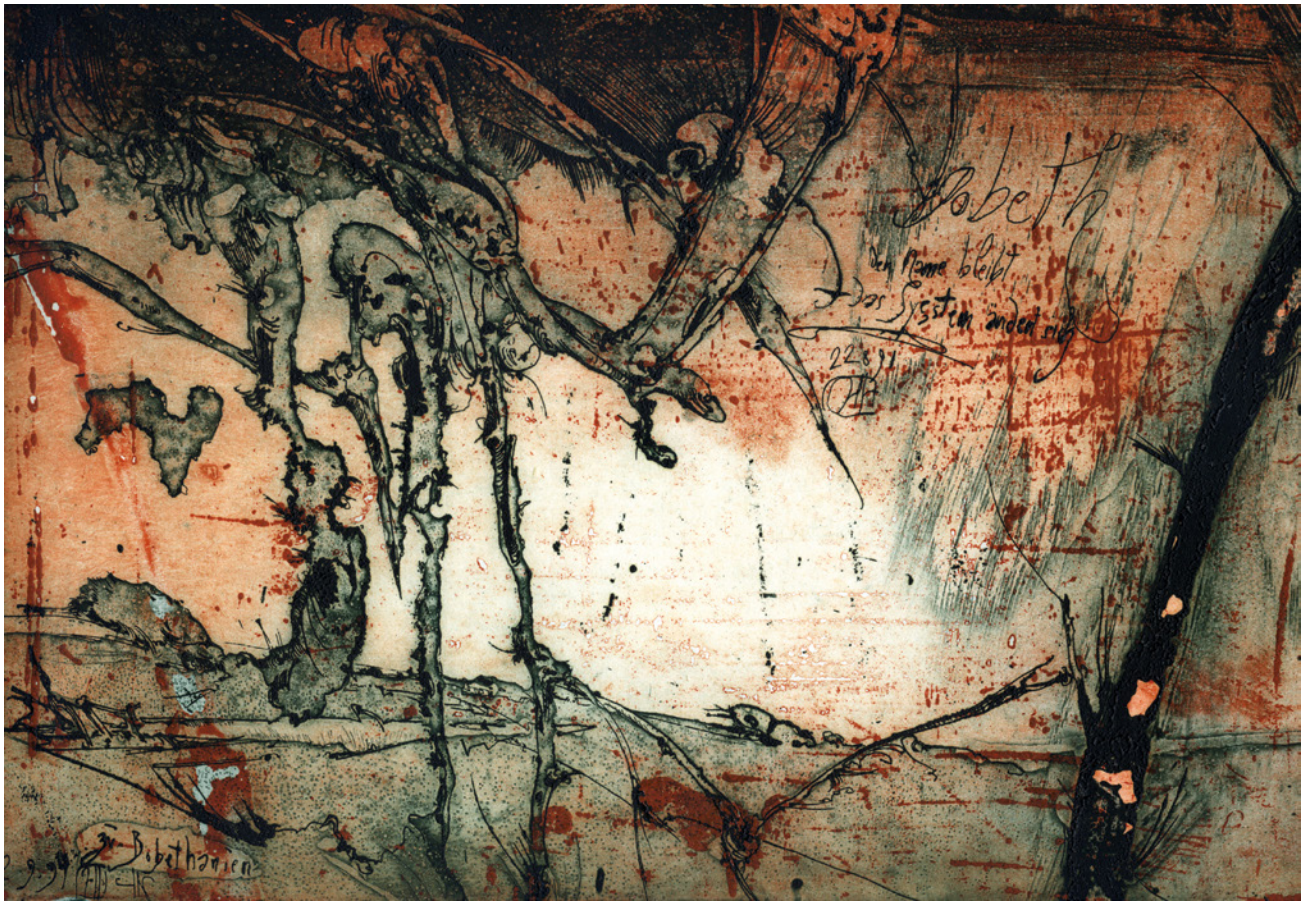
95 Horst Janssen
Frauenbildnisse.
1947-1988. Zusammengetragen und herausgegeben von Dierk Lemcke. Mit 390 meist farbigen Abbildungen. Hamburg, Verlag St. Gertrude 1988. 35 x 26 cm. Original-Leinen mit Schutzumschlag. Umschlagrücken etwas gebräunt. Sehr gut erhalten.

