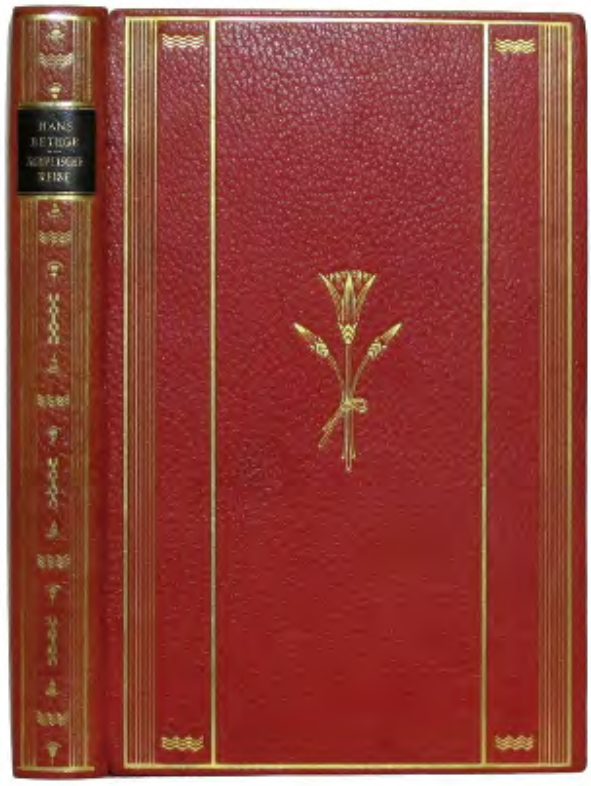


1 BETHGE, HANS.
ÄGYPTISCHE REISE.
Ein Tagebuch.
Mit 48 Tafeln in Kupfertiefdruck nach Photographien meist von Walter Rathenau. Berlin, Euphorion Verlag 1926. 25 x 16,5 cm. 155 S. Leuchtendroter Original-Maroquineinband mit Linienvergoldung und Eckfleurons sowie einer Vignette (Ähre) auf dem Vorderdeckel. Innenkantenvergoldung, reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (signiert Hübel & Denck. Leipzig). Sehr schön erhalten.

Erste Ausgabe. Vorzugsausgabe in 100 Exemplaren. Einbandentwurf Walter Tiemann. Die im Impressum angegebene Verfassersignatur fehlt bei diesem Exemplar.

€ 480,-

2 BRENTANO, CLEMENS.
MÄRCHEN UND ROMANZEN.
Nach den von Guido Görres und Christian Brentano veranstalteten Ausgaben [1846/47] neu herausgegeben von Hans Löwe. 3 Bände. Meersburg, F. W. Hendel 1936. 23,5 x 16 cm. 1.300 S. Rotbraune Halblederbände auf fünf Bünden. Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (signiert: Albin Heumer Chemnitz) Zwei Ecken etwas gestaucht. Sonst sehr gut erhalten.

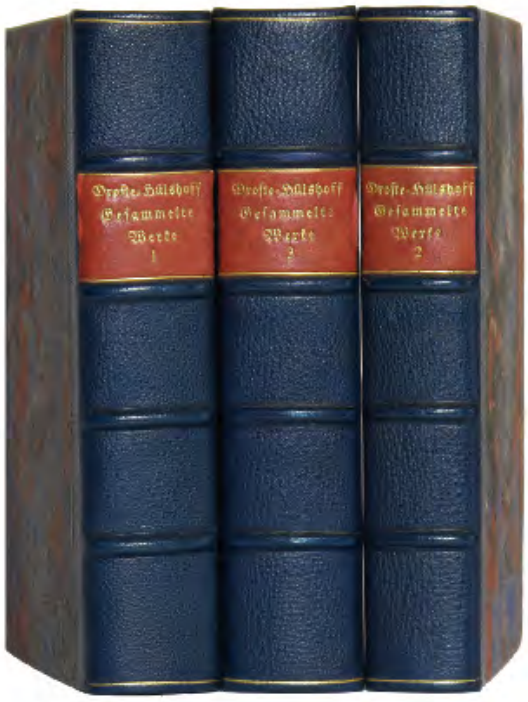
Mit umfangreichem editorischen Anhang. In manifesten Handeinbänden.

€ 180,-

3 COMPAGNI, DINO.
CHRONIK DES DINO COMPAGNI.
Von den Dingen die zu seiner Zeit geschehen sind. Übersetzt und eingeleitet von Ida Schwartz.
Mit 17 Tafeln. Jena, Eugen Diederichs 1914. 22 x 15,5 cm. 51, 126 S., 2 Blatt. (Das Zeitalter der Renaissance. Serie 2, Band 1). Handgebundener geglätteter Original-Kalblederband mit goldgeprägten Deckelvignetten, reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Illustrierte Vorsätze (sgn. A. Köllner. Leipzig). Sehr gut erhalten.

Eines von 200 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf echt Bütten. Buchausstattung und Titelzeichnung von F. H. Ehmcke. Entgegen der Angabe im Impressum ist dieses Exemplar nicht in Pergament, sondern in Ganzleder gebunden. Die Reihe »Das Zeitalter der Renaissance. Ausgewählte Quellen zur Geschichte der italienischen Kultur« aus dem Diederichs-Verlag ist von großem kulturgeschichtlichen Wert.

€ 250,-



4 DROSTE-HÜLSHOFF, ANNETTE VON.
GESAMMELTE WERKE.
Herausgegeben von Hanns Martin Elster. 3 Bände.
Weimar, Erich Lichtenstein 1923. 16 x 12,5 cm. Blaue Halbmaroquinbände mit roten Rückenschildern und Vergoldung. Sehr gut erhalten.

Hübsche Werkausgabe geschmackvoll von Privat in den 20er Jahren gebunden.

€ 180,-

5 FRANCE, ANATOLE.
LE MIRACLE DE LA PIE.
Illustrations en couleurs de Maurice Lalau.
Mit 9 ganzeitigen handkolorierten Illustrationen sowie einigen kolorierten Vignetten. Paris, Librairie des amateurs 1921. 18,5 x 12,5 cm. 2 Blatt, 46 S., 1 Blatt. Weinroter Halbmaroquinband auf vier Bünden mit vergoldetem Rückentitel und floraler Rückenverzierung (Lilienmotiv in Schwarzprägung) sowie Kopfgoldschnitt (sign. Pinardon Rel.). Original-Umschlag eingebunden. Gut erhalten.

Eines von 1.200 (Gesamtauflage 1.500) nummerierten Exemplaren »sur beau vélin teinté d'Arches. Mit hübschen handkolorierten Illustrationen. In einem Handeinband von Pinardon.

€ 350,-

6 FREYTAG, GUSTAV.
DIE AHNEN.
Roman. 2 Bände.
Leipzig, H. Fikentscher [1925]. 19,5 x 13,5 cm. 877 und 850 S. Original-Halblederbände mit prachtvoller Rückenvergoldung, roten Rückenschildern und Kopfgoldschnitt. Sehr gut erhalten.

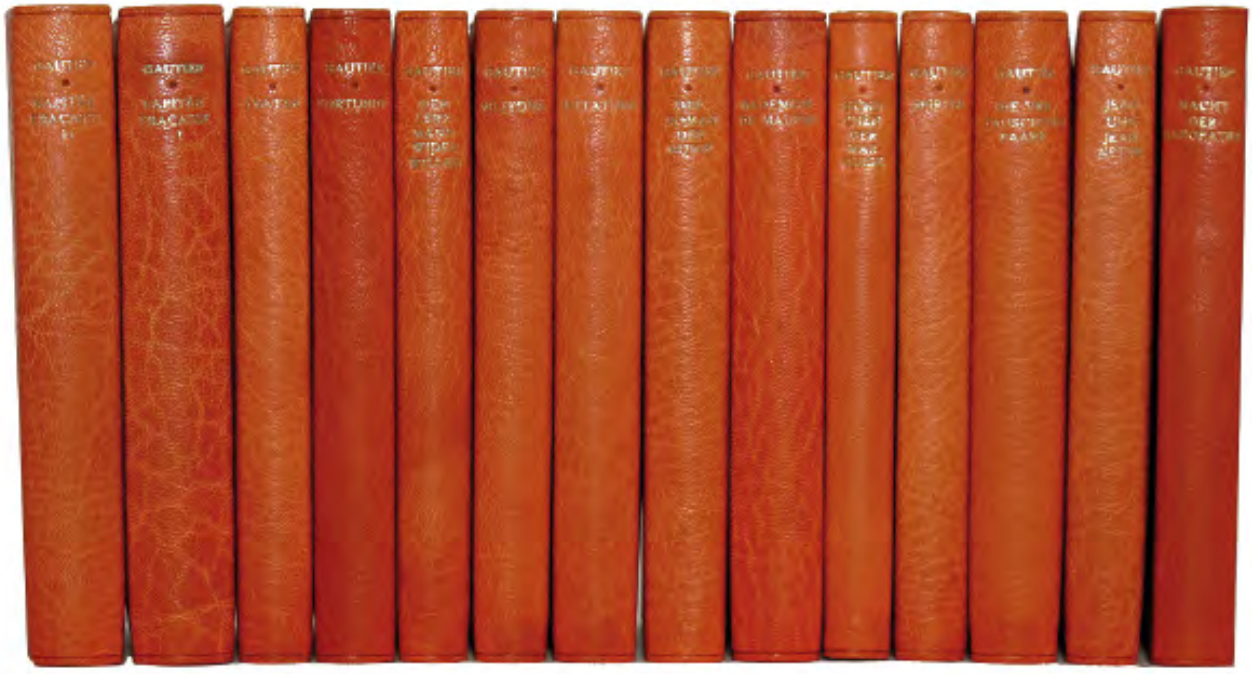
Freytag zeichnet mit diesem Roman die Geschichte des deutschen Volkes von der spätrömischen Zeit des 4. Jh.s bis in das Jahr 1848 am Beispiel eines Geschlechts nach (KNLL). Hübsche Ausgabe.

€ 120,-

7 GAUTIER, THEOPHIL.
GESAMMELTE WERKE.
Erste vollständige Übertragung von Alastair, Friederike M. Zweig u. a. 14 Bände der Reihe.
Mit Zeichnungen von Karl R. Schultheiss. Hellerau, Avalun-Verlag 1925-1926. 16 x 9,5 cm. Flexible orangerote Maroquineinbände mit vergoldetem Rückentitel. Sehr gut erhalten.

Von Privat geschmackvoll gebundene Reihe. 1. Der Roman der Mumie. 2. Madmoiselle de Maupin. 3. Das Hündchen der Marquise. 4. Spirita. 5. Die vertauschten Paare. 6. Jean und Jaenette. 7. Die Nacht der Kleopatra. 8. Fortunio. 9. Der Lebemann wider Willen. 10. Militona. 11. Jettatura. 12. und 13. Kapitän Fracasse. 14. Avatar.

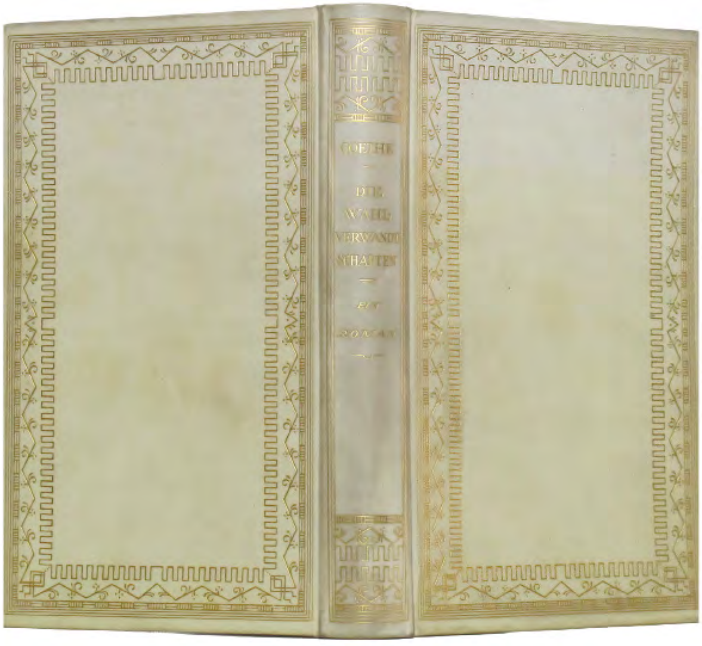
€ 300,-



8 GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON.
DIE WAHLVERWANDTSCHAFTEN.
Ein Roman.
München, Buchenau & Reichert 1924. 22 x 13,5 cm. 369 S. Original-Pergamentband mit reicher Rücken- und Deckelvergoldung sowie Kopfgoldschnitt. Schön erhalten.

Gedruckt in 1.000 nummerierten Exemplaren auf Deutsch-Japan-Papier bei Jakob Hegner in Hellerau unter Benutzung des Textes der Großherzog Wilhelm-Ernst-Ausgabe des Insel-Verlages. Sehr schöner Druck in einer lesefreundlichen holländischen Antiqua aus dem Jahr 1670. In der Pergamentausgabe sehr selten!

€ 200,-



9 GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON.
GOETHE UND SEINE FREUNDE IM BRIEFWECHSEL.
Herausgegeben und eingeleitet von Richard M. Meyer. 3 Bände. Mit Buchschmuck von Melchior Lechter. Berlin, Georg Bondi 1909-1911. 26 x 20 cm. Weinrote Maroquineinbände auf fünf Bünden mit Innenkanten- und Rückenvergoldung. Deckelfileten und Kopfgoldschnitt (signiert Holzhey u. Sohn). Die Bünde berieben, teils auch leicht beschabt. Die Deckel teils mit leichten Druck-, bzw. Kratzspuren. Eine Ecke etwas gestaucht. Insgesamt sehr schön erhalten.

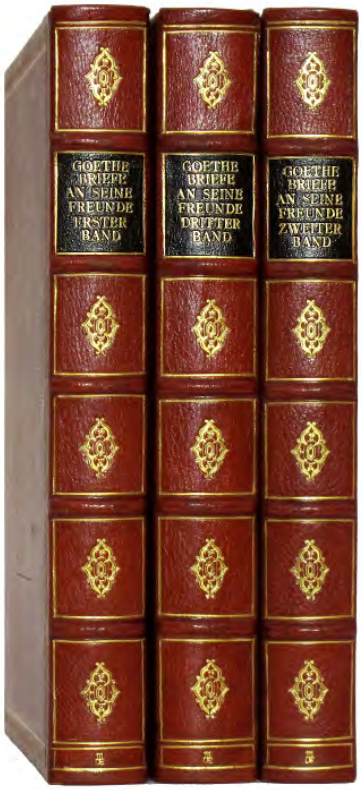
Sehr schöne bibliophile Edition. Melchior Lechter schmückte die Bücher mit hunderten Initialen, die in Rot gedruckt sind und gestaltete den Doppeltitel. Die prachtvollen Einbände tragen auf den Rücken die zusätzliche Signatur »MDE« Meister der Einbandkunst.

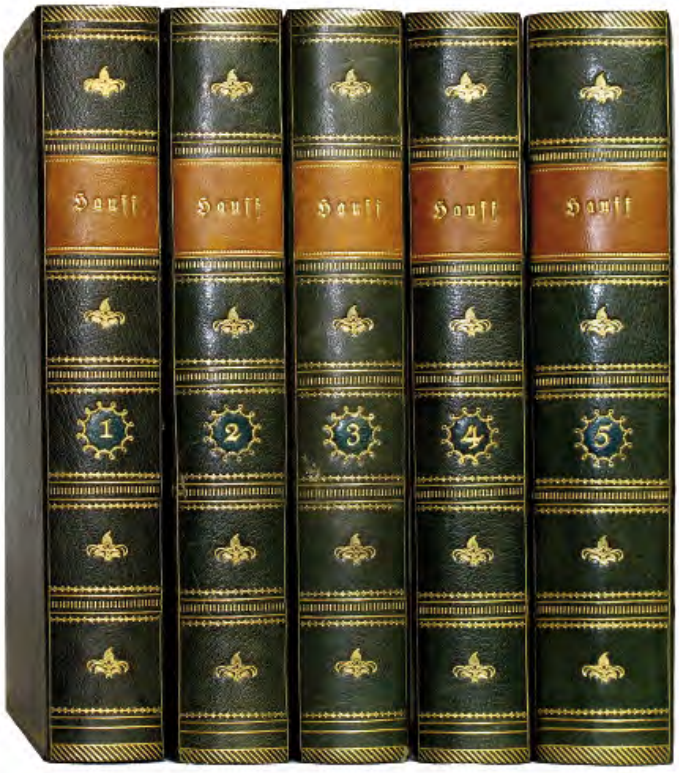
€ 480,-

10 **HAFIS.**
Eine Sammlung persischer Gedichte nebst poetischen Zugaben aus verschiedenen Ländern und Völkern. Übertragen von G. Fr. Daumer. Mit goldgeprägtem ornamentalen Doppeltitel mit farbiger Vignette und 10 ganzseitigen Illustrationen von F. H. E. Schneidler. Jena, Eugen Diederichs 1912. 22 x 16 cm. 14, 316 S., 1 Blatt Druckvermerk. Leuchtendroter geglätteter Kalblederband mit reicher Deckel- und Rückenvergoldung. Kopfgoldschnitt und illustrierten Vorsätzen. Kapital minimalst berieben. Vorderschnitt leicht fleckig. Schönes Exemplar.

Buchausstattung von F. H. E. Schneidler. Mit dem Vermerk im Impressum »Von diesem Buche wurden 50 Abzüge auf Bütten hergestellt, in Ganzleder gebunden und handschriftlich nummeriert«. Dieses Exemplar ist nicht nummeriert und auch nicht auf Bütten gedruckt, sondern auf Vélin. Der Einband jedoch entspricht der Angabe.

€ 220,-

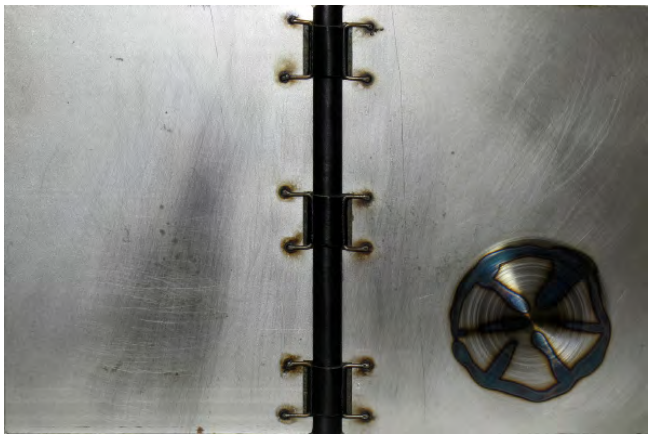




11 HAUFF, WILHELM.
SÄMTLICHE WERKE.
Mit einer Einführung von Carl Georg von Maassen. 5 Bände.
Mit einem Bildnis und einem Faksimile. München, Rösl & Cie 1923. 23 x 15,5 cm. (Rösl-Klassiker). Grüne Orginal-Maroquinbände mit Innenkantenfileten, Deckelvergoldung, roten Rückenschildern und Rückenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt (signiert Hübel & Denck. Leipzig). Vorderschnitt stockfleckig. Band zwei mit Druckstellen und Verfärbungen auf beiden Deckeln. Sonst wohlerhalten.

Vorzugsausgabe. Nur ein kleiner Teil der Auflage wurde in Ganzleder gebunden. 1. Gedichte. Memoiren des Satans. 2. Phantasien im Bremer Ratskeller. Mann im Monde. 3. Märchen-Almanache. 4. Lichtenstein. 5. Novellen. Nachlaß.

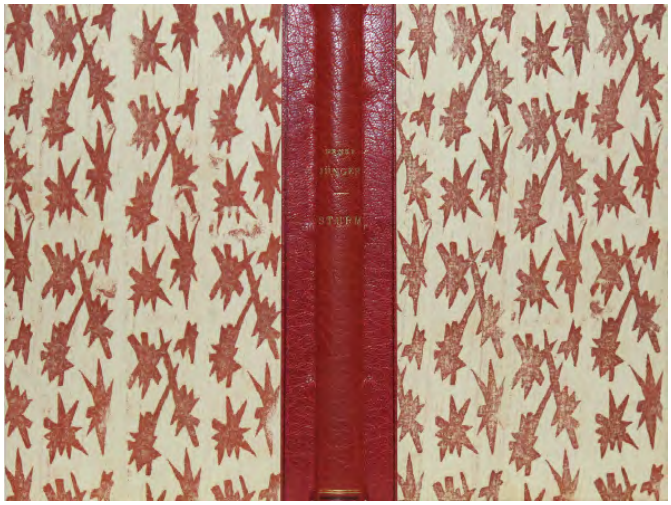
€ 750,-



12 HEISL, HEINZ D.
DAS HIRNRAD.
Ein literarisches Neuntagerennen mit sechs Velos aus Paul Renners Zeichenmühle.
Mit sechs Zeichnungen von Paul Renner. Innsbruck, Haymon 1992. 23 x 17,5 cm. 127 S. Original-Halblederband mit Stahldeckeln im bedruckten Original-Schuber. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Limitierte Auflage in 222 nummerierten und signierten Exemplaren. Bleisatz und Buchdruck. Originell gebundener Pressendruck.

€ 160,-



13 JÜNGER, ERNST.
STURM.
(Mit einem Nachwort von Hans Peter des Coudres).
Olten, (Oltner Bücherfreunde) 1963. 99 S., 1 Blatt. (Oltner Liebhaberdruck, 1). Rotes Original-Halbmaroquin mit vergold. Rückentitel und Kopfgoldschnitt im Schuber. Perfekt erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 105 (Gesamtauflage 660) in der Maschine nummerierten Exemplaren, gedruckt auf Zerkall-Bütten und als Halblederband in rotes Maroquin gebunden von Hugo Peller in Solothurn. Von Ernst Jünger signiert. Exemplar Nr. 12 für Nelly Heusser.

€ 680,-

14 KLEIST, HEINRICH VON.
ERZÄHLUNGEN.
Drittes bis viertes Tausend. 3 Bände.
Berlin, Bruno Cassirer 1924. 17,5 x 12,5 cm. Original-Halblederbände mit Rückenvergoldung. Farbig illustrierte Deckel von Karl Walser. Sehr gut erhalten.

Die hübscheste Kleist-Ausgabe überhaupt, wenn sie denn sehr gut erhalten ist, wie in diesem Fall. Auf Bütten in Fraktur gedruckt. Im Stil des 19. Jahrhunderts in Halbleder gebunden. Hinreißend schön die Deckelbezüge von Karl Walser.

€ 240,-

15 ROUSSEAU, JEAN-JAQUES.
DIE NEUE HELOISE.
Briefe zweier Liebenden in einem Städtchen am Fuße der Alpen. (Die Zusammenfassung des Werkes besorgte Felix Braun nach einer revidierten zeitgenössischen Übertragung).
Mit Kupfern (in Heliogravure) nach Moreau le Jeune. Potsdam, Gustav Kiepenheuer 1920. 25 x 20 cm. 382 S., 1 Blatt. Handgebundener Original-Kalbspergamentband mit Rücken- und Deckelvergoldung sowie Kopfgoldschnitt. Marmorierte Vorsätze. Schön erhalten.

Vorzugsausgabe. Eines von 200 (Gesamtauflage 1.200) nummerierten Exemplaren auf handgeschöpftem Zanders-Bütten. Die Heliogravuren wurden mit der Hand bei Hanfstaengl, München abgezogen. Gebunden in der Fachschule für Kunstgewerbliche Buchbunderei zu Weimar unter der Leitung von Otto Dorfner.

€ 220,-

16 SAINT-EXUPÉRY, ANTOINE DE.
GESAMMELTE SCHRIFTEN IN DREI BÄNDEN.
Aus dem Französischen von Hans Reisiger u. a. 3 Bände.
Mit farbigen Illustrationen zu »Der kleine Prinz«. Düsseldorf, Karl Rauch 1959. 20,5 x 14 cm. Grüne Original-Lederbände mit Rücken- und Deckelvergoldung. Sehr gut erhalten.

Erste und einzige Gesamtausgabe. Vorzugsausgabe in Ganzleder. In kleiner Auflage erschienen.

€ 300,-

17 SCHILLER, FRIEDRICH VON.
DON KARLOS.
Infant von Spanien.
Mit 6 Original-Lithographien von Anton Kling. Hamburg, Hamburger Presse 1918. 22 x 15 cm. 358 S., 1 Blatt. (1. Druck der Hamburger Presse). Bordeauxroter Original-Halblederband auf fünf echten Bünden mit reicher Rückenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt. Schönes Exemplar.

Eines von 150 (Gesamtauflage 500) nummerierten Exemplaren auf Bütten. Jede Lithographie ist von Anton Kling signiert. Gedruckt bei Hartung & Co. nach der Fassung von 1801. Der österreichische Maler Anton Kling (1881-1963), Professor an der Hamburger Kunstgewerbeschule, war 1918-1923 künstlerischer Leiter der ›Hamburger Presse‹ (Der Neue Rump, S. 227).