Vorzugsausgabe mit zwei Original-Radierungen. 1. »Armande Bejart«, 1977. Auflage 88 Exemplare. Signiert. 2. »Es ist Kerinnes die ich meine 24.2.88«. Auflage 500 Exemplare. Signiert.
Rüden A 118.12.I. und II.

€ 600,-

96 Horst Janssen
Lamme.
72 Drawings for a Diary; January 24, 1993, February 28, 1994. Mit 78 farbigen Abbildungen. Hamburg, Verlag St. Gertrude 1994. 31,5 x 43 cm. 48 Blatt. Original-Leinen mit illustriertem Schutzumschlag im Schuber. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Vorzugsausgabe mit zwei eingebundenen nummerierten und signierten



93

Original-Radierungen. Auflage 100 Exemplare. Rüden A 138.1.1.I. und II.

€ 600,-

97 Horst Janssen
Landschaften 1942-1989.
Schulzeit, Schulzeit-Ende, Die »Arbeit« beginnt, Landschaft, Auf Reisen [...]. Zusammengetragen und herausgegeben von Dierk Lemcke. Mit 529 farbigen Abbildungen. Hamburg, Verlag St. Gertrude 1989. 35 x 26,5 cm. Original-Leinen mit Schutzumschlag. Sehr gut erhalten.

Vorzugsausgabe mit zwei Original-Radierungen: 1. »3.10.89«, Lydia zu Grabe tragend. (Variante A). Auflage 200 Exemplare. Signiert und mit Widmung »für Carl Christian Garbers zum 8. Nov. 1989. JH«. 2. »Landschaftsbuch 88«, Hummerlandschaft, 1989. Auflage 100. Signiert.
Rüden A 124.1.2.I. und IV.

€ 480,-

98 Horst Janssen
Missverständnisse.
Herausgegeben von Gerhard Schack. 27fach gefaltetes Leporello. Mit 24 farbigen Zeichnungen. Hamburg, Hans Christians 1973. 20 x 18,5 cm. Im Leinen-Schuber. Schuber mit Fleck. Rücken gebräunt. Gut erhalten.

Erste Ausgabe. Vorzugsausgabe mit drei auf einem Blatt gedruckten, eingeklebten Original-Radierung. Auflage 90 Exemplare. Die Radierungen und der Umschlag signiert.
Rüden A 34.1.

€ 480,-

99 Horst Janssen
Selbstbildnis 1945-1993.
Neugier, Variation, Balance, Verwandlung [...]. Zusammengetragen und herausgegeben von Dierk Lemcke. Mit 357 meist farbigen Abbildungen. Hamburg, Verlag St. Gertrude 1994. 35 x 26,5 cm. (482) S. (Werkübersichten, 5). Original-Leinen mit Schutzumschlag im Schuber. Sehr gut erhalten.

Vorzugsausgabe mit zwei beiliegenden Original-Radierungen: 1. »Wut gegen Carl Vogel 28.10.80«, Keine Auflagenbezeichnung. Signiert. 2. »Nicolaus Gruss an Philip 6/12/76 v. fatter«. Auflage 100 nummerierte und signierte Exemplare.
Rüden A 141.2.II (Variante).

€ 480,-

100 Horst Janssen
Zeichnungen [Graph. Sammlung Albertina].
Herausgegeben von Walter Koschatzky. Mit einem Beitrag von Wolfgang Hildesheimer. Mit 131 (59 farbigen) Abbildungen. München, Prestel 1982. 28,5 x 22,5 cm. Original-Pappband mit Schutzumschlag. Sehr gut erhalten.

Vorzugsausgabe mit einer signierten Original-Radierung »die Albertina Wien stellt ihre Räume einem Nachwuchskünstler zur Verfügung, damit dieser in Süddeutschland bekannt wird / 25.1.82«. Auflage 100 Exemplare. Nummeriert und signiert.
Rüden B 31.1.II.

€ 360,-

101 Ernst Jünger
An Friedrich Georg zum 65. Geburtstag.
(Rede). O. O. (1963). 21 x 13 cm. 18 S., 2 Blatt. Original-Broschur. Umschlag etwas fleckig. Sonst gut erhalten.

Erste Ausgabe. Privatdruck auf Bütten. »Diese Rede Ernst Jüngers wurde als Manuskript in 300 Exemplaren gedruckt und von den Verlegern Carl Hanser und Vittorio Klostermann zur Erinnerung an den 1.9.1963 überreicht«. Von Ernst Jünger signiert. Selten!
Des Coudres B 46.

€ 220,-

102 Ernst Jünger
Grenzgänge.
(Zum 70. Geburtstag des Autors, 29. März 1965). Olten 1965. 20,5 x 13 cm. 61 S., 1 Blatt. (Oltner Liebhaberdruck, 6). Handgebundener Original-Halblederband mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt im Schuber (Hugo Peller, Solothurn). Tadellos erhalten.

Erste Ausgabe. Nr. 20 für Ernst Geiser gedrucktes Exemplar. Eines von 100 (Gesamtauflage 600) in der Presse nummerierten Exemplaren auf Zerkall-Bütten und in Halbleder von Hugo Peller gebunden. Von Ernst Jünger signiert.
Des Coudres B 52.

€ 360,-

103 Ernst Jünger
In Totenhäusern.
(Mit herzlichem Dank für die guten Wünsche zum [70. Geburtstag des Autors,] 29. März 1965.) (Stuttgart, Klett [1965]). 21 x 13 cm. 15 S. Original-Broschur. Gut erhalten.

Erste Ausgabe und einzige Ausgabe des Privatdrucks. Von Ernst Jünger signiert.
Des Coudres B 54.

€ 180,-

104 Ernst Jünger
Ortners Erzählung.
Mit 10 Illustrationen von Ernst August von Mandelsloh. Tübingen, Heliopolis-Verlag 1949. 18,5 x 11,5 cm. 66 S., 3 Blatt. Original-Halbleinen mit Deckelillustration. Schön erhalten.

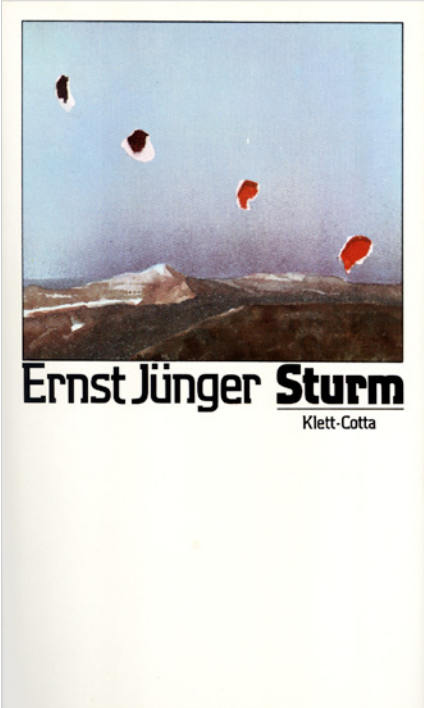
Erste Ausgabe. Aus der Dichtung »Heliopolis«. Mit handschriftlicher Widmung von Ernst Jünger »Für Fräulein Erika [...]: Ernst Jünger 23. 2. 1952.«
Des Coudres B 20 e.

€ 150,-

105 Ernst Jünger
Sturm.
Stuttgart, Klett-Cotta 1979. 22 x 13,5 cm. 86 S. Original-Leinen mit Schutzumschlag. Sehr gut erhalten.

Die Erzählung »Sturm« erschien 1923 in Fortsetzungen in der Tageszeitung ›Hannoverscher Kurier‹. 1963 erschien sie zuerst in Buchform als ›Oltner Liebhaberdruck‹ Nr. 1 in kleiner nummerierter Auflage. Mit handschriftlicher Widmung von Ernst Jünger »Für Albert Weideli Ernst Jünger 31.8.1979 Wilfingen«.
Des Coudres B 47 b.

€ 250,-



105

106 Ernst Jünger
Über die Linie.
Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann 1950. 21,5 x 14,5 cm. 43, [5] S. Original-Broschur. Umschlag fleckig, mit Einrissen und Bibliothekssignatur. Vordervorsatz mit Bibliotheksstempel. Ordentliches Exemplar.