€ 280,-

18 STORM, THEODOR.
IMMENSEE.
Aachen, Eginhard-Presse 1920. 17 x 11 cm. 68 S., 1 Blatt. (4. Druck der Eginhard-Presse). Grüner Maroquineinband auf fünf Bünden mit Steh- und Innenkantenvergoldung, Linienvergoldung auf beiden Deckeln, reicher Rückenvergoldung. Rotes Rückenschild und Kopfgoldschnitt (sign. Otto Herfurth. Buchbindermstr.). Der Rücken, wie immer bei grünen Lederbänden, verfärbt. Sonst schönes wohlerhaltenes Exemplar.

Eines von 200 (Gesamtauflage 220) nummerierten Exemplaren. Herrlicher Druck der Eginhard-Presse in einer schönen klaren Fraktur auf Vélinbütten. Gedruckt von Ernst Birkner und Max Kirdorf und meisterlich gebunden von Otto Herfurth.

€ 450,-

19 TOTH, KARL.
WEIB UND ROKOKO IN FRANKREICH.
Aus dem Erleben eines Zeitgenossen Charles Pinot Duclos.
Mit einem farbigen Porträt, 112 Tafeln und Buchschmuck nach zeitgenössischen Vorlagen. Zürich, Leipzig und Wien, Amalthea (1924). 22,5 x 15 cm. 4 Blatt, 473 S., 1 Blatt. Dunkelblauer geglätteter Kalbslederband mit reicher Rückenvergoldung, Deckel- und Innenkantenfileten, Goldschnitt und marmorierten Vorsätzen. Rücken etwas verfärbt. Sonst schön erhalten.

Erste Ausgabe. Vorzugsausgabe in 135 nummerierten Exemplaren, wobei ein Teil der Auflage auf Hadernpapier gedruckt und in Halbleder gebunden wurde. Bei diesem Exemplar handelt es sich um eines der wenigen Exemplare der Luxusausgabe auf Bütten und in Ganzleder mit dem Vermerk im Impressum »Beleg«. Gedruckt bei Spamer und handgebunden in der Spamerschen Buchbinderei. Charles Pinot Duclos (1704-1772) schrieb über das französische Salonleben und verfaßte u. a. Biographien über Ludwig XI., XIV. und XV.

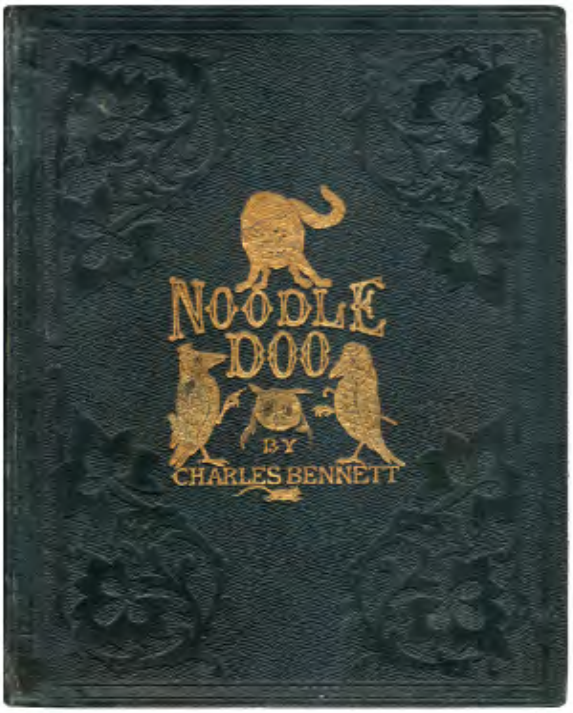
€ 250,-

20 WHITMAN, WALT.
WERK IN ZWEI BÄNDEN.
Ausgewählt, übertragen und eingeleitet von Hans Reisiger.
Mit zwei Bildnissen. Berlin, S. Fischer 1922. 21,5 x 15 cm. 103, 178 und 5, 258 S. Rote Halblederbände der Zeit auf fünf Bünden mit Vergoldung. Schön erhalten.

Erste deutsche Gesamtausgabe. Von Privat geschmackvoll gebunden.

€ 120,-

TOTH
WEIB UND
ROKOKO



21 AESOP: BENNETT, CHARLES H.
THE SORROWFUL ENDING OF NOODLEDOO,
with the Fortunes and Fate her Neighbours and Friends.
Mit 16 ganzseitigen Lithographien von Charles H. Bennett. London, Sampson Low, Son and Marston 1865. 23 x 17,5 cm. 38 S., 1 Blatt. Grüner Original-Leinenband mit Goldprägung. Stellenweise etwas fingerfleckig. Sonst sehr gutes Exemplar.

Erste Ausgabe. »Charles Henry Bennett (1828–1867) was a prolific Victorian illustrator who pioneered techniques in comic illustration. He wrote illustrated stories and illustrated many children's books including his own version of Aesop's Fables ›translated into Human Nature‹. His work also appeared in Punch and other comic magazines and newspapers. He died in poverty at the age of 37. A benefit given at London's Adelphi Theatre for his widow and children shortly after his death was the occasion for the first public performance of Cox and Box.« (Wikipedia). Selten!

€ 650,-

22 ARNIM, BETTINA VON.
SÄMTLICHE WERKE.
Herausgegeben mit Benutzung ungedruckten Materials von Waldemar Oehlke. 7 Bände.
Mit 58 Illustrationen: Bildtafeln nach Ölgemälden oder Zeichnungen, Noten, faksimilierte Briefe, Photographien etc. Berlin, Propyläen 1920-1922. 4.046 S. Original-Halblederbände mit reicher Rückenvergoldung (Entwurf Hugo Steiner-Prag). Minimal berieben. Gut erhalten.

Erste Gesamtausgabe. Inhalt und Anordnung nach der Ausgabe letzter Hand von 1853; ergänzt durch Gedichte, Märchen, Kompositionen und eine knappe Briefsammlung. Im letzten Band befinden sich eine Gesamt-Inhaltsübersicht, ein Verzeichnis der Abbildungen und ein Namen- und Sachregister. In der schönen Halblederausgabe!.

€ 450,-

23 BARLACH, ERNST.
DER FINDLING.
Spiel in 3 Stücken.
Mit Holzschnitten von Ernst Barlach. Berlin, Paul Cassirer 1922. 32 x 24 cm. 77 S. Original-Pappband mit Deckelillustration (wiederholte Titelillustration). Hinterer Deckel etwas fleckig. Rücken beschabt. Noch gutes Exemplar.

Erste Ausgabe.

€ 180,-

24 BARLACH: GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON.
WALPURGISNACHT.
Mit 20 Holzschnitten von Ernst Barlach. Berlin, Paul Cassirer 1923. 32 x 25 cm. 49 (1) S. Original-Pappband mit Deckeltitel. Gutes Exemplar.

€ 180,-

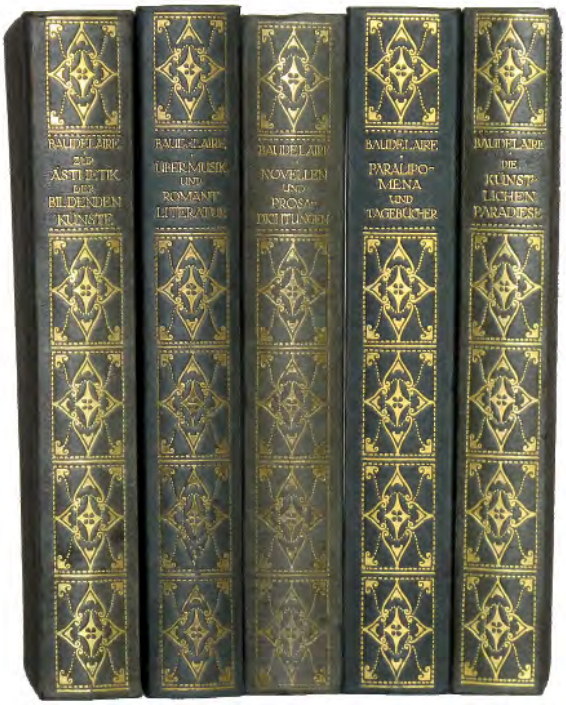
25 BARLACH: WALTER, REINHOLD VON.
DER KOPF.
Ein Gedicht.
Mit 10 Holzschnitten von Ernst Barlach. Berlin, Paul Cassirer 1919. 32 x 24,5 cm. 36 S., 1 Blatt. Original-Pappband mit Deckelillustration (wiederholter Titelholzschnitt). Einband stockfleckig. Gutes Exemplar.

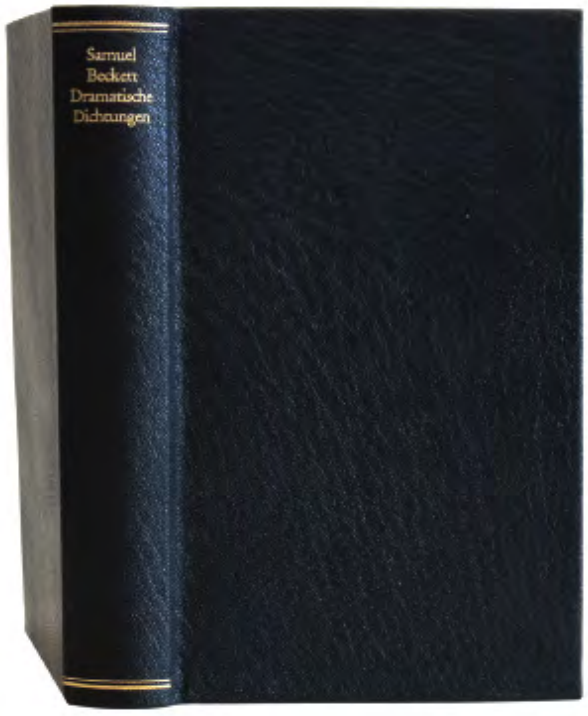
Erste Ausgabe.

€ 120,-

Der Findling / ein
Spiel in 3 Stücken
mit Holzschnitten von
Ernst Barlach / verlegt
bei Paul Cassirer Berlin
1922

Goethe
Walpurgisnacht
mit 20 Holzschnitten
von Ernst Barlach
verlegt bei Paul Cassirer
Berlin
1923





26 BAUDELAIRE, CHARLES.
WERKE IN DEUTSCHER AUSGABE VON MAX BRUNS.
5 Bände.
Mit einem Porträt. Minden, J. C. C. Bruns [1901-1910]. 19,5 x 13 cm. Dunkelgraue Original-Pappbände mit reicher Rückenvergoldung. Sehr gut erhalten.

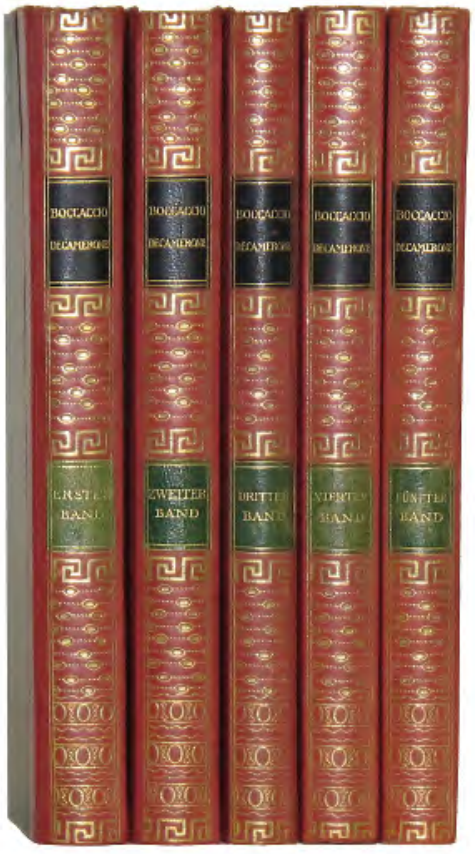
Erste deutsche Gesamtausgabe. 1. Novellen und Kleine Dichtungen in Prosa. 2. Die künstlichen Paradiese (Opium und Haschisch). 3. Poes Leben und Werke. Wagner in Paris u. a. 4. Zur Ästhetik der Malerei und der bildenden Kunst. 5.1/5.2. Paralipomena. Tagebücher.

€ 320,-

27 BECKETT, SAMUEL.
DRAMATISCHE DICHTUNGEN IN DREI SPRACHEN.
(Ausgabe in einem Band).
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1981. 529 und 423 S., 3 Blatt. Dunkelblauer Original-Lederband mit vergold. Rückentitel und Zellophanumschlag im Schuber. Makelloses Exemplar.

Erste Gesamtausgabe. Eines von nur 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzleder. Dünndruckausgabe.

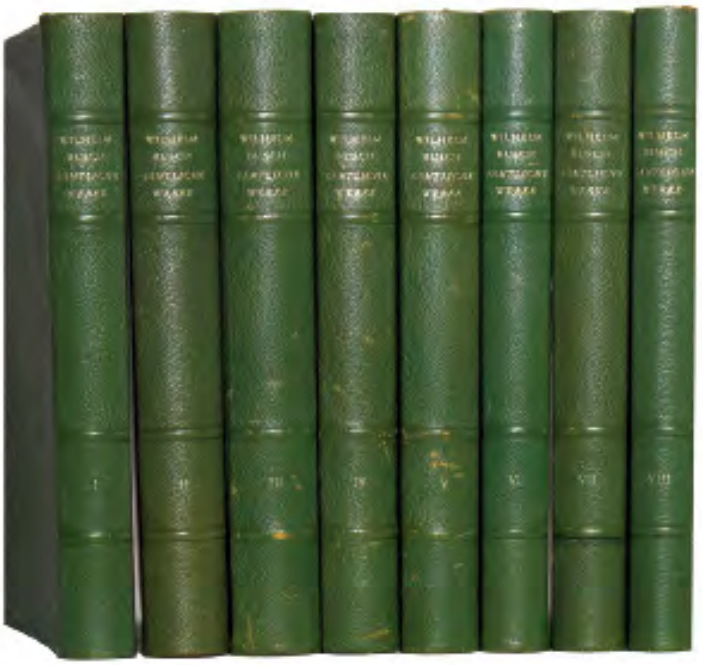
€ 300,-

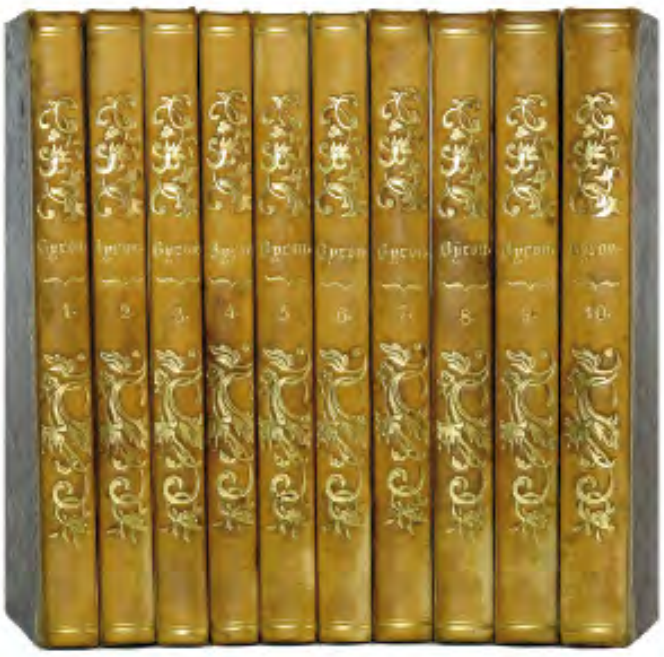


28 BOCCACCIO, GIOVANNI.
DER DECAMERONE.
Deutsch von Heinrich Conrad in fünf Bänden mit den Kupfern und Vignetten von Gravelot, Boucher, Eisen der Ausgabe von 1757. 5 Bände.
Mit zahlreichen Tafeln. Berlin, Propyläen [1923]. 20,5 x 13 cm. Rote Original-Halblederbände mit reicher Rückenvergoldung. Kapitale etwas beschabt. Sonst wohlerhalten.

Hübsche Ausgabe mit den Illustrationen der Ausgabe von 1757.

€ 150,-





29 BORCHARDT, RUDOLF.
BRIEFE 1895-1945 [UND] BRIEFWECHSEL.
Herausgegeben von Gerhard Schuster und Hans Zimmermann. 9 Bände.
München, Carl Hanser 1994-2002. 21,5 x 14,5 cm. (Edition Tenschert). Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen (Neupreis 557,90). Tadellos erhalten.

Erste Gesamtausgabe. Auf zwanzig Bände veranschlagte Ausgabe. Erschienen sind bisher: Band 1: Rudolf Borchardt und Hugo von Hofmannsthal. Briefwechsel. Band 2: 1895-1906. Band 3: 1907-1913. Band 4: 1914-1923. Band 5: 1924-1930. Band 6: 1931-1935. Band 7: 1936-1945. Dabei: 1. Rudolf Borchadrt. Aanabasis. Aufzeichnungen, Dokumente, Erinnerungen 1943-1945. Hrsg. von Cornelius Borchardt. Mit Abbildungen. 2003. 2. Ingrid Grüninger. Rudolf Borchardt. Verzeichnis seiner Schriften. 2002. In der Aussattung passend zur Briefausgabe.

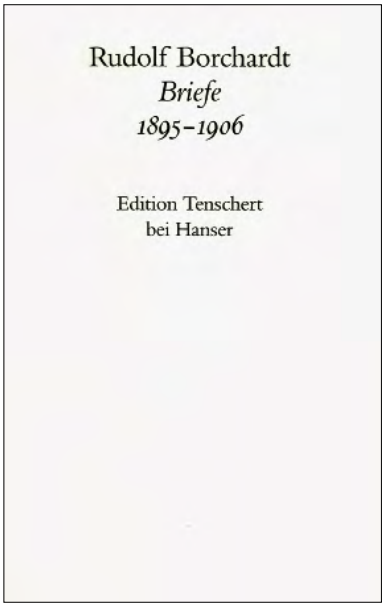
€ 290,-

30 BUSCH, WILHELM.
SÄMTLICHE WERKE.
Herausgegeben von Otto Nöldeke. (2. Auflage). 8 Bände.
Mit einem farbigen Portrait und zahlreichen Textillustrationen.
München, Braun & Schneider 1949. 22,5 x 15,5 cm. 3.588 S. Grüne flexible Original-Lederbände mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Etwas berieben. Gutes Exemplar.

€ 240,-

31 BYRON.
SÄMMTLICHE WERKE.
Neu übersetzt von Mehreren. Zweite verbesserte Auflage. 10 Bände.
Mit einem gestochenen Porträt und 10 Stahlstichen. Stuttgart, Scheible, Rieger & Sattler 1845. 15 x 11,5 cm. Halblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. Die Stahlstiche teils etwas stockfleckig. Sonst schönes Exemplar.

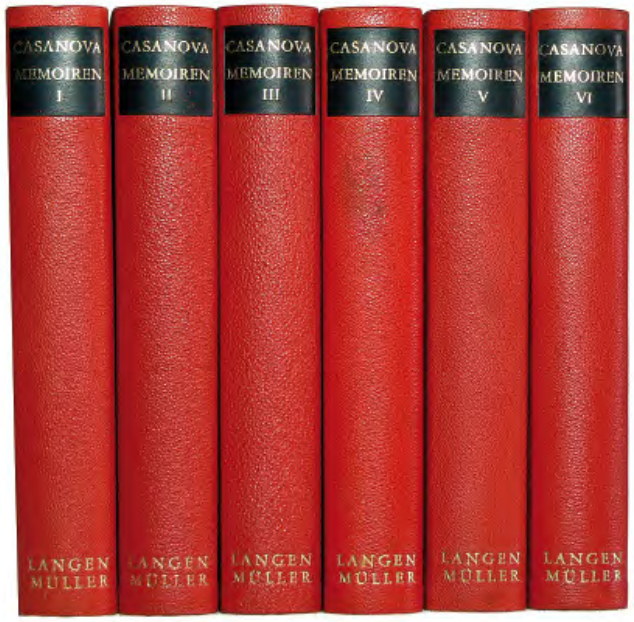
€ 160,-



32 CASANOVA DE SEINGALT, JACQUES.
MEMOIREN.
Vollständig übertragen von Heinrich Conrad. (Mit einer Einführung von K. H. Kramberg). 6 Bände.
München, Albert Langen und Georg Müller [1957]. 20 x 12,5 cm. Rote Lederbände mit vergold. Deckelmonogramm, Rückenvergold. und Kopfgoldschnitt. Rücken von Band vier minimal fleckig. Sehr gutes Exemplar.

Neudruck der besten deutschen Ausgabe.

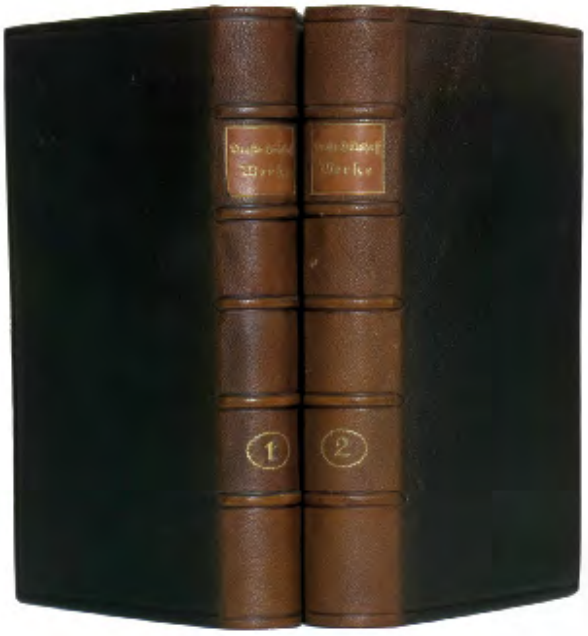
€ 300,-



33 DANDIN.
DIE ZEHN PRINZEN.
Ein indischer Roman. Vollständig verdeutscht von Johannes Hertel. 3 Bände.
Leipzig, H.Haessel 1922. 17 x 12 cm. (Indische Erzähler, 1-3).
Schwarze flexible Original-Lederbände mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Gut erhalten.

Prosaroman (der Übersetzer nennt ihn einen »politischen Märchenroman«), am Ende des 7. oder Anfang des 8. Jh. verfaßt. Das Werk ist nicht vollständig überliefert, gilt aber dennoch als einer der bedeutendsten Prosaromane der Sanskrit-Literatur (KNLL, IV, 401 ff).

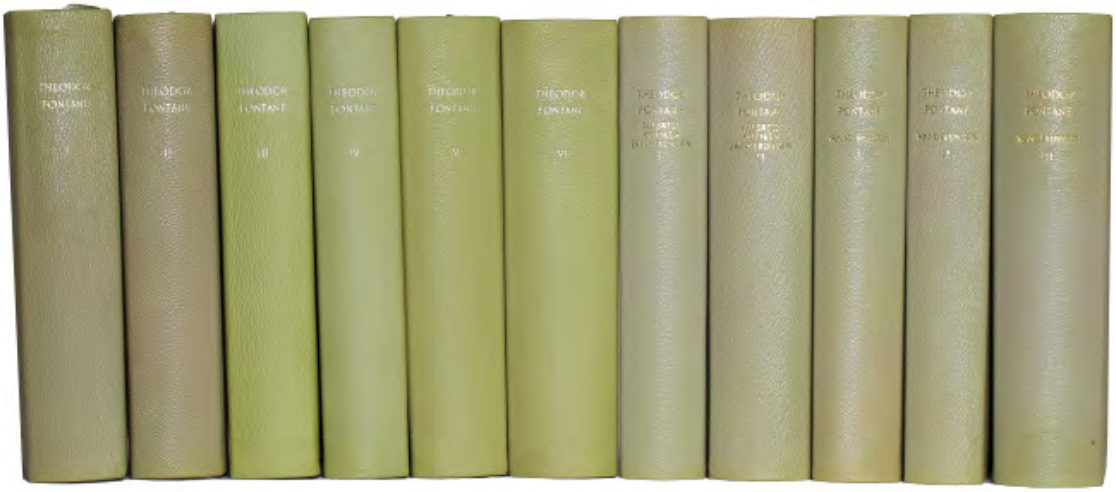
€ 90,-

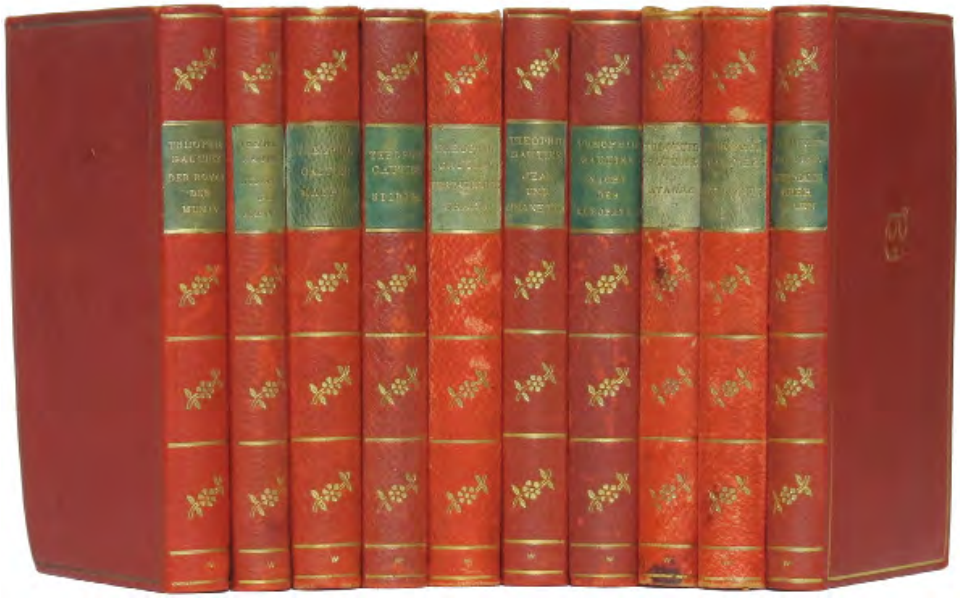


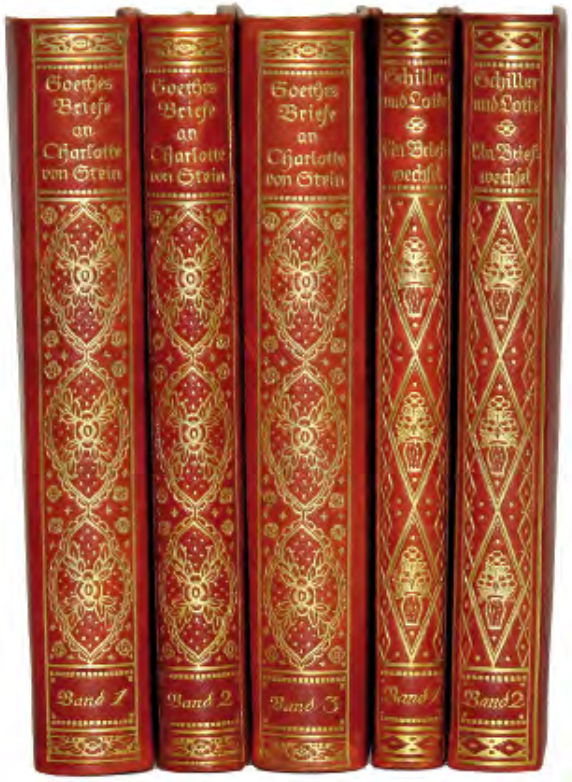
34 DICKENS, CHARLES.
AUSGEWÄHLTE ROMANE UND GESCHICHTEN.
Übersetzt und herausgegeben von Gustav Meyrink. Bände 2-15 (von 16) in 15 Bänden.
München, Albert Langen 1910-1914. 20 x 13,5 cm. Braune Halblederbände mit vergoldetem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. Etwas berieben und bestoßen. Wohlerhaltene Reihe von Privat in Halbleder gebunden.

Erste und einzige Ausgabe der besten deutschen Übersetzung. 2.-4. David Copperfield. 5.-8. Bleakhouse. 9.-10. Die Pickwickier. 11.-12. Nicolas Nickleby. 13.-15. Martin Chuzzlewit. 16. Oliver Twist. Es fehlt Band 1: Weihnachtsgeschichten.

€ 300,-







Die Königstochter und der verzauberte Prinz · Froschkönig.

Die jüngste Tochter des Königs ging hinaus in den Wald und setzte sich an einen kühlen Brunnen. Darauf nahm sie eine goldene Kugel und spielte damit, als diese plötzlich in den Brunnen hinabrollte. Sie sah wie sie in die Tiefe fiel und stand an dem Brunnen und war sehr traurig. Auf einmal streckte ein Frosch seinen Kopf aus dem Wasser und sprach: warum klagst du so sehr. Ach! du garstiger Frosch antwortete sie, du kannst mir doch nicht helfen, meine goldene Kugel ist mir in den Brunnen gefallen. Da sagte der Frosch, wenn du mich mit nach Hause nehmen willst, so will ich dir deine goldene Kugel wieder holen; und als sie es versprochen, tauchte er

45

35 DROSTE-HÜLSHOFF, [ANNETTE] VON.
WERKE IN ZWEI BÄNDEN.
Herausgegeben von Manfred Schneider. 2 Bände.
Mit zwei Faksimiles. Stuttgart, Walter Hädecke 1923. 21 x 13,5 cm. 374 und 463 S. (Diotima-Klassiker). Braune Original-Lederbände mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Schön erhalten.

Eines von 150 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzleder.

€ 180,-

36 EBNER-ESCHENBACH, MARIE VON.
AUSGEWÄHLTE ERZÄHLUNGEN.
Berlin, Paetel 1910. 19 x 13 cm. Dunkelgrüne Original-Halblederbände mit hübscher Vergoldung. Gut erhalten.

Erste Ausgabe dieser Auswahl.

€ 120,-

37 FONTANE, THEODOR.
WERKE, SCHRIFTEN UND BRIEFE.
Hrsg. von Walter Keitel und Helmuth Nürnberger. 12 Bände der Reihe.
München, Carl Hanser 1962-1969. 19 x 12 cm. Lindgrüne Original-Lederbände mit vergoldetem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. Rücken etwas verfärbt. Gutes Exemplar.

I. Sämtliche Romane, Erzählungen, Gedichte, Nachgelassenes. Bände 1-6 (von 7). II. Wanderungen durch die Mark Brandenburg. 3 Bände. III. Aufsätze, Kritiken, Erinnerungen. Bände 1-3 (von 5).

€ 180,-

38 GAUTIER, THEOPHIL.
GESAMMELTE WERKE.
Erste vollständige Übertragung von Alastair, Friederike M. Zweig u. a. 14 Bände der Reihe.
Mit Zeichnungen von Karl R. Schultheiss. Hellerau, Avalun-Verlag 1925-1926. 16 x 9,5 cm. Flexible rote Original-Lederbände mit grünen Rückenschildern, Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Etwas berieben. Zwei Kapitale beschabt. Ein Rücken fleckig. Insgesamt ordentliche Reihe.

1. Der Roman der Mumie. 2. Madmoiselle de Maupin. 3. Das Hündchen der Marquise. 4. Spirita. 5. Die vertauschten Paare. 6. Jean und Jaenette. 7. Die Nacht der Kleopatra. 8. Der Lebemann wider Willen. 9. Jettatura. 10. Avatar. 11. Militona. 12. Fortunio. 13. und 14. Kapitän Fracasse.

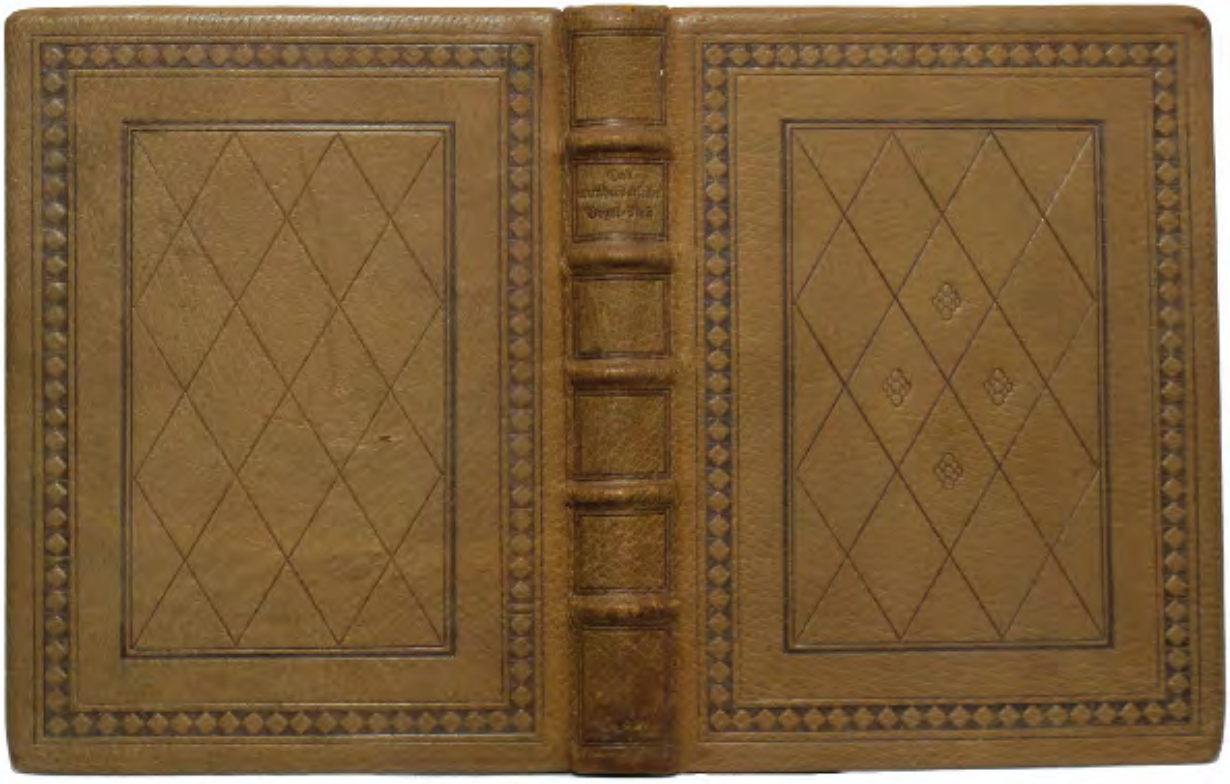
€ 220,-

39 GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON.
GOETHES BRIEFE AN CHARLOTTE VON STEIN.
Herausgegeben von Jonas Fränkel. Kritische Gesamtausgabe. 3 Bände.
Mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. Jena, Eugen Diederichs 1908. 19,5 x 12,5 cm. Flexible rote Original-Lederbände mit reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Sehr schönes Exemplar.

1. 1776-1781. 2. 1782-1786. 3. 1786-1789. Mit dem Briefwechsel aus den Jahren 1794-1826. Dabei in identischer Ausstattung: Schiller und Lotte. Ein Briefwechsel. Herausgegeben von Alexander von Gleichen-Rußwurm. Mit zwei Titelvignetten. 2 Bände. Jena 1908.

€ 250,-

40 GRIMM, JACOB UND WILHELM.
DIE MÄRCHEN DER BRÜDER GRIMM IN DER URFORM.
Nach der Handschrift herausgegeben von Franz Schultz.



Mit 22 kolorierten Holzschnitten von Willi Harwerth. (Offenbach, Gebr. Klingspor 1924). 23 x 15 cm. 112 S.,1 Blatt, 25 S. (Nachwort), (3) S. Origona-Pappband mit Deckelillustration. Einband etwas fleckig. Rückenkanten beschabt. Gutes Exemplar.

Gedruckt als zweite Jahresgabe der Frankfurter Bibliophilen-Gesellschaft 1923/24 für ihre Mitglieder von Klingspor in der schönen Breitkopf-Fraktur auf Bütten in 155 nummerierten Exemplaren. Dieses Exemplar für Robert Schrecker.

€ 250,-

---

41 [GRIMMELSHAUSEN, HANS JACOB CHRISTOFFEL VON].
DAS WUNDERBARLICHE VOGEL-NEST.
Der Springinsfeldischen Leyrerin Voller Abentheurlichen, doch Lehrreichen Geschichten, auf Simplicianische Art sehr nutzlich und kurzweilig zu lesen ausgefertigt durch Michael Rechulin von Sehmsdorff.
Mit 12 Ur-Holzschnitten von Bruno Goldschmitt. München, Hans von Weber 1917. 20 x 15 cm. 168 S., 2 Blatt. (23. Druck für die Hundert). Handgebundener blindgeprägter Schweinslederband auf fünf Bünden im Schuber. Schuber Kanten beschabt. Sonst gut erhalten.

Eines von 100 nummerierten Exemplaren gedruckt bei Knorr & Hirth in München auf Bütten. Die Holzschnitte in alter Manier. Der Einband ebenfalls historisierend.

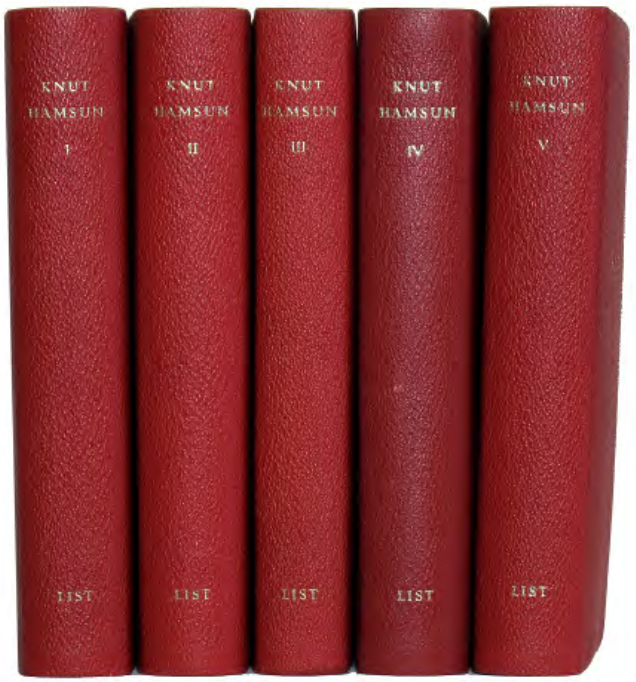
€ 320,-

---

42 HAMSUN, KNUT.
SÄMTLICHE ROMANE UND ERZÄHLUNGEN.
5 Bände.
München, Paul List 1958. 20 x 12 cm. Rote Original-Lederbände mit goldgepräg. Rückentitel und Deckelsignatur sowie Kopfgoldschnitt. Schönes Exemplar.

Dünndruckausgabe zum 100. Geburtstag des Dichters am 4. August 1959. Einbandgestaltung von Alfred Finsterer. In der Lederausgabe selten!

€ 680,-



43 HAUPTMANN, GERHART.
SÄMTLICHE WERKE.
Herausgegeben von Hans-Egon Hass. Fortgeführt von Martin Machatzke. 11 Bände.
Berlin und Frankfurt am Main, Propyläen 1966-1974 20 x 12,5 cm. Rehbraune Original-Lederbände. Schwarze Rückenschilder mit Vergoldung, Schutzumschlägen und Klarsichtfolienumschlägen. Sehr schön erhalten.

Centenar-Ausgabe zum hundertsten Geburtstag des Dichters am 15. November 1962. Dünndruckausgabe in flexiblen Ganzlederbänden.

€ 480,-

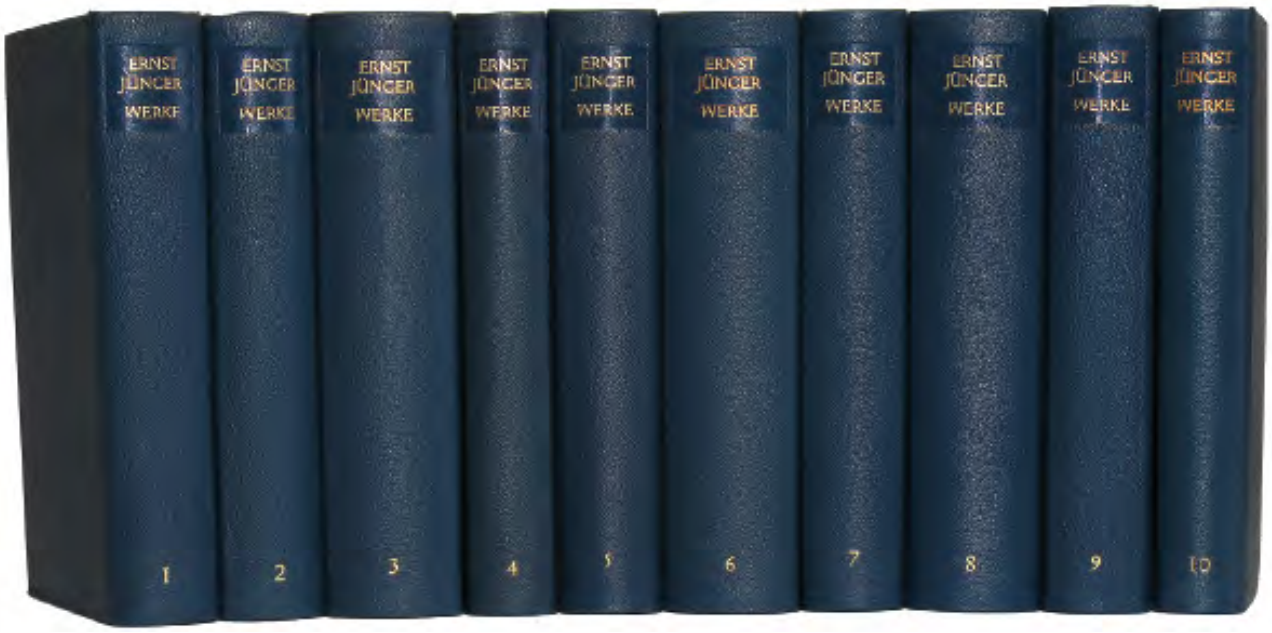
44 HOFMANNSTHAL, HUGO VON.
AUSGEWÄHLTE WERKE IN ZWEI BÄNDEN.
Hrsg. von Rudolf Hirsch. 2 Bände.
Frankfurt am Main, S. Fischer. 1957 19,5 x 12 cm. 762 und 774 S. Weinrote Original-Lederbände mit vergold. Rückentitel im Original-Pappschuber. Schönes und frisches Exemplar.

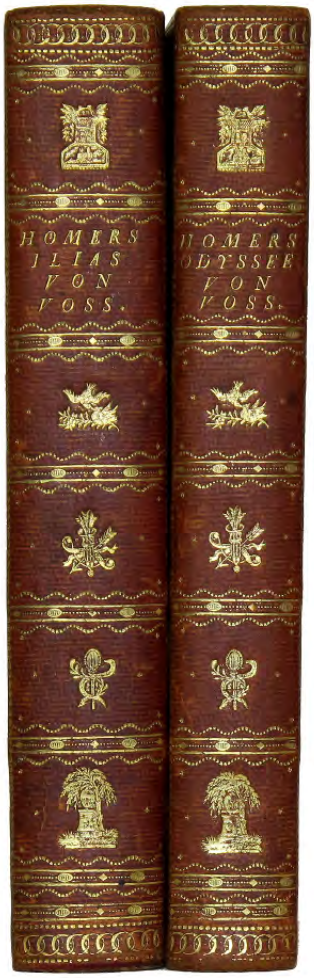
Dünndruckausgabe. 1. Gedichte und Dramen. 2. Erzählungen und Aufsätze.

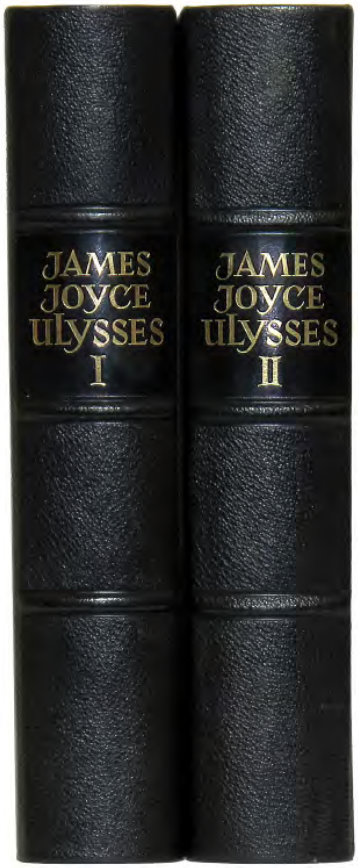
€ 120,-

45 HOFMANNSTHAL, HUGO VON.
GESAMMELTE WERKE.
Erste Reihe in drei Bänden. 3 Bände.
Berlin, S. Fischer 1924. 21 x 13,5 cm. Original-Pergamentbände mit reicher Rückenvergoldung, schwarzem Rückenschild, Linienvergoldung auf dem Deckel, Kopfgoldschnitt und dem goldgeprägtem Monogramm »HvH« auf dem Vorderdeckel. Die Einbände, wie meistens bei Pergamentbänden, etwas geworfen. Sonst sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Vorzugsausgabe in 300 nummerierten Exemplaren auf Daunendruckpapier und in Ganzpergament nach einem Entwurf von Emil Preetorius gebunden. Von Hofmannsthal im Impressum signiert. Band 1: Die Gedichte. Lyrische Dramen. Band 2: Erzählungen. Gespräche und







Briefe. Band 3: Reden und Aufsätze. Es erschien noch eine zweite Reihe ebenfalls in drei Bänden mit den Lustspielen und Dramen.

€ 450,-

---

46 HOMER.
HOMERS ILIAS [UND] ODYSSEE
(übersetzt) von Johann Heinrich Voss. 3. verbesserte Auflage. 4 Bände gebunden in 2.
Mit 2 gestochenen Frontispizen, 4 gestochenen gefalteten Karten und 13 Kupfertafeln. Tübingen, J. G. Cotta 1806. 21 x 13,5 cm. Rote Lederbände der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt. Minimalst bestoßen. Name von alter Hand auf dem Vorsatz. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe mit den Kupfern. Bei diesem Exemplar wurden zusätzlich 13 Kupfertafeln von Mark nach Sambach eingebunden. Sehr schönes Exemplar der berühmten Voss'schen Übersetzung teils auf bläulichem Papier gedruckt. Exemplar aus der Bibliothek des Frankfurter Bankiers und Kunstmäzens Freiherr Maximilian von Goldschmidt-Rothschild. Mit dessen Exlibris auf dem Innendeckel.

€ 980,-

---

47 JOYCE, JAMES.
ULYSSES.
(Vom Verfasser geprüfte definitive deutsche Ausgabe von Georg Goyert). 2 Bände.
Zürich, Rhein-Verlag 1930. 19 x 13,5 cm. 4 Blatt, 632 S., 1 Blatt und 4 Blatt, 611 S. Original-Halblederbände mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Sehr gut erhalten.

Zweite deutsche Ausgabe. »Diese Ausgabe erfolgte 1930 auf Grund vorhergegangener Subskription. Eine erste Auflage war 1927 als Privatdruck im Rhein-Verlag erschienen.«

€ 300,-

48 JÜNGER, ERNST.
WERKE.
10 Bände.
Stuttgart, Ernst Klett [1960-1965]. 20,5 x 13 cm. Original-Saffianlederbände mit goldgeprägten Rückentiteln.

Erste Ausgabe der ersten Werkausgabe in der Vorzugsausgabe. Eines von 250 nummerierten Exemplaren gebunden in Saffianleder. Im Impressum von Band eins von Ernst Jünger signiert. Sehr gutes Exemplar. Des Coudres/Mühleisen A 2.

€ 1.000,-

49 KAFKA, FRANZ.
IN DER STRAFKOLONIE.
[Erzählung].
Leipzig, Kurt Wolff 1919. 23,5 x 16 cm. 68 S., 2 Blatt. (Drugulin-Drucke. Neue Folge, 4). Brauner Original-Halblederband mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt, grün gemusterte Deckelbezüge. Kapital mit kleiner Fehlstelle. Schwanz mit repariertem Einriss. Unterkanten beschabt und bestoßen. Stempel auf den Vorsätzen. Trotzdem noch gutes Exemplar im Originaleinband.

Erste Ausgabe. Eines von 1.000 Exemplaren (= Gesamtauflage). Druck in der Leipziger Offizin W. Drugulin auf Bütten. Titel, erste Initiale und Druckvermerk in Blau und Schwarz.

€ 1.450,-

50 KELLER, GOTTFRIED.
LEBEN, BRIEFE UND TAGEBÜCHER.
Herausgegeben von Emil Ermatinger. Zweite Auflage. 3 Bände.
Mit drei Bildnissen in Lichtdruck und zwei Federzeichnunge Kellers im Text. Stuttgart und Berlin, J. G. Cotta 1916. 23 x 16 cm. Braune Original-Lederbände mit Deckel- und Rückenvergoldung. Minial berieben. Gut erhalten.

1. Briefe und Tagebücher 1830-1861. 2. Briefe und Tagebücher 1861-1890. 3. Gottfried Kellers Leben. Mit Benutzung von Jakob Baechtolds Biographie dargestellt.

€ 150,-

51 KELLER, GOTTFRIED.
SÄMTLICHE WERKE UND AUSGEWÄHLTE BRIEFE.
Herausgegeben von Clemens Heselhaus. 3 Bände.
München, Carl Hanser 1956-1958. 19 x 12 cm. Grüne Original-Lederbände mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt in Schubern. Sehr gut erhalten.