Erste Buchausgabe des Essays. Exemplar aus der Bibliothek des Aloisiuskolleg Bad Godesberg. Mit dem Vermerk »ausgeschieden«. Mit handschriftlicher Widmung von Ernst Jünger »mit herzlichem Gruß Ernst Jünger 24.X.1950«.
Des Coudres B 21 a.

€ 150,-

107 Ernst Jünger
Werke.
10 Bände. Stuttgart, Ernst Klett [1960-1965]. 20,5 x 13 cm. Original-Saffianlederbände mit goldgeprägten Rückentiteln. Sehr gutes Exemplar.

Erste Ausgabe der ersten Werkausgabe in der Vorzugsausgabe. Eines von 250 nummerierten Exemplaren gebunden in Saffianleder. Im Impressum von Band eins von Ernst Jünger signiert.
Des Coudres A 2.

€ 1.000,-

108 Ernst Jünger und Alfred Kubin
Eine Begegnung.
[Mit] acht Abbildungen nach Zeichnungen und Briefen von Ernst Jünger und Alfred Kubin. Frankfurt am Main und Berlin, Propyläen 1975. 20 x 12 cm. 119 S. Original-Leinen mit Klarsichtfolienumschlag. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Mit handschriftlicher Widmung von Ernst Jünger »Für Matthias Daloit in memoriam Oskar Daloit Ernst Jünger W., d. 8. 1. 1976«
Des Coudres B 68 b.

€ 220,-

109 Ernst Jünger und Horst Janssen
Nigromontanus.
Aufzeichnungen bei Nacht. Hrsg. von Thomas C. Garbe. Mit 2 signierten Original-Radierungen (auf einer Seite) und 33 farbigen Illustrationen von Horst Janssen. Hamburg, Felix Jud & Co. 1995. 32,5 x 21,5 cm. 72 S., 2 Blatt. Original-Leinen mit farbigem Deckelbild (Porträtzeichnung Jüngers) und Klarsichtfolienumschlag. Schönes frisches Exemplar.

Erste Ausgabe. Eines von 230 (Gesamtauflage 1.030) nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Im Impressum von Ernst Jünger und Horst Janssen signiert.
Rüden D 70 (H. Janssen).

€ 480,-

110 Albert Jünger: Renger-Patzsch
Bäume.
Photographien schöner und merkwürdiger Beispiele aus deutschen Landen. Mit einem Essay von Ernst Jünger und dendrlogischen Erläuterungen von Wolfgang Haber. Mit 65 Tafeln. Ingelheim am Rhein, C. H. Boehringer 1961. C. H. Boehringer 1962. 35,5 x 27 cm. 18 S. Original-Leinen. Die Vorsätze im Bund etwas leimschattig. Sonst sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Enthält den Essay »Der Baum«. Mit handschriftlicher Widmung von Ernst Jünger »"Zeus war, Zeus ist, Zeus wird sein, o gewaltiger Zeus Du!" Für Dr. A. Weideli Ernst Jünger 20.XI.1965.«
Des Coudres C 27 a.

€ 250,-

111 Karl Kraus
Ausgewählte Gedichte.
Leipzig, Verlag der Schriften von Karl Kraus Kurt Wolff 1920. 19,5 x 12,5 cm. 88 S., 2 Blatt. Original-Broschur. Name auf dem Titel. Sonst sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe.
Kerry EA 2.

€ 50,-

112 Karl Kraus
Das Notwendige und das Überflüssige.
(Nach »Die beiden Nachtwandler«) Posse mit Gesang in zwei Akten von Johann Nestroy. Be-

arbeitet von Karl Kraus. Mit einer gefalteten Notenbeilage. Wien, Richard Lányi 1920. 19,5 x 13 cm. 53 S. Halbpergamentband der Zeit mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Original-Broschur eingebunden. Innendeckel vorn mit Resten von entferntem Exlibris. Name auf dem Titelblatt. Sonst gut erhalten.

Erste Ausgabe. Musik nach Angabe des Bearbeiters, gesetzt von Otto Janowitz und Anderen. Kerry HN 2.