»Studienausgabe, die den Akzent auf die ursprünglichen Fassungen der einzelnen Werke legt. Bringt den ›Grünen Grünen‹ vollständig in der Urfassung.« (Hagen 3).

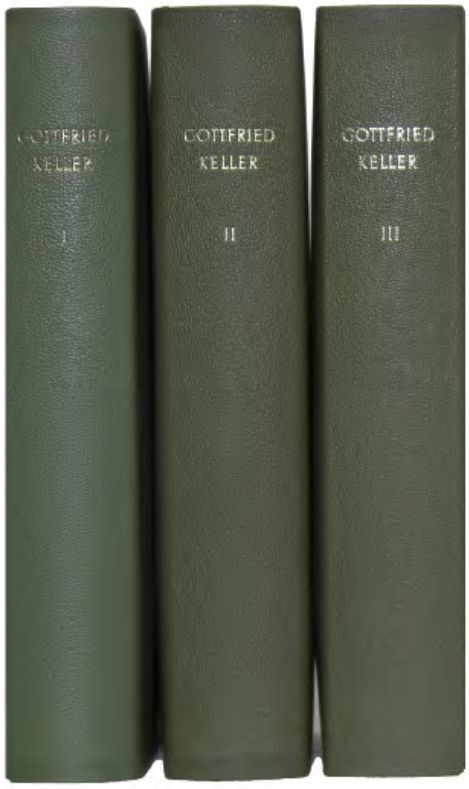
€ 180,-

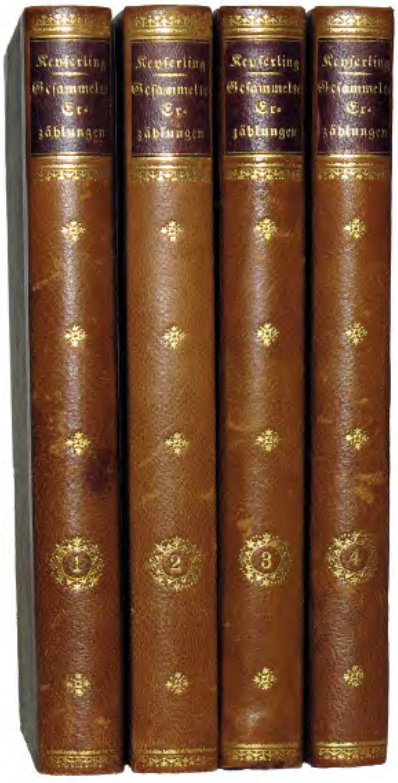
52 KEYSERLING, EDUARD VON.
GESAMMELTE ERZÄHLUNGEN IN VIER BÄNDEN.
4 Bände.
Berlin, S. Fischer 1922. 19 x 12 cm. Braune Original-Halblederbände mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Band zwei mit kleinem Fleck auf dem Rücken. Sonst gut erhalten.

Erste Ausgabe.

€ 240,-

53 KLEIST, HEINRICH VON.
PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG.
Ein Schauspiel.
Mit 55 Original-Lithographien (Titelvignette in Sepia) von Karl





Walser. Berlin, Bruno Cassirer 1916. 31,5 x 24 cm. 3 Blatt, 166 S., 1 Blatt. Original-Pergamentband mit Rückenvergold., Deckellithographie und Kopfgoldschnitt. Schönes Exemplar.

Eines von 250 numerierten und von Karl Walser signierten Exemplaren.

€ 420,-

---

54 KLEY: VERGIL.
AENEIS.
Travestiert von Alois Blumauer.
Mit Illustrationen von Heinrich Kley. München, Berthold Sutter 1910. 28,5 x 22,5 cm. 144 S. Grüner Original-Wildledereinband mit goldgeprägter Deckelvignette und Kopfgoldschnitt sowie Rückenvergoldung. Sehr gut erhalten.

Eines von nur 10 (Gesamtauflage 990) nummerierten Exemplaren auf Japan-Papier in einem handgearbeiteten Ganzlderband.

€ 400,-

---

55 MANN, THOMAS.
BUDDENBROOKS.
Verfall einer Familie. Roman. 72. Auflage [= 72. Tausend]. 2 Bände. Berlin, S. Fischer 1916. 499 und 477 S., 1 Blatt Anzeigen. Mittelbraune Original-Lederbände mit vergoldetem Rückentitel und Kopfgoldschnitt. Rücken und Kanten berieben.

Parallel zur einbändigen Ausgabe in dem bekannten von Willi Schulz gestalteten Einband, erschienen auch immer wieder zweibändige Ausgaben in Ganzleder.

€ 220,-

---

56 MANN, THOMAS.
UNORDNUNG UND FRÜHES LEID.
Novelle.
Mit einem Titelbild von Karl Walser. Berlin, S. Fischer 1926. 16 x 11 cm. 127 S. Illustrierter Original-Pappband im Schuber (Entwurf Karl Walser). Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe.

€ 120,-

---

57 MEYER, CONRAD FERDINAND.
WERKE.
Dünndruckausgabe in vier Bänden. 4 Bände.
Leipzig, H.Haessel 1922. 18 x 12 cm. Rote leicht flexible Lederbände mit Deckel- und Rückenvergoldung. Kopfgoldschnitt. Schön erhalten.

Hübsche handliche Dünndruckausgabe, die die Hauptwerke enthält, in feines Saffianleder gebunden bei H. Fikentscher in Leipzig.

€ 160,-

---

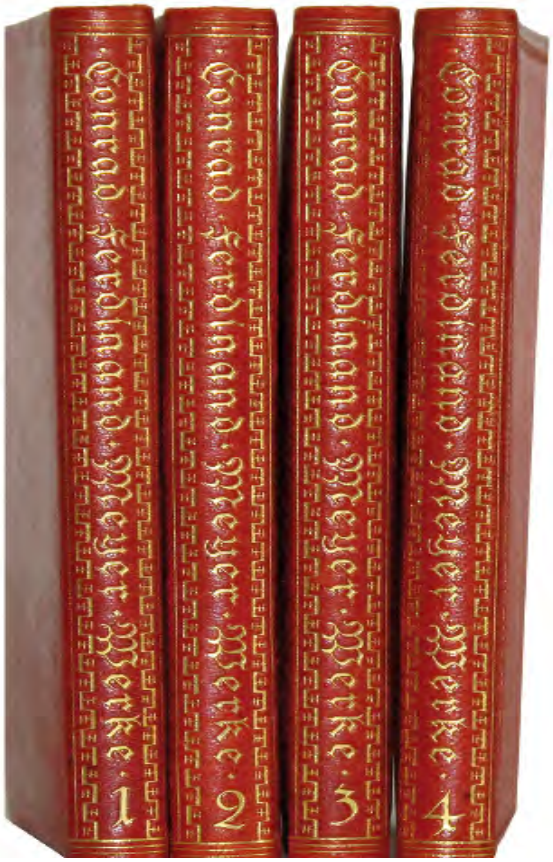
58 MÖRIKE, EDUARD.
WERKE UND BRIEFE.
Historisch-Kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von Hubert Abbogast, Hans-Henrik Krummacher, Herbert Meyer, Bernhard Zeller. 19 in 24 Bänden.
Mit Abbildungen und Faksimiles. Stuttgart, Klett-Cotta 1967-2008. 25 x 16 cm. Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen (Neupreis 1.917,-). Sehr gut erhalten.

Bände 1,1 und 3-19,2. Alles bisher Erschienene.

€ 750,-

Prinz Friedrich
von Homburg
Heinrich von Kleist
Im Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1918

VERGIL ÆNEIS


Conrad Ferdinand Meyer
1
2
3
4

Eduard Mörikes Werke
1
2
3
4
5
6

59 MÖRIKE, EDUARD.
WERKE.
Hrsg. vom Kunstwart durch Karl Fischer. 6 Bände.
Mit einem Titelporträt, Handschriften-Faksimiles und Noten.
München, Georg D. W. Callwey [1906-1908]. 21,5 x 15 cm. Flexible Original-Pergamentbände mit vergold. Deckelvignetten, reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Sehr schön erhalten.

Druckanordnung, Buchschmuck und Einbände von E. R. Weiß.

€ 120,-

60 NESTROY, JOHANN.
SÄMTLICHE WERKE.
Historisch-kritische Gesamtausgabe in zwölf Bänden (und drei Folgebänden) hrsg. von Fritz Brukner und Otto Rommel. 15 Bände.
Mit zahlr. Tafeln. Wien, Anton Schroll 1924-1930. 16,5 x 11 cm. Blaue Original-Halblederbände mit zwei roten Rückenschildern und Vergoldung. Gut erhalten.

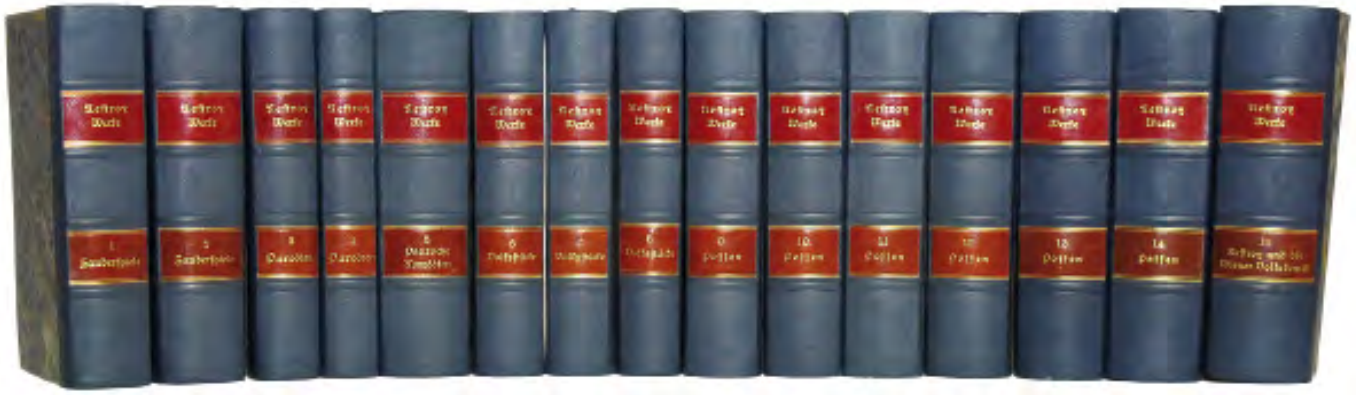
»Heute noch gültige ... wiss. Werkedition, auf die nahezu alle späteren Ausgaben zurückgehen« (Hagen). Der letzte Band enthält die große Nestroy-Monographie von Otto Rommel und das Gesamtregister für alle Bände. In der Halblederausgabe selten!

€ 750,-

61 ORTEGA Y GASSET, JOSÉ.
GESAMMELTE WERKE.
Übersetzt von Helma Flessa, Karl August Horst u. a. 6 Bände.
Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt 1978. 21 x 13 cm. Dunkelblaue Original-Lederbände mit Goldprägung auf Rücken und Deckel. Gut erhalten.

Erste deutsche Ausgabe.

€ 240,-



62 POE, EDGAR ALLEN.
WERKE.
Gesamtausgabe der Dichtungen und Erzählungen. Hrsg. von Theodor Etzel. 6 Bände.
Berlin, Propyläen-Verlag [1922]. 22 x 13,5 cm. Schwarze Original-Lederbände mit Rückenvergoldung. Gerinfügig bestoßen. Sehr gutes Exemplar.

Übersetzt von Wolf Durian, Gisela und Theodor Etzel, Emmy Keller und Karl Lerbs. In Ganzleder sehr selten.

€ 600,-

63 RATHENAU, WALTHER.
GESAMMELTE SCHRIFTEN IN FÜNF BÄNDEN.
5 Bände.
Mit einem Porträt. Berlin, S. Fischer 1918. 20,5 x 13,5 cm. Original-Halblederbände mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Etwas berieben. Band eins gelockert. Papier zeitbedingt teils etwas gebräunt. Gutes Exemplar.

Erste Gesamtausgabe. 1. Zur Kritik der Zeit. Mahnung und Warnung. 2. Zur Mechanik des Geistes oder Vom Reich der Seele. 3. Von kommenden Dingen. 4. Reflexionen und Aufsätze. 5. Wirtschaft, Staat und Gesellschaft.

€ 220,-

64 RÜCKERT, FRIEDRICH.
WERKE IN SECHS BÄNDEN.
Mit literarischen Anmerkungen, Rückerts Bildnis, zwei Gedichten in Originalhandschrift und der Einleitung: Friedrich Rückerts Leben und Bedeutung. 6 Bände.
Leipzig, Hesse & Becker [1900]. 18 x 12,5 cm. (Deutsche Klassiker-Bibliothek). Braune Original-Halblederbände mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Sehr gut erhalten.

Gute Ausgabe.

€ 120,-

65 SCHRÖDER, RUDOLF ALEXANDER.
GESAMMELTE WERKE IN FÜNF BÄNDEN.
5 Bände.
Berlin und Frankfurt am Main, Suhrkamp 1952. 19 x 12 cm. Braune flexible Original-Lederbände mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Etwas berieben. Schönes Exemplar.

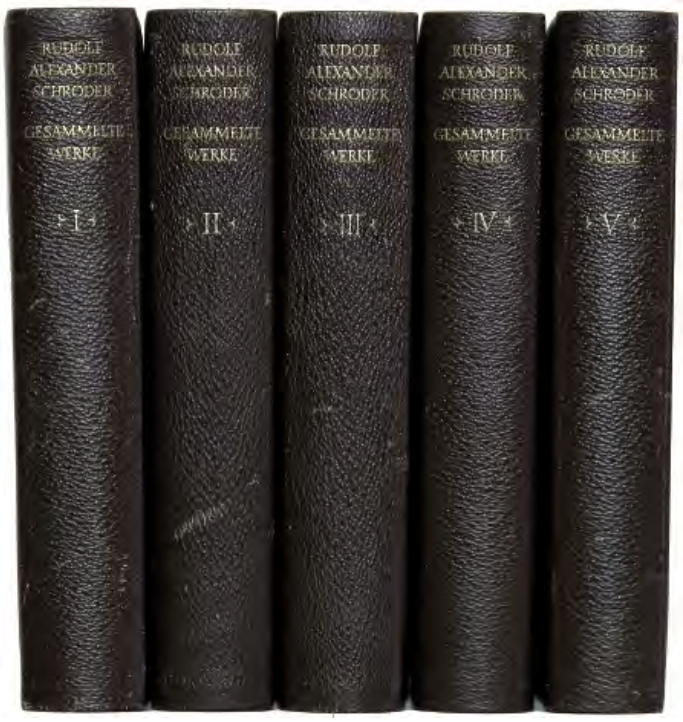
Erste Gesamtausgabe. Zum 75. Geburtstag des Dichters am 26. Januar 1953. Dünndruckausgabe. Von R. A. Schröder im ersten Band signiert. 1. Die Gedichte. 2. und 3. Die Aufsätze und Reden. 4. Homer Deutsch. 5. Vergil/Horaz. Deutsch.

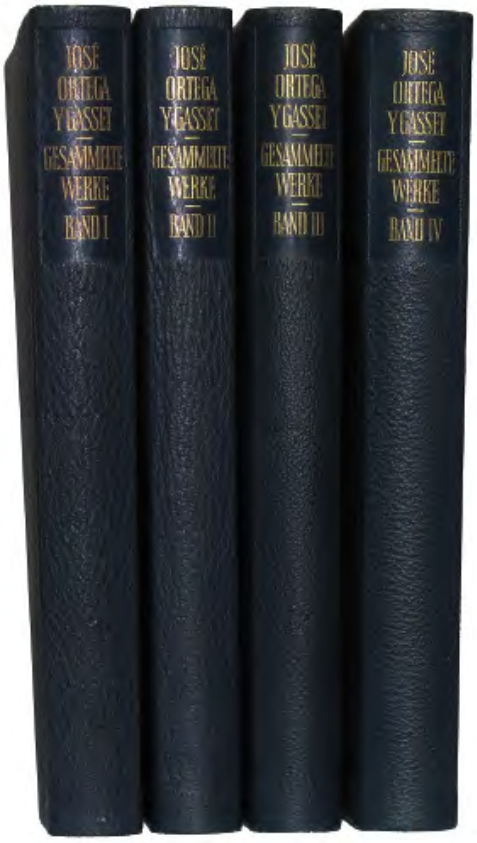
€ 350,-

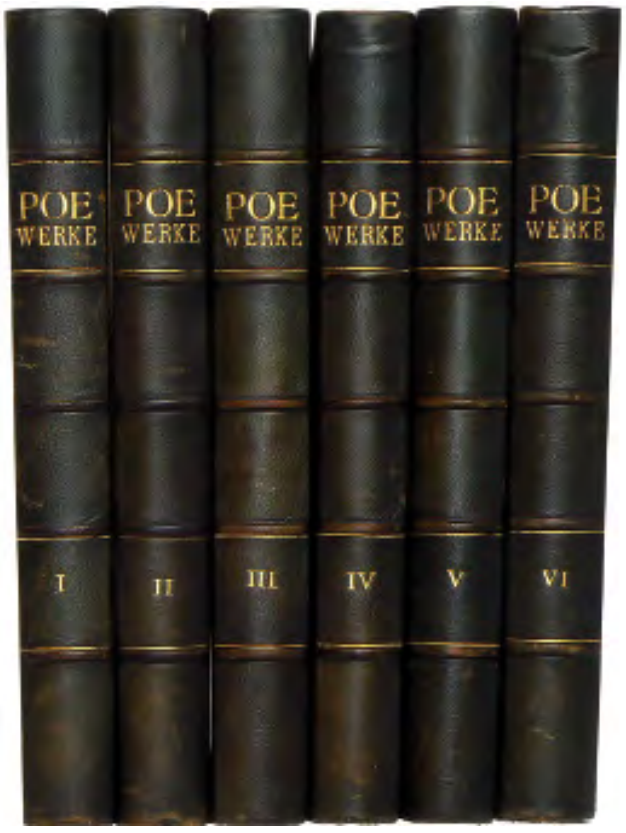
66 SHAKESPEARE, WILLIAM.
WERKE IN DEUTSCHER SPRACHE.
Herausgegeben [und] zum Teil neu übersetzt von Friedrich Gundolf. 10 Bände.
Berlin, Georg Bondi 1908-1918. 26 x 16,5 cm. Grüne Original-Lederbände mit Rückenvergoldung in bedruckten Original-Schubern. Einige Bände mit sehr leichten Druckstellen. Die Rücken wie immer bei grünen Lederbänden ins bräunliche verfärbt. Dadurch farblich etwas abweichend. Schönes Exemplar. In den Original-Schubern selten!

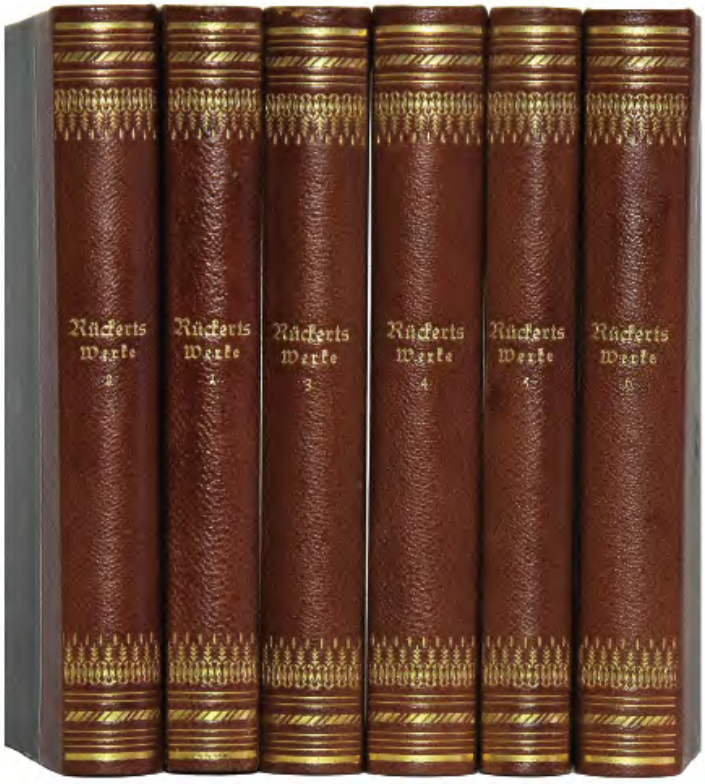
Erste Ausgabe. Die schönste moderne Shakespeare-Ausgabe mit Buchschmuck von Melchior Lechter in der seltenen Lederausgabe uniform gebunden. Auch der erst 1918 erschienene 10. Band ist in Leder gebunden. Dieser Band fehlt häufig oder wird nur broschiert angeboten. Mit einem Prospket des Verlages zur Ausgabe.

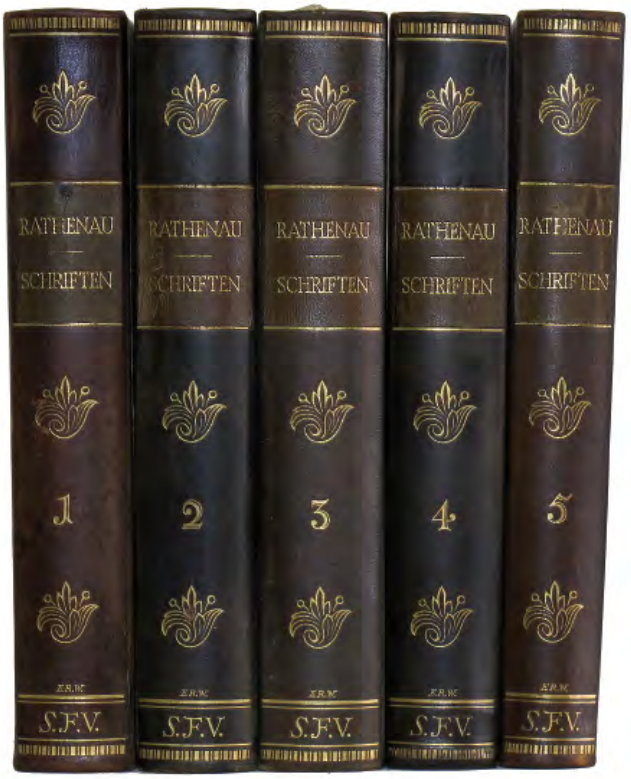
€ 1.750,-

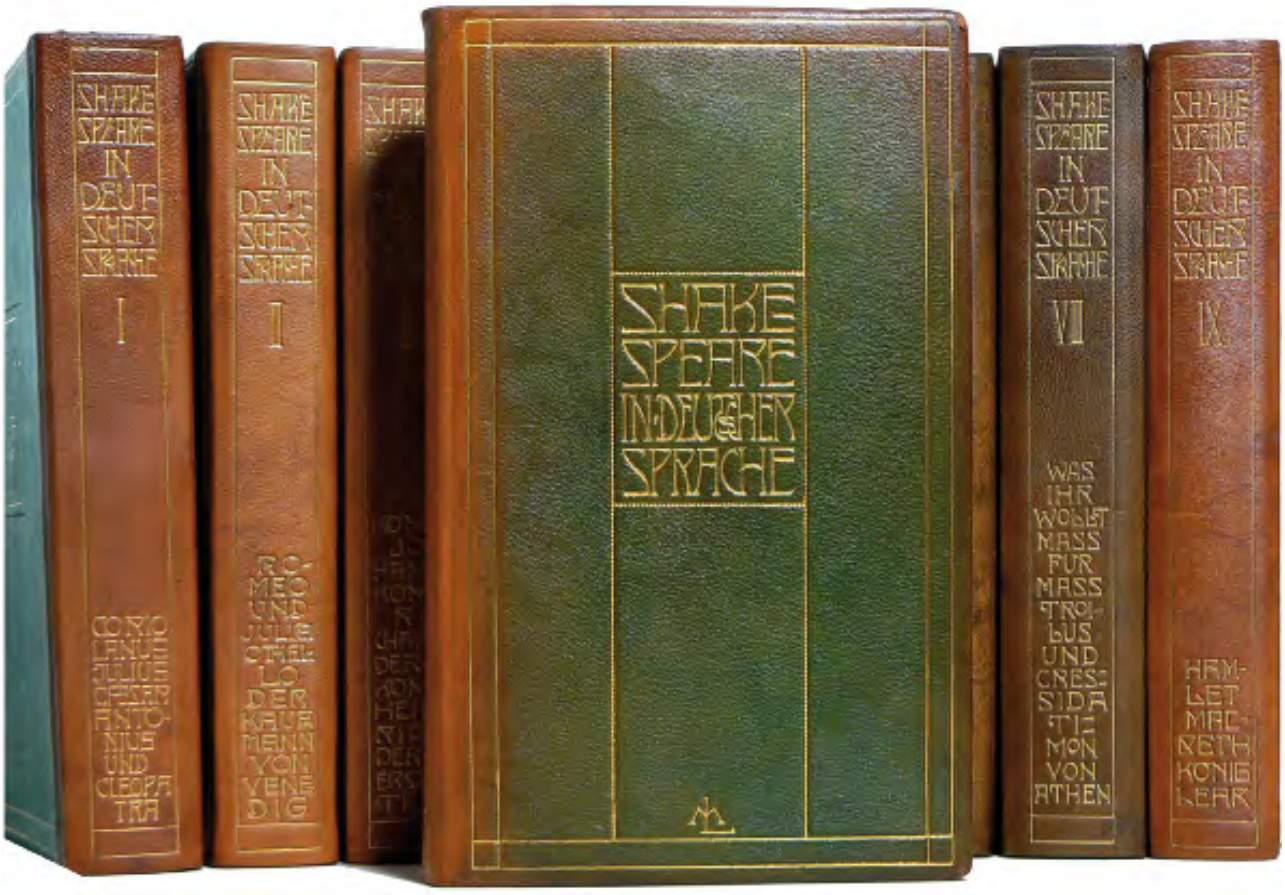



JOSÉ ORTEGA Y GASSET
GESAMMELTE WERKE
BAND I
JOSÉ ORTEGA Y GASSET
GESAMMELTE WERKE
BAND II
JOSÉ ORTEGA Y GASSET
GESAMMELTE WERKE
BAND III
JOSÉ ORTEGA Y GASSET
GESAMMELTE WERKE
BAND IV


POE WERKE I
POE WERKE II
POE WERKE III
POE WERKE IV
POE WERKE V
POE WERKE VI


Rückerts Werke 2
Rückerts Werke 1
Rückerts Werke 3
Rückerts Werke 4
Rückerts Werke 5
Rückerts Werke 6


RATHENAU SCHRIFTEN 1
RATHENAU SCHRIFTEN 2
RATHENAU SCHRIFTEN 3
RATHENAU SCHRIFTEN 4
RATHENAU SCHRIFTEN 5
S.F.V.



67 SLEVOGT, MAX.
ZEICHNUNGEN ZU KINDERLIEDERN, TIERFABELN UND MÄRCHEN.
Mit Zeichnungen von Max Slevogt. Berlin, Bruno Cassirer [1922]. 33 x 25 cm. 2 Blatt, 76 S., 1 Blatt. Original-Halbpergament mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Schön erhalten.

Eines von 600 nummerierten Exemplaren der einmaligen Auflage. Die Zeichnungen Slevogts wurden von O. Bangemann für diese Ausgabe in Holz geschnitten und von der Reichsdruckerei in Berlin mit der Hand gedruckt.

€ 150,-

68 SLEVOGT: [GRIMM, JACOB UND WILHELM].
KÖNIG DROSSELBART.
Ein Märchen.
Mit neun Steinzeichnungen (Lithographien) von Max Slevogt. Berlin, Bruno Cassirer 1922. 38 x 26,5 cm. 16 S. Original-Halbpergament. Schön erhalten.

Einmalige Auflage in 360 nummerierten und von Max Slevogt signierten Exemplaren auf kräftigem Bütten für die Angestellten des Verlages Bruno Cassirer. Die Steinzeichnungen wurden von M. W. Lassally in Berlin auf der Handpresse gedruckt.

€ 320,-

69 STENDHAL [HENRY BEYLE].
DIE ÄBTISSIN VON CASTRO.
Mit 13 ganzseitigen und in den Text eingedruckten Originalradierungen von Alois Kolb. Hellerau, Avalun 1924. 31 x 24,5 cm. 157 S., 1 Blatt. (Avalun-Druck, 34). Original-Halbpergament mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Sehr gut erhalten.

Eines von 300 (Gesamtauflage 350) nummerierten Exemplar. Vom Künstler signiert. Schöner Druck von Poeschel & Trepte in Leipzig auf kräftigem Bütten in der Walbaum-Antiqua. Die Radierungen wurden auf der Handpresse gedruckt. Jedes Exemplar wurde bei E. A. Enders in Leipzig handgebunden.

€ 280,-

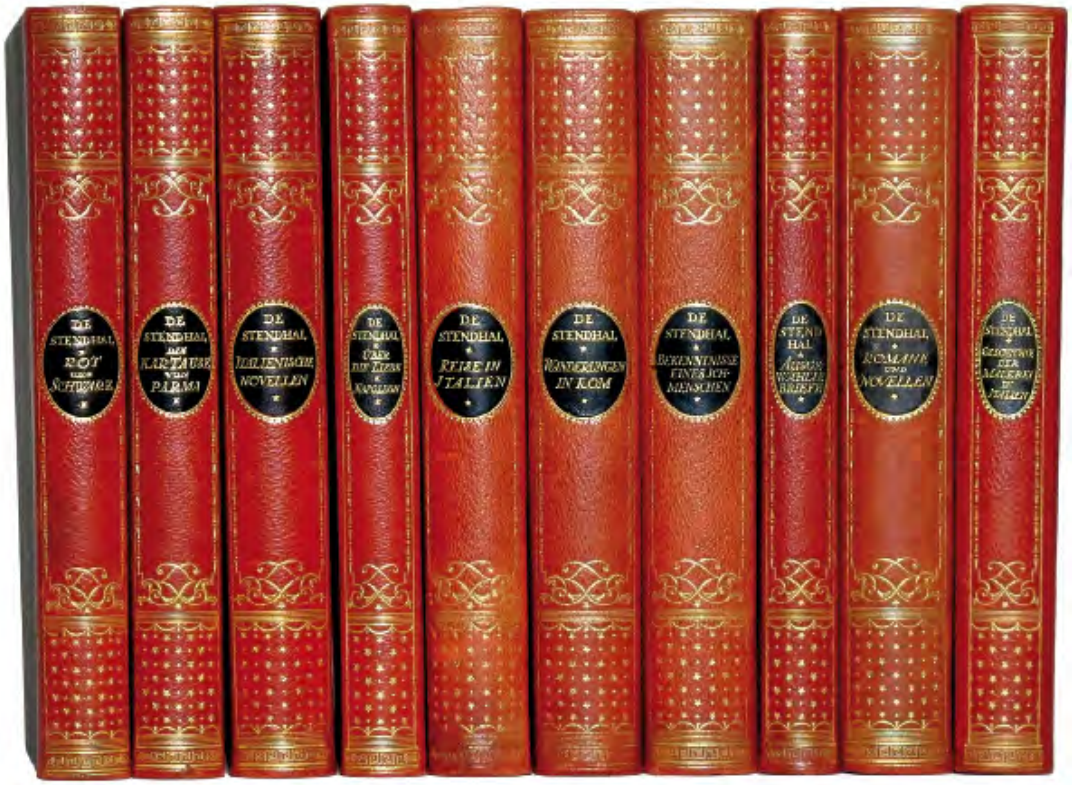
70 STENDHAL [HENRY BEYLE].
GESAMMELTE WERKE.
Hrsg. von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. 10 Bände.
Mit Bildnissen und zahlreichenTafeln. Berlin, Propyläen (1921-1924). 22,5 x 15 cm. Original-Halblederbände mit reicher Rückenvergoldung (Entwurf Hugo Steiner-Prag). Schönes Exemplar.

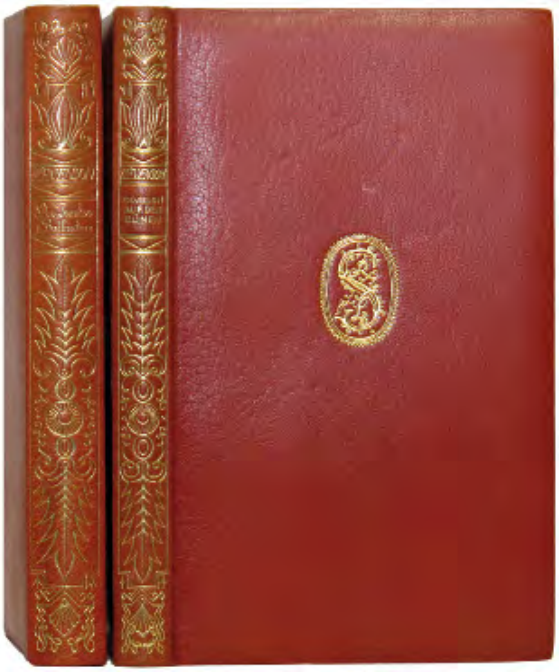
Zweite deutsche Gesamtausgabe. 1. Rot und Schwarz. 2. Die Kartause von Parma. 3. Italienische Novellen und Chroniken. 4. Über die Liebe. Napoleon. 5. Reise in Italien. 6. Wanderungen in Rom. 7. Bekenntnisse eines Ichmenschen. 8. Ausgewählte Briefe Stendhals. 9. Romane und Novellen. 10. Geschichte der Malerei in Italien.

€ 360,-

71 STEVENSON, ROBERT LOUIS.
DER JUNKER VON BALLANTRAE.
Eine Wintermär [und] Der Pavillon auf den Dünen. Ins Deutsche übertragen von Paul Baudisch und Curt Thesing. 2 Bände.

König Dipsas


DE STENDHAL
ROT UND SCHWARZ
DE STENDHAL
KARTAUSE VON PARMA
DE STENDHAL
ITALIENISCHE NOVELLEN
DE STENDHAL
ÜBER DIE LIEBE
DE STENDHAL
REISE IN ITALIEN
DE STENDHAL
ERINNERUNGEN IN ROM
DE STENDHAL
BEKENNTNISSE EINES ICH-MENSCHEN
DE STENDHAL
ROMANE UND NOVELLEN



München, Buchenau & Reichert [1924]. 19,5 x 12 cm. Flexible rotbraune Original-Lederbände mit Deckelvignette, reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Tadellos erhalten.

Der zweite Band enthält noch die Erzählungen: Dr. Jekyll und Mr. Hyde und Des Sire des Malétroits Tür.

€ 120,-

72 STIFTER, ADALBERT.
WERKE.
5 Bände
München, Winkler Verlag 1949-1954. 19,5 x 12,5 cm. (Winkler Dünndruck-Bibliothek der Weltliteratur). Dunkelgrüne Original-Lederbände mit Vergoldung und Kopfgoldschnitt mit Zellophanumschlägen in Original-Schubern. Tadellos erhalten.

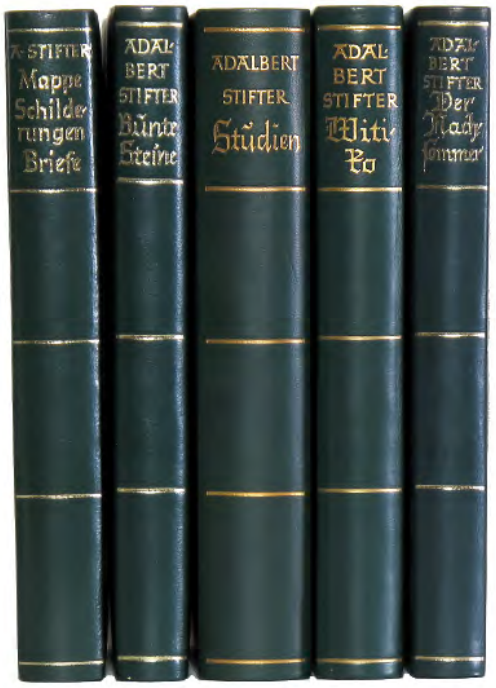
Dünndruckausgaben. Interessant an dieser Ausgabe ist, daß sie jeweils den Text des Erstdrucks wiedergibt. 1. Der Nachsommer. 1858. 2. Witiko. 1865/67. 3. Studien. 1847/50. 4. Bunte Steine und Erzählungen. 5. Mappe. Schilderungen. Briefe.

€ 450,-

73 SWIFT, JONATHAN.
PROSASCHRIFTEN.
Herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von Felix Paul Greve.
4 Bände.
Berlin, Oesterheld 1909-1910 19,5 x 12,5 cm. Violette Original-Halblederbände mit roten Rückenschildern und Vergoldung. Kopfgoldschnitt. Vorsätze stockfleckig. Band zwei und vier papierbedingt etwas gebräunt. Kapital von Band eins etwas beschabt. Gutes Exemplar.

Erste Ausgabe dieser Sammlung. 1. Irland. 2. Ein Märchen von einer Tonne. Die Bücherschlacht. Tagebuch für Stella. Brief 1-14. 3. Tagebuch für Stella. Brief 15-65. 4. Gullivers Reisen. In der Ausgabe des Oesterheld Verlages und in Halbleder selten!

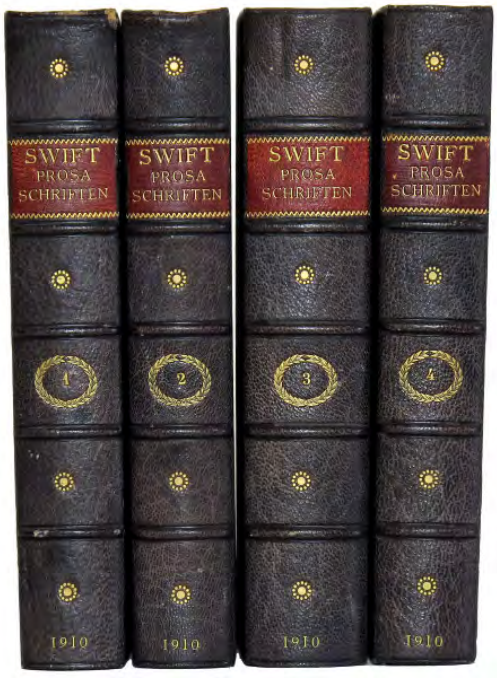
€ 200,-



74 THACKERAY, WILLIAM MAKEPAECE.
GESAMMELTE WERKE.
Zum ersten Male vollständig ins Deutsche übertragen von Heinrich Conrad. 9 Bände.
Berlin [und] München und Leipzig, Propyläen-Verlag [und] Georg Müller 1911-1914. 18,5 x 13 cm. Schwarze Original-Halblederbände mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Band eins mit kleinen Kratzspuren auf dem Rücken. Sonst tadellos.

Die Bände 1-5 erschienen im Propyläen-Verlag, die Bände 6-9 bei Georg Müller.

€ 360,-



75 TIECK, LUDWIG.
PHANTASUS.
Eine Sammlung von Mährchen, Erzählungen, Schauspielen und Novellen. Neu herausgegeben von Karl Georg Wendriner. 3 Bände. Mit zwölf signierten Original-Radierungen und Buchschmuck von Moriz Melzer. Berlin, Morawe & Scheffelt 1911. 19 x 15 cm. Grünblaue Original-Lederbände mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. Berieben. Die Rücken aufgehellt.

Eines von 100 nummerierten Exemplaren auf van Geldern-Bütten. Den Druck besorge Spamer, den Einband fertigte die Leipziger Buchbinderei A.-G. Die Radierungen wurden von der Panpresse mit der Hand abgezogen. Den Titel und die Initialen zeichnete Moriz Melzer.

€ 240,-

76 TURGENJEW, IWAN S.
WERKE.
Aus dem Russischen übertragen von Josef Hahn, Ena von Baer, Manfred vo der Ropp u. a. 3 Bände.
München, Winkler Verlag 1964-1967. 19,5 x 12,5 cm. (Winkler Dünndruck-Bibliothek der Weltliteratur). Dunkelgrüne Original-Lederbände mit Vergoldung und Kopfgoldschnitt mit Zellophanumschlägen in Original-Schubern. Tadellos erhalten.

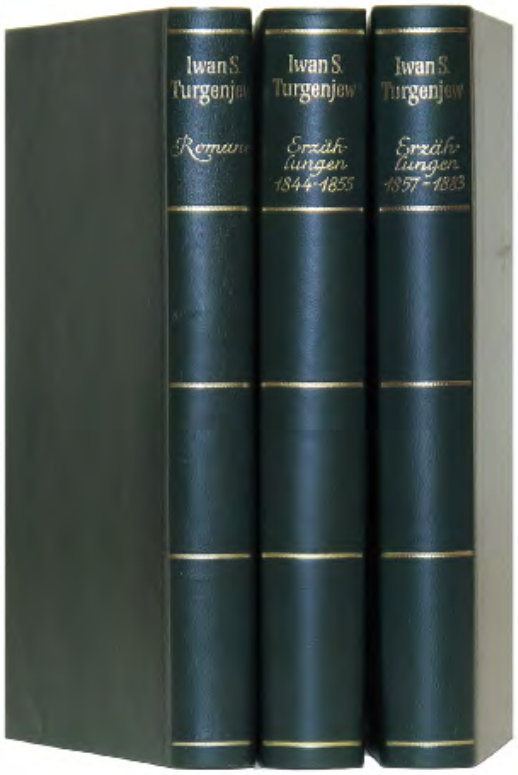
Dünndruckausgaben. 1. Romane. 2. Aufzeichnungen eines Jägers. Erzählungen 1844-1855. 3. Erzählungen 1857-1883. Gedichte in Prosa.

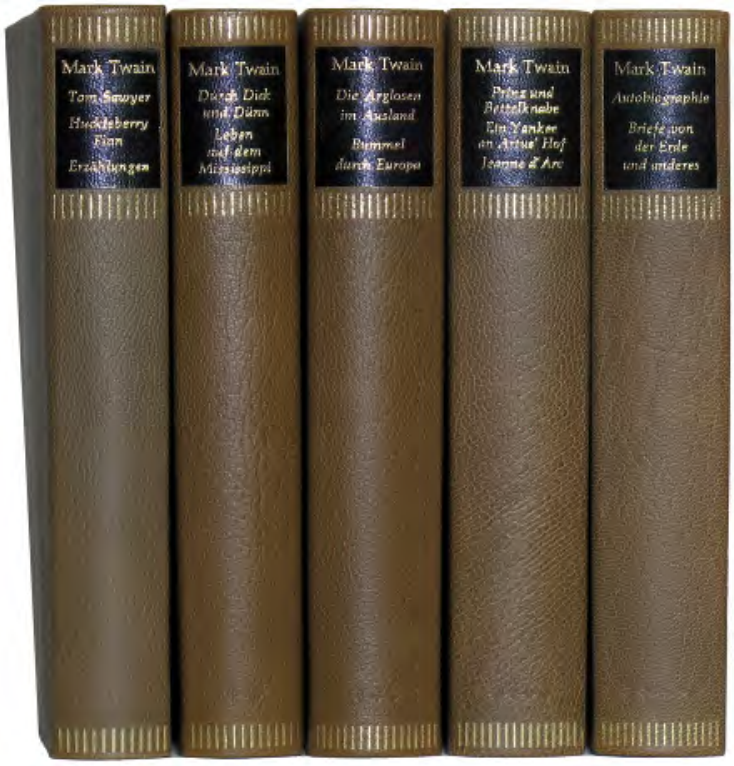
€ 300,-

77 TWAIN, MARK.
GESAMMELTE WERKE IN FÜNF BÄNDEN.
Herausgegeben, mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Klaus-Jürgen Popp. 5 Bände.
München, Carl Hanser 1965-1967. 18,5 x 11 cm. Braune Original-Lederbände mit mit schwarzen Rückenschildern und Vergoldung. Sehr schön erhalten.

Beste deutsche Gesamtausgabe in der sehr seltenen Ganzlederausgabe.

€ 600,-





78 WAGNER, RICHARD.
GESAMMELTE SCHRIFTEN UND DICHTUNGEN.
Vierte Auflage. 10 Bände und Registerband in 11 Bänden.
Leipzig, C. F. W. Siegel 1907. 23,5 x 16 cm. Original-Halbpergamentbände mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (Registerband in Original-Leinen). Minimal bestoßen. Rücken fleckig. Gutes Exemplar.

In der besseren Halbpergament-Ausgabe. Buchausstattung Walter Tiemann.

€ 420,-

79 [ZEITLER, JULIUS].
FRANZÖSISCHE LIEBESBRIEFE AUS ACHT JAHRHUNDERTEN.
Gesammelt und mit einer Einleitung herausgegeben von Tony Kellen.
Leipzig, Julius Zeitler 1907. 21,5 x 14,5 cm. 2 Blatt, 462 S. Original-Pergamentband mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt sowie Eckfleurons auf dem Vorderdeckel. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von nur 50 nummerierten Exemplaren gedruckt auf englisches Vélin. Titel und Einbandzeichnung von Walter Tiemann. Herrlicher Druck von Zeitler. Buchdruckkunst in Vollendung.

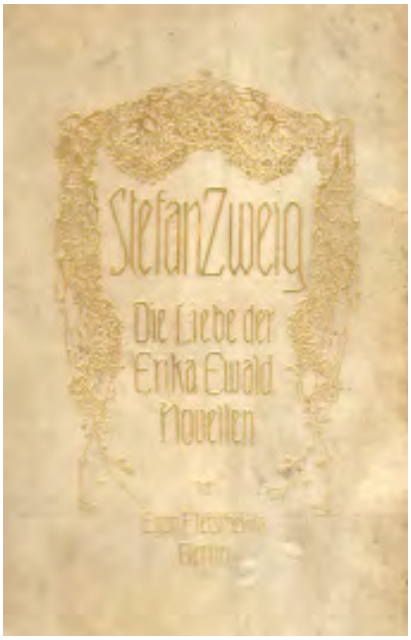
€ 280,-

80 ZOLA, EMILE.
DIE ROUGON-MACQUART.
Die Geschichte einer Familie unter dem zweiten Kaiserreich. Vollständige Übersetzung von Armin Schwarz. Bände 1-17 (von 20) in 17 Bänden.
Wien, Benjamin Harz 1924-1926. 21 x 14,5 cm. Schwarze Original-Halblederbände mit reicher Rückenvergoldung, roten Rückenschildern mit Vergoldung und Kopfgoldschnitt (Entwurf Willi Planck).

Ein Gelenk von Band eins etwas angeplatzt. Kapital von Band siebzehn etwas beschabt. Schön erhaltene Reihe.

Ungekürzte Neuausgabe der ersten deutschen Übersetzung. Mit einem Vorwort des Übersetzers von 1893. 1. Das Glück der Frau Rougon. 2. Die Treibjagd. 3. Der Bauch von Paris. 4. Die Eroberung von Plassans. 5. Die Sünde des Abbé Mouret. 6. Seine Exzellenz Eugène Rougon. 7. Der Totschläger. 8. Ein Blättchen Liebe. 9. Nana. 10. Der häusliche Herd. 11. Zum Paradies der Damen. 12. Die Lebensfreude. 13. Germinal. 14. Das Kunstwerk. 15. Mutter Erde. 16. Der Traum. 17. Die Bestie im Menschen. Es fehlen die Bände: 18. Das Geld. 19. Der Zusammenbruch. 20. Doktor Pascal.

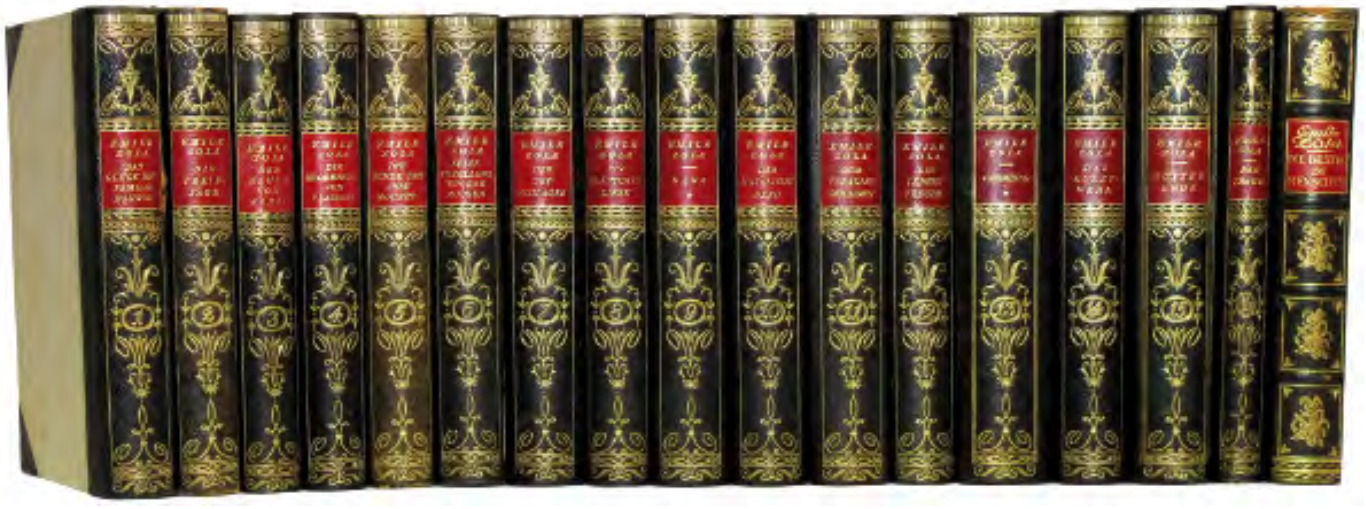
€ 850,-



81 ZWEIG, STEFAN.
DIE LIEBE DER ERIKA EWALD.
Novellen.
Mit Buchschmuck von Hugo Steiner-Prag. Berlin, Egon Fleischel 1904. 21 x 14,5 cm. 4 Blatt, 179 S. Handgebundener Original-Pergamentband mit reicher Deckelvergoldung, Rückentitel und Kopfgoldschnitt (sign. Lüderitz & Bauer Buchbinderei Berlin). Einband etwas fleckig. Ein Gelenk des Rückens mit Einriß. Wohlerhaltenes Exemplar des seltenen Titels.