€ 90,-

113 Karl Kraus
Die chinesische Mauer.
8. bis 11. Tausend [= 5. Auflage]. Wien und Leipzig, Verlag »Die Fackel« 1930. 19 x 13,5 cm. 386 S., 1 Blatt. Original-Leinen mit Deckel- u. Rückenvergoldung. Name auf dem Vorsatz. Gut erhalten.

Veränderter Neudruck.
Kerry EA 8d.

€ 50,-

114 Karl Kraus
Die letzten Tage der Menschheit.
Tragödie in fünf Akten mit Vorspiel und Epilog. Zweite Auflage (6. bis 10. Tausend). Mit zwei Tafeln. Wien und Leipzig, Verlag »Die Fackel« 1922. 18,5 x 12,5 cm. 24, 792 S. Flexibles Original-Leinen mit Deckel- und Rückenvergoldung. Innengelenke angebrochen. Name auf dem Vordervorsatz. Gutes Exemplar.

Erschienen Dezember 1922. Kerry EA 13c.

€ 75,-

115 Karl Kraus
Die letzten Tage der Menschheit.
Tragödie in fünf Akten mit Vorspiel und Epilog. Mit einem Porträt und 4 Tafeln. Wien, Verlag »Die Fackel« 1918-1919. 18,5 x 13 cm. 639, 48 S. (Sonderhefte der »Fackel«). Einfacher Halbleinenband der Zeit. Einige Anstreichungen mit Kugelschreiber. Papier zeitbedingt gebräunt. Sonst ordentliches Exemplar.

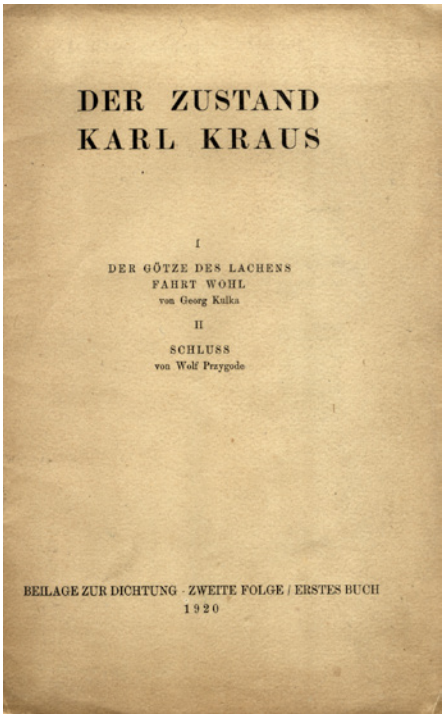
Erste Ausgabe. Angebunden: Die letzte Nach. Epilog zu der Tragödie »Die letzten Tage der Menschheit«. Geschrieben im Juli 1917 zu Thierfehd (Glarus}. November 1918.
Kerry EA 13.

€ 250,-

116 Karl Kraus
Sprüche und Widersprüche.
Dritte, veränderte Auflage. München, Albert Langen 1914. 18,5 x 13 cm. 4 Blatt, 260 S., 2 Blatt. Original-Leinen mit Deckel- und Rückenvergoldung. Rücken etwas verfärbt. Name auf dem Vortitel. Sonst sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Kerry EA 32a.

€ 50,-


DER ZUSTAND
KARL KRAUS

I
DER GÖTZE DES LACHENS
FAHRT WOHL
von Georg Kulka

II
SCHLUSS
von Wolf Przygode

BEILAGE ZUR DICHTUNG · ZWEITE FOLGE / ERSTES BUCH
1920

119

117 Karl Kraus
Werke.
Herausgegeben von Heinrich Fischer. 10 Bände der Reihe. München, Kösel 1952-1964. 22,5 x 14 cm. Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen (die Bände 1 und 9 ohne). Name auf dem Titelblatt, bzw. auf dem Vortitel. Gut erhalten.

1. Die dritte Walpurgisnacht. 2. Die Sprache. 4. Widerschein der Fackel. 6. Literatur und Lüge. 7. Worte in Versen. 8. Untergang der Welt durch schwarze Magie. 9. Unsterblicher Witz. 10. Mit vorzüglicher Hochachtung. 11. Sittlichkeit und Kriminalität. - Shakespeares Sonette. Nachdichtung von Karl Kraus.
Kerry W 1-11 und HN 20a.