Erste Ausgabe. Einss von nur 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten. Im Druckvermerk vom Verfasser signiert. Nach der frühen Gedichtsammlung »Silberne Saiten« von 1901 erschienen in den Folgejahren von Stefan Zweig lediglich Übersetzungen und Einleitungen. Die vorliegende Novellensammlung ist somit die zweite Veröffentlichung eigener Werke und erste Prosaarbeiten des Dichters. Die sehr seltene Vorzugsausgabe, wurde, wie auch die »Silbernen Saiten«, von Hugo Steiner-Prag buchkünstlerisch ausgestattet: vier Zwischentitel- und Kopfvignetten sowie die große vergoldete Titelvignette auf dem Vorderdeckel stammen von seiner Hand.

€ 2.500,-



82

82 ARTIST'S BOOKS. EDITION HUNDERTMARK.
ARTIST'S BOOKS. EDITION HUNDERTMARK.
Heft 11-20 in 10 Heften.
Mit zahlreichen teils farbigen Abbildungen. Köln, Edition Hundertmark 1982-1985. 21,5 x 15 cm. Original-Broschuren im Original-Schuber. Gut erhalten.

Eines von 80 nummerierten und von den Künstlern signierten Exemplaren. 11: Takako Saito. 12: Dietmar Kirves. 13. George Brecht. 14. Bernard Heidsieck. 15. Monika K.-Bartholomé. 16. Philip Corner. 17. Günter Brus. 18. Gerhard Rühm. 19. Arnulf Rainer. 20. Emmett Williams.

€ 180,-

83

83 BATTAGLIA, DINO.
DREI ILLUSTRIERTE BÜCHER.
Mit farbigen Comic-Illustrationen. [Stuttgart], Altamira Verlag 1990-1991. 32,5 x 24,5 cm. 62, 95 und 64 S. Original-Halbleinenbände mit farbigen Deckelbildern. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

1. Georg Büchner. Woyzeck. 2. E. T. A. Hoffmann. Der Sandmann. Das öde Haus. 3. Golem. Texte von Gustav Meyrink, Chajim Bloch und Egon Erwin Kisch.

€ 120,-

84

84 BENN, GOTTFRIED.
MORGUE
und andere Gedichte in der Fassung des Erstdrucks 1912.
Mit 12 Bildern nach Original-Holzschnitten von Ingo Regel. Leipzig, Faber & Faber 1993. 55 S., 4 Blatt. (Die Graphischen Bücher. Erstlingswerke deutscher Autoren des 20. Jahrhunderts. Band 2). Original-Leinen. Exlibis Sonst tadellos.

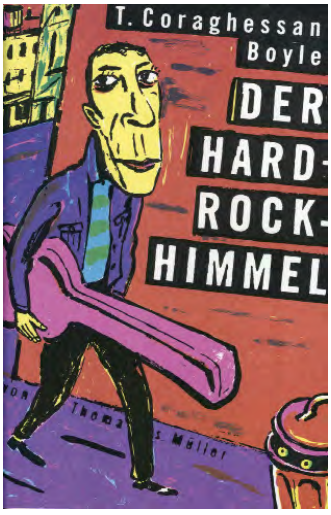
Eines von 999 nummerierten Exemplaren mit zweifarbigen Bildern Original-Holzschnitten. Im Bleisatz in Blinddruck, Blau und Schwarz gedruckt und in hochwertiges Leinen gebunden. Buchausstattung Juergen Seuss. Von Ingo Regel im Impressum signiert.

€ 180,-

85 BERGER, ROLAND.
BALANCE.
(Grafik 1974-2001).
Mit zahlreichen teils farbigen Tafeln. Hohen Neuendorf, Edition Linksrum 2002. 25 x 22,5 cm. Original-Pappband. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

85

86



87

Eines von 66 (Gesamtauflage 400) nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit drei beiliegenden signierten Original-Grafiken (Kreidelithographie, Radierung und Linolschnitt).

€ 110,-

86 BOKELBERG: MOLDERINGS, HERBERT.
MALER UND POETEN.
Künstlerbücher der klassischen Moderne. Zusammengetragen von Werner Bokelberg.
Mit zahlreichen ganzseitigen meist farbigen Abbildungen, davon 25 montiert. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe 2008 22,5 x 15,5 cm. 299 (3) S. Rotes Original-Leinen mit drei Schutzumschlägen (2 x Papier, 1 x Kunststoff). Von bester Erhaltung.

Katalog der Sammlung Werner Bokelberg. Das Herzstück der Sammlung bilden die Bücher der »Ecole de Paris« dazu Werke von Max Beckmann, Max Ernst, George Grosz, Ernst Ludwig Kirchner, Paul Klee, Oskar Kokoschka, Kurt Schwitters, Wassily Kandinsky, El Lissitzky u. a. Ergänzt durch seltene Fotobücher von Hans Bellmer, Claude Cahun, Moi Ver und Man Ray. Beschrieben werden 114 Exponate. In 600 nummerierten Exemplaren erschienen und bibliophil ausgestattet.

€ 180,-

87 BOYLE, T. CORAGHESSAN.
DER HARDROCK-HIMMEL.
Übersetzt von Werner Richter.
Mit farbigen Bildern von Thomas Müller. Frankfurt am Main, Büchergilde Gutenberg 2001. 20,5 x 13,5 cm. 32 S. (Die Tollen Hefte, 16). Farbig illustrierte Original-Broschur. Sehr gut erhalten.

Erste deutsche Ausgabe. Eines von 100 nummerierten Exmplaren der Vorzugsausgabe mit einer von Thomas Müller signierten beigelegten Original-Grafik die in sieben Farben gedruckt wurde. Von Thomas Müller im Impressum signiert.

€ 250,-

88 BRENTANO, CLEMENS.
DER SCHIFFBRÜCHIGE GALEERENSKLAVE VOM TOTEN MEER.
Romanfragment.
Mit fünf Original-Radierungen von Claus Koch und fünf Vernismou-Radierungen von Thomas Harndt. Berlin, Druckerei Kupijai & Prochnow 1977. 18 x 14 cm.

88

89

90

Original-Broschur. Exlibris. Sonst gut erhalten.

Hübscher kleiner Pressendruck in nur 45 nummerierten Exemplaren. Die Radierungen wurden auf der eigenen Handpresse abgezogen. Im Impressum von beiden Künstlern signiert. Die Ausgabe enthält zusätzlich eine Stelle aus dem biographischen Portrait Clemens Brentano von Karl August Varnhagen von Ense und Heinrich Heines Charakteristik des Dichters aus dem dritten Buch der Romantischen Schule.

€ 150,-

89 CALDER: DERRIERE LE MIROIR.
NO. 221.
Mit 7 (2 doppelblattgroß, 1 auf dem Umschlag) Original-Lithographien und 16 Abbildungen von Alexander Calder. Paris, Maeght Editeur 1976. 38 x 28 cm. 24 S. Original-Broschur mit einer Original-Lithographie von Alexander Calder. Gut erhalten.

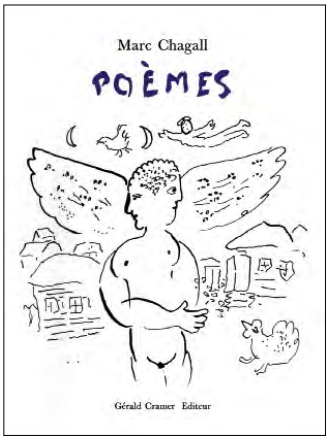
Erste Ausgabe.

€ 120,-

90 CESARO, INGO.
DAS FRANKFURTER BUCHMESSEN BUCH 2004, 2005, 2006 UND 2008.
(Texte in Deutsch, Englisch und der Sprache des jeweiligen Länderschwerpunktes). 4 Bände.
Mit teils farbigen Original-Grafiken in Metall-, Holz- und Linolschnitt von Guido und Johannes Häfner. Nürnberg, ICHverlag Häfner & Häfner 2004-2008. 30,5 x 21,5 cm. Original-Leinenbände mit bedruckten Schutzumschlägen (Linolschnitte). Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

Handpressendrucke in 120 bzw. 200 nummerierten Exemplaren. 1. Wortschichten. Words Layers. 2. Tausend Engelszungen. Thousend Angels' Tongues. 3. Staune mit mir. Be amazed with me. 4. Eine Spur aus Wassertropfen. A Trace of Water-Drops.

€ 140,-



91

92

91 CHAGALL, MARC.
POÈMES.
Mit 24 ganzseitigen Zeichnungen von Marc Chagall. Genf, Gérald Cramer 1975. 26,5 x 20,5 cm. 130 S., 6 Blatt. Original-Karton mit illustriertem Original-Umschlag im Schuber. Sehr schönes und frisches Exemplar.

Erste Ausgabe.

€ 160,-

92 CHAGALL: DERRIERE LE MIROIR.
NO. 225.
Mit 1 doppelblattgroßen Original-Lithographien und 19 ganzseitigen Abbildungen von Marc Chagall. Paris, Maeght Editeur 1977. 38 x 28 cm. 24 S. Original-Broschur mit einer Original-Lithographie von Marc Chagall. Gut erhalten.

Erste Ausgabe. Mit der Farblithographie »Le Village«.

€ 160,-

93

93 CHAGALL: DERRIERE LE MIROIR.
NO. 235.
Mit 2 (1 doppelblattgroß, 1 auf dem Umschlag) Original-Lithographien und zahlreichen Abbildungen von Marc Chagall. Paris, Maeght Editeur 1979. 38 x 28 cm. 32 S. Original-Broschur mit einer Original-Lithographie von Marc Chagall. Gut erhalten.

Erste Ausgabe.

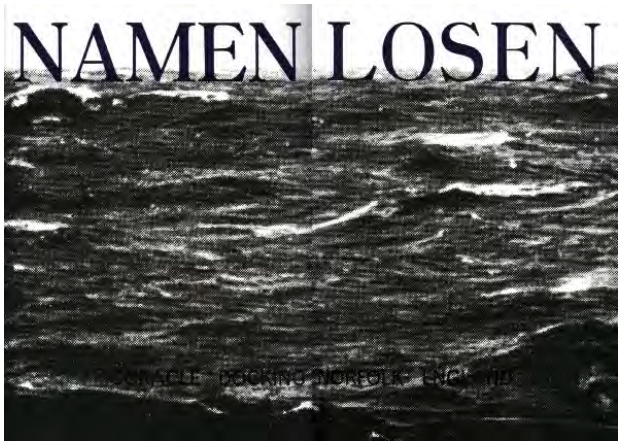
€ 220,-

94 CORACLE PRESSE: CUTS, SIMON & COLIN SACKET.
NAMEN LOSEN.
Norfolk, Coracle Docking 1993. 26 x 19 cm. 20 Blatt. Original-Pappband mit Blindprägung. Gut erhalten.

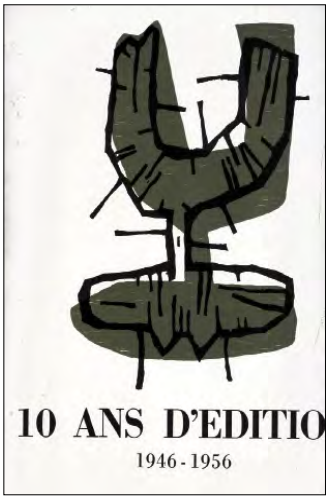
Interessanter Pressendruck in 130 nummerierten Exemplaren. Die »Namen Losen« sind die in Blindprägung auf dunkelblauem Papier wiedergegebenen Namen von: Jandl, Marinetti, Schwitt[ers], Tristan Tzara und Emmett. Titelblatt und Kollophon in Siebdruck. Dabei: The Artist Publisher. A Survey by Coracle Press. Katalog. London, Crafts Council Gallery 1986. 26,5 x 22 cm. Original-Broschur.

€ 100,-

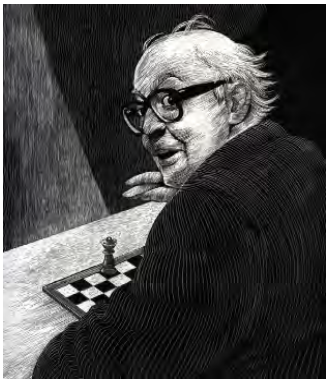
95 DERRIERE LE MIROIR.
10 ANS D'EDITION 1946-1956.
Mit zahlreichen Abbildungen. Paris, Maeght Editeur 1956. 38 x 29 cm. 75 S., 1 Blatt. Original-Broschur mit einem Farbholzschnitt von Raoul Ubac. Die Original-Lithographien von Chagall, Miró, Bazaine und die Original-Radierungen von Giacometti und Miró fehlen. Leichte Gebrauchsspuren. Trotz der fehlenden Grafiken von bibliographischem Wert.



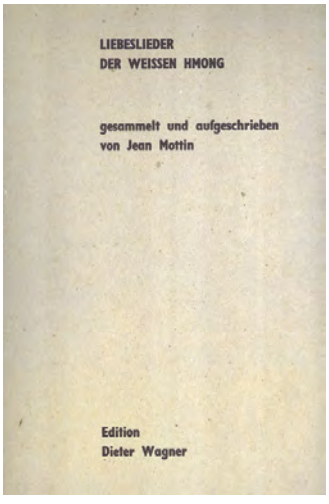
94



95



96



97

Sondernummer der berühmten Kunstzeitschrift. Alle bis dahin erschienenen Hefte sind abgebildet sowie einem Verzeichnis der anderen Editionen des Verlages.

€ 120,-

96 DÜRRENMATT, FRIEDRICH.
DER SCHACHSPIELER.
Ein Fragment.
Mit Illustrationen von Hannes Binder. Großhansdorf, Officina Ludi 2007. 24,5 x 24,5 cm. Illustrierter Original-Leinenband mit Schutzumschlag. Sehr gut erhalten.

Erste Buchausgabe. Eines von 125 nummerierten exemplaren der Vorzugsausgababe mit zwei signierten Original-Filmschabzeichnungen auf Walthari-Bütten von Hannes Binder. Handsatz, Typographie und Gesamtgestaltung Claus Lorenzen. Gedruckt im Museum der Arbeit Hamburg. Dabei: Sechs Sonderdrucke der Presse.

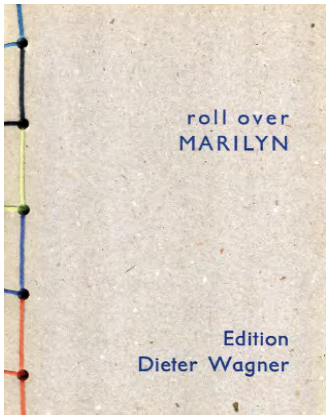
€ 180,-

97 EDITION DIETER WAGNER: MOTTIN, JEAN (HRSG.).
LIEBESLIEDER DER WEISSEN HMONG.
Gesammelt und aufgeschrieben von Jean Martin.
Berlin, Edition Dieter Wagner 1985. 37 x 34 cm. Original-Broschur. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Gedruckt und gebunden in 120 Exemplaren von Dieter Wagner. Das Papier dieses Buches kommt aus dem Norden Thailands, aus einem kleinen Dorf in der Nähe von Changmai. Es wird dort von den Reisbauern aus der Rinde des Maulbeerbaumes hergestellt. Vom Drucker im Impressum signiert. Die Weißen Hmong gehören neben den blauen Hmong zur ethnischen Gruppe der Meo und leben im Norden Thailands. Die Hmong sind chinesischer Herkunft. Wie zuvor in China bevorzugen sie für ihre Siedlungen unbewohnte und abgelegene Berggegenden in großer Höhe.

€ 90,-

98 EDITION DIETER WAGNER: WAGNER, DIETER.
ROLL OVER MARILYN.
Mit typographischen und pornographischen Illustrationen. Berlin, Edition Dieter Wagner 1986. 20,5 x 15 cm. Original-Karton mit farbiger Kordel gebunden. Sammlerstempel. Sonst gut erhalten.



98

Erste Ausgabe. Pressendruck in 150 Exemplaren. Gedruckt in mehreren Farben. Gestaltung, Druck und Bindung Dieter Wagner.

€ 90,-

99 EDITION EICHTAL: TELLKAMP, UWE.
DIE UHR.
(24 Betrachtungen).
Mit 8 Vektorgrafiken von Andreas Töpfer. Eckernförde, Edition Eichthal 2010. 35 x 35 cm (Kassette), 30 x 16 (30) cm (Leporello). Leporello mit 12 Blatt. Goldgeprägte Original-Kassette. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 100 nummerierten und von Uwe Tellkamp signierten exemplaren. Aufwendig gestaltetes Buchobjekt mit Vektorgrafiken von Andreas Töpfer, der auch das Buch gestaltete.

€ 220,-

99

100 EDITION GRAPHISCHER ZIRKEL: FITZBAUER, ERICH.
DER KÜBELREITER.
Variationen zu einem Thema. Mit der Erzählung von Franz Kafka und Graphik von Hans Fronius.
Mit Fronispiz und drei signierten Original-Lithographien von Hans Fronius. Wien, Edition Graphischer Zirkel 1976. 27,5 x 19,5 cm. 25 S., 1 Blatt (2. Publikation der Edition Graphischer Zirkel). Sammlerstempel und Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

Eines von 250 nummerierten Exemplaren von denen nur ein kleiner Teil in den Handel gelangte. Das Frontispiz ist nach einem Holzschnitt von Fronius aus dem Jahr 1936 reproduziert. Die Lithographien schuf Fronius eigens für diese Ausgabe. Gedruckt auf Zerkall-Bütten. Von Fitzbauer im Impressum signiert.

€ 140,-

100

101 EDITION GRAPHISCHER ZIRKEL: FITZBAUER, ERICH.
DREI REISEBÜCHER.
Mit zahlreichen teils farbigen Illustrationen des Verfassers. Wien, Edition Graphischer Zirkel 1977-1985. 26,5 x 21,5 cm. (4., 17. und 24. Buchpublikation der Edition Graphischer Zirkel). Original-Leinen mit Schutzumschlag und Original-Broschur. Sammlerstempel. Sonst gut erhalten.

Erste Ausgaben. 1. Zikadenschrei und Eulenruf. Neue griechische Impressionen. 2. Durch Städte und Landschaften. 3. Nach Macchia und Meer riecht der Wind. Griechischer Impressionen dritte Folge. Gedruckt in 444 bzw. 400 nummerierten Exemplaren. Jeweils signiert.

€ 90,-

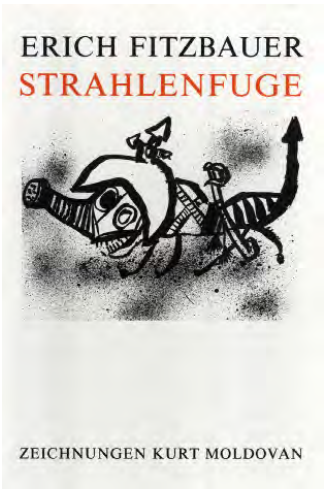
101

102 EDITION GRAPHISCHER ZIRKEL: FITZBAUER, ERICH.
DURCH DIE REGENBRILLE.
Serient.
Mit Illustrationen und drei signierten Original-Holzschnitten von Hermann Wien, Edition Graphischer Zirkel 1985. 27 x 19 cm. (23. Buchpublikation der Edition Graphischer Zirkel). Illustrierte Original-Broschur. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 50 nummerierten Exemplaren mit drei Handabzügen der Holzschnitte. Gedruckt auf Zerkall-Bütten. Vom Herausgeber Erich Fitzbauer signiert.

€ 90,-

102



103

104

103 EDITION GRAPHISCHER ZIRKEL: FITZBAUER, ERICH.
FÜNF VERÖFFENTLICHUNGEN.
5 Bände.
Mit Graphik von Karlheinz Pilcz, Carry Hauser, Axl Leskoschek u. a. Wien, Edition Graphischer Zirkel 1978-[1994]. 31 x 22 cm (und andere Formate). (7., 9., 14., und 28. Buchpublikation der Edition Graphischer Zirkel und ein Titel außerhalb der Reihe). Original-Broschur und Original-Halbleinen. Sehr gut erhalten.

1. Alle Ratten von Bord. Erzählung. In 75 nummerierten Exemplaren. 2. Kassiopeia. Gedichte. 100 nummerierte Exemplare. 3. Die Einen und die Anderen. Bilanz einer Jahrzehntwende. 600 nummerierte Exemplare. 4. Strahlenfuge oder Wiederaufbereitung der Bedenken. 800 nummerierte Exemplare. 5. Potpourri. Kostproben aus mehreren ernsten und heiteren Gedichtbüchern. Mit einem signierten Original-Holzschnitt von Grete Feigl-Zellner. Alle von E. Fitzbauer signiert.

€ 90,-

104 EDITION GRAPHISCHER ZIRKEL: FITZBAUER, ERICH.
MOND IM KLEINEN BÄREN.
Ein kunterbuntes Lese- und Bilderbuch.
Mit 38 bisher unveröffentlichten Zeichnungen und Graphiken von Walter Becker, Hans Fronius, Carry Hauser, Fritz von Herzmanowsky-Orlando, Alfred Kubin u. a. Wien, Edition Graphischer Zirkel 1979. 29,5 x 21,5 cm. 78 S., 1 Blatt. (11. Buchpublikation der Edition Graphischer Zirkel). Original-Leinen mit illustriertem Schutzumschlag. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Vorzugsausgabe in 200 nummerierten und in Leinen gebundenen Exemplaren mit einem handgeschriebenen Kurzgedicht des Verfassers. Dieses Exemplar römisch nummeriert und im Impressum von E. Fitzbauer, Hans Fronius, Walter Becker, Karlheint Pilcz und Herwig Zens signiert. Der Titelholzschnitt von Carry Hauser signiert.

€ 90,-

106

107

105 EDITION GRAPHISCHER ZIRKEL: LESKOSCHEK, AXL.
DREI ILLUSTRIERTE BÜCHER MIT ORIGINAL-GRAPHIK.
Mit zahlreichen Abbildungen. Wien, Edition Graphischer Zirkel 1989-1996. 21,5 x 16 (bzw. 12,5) cm. (37., 41. und 68. Buchpublikation der Edition Graphischer Zirkel). Original-Leinenbände. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgaben. 1. Reise nach Paris. Holzstichminiaturen nach satirischen Texten von Michail Saltykow. In 28 nummerierten Exemplaren mit zwei Original-Grafiken. 2. Die Friedenspfeife und andere Neujahrs- und sonstigen Wünsche. In 24 nummerierten Exemplaren mit vier Original-Holzschnitten. 3. Ein Simplicissimus-Bilderbuch. In 25 nummerierten Exemplaren mit vier Vorzeichnungen zu den Holzschnitten. Vom Herausgeber Erich Fitzbauer signiert.

€ 140,-

105

107

107

106 EDITION GRAPHISCHER ZIRKEL: ZYX, HIERONYMUS.
ZWEI GEDICHTEBÄNDE.
2 Bände.
Mit signierten Original-Holzschnitten von Gerhard Grimm und Wolfgang Simon. Wien, Edition Graphischer Zirkel 1989-1991. 27 x 19,5 cm. (32. und 43. Buchpublikation der Edition Graphischer Zirkel). Illustrierte Original-Broschur.

Erste Ausgaben. 1. Die Zaubertrommel. 2. Zwischen Stühlen sitzen. Gedruckt in 140 (Gesamtauflage 200), bzw. 200 (Gesamtauflage 250) nummerierten Exemplaren. Jeder Holzschnitt ist von den Künstlern signiert. Vom Herausgeber E. Fitzbauer im Impressum signiert.

€ 160,-

107 EDITION GRAPHISCHER ZIRKEL.
EDITION GRAPHISCHER ZIRKEL.
Herausgegeben von Erich Fitzbauer. Zehn Publikationen der Reihe. 10 Bände.
Mit Illustrationen von Hermann Serient, Axl Leskoschek, Erich Fitzbauer und Oskar Laske. Wien, Edition Graphischer Zirkel 1996-2005. 18,5 x 12,5 cm. Original-Pappbände mit Titelschildchen. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

Gedruckt in 40 bis 175 nummerierten Exemplaren auf Bütten. Als Blockbücher gebunden. Die Bände 105 und 127 in Vorzugsausgaben. Im Impressum vom Herausgeber Erich Fitzbauer signiert. Alle Bände illustriert. 76: Hieronymus Zyx. Lyricus Satyricus. 81: Axl Leskoschek. Miniaturen aus getrockneter Tusche. 82: Ders. Waldheimat . 92: Ders. Legendenbilder. 100: Erich Fitzbauer. Hoch über dem Eichgraben. 102: Hieronymus Zyx. Nur nicht ernst bleiben. 105: Ders. Laa und Laab und Oberlaa. VA in 20 Expl. Mit zwei signierten Original-Holzschnitten. 126: Axl Leskoschek. Das Konzert. 127: Ders. Ex libris. VA in 8 Expl. Mit drei Original-Holzschnitten. 131: Ders. Ein Andersen-Bilderbuch. 133: Oskar Laske. Frühe Illustrationen. Hübsche uniform gebundene Reihe, teils mit Original-Grafi.