€ 120,-

118 Karl Kraus
Worte in Versen.
Bände I - VII (von 9) in 7 Bänden. Wien und Leipzig, Verlag der Schriften von Karl Kraus Kurt Wolff und Verlag »Die Fackel« 1916-1923. 24 x 16,5 und 23 x 15,5 cm. Original-Leinen und Original-Pappbände mit Vergoldung. Teilweise beschabt und bestoßen. Band vier mit Fehlstelle am Rücken. Name auf den Titelblättern. Ingesamt ordentlich erhalten.

Erste Ausgaben. Die Bände 1-5 sind bei Kurt Wolff erschienen. Die Bände 6-7 im Verlag der »Fackel«. Band I noch ohne Bandbezeichnung. Kerry EA 39.1 - 39.7.

€ 350,-

119 Karl Kraus
Frühe Sekundärliteratur bis 1936.
Konvolut mit 16 Schriften und einer Beigabe. Mit vier Porträts. Wien u. a. Orte 1909-1936. Original-Broschuren. Einige Umschläge etwas beschädigt. Insgesamt aber recht gut erhalten.

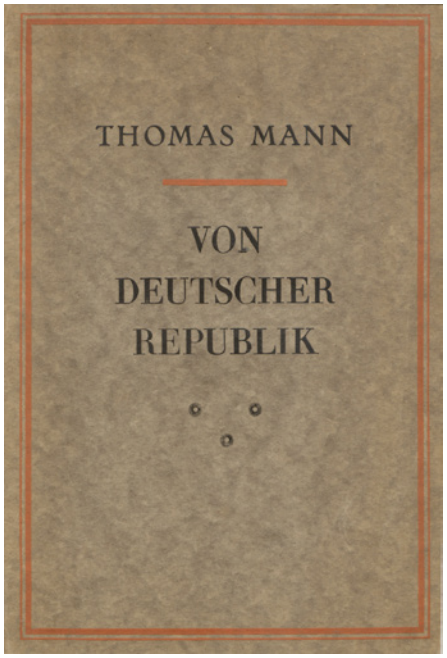
1. Robert Scheu. Karl Kraus. Wien 1909. 2. Rudfrage über Karl Kraus. Innsbruck 1917. 3. Leopold Liegler. Karl Kraus und die Sprache. Wien 1918. 4. Fritz Kreuzig. Ave Karl Kraus!. Wien 1919. 5. Karl F. Kocmata. Karl Kraus, der Krieg und die Ausgeräucherten. Wien 1919. 6. Leopold Liegler. Karl Kraus und sein werk. Wien 1920. 7. Albert Ehrenstein. Karl Kraus. (Die Gefährten. Jg. 3, Heft 7. Wien 1920. 8. Der Zustand Karl Kraus. Beilage zur Dichtung. Zweite Folge, erstes Buch. 1920. 9. Berthold Viertel. Karl Kraus. Dresden 1921. 10. Ders. Karl Kraus zum fünfzigsten Geburtstag. Wien 1924. 11. Richard Schaukal. Karl Kraus. (Zeitgenossen, 39). Wien 1933. 12. Edwin Rollett. Karl Kraus. (SA aus »Deutsch-Österreichische Literaturgeschichte, Bd 3). Wien 1934. 13. Jaromir. Letzten Endes. Eine Studie über Karl Kraus. Wien 1934. 14. Ernst Krenek. Ansprache bei der Trauerfeier für Karl Kraus. Wien 1936. 15. In memoriam Karl Kraus. Wien 1936. 16. Junge Menschen. Monatshefte für Politik, [...] Literatur [...]. Jg. 8, Heft 12: »Dieses letzte Heft ist Karl Kraus gewidmet«. - Beigabe: Almanach auf das Jahr 1927 überreicht von der Buchdruckerei Jahoda & Siegel, Wien. Mit einem Beitrag von Karl Kraus. Mit Kalenderbildern von Carry Hauser.