€ 180,-

108

109

108 EDITION GRAPHISCHER ZIRKEL.
EDITION GRAPHISCHER ZIRKEL.
Vier Publikationen des Verlages. 4 Bände.
Mit Grafiken von Karl Rössing, Hans Fronius, O. R. Schatz und Robert Hammerstiel. Wien, Edition Graphischer Zirkel 2005-2007. 21 x 15 cm. (132., 136., 142. und 147. Buchpublikation der Edition Graphischer Zirkel). Original-Pappbände. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

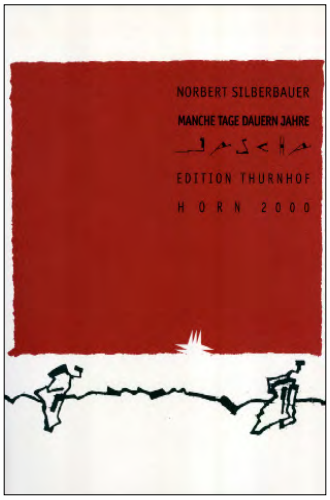
Gedruckt in 50, 60 bzw. 70 nummerierten Exemplaren. Vom Herausgeber Erich Fitzbauer im Impressum signiert. 132: Erich Fitzbauer. Sechzig Jahre danach. 136: Ferdinand von Saar. Dem Golde gleicht der Dichtkunst hohe Gabe. Mit einem signierten Original-Holzschnitt. 142: Erich Fitzbauer. Kein Platz mehr in der Hölle. 147: Erich Fitzbauer. Gedanken zu Zitaten.

€ 120,-

109 EDITION THURNHOF: ARTMANN, H. C.
ALLERLEIRAUSCH.
Neue schöne Kinderreime.
Mit farbigen Offsetlithographien von Karl Korab und einer CD. Horn, Edition Thurnhof 1996. 22,5 x 17,5 cm. 117 S., 4 Blatt. Original-Leinen im Leinenschuber. Exlibris. Sonst tadellos.

Erste Ausgabe. Eines von 200 nummerierten Exemplaren der einmaligen Auflage. Von H. C. Artmann und Karl Korab signiert. Mit einer CD: H. C. Artmann liest aus H. C. Artmann u. a.

€ 120,-



110

110 EDITION THURNHOF: DREI ILLUSTRIERTE AUSGABEN.
EDITION THURNHOF: DREI ILLUSTRIERTE AUSGABEN.
3 Bände.
Mit Farboffsetlithographien von Johann Jascha, Karl Korab und Heinz Stangl. Horn, Edition Thurnhof 2000-2002. 22 x 17 cm. Original-Broschuren. Sehr schön erhalten.

Erstausgaben. 1. Norbert Silberbauer. Manche Tage dauern Jahre. 2. Johannes Wolfgang Paul. Entdeckung des Waldes. 3. Peter Marginter. Des Kaisers neue Maus. Gedruckt in jeweils 400 nummerierten Exemplaren. Von den Autoren und den Illustratoren signiert.

€ 90,-

111 EISLER, GEORG.
SALZBURGER SKIZZENBUCH
oder Das Zeichnen nach dem Modell. Mit 41 ganzseitigen Bleistiftzeichnungen. Frankfurt am Main und Wien, Büchergilde Gutenberg 1992. 24,5 x 32 cm. Original-Halbleinen und Leinenmappe im Schuber. Grafik verso mit Sammlerstempel. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Signierte Vorzugsausgabe in 50 Exemplaren mit einer Original-Bleistiftzeichnung des Künstlers.

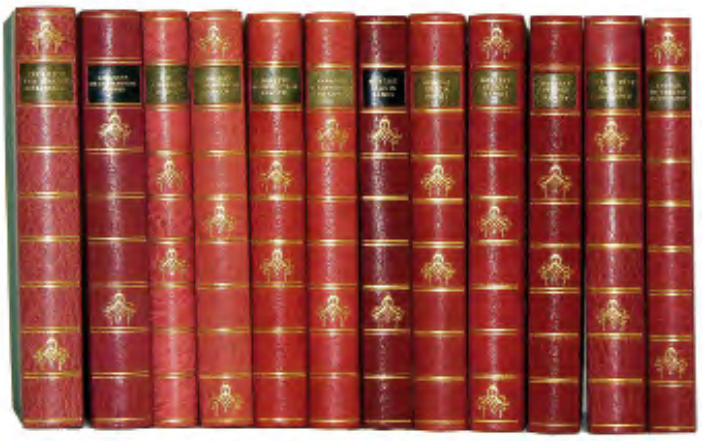
€ 250,-

112 ERKER-VERLAG: DREI PUBLIKATIONEN.
ERKER-VERLAG: DREI PUBLIKATIONEN.
3 Bände.
Mit farbigen Illustrationen von Piero Dorazio, Giuseppe Santomaso und Antoni Tàpies. St. Gallen, Erker-Verlag 1978-1993. 16,5 x 12,5 cm. Original-Broschuren. Sehr gut erhalten.

1. Peter Huchel. Unbewohnbar die Trauer. Dorazio. 1978. 2. Andrea Zanzotto. Credibilità che. Santomaso. 3. Joseph Brodsky. Römische Elegien. Tàpies. 1993.

€ 90,-

111



113

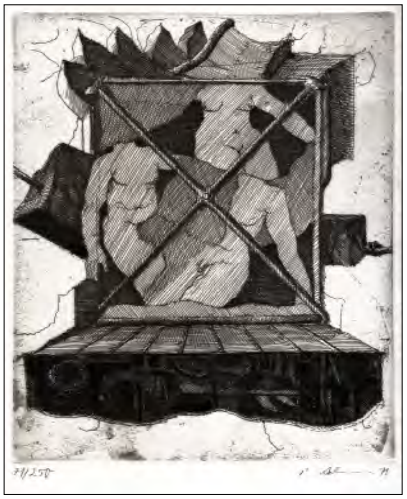
112

113 EROTIK: SCHATZKAMMER DER GALANTEN LITERATUR.
EROTIK: SCHATZKAMMER DER GALANTEN LITERATUR.
12 Bände (komplett).
Mit Federzeichnungen von Otto Clevé, Robert Preyer, Wilhelm M. Busch, Monika Militzer, Margrit Behnemann, Christine Ackermann, Eric Godal und Siegfried Oelke. Hamburg, Kala Verlag 1964-1965. 15,5 x 10 cm. (Schatzkammer der galanten Literatur, 1-12). Original-Halblederbände mit Rückenvergoldung mit Zellophanumschlägen in Schubern (Entwurf Martin Andersch). Schnitt von Band zehn etwas fleckig. Sonst wohlerhaltene Reihe mit allen Schubern.

Nummerierte Exemplare einer begrenzten Auflage. 1. Crébillon der Jüngere. Die Liebestaten. 2. Cailhava de l'Estendoux. Das Souper der Stutzer. 3. Die ehrbare Dirne. 4. Fougeret de Montbron. Margot die Flickschusterin. 5. Paul Barrett. Mademoiselle Javotte. 6. Anandria. 7.-10. Andréa de Nerciat. Felicia oder meine Jugendtorheiten. 11. Abbé du Prat. Venus im Kloster. 12. Andréa de Nerciat. Der über Nacht erworbene Doktorhut. Hübsche Sammlung erotischer Literatur.

€ 220,-

114



116

117

114 FABER, MICHAEL.
DIE GRAPHISCHEN BÜCHER.
Ein Rückblick.
Mit fünf originalgraphischen Blättern von Klaus Süß, Ingo Regel, Hermann Naumann, Franz Hitzler, Felix Martin Furtwängler. Leipzig, Faber & Faber 1995. 26 x 17,5 cm. 38 S. (Die Graphischen Bücher, Supplement 1). Original-Leinenkassette. Sammlerstempel. Sonst sehr gut erhalten.

Eines von 5 (Gesamtauflage 204) nummerierten Exemplaren mit einer signierten farbigen Original-Zeichnung von Juergen Seuss. Die Graphiken sind von den Künstlern signiert.

€ 320,-

115

115 FICHTE, HUBERT.
IM TIEFSTALL.
Erzählung.
Mit sieben Grafiken von Gralf-Edzard Habben. Göttingen, Galerie im Centre [1965]. (38) S. (Kenter-Druck, 1). Original-Broschur. Umschlag lichtrandig und die Ecken leicht geknickt.

Erste Ausgabe. Eines von 300 nummerierten und von Autor und Künstler signierten Exemplaren. Mit handschriftlicher Widmung von H. Fichte auf dem Vordervorsatz.

€ 240,-

116 FLAUBERT, GUSTAVE.
JULES UND HENRY
oder Die Schule des Herzens.
(Übertragung ins Deutsche von E. W. Fischer, überarbeitet von Erika Höhnisch).
Mit 25 Original-Radierungen von Peter Ackermann. Frankfurt am Main und Berlin, Propyläen 1971. 35 x 25 cm. 211 S., 2 Blatt. Original-Leinen im Original-Leinenschuber. Grafik verso mit Sammlerstempel. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

Eines von 250 nummerierten Exemplaren der Serie A III. Jede Radierung ist vom Künstler monogrammiert. Beigegeben ist eine nummerierte und von Peter Ackermann signierte Radierung auf Zerkal-Bütten.

€ 160,-

118

117 FLORA, PAUL.
DER LEBEMANN IM SÉPARÉE
und 58 weitere Bagatellen.
Mit zwei signierten kolorierten Original-Radierungen und zahlreichen kolorierten Zeichnungen. Innsbruck, Edition Thomas Flora 1992. 21 x 21 cm. Original-Broschur mit illustriertem Schutzumschlag. Gut erhalten.

Vorzugsausgabe in 200 nummerierten und von Paul Flora signierten Exemplaren mit zwei Original-Radierungen.

€ 220,-

118 FRONIUS, HANS.
DREI ILLUSTRIERTE BÜCHER.
Herausgegeben vpn Erich Fitzbauer.
3 Bände.
Mit ganzseitigen Illustrationen. Wien, Edition Graphischer Zirkel 1987-1998. 27 x 19,5 cm. (29., 57. und 87. Buchpublikation der Edition Graphischer Zirkel). Original-Broschuren. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

119

122

122

120

1. Erich Fitzbauer. Auf verdunkelter Bühne. Gedichte zur Zeit und zu Zeichnungen von Hans Fronius. Eines von 100 nummerierten Exemplaren mit einer von H. Fronius signierten Original-Radierung. 2. Ders. Hans Fronius. Ein Erinnerungsbuch. in 200 nummerierten Exemplaren. 3. Ders. Abschied und Trost. Ein Epilog. Gedichte. In 175 nummerierten Exemplaren. Alle drei von E. Fitzbauer und Nr. 1 von Hans Fronius signiert.

€ 130,-

---

119 FRONIUS: DAS BUCH HIOB.
FRONIUS: DAS BUCH HIOB.
Einleitung von Johannes Marböck. Mit Illustrationen von Hans Fronius. Klosterneuburg, Verlag Österreichische Katholisches Bibelwerk 1980. 30,5 x 21,5 cm. 103 S. Original-Leinen mit Schutzumschlag. Gut erhalten.

Mit einer ganzseitigen signierten Original-Federzeichnung von Hans Fronius auf dem Vordervorsatz.

€ 100,-

---

120 FRONIUS: FITZBAUER, ERICH.
KEINER KENNT DEN ANDERN.
Mit Zeichnungen von Hans Fronius. Wien, Östereichische Verlagsanstalt 1968. 19,5 x 12,5 cm. 128 S. Original-Leinen mit illustriertem Schutzumschlag. Gut erhalten.

Erste Ausgabe. Vorzugsausgabe in 100 nummerierten Exemplaren mit einer beiliegenden signierten Original-Radierung von Hans Fronius. Gegenüber dem Titel von Erich Fitzbauer und Hans Fronius signiert.

€ 120,-

121

---

121 FRONIUS: LERNET-HOLENIA, ALEXANDER.
PENDELSCHLÄGE.
Drei Erzählungen.
Mit zehn signierten Lithographien von Hans Fronius. Wien und Hamburg, Paul Zsolnay 1972. 23,5 x 15 cm. 46 S., 3 Blatt. Original-Karton mit illustriertem Original-Umschlag. Sammlerstempel und Exlibris. Sonst gut erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 100 (Gesamtauflage 320) nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe bei der alle Lithographien signiert sind. Gedruckt zum 75. Geburtstag des Autors auf Zerkall-Bütten. Von Lernet-Holenia im Impressum signiert.

€ 140,-

---

122 FRONIUS: QUEVEDO, FRANCISCO DE.
GEDICHTE.
Spanisch und Deutsch. Übertragung und Nachwort von Wilhelm Muster. Mit einer signierten Original-Radierung und 12 ganzseitigen Illustrationen von Hans Fronius. Stuttgart, J. G. Cotta 1982. 24,5 x 17 cm. 145 S., 1 Blatt. Original-Pappband mit Schutzumschlag. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

Eines von 60 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten mit einer beiliegenden signierten Original-Radierung von Hans Fronius.

123

Buchgestaltung Heinz Edelmann. Dabei: Hans Fronius. Imaginäre Portraits. 46 Zeichnungen. Einführung von Reinhold Schneider. München 1957. (Piper-Bücherei, 113). Original-Pappband (leicht berieben). Mit einer Original-Federzeichnung »Quevedo« von Hans Fronius auf dem Vorsatzblatt. Signiert.

€ 220,-

123 FUSSMANN: LENZ, SIEGFRIED.
DER GEIST DER MIRABELLE.
Geschichten aus Bollerup. Klaus Fußmann, Landschaften aus Schleswig-Holstein. Herausgegeben von Wilfried Weber.
Mit 14 farbigen Bildern von Klaus Fußmann. Hamburg, Felix Jud & Co. 2008. 32,5 x 21,5 cm. 63 S. Original-Pappband mit farbigem Deckelbild. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 800 (Gesamtauflage 1010) nummerierten Exemplaren.

€ 120,-

124

124 FUSSMANN: ROHLEDER, WITTICH.
TAGE.
Sieben Gedichte.
Mit acht Original-Lithografien von Klaus Fußmann. Karlsruhe, Edition Beate Nieschlag [1980]. 32,5 x 24 cm. 6 lose Doppelbögen. Original-Pappmappe im Schuber. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

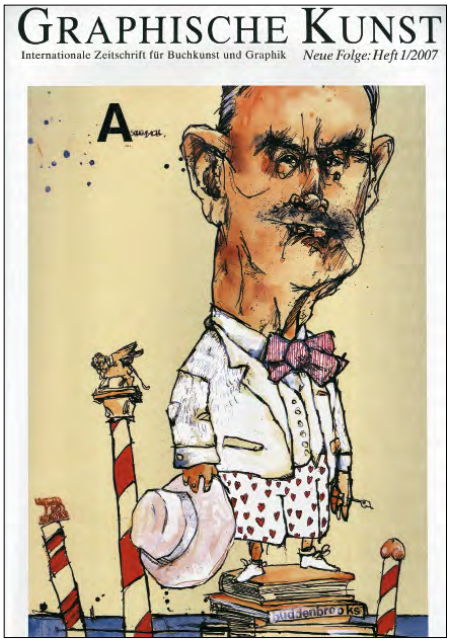
Erste Ausgabe. Eines von 90 nummerierten Exemplaren auf Bütten. Gedruckt von Peter Boll in Berlin. Von Rohleder und Fußmann im Impressum signiert. Dabei: 1. Prospekt der Edition Eichthal von 2007 zu: Günter Kunert. Endgültig morgens um vier. 18 Gedichte. Mit zwei Farblithographien von Klaus Fußmann. 3 Blatt. Von Kunert und Fußmann signiert. 2. Bilder, Aquarelle, Lithographien, Radierungen. Hamburg, Galerie Christian Zwang 1987. Original-Broschur.

€ 220,-

125

125 GRAPHISCHE KUNST.
GRAPHISCHE KUNST.
Zeitschrift für Graphikfreunde. Konvolut mit 50 Heften.
Mit vielen Original-Graphiken. Memmingen, Edition Curt Visel 1973-2009. 32,5 x 24 cm. Original-Broschur. Mit leichten Gebrauchsspuren. Sammlerstempel. Gut erhalten.

Gedruckt in 500 nummerierten Exemplaren. Mit einer Vielzahl originalgraphischer beigaben. Vorhanden: Heft



125

125

1-13, 27, 38-61 und Neue Folge, Heft 1 und 2/2004, Heft 1 und 2/2005, Heft 1 und 2/2006, Heft 1 und 2/2007, Heft 1 und 2/2008, Heft 1 und 2/2009.

€ 300,-

126 GRIESHABER, HAP.
ERSTER DÜRERPREISTRÄGER DER STADT NÜRNBERG 1971.
Einrichtung der Ausstellung Peter Strehle. Redaktion Margot Fuerst.
Mit 10 vom Stock gedruckten ein- und mehrfarbigen Original-Holzschnitten von HAP Grieshaber. Stuttgart, Cantz 1971. 42 x 29 cm. 81 S. Original-Broschur. Etwas angestaubt. Gutes Exemplar.

Erste Ausgabe.

€ 120,-

126

127

127 GRIESHABER: FUERST, MARGOT.
DER HOLZSCHNEIDER HAP GRIESHABER.
Mit 13 (6 doppelblgr. und farb.) Orig.-Holzschnitten von HAP Grieshaber. Frankfurt am Main, Gerd Hatje 1964. 38 x 28 cm. (108) S. und (27) S. Textheft. Original-Pappband mit 2 Original-Holzschnitten. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Das seperate Textheft enthält auch die Bibliographie der Grieshaber-Publikationen von 1933-1964.

€ 90,-

128

128 GRÜTZKE, JOHANNES.
MALEN IST DENKEN.
Katalog zur gemeinsamen Ausstellung der Landesmuseen in Oldenburg und auf Schloss Gottorf. Mit einer Original-Lithographie. Gifkendorf, Merlin Verlag 2007. 29 x 23,5 cm. 124 S. Original-Pappband. Grafik verso mit kleinem Sammlerstempel. Sehr gut erhalten.

Vorzugsausgabe des Kataloges mit einer eingelegten Original-Lithographie in 100 nummerierten Exemplaren. Von Grützke signiert.

€ 120,-

129 HAUSER, CARRY [CARL MARIA].
BUCH DER TRÄUME.
(Holzschnitt-Buch). Zweite Auflage. Mit acht Original-Holzschnitten. Wien und München, Galerie Pabst [1976]. 22,5 x 21 cm. Original-

129

Pappband. Exlibris und Sammlerstempel. Gut erhalten.

Die Erstausgabe erschien 1921. Die zweite Aauflage erschien in 500 nummerierten Exemplaren von den Original-Druckstöcken gedruckt. Jeder Holzschnitt ist vom Künstler signiert.

€ 120,-

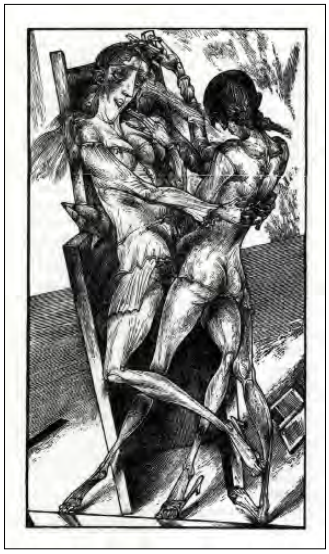
130 HEYM, GEORG.
DAS SCHIFF.
Mit 14 signierten Siebdrucken von Uwe Kirsch. Bremen, Bismarck-Verlag 1986. 30,5 x 30,5 cm. Original-

130

Leinen mit farbigem Deckelbild. Sehr gut erhalten.

Eines von nur 50 (Gesamtauflage 60) nummerierten und vom Künstler im Impressum signierten Exemplaren. Gedruckt von Tom Flemming. Handgebunden von Birgit Drücker.

€ 180,-



131

131 HIRSCH: BALZAC, HONORÉ DE.
DIE LÄSSLICHE SÜNDE.
Übersetzt von Benno Rüttenauer. Mit 26 Original-Holzstichen von Karl-Georg Hirsch. Memmingen, Edition Curt Visel 1998. 26 x 16,5 cm. 61 S. Original-Pappband im Schuber. Exlibris. Sonst sehr schön erhalten.

Eines von 150 nummerierten Exemplaren. Im Impressum von K.-G. Hirsch und dem Buchgestalter Gert Wunderlich signiert. Sehr schöner eleganter Druck. Für den Einband und die Vorsätze wurde Roma-Bütten verwendet.

€ 180,-

132 HIRSCH: CESARO, INGO.
ZWEI 1.
Drei Gedichte.
Mit drei Original Acrylstichen von Karl-Georg Hirsch. Nürnberg, Nürnberg schPeZi-Presse Peter Zitzmann 2001. 16,5 cm breit, 8,5 cm hoch. Original-Leinenkassette in Blau und Rot mit Titelschild. Grafik verso mit Sammlerstempel. Sonst sehr gut erhalten.

133

132

Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe D mit einem beiliegenden signiertem Original-Acrylstich von K.-G. Hirsch. Vom Drucker und Verleger Peter Zitzmann signiert. Im Handsatz auf Zerkallbütten gedrucktes Faltbuch aus 5 Quadraten in Form eines gleichschenkligen Dreiecks mit der Basis 15 cm.

€ 130,-

133 HIRSCH: DER HASE UND DIE FÜCHSIN.
HIRSCH: DER HASE UND DIE FÜCHSIN.
(Der Bär und die Frau). Textübertragung Thomas Reschke.
Mit zwei Original-Holzschnitten von Karl-Georg Hirsch. Karow, MEG-Art Presse [1997]. 27 x 16 cm. (10) S. (Erotische Märchen, 1). Original-Broschur. Umschlag von »Der Hase ... « etwas geknickt. Sonst sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 100 nummerierten und von K.-G. Hirsch im Impressum signierten Exemplaren. Gestaltung und Satz Thomas Glöß. Gedruckt auf Japico-Bütten. Dabei: Peter Lober. Zunehmend Schwarz. Gedichte. Mit zwei Holzstichen von Karl-Georg Hirsch. Passau, Thomas Reche 1993. (Reihe refugium, 17). Original-Broschur. Eines von 500 nummerierten und signierten Exemplaren.

€ 110,-

134

135

134 HIRSCH: DROSTE-HÜLSHOFF, ANNETTE VON.
DIE JUDENBUCHE.
Mit 12 Original-Holzstichen von Karl-Georg Hirsch. Memmingen, Edition Curt Visel 1996. 26 x 16,5 cm. 89 S. Original-Pappband im Schuber. Exlibris. Sonst sehr schön erhalten.

Eines von 190 nummerierten Exemplaren. Gedruckt auf Hahnemühle Kupferdruckbütten. Im Impressum von K.-G. Hirsch und dem Buchgestalter Gert Wunderlich signiert. Sehr schöner bibliophiler Druck. Für den Einband und die Vorsätze wurde Roma-Bütten verwendet.

€ 180,-

135 HIRSCH: GOGOL, NIKOLAI.
DIE NASE.
Übersetzt von Xaver Franz Schaffgotsch.
Mit 12 Original-Holzstichen von Karl-Georg Hirsch. Memmingen, Edition Curt Visel 1993. 26 x 16,5 cm. 58 S., 2 Blatt. Original-Pappband im Schuber. Exlibris. Sonst sehr schön erhalten.

Eines von 300 nummerierten Exemplaren. Gedruckt auf Hahnemühle Kupferdruckbütten. Im Impressum von K.-G. Hirsch und dem Buchgestalter Gert Wunderlich signiert. Sehr schöner bibliophiler Druck. Für den Einband und die Vorsätze wurde Roma-Bütten verwendet.

€ 180,-

136

136 HIRSCH: ZYCHLINSKI, RAJZEL.
DRAJ LIEDER. DREI GEDICHTE.
Jiddisch und Deutsch. Aus dem Jiddischen übertragen von Hubert Witt. Mit acht Holzschnitten von Karl-Georg Hirsch. Leipzig, Museum für Druckkunst Leipzig o. J. 24 x 13,5 cm. Leporello. (Zwiedruck, 3). Original-Broschur mit einem Holzschnitt. Sammlerstempel. Sonst sehr gut erhalten.