Die meisten bei Kerry verzeichnet.

€ 350,-

120 Karl Kraus
Sekundärliteratur zu Karl Kraus nach 1945.
17 Bände und eine Videokassette. Mit zahlreichen Abbildungen. München u. a. Orte 1956-2000. Original-Leinen und Original-Broschuren. Teilweise etwas angestaubt. Name auf den Vorsätzen, bzw. auf den Titelblättern. Sonst alle wohl erhalten.

1. Werner Kraft. Karl Kraus. Salzburg 1956. 2. Joachim Stephan. Satire und Sprache. München 1964. 3. Caroline Kohn. Karl Kraus. Stuttgart 1966. 4. Hans Weigel. Karl Kraus oder Die Macht der Ohnmacht. Wien 1968. 5. Peter Fässler. Studien zur »Sprachlehre« von Karl Kraus. Diss. Basel 1972. 6. Werner Kraft. Das Ja des Neinsagers. München 1974. 7. Karl Kraus. Text und Kritik Sonderband. München 1975. 8. Sigurd Paul Scheichl. Kommentierte Auswahlbibliografie zu Karl Kraus. München 1975. 9. Manfred Schneider. Die Angst und das Paradies des Nörglers. Frankfurt am Main 1977. 10. Nike Wagner. Geist und Geschlecht. Frankfurt am Main 1982. 11. Karl Kraus in neuer Sicht. Londoner Kraus-Symposion. München 1986. 12. Edward Timms. Karl Kraus. Wien 1995. 13.- 15. Karl Kraus. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs. Marbach 1999. 16. Karl Kraus und Mechtilde Lichnowsky. Marbach 2000. 17. Georg Knepler. Karl Kraus



129

liest Offenbach. Berlin/DDR 1984. Mit einer Schallplatte. - Beigabe: zahlreiche Zeitungsausschnitte zu Karl Kraus.

€ 220,-

121 Thomas Mann
Altes und Neues.
Kleine Prosa aus fünf Jahrzehnten. Frankfurt am Main, S. Fischer 1953. 19,5 x 12,5 cm. 795, [5] S. (Stockholmer Gesamtausgabe der Werke von Thomas Mann). Original-Leinen mit Schutzumschlag. Sehr gut erhalten.
Erste Ausgabe.
Potempa B 76.

€ 75,-

122 Thomas Mann
Buddenbrooks.
Verfall einer Familie. Roman. 17. Aufl. (= 17. Tsd). Berlin, S. Fischer 1904. 18,5 x 12,5 cm. [4], 566; 539 S., (5) S. Anzeigen. Grünes Original-Leinen mit farb. Deckelbild (Entwurf Wilhelm Schulz). Kapital mit kleinem Einriß und Schwanz etwas berieben. Gutes Exemplar.

Frühe Auflage von Thomas Manns Hauptwerk in dem illustrierten Einband von Wilhelm Schulz. S. Fischer war seiner Zeit durch Th. Knaur unter Druck geraten, der Thomas Mann ein sehr gutes Angebot gemacht hatte, eine preiswerte einbändige Buddenbrooks-Ausgabe auf den Markt zu bringen. Die Neuausgabe wurde ein riesiger Erfolg mit vielen Neuauflagen in Varianten. Nur die frühen Auflagen (bis 1908) folgen der Seitenzählung der Erstausgabe und enthalten noch die Kapitelwidmungen an die Schwester Julia, den Bruder Heinrich, den Maler Paul Ehrenberg und den Freund Otto Grautoff.
Potempa D I.2.

€ 130,-

123 Thomas Mann
Der kleine Herr Friedemann und andere Novellen.
[30. Tausend]. Berlin, S. Fischer [1911]. 18 x 12,5 cm. 171 S., 2 Blatt Anzeigen. (Fischers Bibliothek zeitgenössischer Romane, Jahrgang 1, Band 6). Original-Pappband. Gutes Exemplar.

Die Zusammenstellung wurde gegenüber der Erstausgabe von 1898 verändert.
Potempa B 3.1.

€ 50,-

124 Thomas Mann
Der Zauberberg. Roman.
Roman. Berlin, S. Fischer 1926. 18 x 11 cm. 936 S., 1 Blatt. Flexibler gelber Original-Lederband mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Goldgeprägter Titel auf dem Deckel. Einband berieben, verfärbt und etwas fleckig. Vorderschnitt fleckig. Ordentliches Exemplar. Innen sauber.

Erste Auflage der Dünndruckausgabe.
Potempa D 3.2.

€ 200,-

125 Thomas Mann
Joseph, der Ernährer.
Roman. (Joseph und seine Brüder. Der vierte Roman). Stockholm, Bermann-Fischer 1943. 20 x 13,5 cm. 642 S. Beiges Original-Leinen mit braunem Rückentitel. Rücken etwas fleckig. Widmung auf dem Vordervorsatz. Gutes Exemplar.

Nachdruckausgabe für die USA ohne Inhaltsverzeichnis. »Printed in the United States of America. First Edition July 1944. Second Edition November 1944«.
Potempa D 8.3.

€ 75,-

126 Thomas Mann
Lotte in Weimar.
Roman. Stockholm, Bermann-Fischer 1939. 21 x 13 cm. 450 S. (Stockholmer Gesamtausgabe). Halbleinenband der Zeit mit Lederrückenschild in Braun und Schwarz. Vergoldet. Original-Broschur (Entwurf Yngve Berg) eingebunden. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Der Einband wurde von der Buchbinderei des Albert Bonniers Verlag, Stockholm angefertigt. Exemplar der ersten Druckquote (mit dem noch nicht korrigierten Druckfehler auf Seite 222, Zeile 21: ›eblobt‹ statt ›belobt‹).
Potempa D 7.1.

€ 200,-

127 Thomas Mann
Reden und Aufsätze.
2 Bände. Frankfurt am Main, S. Fischer 1965. 19,5 x 12,5 cm. 790 und 832 S. (Stockholmer Gesamtausgabe der Werke). Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen. Sehr schön erhalten.

Erste Ausgabe.
Potempa B 83.

€ 120,-

128 Thomas Mann
Tagebücher.
Herausgegeben von Peter de Mendelssohn und Inge Jens. 10 Bände. Frankfurt am Main, S. Fischer 1977-1985. 19,5 x 12,5 cm. Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen. Die Rücken der Schutzumschläge etwas verfärbt. Name auf den Vorsatzblättern. Sonst gut erhalten.

1. 1918-21. 2. 1933-34. 3. 1935-36. 5. 1940-43. 6. 1944-46. 7. 1946-48. 8. 1949-50. 9. 1951-52. 10. 1953-55.
Potempa H I.

€ 180,-

129 Thomas Mann
Von deutscher Republik.
Berlin, S. Fischer 1923. 24,5 x 17 cm. 39, [1] S. Original-Broschur.

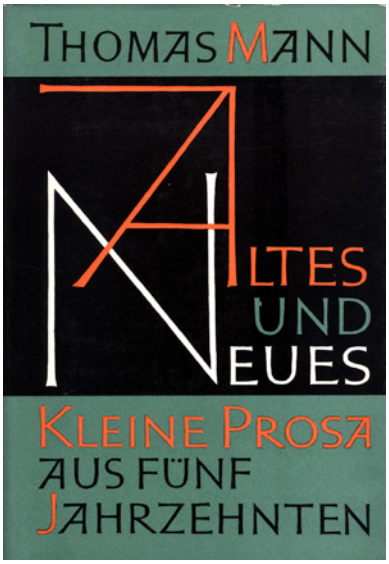
Erste Ausgabe. Sehr gut erhalten.
Potempa G 174.2.

€ 50,-

130 Karl Schmid
Hermann Hesse und Thomas Mann.
(Zwei Möglichkeiten europäischer Humanität). Olten 1950. 19,5 x 13,5 cm. 48 S., 2 Blatt. (8. Sonder-Publikation für die Vereinigung Oltner Bücherfreunde). Handgebundener Original-Halbpergamentband mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Nr. 25 von 100 (Gesamtauflage 1.125) nummerierten Exemplaren gedruckt auf Zerkall-Büttenpapier in Handeinbänden von Emil Kretz, Basel. Von Karl Schmid signiert.

€ 220,-



121