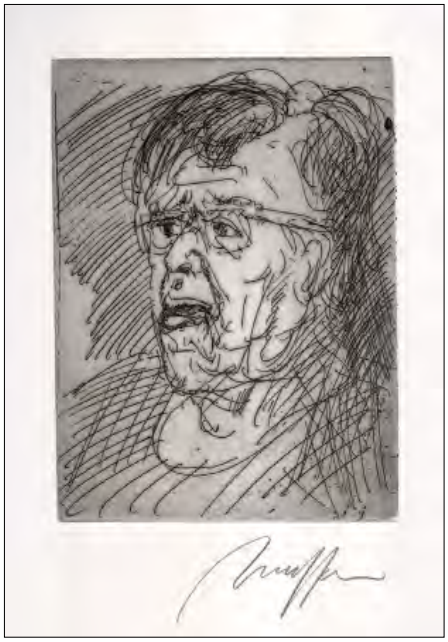
Erste Ausgabe. Eines von 100 nummerierten Exemplaren. Buchgestaltung Matthias Gubig. Die Texte wurden von Hand gesetzt aus Hebräisch-Typen sowie aus solchen der Genzsch-Antiqua. Gedruckt auf Alt Burgund der Firma Römerturm. Von Hirsch, Gubig und Witt im Impressum signiert.

€ 90,-

137 HRDLICKA, ALFRED.
MAHNMAL GEGEN KRIEG UND FASCHISMUS IN WIEN.
Herausgegeben von Ulrike Jenni. 2 Bände.
Mit zahlreichen Abbildungen. Wien, ADVA 1993. 31 x 22 cm. 224 und 318 S. Original-Pappband und Original-Broschur in Original-Pappchemise. Grafik verso mit Sammlerstempel. Exlibris. Sonst tadellos.

Katalog mit einer beiliegenden Original-Radierung »Porträt Erich Fried«.

€ 90,-



137

140

138

138 HRDLICKA: AYOUB, SUSANNE.
ALFRED HRDLICKA UND DER FALL FLORA.
Reportage einer mörderischen Hörigkeit.
Mit einer beiliegenden signierten Original-Radierung und zahlreichen farbigen erotischen Illustrationen von Alfred Hrdlicka. Wien, Molden 2000. 24,5 x 30,5 cm. 134 S., 1 Blatt. Original-Leinen mit illustriertem Schutzumschlag. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe.

€ 130,-

139

139 HRDLICKA: CHOBOT, MANFRED.
HRDLICKA UND DIE ÖFFENTLICHKEIT.
Reibflächenmultiple.
Mit einer signierten Original-Radierung von Alfred Hrdlicka. [Wien 1977]. 29,5 x 21 cm. Original-Broschur mit Sandpapier beklebt. Sammlerstempel. Sonst gut erhalten.

Vorzugsausgabe in 60 nummerierten Exemplaren mit einer Original-Radierung. Dabei: Briefe der Leopoldine Kolecek. Illustriert von Alfred Hrdlicka. Herausgegeben von Manfred Chobot. Wien 1978. 58 S., 2 Blatt. Erste Ausgabe. Gedruckt in 1.000 nummerierten und von A. Hrdlicka signierten Exemplaren.

€ 150,-

140 HRDLICKA: DIEMER, KARL.
FIGUR.
Wiener Naturalisten. (Eisler, Hrdlicka, Martinz, Schönwald, Schwaiger). Mit fünf signierten Original-Grafiken und zahlreichen Abbildungen. Wien, Jugend & Volk 1969. 30,5 x 21 cm. 88 S. Original-Pappband im Schuber. Grafiken verso mit Sammlerstempel. Exlibris. Sonst gut erhalten.

Erste Ausgabe. Vorzugsausgabe. Mit fünf beiliegenden signierten Original-Grafiken der Künstler Rudolf Schönwald, Fritz Martinz, Georg Eisler, Rudolf Schwager und Alfred Hrdlicka.

€ 120,-

141

141 HRDLICKA: HILGER, ERNST (HRSG.).
ALFRED HRDLICKA.
Adalbert Stifter, Richard Wagner [...]. Mit Texten von Alfred Hrdlicka, Walter Schurian, Theodor Scheufele. Mit zwei signierten (1 farbig) Original-Radierungen von Alfred Hrdlicka und zahlreichen teils farbigen Abbildungen. Wien, Edition E. Hilger 1985. 22,5 x 21,5 cm. 153 S. Original-Broschur.

Vorzugsausgabe des Kataloges in 200 nummerierten Exemplaren.

€ 220,-

142

142 HUSSEL: HEYM, STEFAN.
IMMER SIND DIE WEIBER WEG
und andere Weisheiten.
Mit einer signierten Original-Radierung und Illustrationen von Horst Hussel. Düsseldorf, Marion von Schröder 1997. 21 x 14 cm. 208 S. Original-Leinen mit illustriertem Schutzumschlag im Schuber. Grafik verso mit Sammlerstempel. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 300 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Von Stefan Heym signiert.

€ 100,-

143

143 ILLUSTRATION 63.
ILLUSTRATION 63.
Zeitschrift für die Buchillustration. Herausgegeben von Curt Viesel. 29. bis 40. Jahrgang (1992-2003). 36 Hefte.
Mit zahlreichen Abbildungen und Original-Grafiken als Beilagen. Memmingen, Edition Curt Viesel 1992-2003. 29,5 x 21 cm. Illustrierte Original-Umschläge. Sammlerstempel. Sehr gut erhalten.

Gedruckt in 700 nummerierten Exemplaren. Pro Jahrgang erschienen drei Hefte. Mit Original-Grafiken von Bettina Haller, Bettina Rulf, Stefanie Schilling, Alfred Pohl, Jürgen Batscheider, Eberhard Dänzler, Karl Cohnen, Jörg Bernkopf, Klaus Eberlein, Axel Hertenstein, Benno Huth, Christian Thanhäuser, Hans Ticha, Elke Rehder, Heinz Schindele, Gottfried Teuber, Andrea Lange, Helmut Werres, Ruth

144

Schefold, Klaus Süss, Andreas Brylka, Esteban Fekete, Karl-Georg Hirsch u. a. Dabei: Die Festschriften zum zehnjährigen, zwanzigjährigen, dreißigjährigen und vierzigjährigen Bestehen der Zeitschrift. 4 Hefte. 1973-2003. Vier Beigaben.

€ 360,-

144 JANSSEN, HORST.
CAPRICE.
Messages dessinés à Antoine et Eberhard et en pensée á E. M. Cioran fouad El-Etr Gerard.
Mit 1 Original-Radierung und ganzseitigen farbigen Zeichnungen. Paris und Hamburg, Antoine, Berggruen und St. Gertrude 1989. 24,5 x 17 cm. Original-Leinen mit illustriertem Schutzumschlag. Sehr gut erhalten.

Vorzugsausgabe in 100 nummerierten Exemplaren mit einer Original-Radierung »ETA Janssen 28.10.89«. Signiert.

€ 300,-

146

145 JANSSEN: JÜNGER, ERNST UND HORST JANSSEN.
NIGROMONTANUS.
Aufzeichnungen bei Nacht. Hrsg. von Thomas C. Garbe.
Mit 33 farbigen Illustrationen von Horst Janssen. Hamburg, Felix Jud & Co. 1995. 32,5 x 21,5 cm. 72 S., 2 Blatt. Original-Pappband mit farbigem Deckelbild (Porträtzeichnung Jüngers) und Zellophanumschlag. Schönes frisches Exemplar.

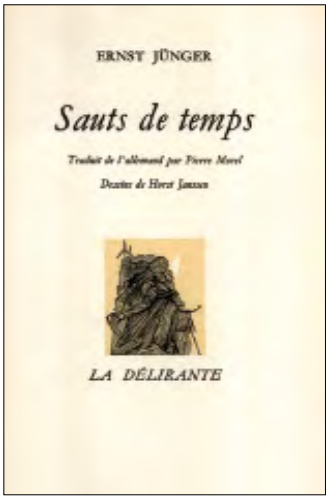
Erste Ausgabe. Eines von 800 (Gesamtauflage 1.030) nummerierten Exemplaren.

€ 120,-

146 JANSSEN: JÜNGER, ERNST UND HORST JANSSEN.
NIGROMONTANUS.
Aufzeichnungen bei Nacht. Hrsg. von Thomas C. Garbe.
Mit 2 signierten Original-Radierungen (auf einer Seite) und 33 farbigen Illustrationen von Horst Janssen. Hamburg, Felix Jud & Co. 1995. 32,5 x 21,5 cm. 72 S., 2 Blatt. Original-Leinen mit farbigem Deckelbild (Porträtzeichnung Jüngers) und Klarsichtfolienumschlag. Schönes frisches Exemplar.

Erste Ausgabe. Eines von 230 (Gesamtauflage 1.030) nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Im Impressum von Ernst Jünger und Horst Janssen signiert.

€ 480,-



147

147 JANSSEN: JÜNGER, ERNST.
SAUTS DE TEMPS.
Traduit de l'allemand par Pierre Morel. Dessin de Horst Janssen.
Mit Zeichnungen von Horst Janssen. (Paris), La Délirante [1989]. 24,5 x 15,5 cm. 54 S., 5 Blatt. Original-Broschur. Rücken etwas verfärbt. Gutes Exemplar.

Erste Ausgabe. Von Horst Janssen signiert.

€ 120,-

148 KLINKAN, AFRED.
HIRSCH-MALBUCH.
Ausstellungskatalog.
Mit zahlreichen teils farbigen Zeichnungen. Berlin, Galerie Ariadne 1979. 30,5 x 22 cm. Original-Pappband mit Schutzumschlag. Sehr gut erhalten.

Eines von 70 nummerierten Exemplaren mit einer farbigen Original-Zeichnung. Origineller Katalog der spontane Gedankenskizzen und Nebenbeiarbeiten beinhaltet. Mit der interessanten Fragestellung: »ich bin ein Hirsch! Darf dieses Tier (bemalt) gejagt werden? Ja«.

€ 120,-

148

149

149 KLÖS, BODO W.
DER RABE.
The Raven. Le Corbeau. Ein Bilderbuch mit Texten von Richard Hiepe, Josef Krahforst, Bodo W. Klös u. a. Zweite Auflage.
Mit Illustrationen von Bodo W. Klös. Lich, Galerie und Edition Noir 1999. 30,5 x 30 cm. Original-Pappband. Gut erhalten.

In limitierter und signierter Auflage erschienen. Mit einer Raben-Feder. Dabei: 1. Ders. Skizzenbuch. Eine Maskerade zur Unterhaltung feiner Leute. Mit erotischen Illustrationen. Lich 1999. (Skizzenbuch Nr. 1). Leporello im Original-Pappband. Nummeriert und signiert. 2. Bodo W. Klös. Werkverzeichnis der Radierungen 1978-1986. München 1987. Original-Broschur.

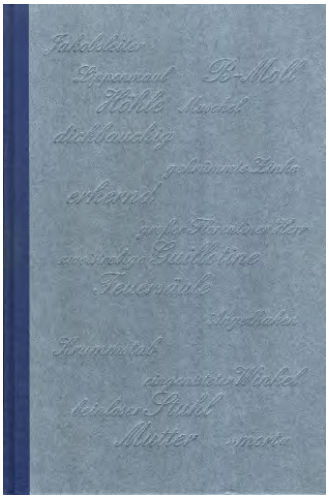
€ 90,-

150

150 KOLIG, CORNELIUS.
1968-72 (PHASEIII).
Mit einer signierten Bleistiftzeichnung, zwei Original-Grafiken und einem signierten Foto auf einer Metallplatte. Wien, Edition Tusch 1973. 23 x 23,5 cm. 107 S. (Schriften des Museums des 20. jahrhunderts Wien, 20). Silberner Original-Pappband im Schuber. Exlibris. Sonst gut erhalten.

Vorzugsausgabe des Kataloges in 220 nummerierten Exemplaren. Die Grafiken vom Künstler signiert. Eine Beigabe.

€ 120,-



151

151 LEIRIS, MICHEL.
ALPHABET.
Aus dem Französischen von Hans Therre. Mit einem Nachwort von Hubertus v. Amelunxen.
Mit typographischen Illustrationen. Göttingen, Steidl 1998. 27,5 x 18,5 cm. 93 S., 1 Blatt. (Typographische Bibliothek, 3). Original-Halbleinen mit Blindprägung im Schuber. Gut erhalten.

Gestaltung Klaus Detjen.

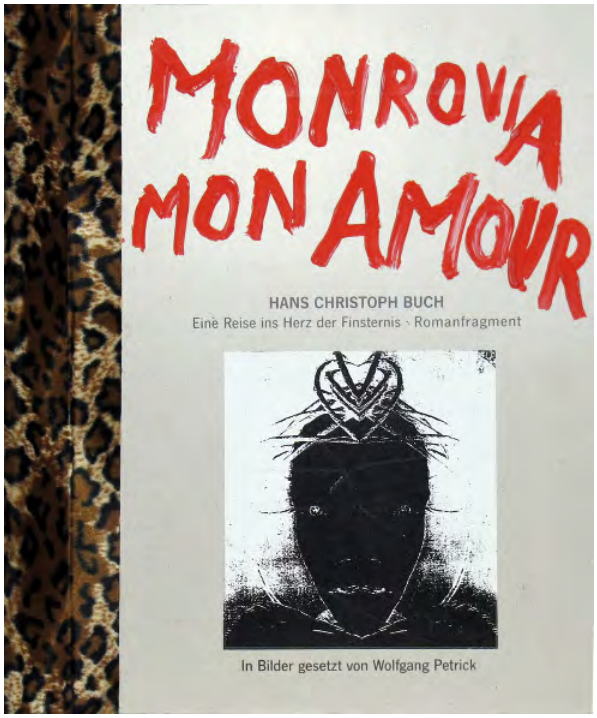
€ 100,-

152 MANESSE-DRUCKE: BOCCACCIO, GIOVANNI.
FIAMMETTA.
Übersetzt von Sophie Brantano. Mit einer Ätzradierung von Wilhelm M. Busch. Zürich, Manesse Verlag 1984. 30 x 21 cm. 192 S., 1 Blatt. (Manesse-Drucke). Original-Pappband im Bauchbinde im Original-Pappschuber. Die Radierung verso mit Sammlerstempel. Sehr gut erhalten.

Eines von 250 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Die erste Übersetzung von Sophie Brentano(-Moreau) erschien 1806 in Berlin. Von Martino Mardersteig in der 14 Punkt Monotype Bembo von der Stamperia Valdonega gesetzt und auf Spezial Magnani Bütten gedruckt. Schöner Pressendruck.

€ 220,-

152



153

153 MARIANNENPRESSE: BUCH, HANS-CHRISTOPH.
MONROVIA, MON AMOUR.
Eine Reise ins Herz der Finsternis. Romanfragment.
Mit Iluustrationen in verschiedenen Techniken (Siebdruck, Lithographie, Offset- und Digitaldrucke, handbemalte Doppelseiten) teils auf Folien von Wolfgang Petrick. Berlin, Edition Mariannenpresse 2002. 47 x 39,5 cm. 72 S. (Edition Mariannenpresse, 110). Handeinband (bemalte Steinpappe, Textilrücken, Innentasche mit eingesteckter Grafik). Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Erschienen in 100 nummerierten und vom Autor sowie vom Illustrator signiert. Gedruckt auf kräftigem Hahnemühle-Bütten. Gebunden von Sabine Nerlinger. »Buchs Romanfragment über den liberianischen Bürgerkrieg hat Wolfgang Petrick zu zwingenden Bildern über die conditio humaine in einer von Gott und Menschen verlassenen Welt inspiriert«.

€ 380,-

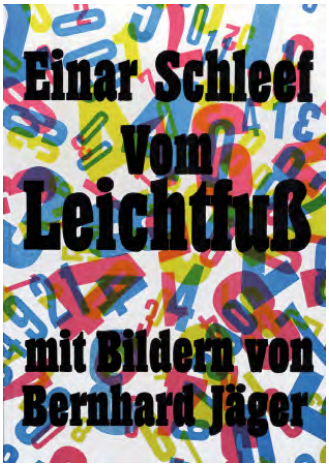
154

154 MARIANNENPRESSE: KURBJUHN, MARTIN.
STAATSGÄSTE.
Erzählung.
Mit Porträts von Albrecht Dieter Masuhr. Berlin, Edition Mariannenpresse 1988. 25,5 x 20 cm. 58 S. (41. Veröffentlichung der Edition Mariannenpresse). Original-Karton mit illustriertem Original-Umschlag. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 200 arabisch nummerierten Exemplaren. Von Martin Kurbjuhn und Albrecht Dieter Masuhr signiert. Dabei: Moritz Hoffmann. Wort, Satz und Sprung. Gedichte. Collagen. Mit sieben Farbtafeln. Berlin [1991]. (54. Veröffentlichung der Edition Mariannenpresse). Original-Broschur.

€ 90,-

154



155

155 MARIANNENPRESSE: SCHLEEF, EINAR.
VOM LEICHTFUSS.
(Gedichte).
Mit Bildern von Bernhard Jäger. Berlin, Edition Mariannenpresse 1998. 32 x 22,5 cm. (Edition Mariannenpresse, 97). Farbig bedruckter Original-Pappband. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 100 nummerierten und vom Illustrator signierten Exemplaren. Farbenfroher Pressendruck. Die Bilder sind Holzschnitte und Klischeedrucke. Das Buch wurde von Sabine Nerlinger, Belin gebunden.

€ 250,-

156

156 MARIANNENPRESSE: VESPER, GUNTRAM.
DIE KRANKHEIT ZU SCHREIBEN.
Mit Holzschnitten von Hartwig Ebersbach. Berlin, Edition Mariannenpresse 1998. 43 x 16 cm. (94. Veröffentlichung der Edition Mariannenpresse). Original-Pappdeckel (Leporello). Gut erhalten.

Erste Ausgabe. Gedruckt in 100 (Gesamtauflage 130) Exemplaren. Handsatz im Bleisatz und Druck Peter Rensch. Handgebunden von Sabine Nerlinger. Ausgeklappt mißt das Leporello 84 x 120 cm. Auf der Rückseite befindet sich ein großer zweifarbiger Original-Holzschnitt in Blau und Schwarz.

€ 120,-

157

157 MASEREEL, FRANS.
DAS GESICHT HAMBURGS.
(Einleitung Hans Bütow).
Mit 80 Original-Holzschnitten. Hamburg, Johannes Asmus 1964. 24 x 18 cm. 4, 80, 2 Blatt. Original-Halbpergament mit Rückenvergoldung im Schuber. Tadellos erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 850 nummerierten auf Zerkall-Bütten. Von Masereel signiert. In der Halbpergamentausgabe nicht häufig!

€ 400,-

158

158 MASEREEL, FRANS.
FRANS MASEREEL UND DAS BUCH.
Auswahl und Einleitung von Theodor Pinkus. Herausgegeben von der Pirckheimer-Gesellschaft im Deutschen Kulturbund in Verbindung mit dem Institut für Buchgestaltung Leipzig.
Mit 50 Holzschnitt-Tafeln. (Berlin) und Zürich, Pirckheimer Gesellschaft und Limmat-Verlag 1961. 22 x 15 cm. Original-Halbleinen mit Deckelillustration. Eine Ecke etwas bestoßen. Exlibris. Grafik verso gestempelt. Sonst gut erhalten.

Erste Ausgabe. Neujahrsgabe der Pirckheimer-Gesellschaft für ihre Mitglieder in 325 (Gesamtauflage 400) nummerierten Exemplaren. Mit einem beiliegenden signiertem Original-Holzschnitt von Frans Masereel betitelt »Bonne Année 1961«. Satz und Druck in den Werkstätten drt Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. Buchbindearbeiten Werkstatt Otto Dorfner in Weimar.

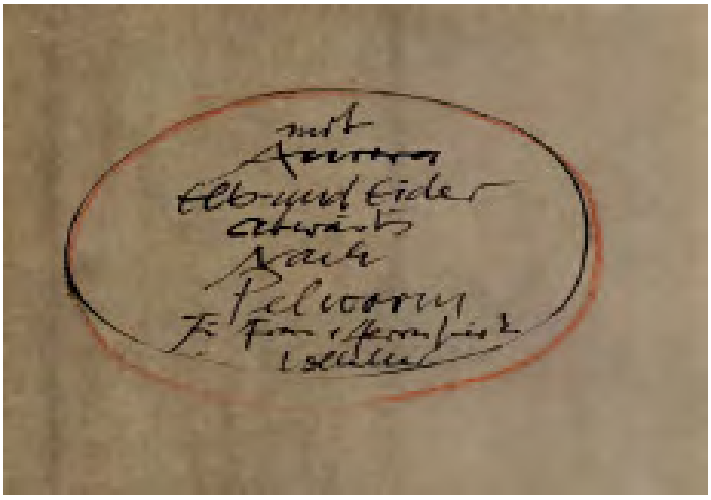
€ 150,-

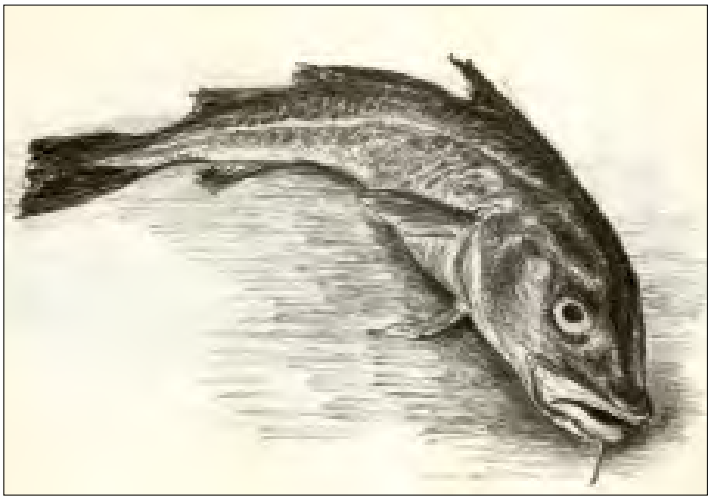
159

159 MASUHR: SCHULTZE-KRAFT, PETER (HRSG.).
DIE ENTDECKUNG WESTINDIENS.
Erzählungen aus der Karibik.
Mit Bildern von Dieter Masuhr.
Frankfurt am Main und Wien, Büchergilde Gutenberg 1989. 24 x 16,5 cm. 410 S., 3 Blatt. Original-Leinen mit illustriertem Schutzumschlag im Schuber. Grafik verso mit Sammlerstempel. Exlibris. Sehr gut erhalten.

Erste Ausgabe. Vorzugsausgabe in 160 nummerierten und signierten Exemplaren, denen eine Zeichnung, in Film geschabt, und ein Heft über die Filmschabkunst beiliegt.

€ 90,-





160

160 MEIER, VOLKER.
[FÜNF SKIZZENBÜCHER]
und drei Beigaben. 6 Bände.
Mit einem signierten Original-Holzschnitt. Hamburg [1972-1989]. Original-Broschuren und Original-Leinen mit Schutzumschlag. Sehr gut erhalten.

1. Mit Aurora Elb- und Eider abwärts nach Pellworm. 12 x 15,5 cm. Ohne Ort und Jahr [um 1972]. 12 Blatt. Kartoniert. Mit handschriftlichem Titel auf dem Umschlag und Widmung »Für Frau + Herrn Kurtze. Volker Meier«. 2. Volker Meier. (Kleine Skizzensammlung, gedruckt anläßlich meiner Ausstellung, Sept. 1974 im Kunsthaus Hamburg). 1974. 15 x 15,5 cm. 40 Blatt und 1 gefalt. Blatt: Manfred Sihle-Wissel. Rede zur Eröffnung der Ausstellung. Original-Broschur. Mit einer farbigen Zeichnung und Widmung des Malers auf der hinteren Innenseite des Umschlages. 3. Sketschbook Samsø 1978. (Zusammen mit Jeppe Larsen). Hamburg [1979]. 12 x 17 cm. 36 Blatt. Original-Broschur. Eines von 400 nummerierten Exemplaren. Mit handschriftlicher Widmung. 4. Schwarztonnensand. Ein Skizzenbuch von Dieter Glasmacher, Adam Jankowski und Volker Meier. Hamburg 1979. 12,5 x 18 cm. 72 Blatt. Original-Broschur. Eines von 400 nummerierten und signierten Exemplaren. Jahresgabe des »Kunstvereins in Hamburg«. Mit handschriftlicher Widmung von Volker Meier. 5. Norwegenreise 1983. Ein lithographisches Skizzenbuch. 1984. 300 signierte Exemplare. 6. Zwischen Schären und Fjorden. Fluchtwege nach

Norden. Neue Arbeiten von Volker Meier. Museum für Hamburgische Geschichte. 1984. 7. Maike Bruhns. Volker Meier. Ein Maler in Hamburg. Arbeiten von 1955-1987. Mit einem signierten Original-Holzschnitt. 8. Hommage an Volker Meier. Zur Ausstellung im Museum für Hamburgische Geschichte. 1983.

€ 220,-

161

161 MORELL, PIT.
SECHS RADIERUNGEN.
Mit 6 Original-Radierungen. O. O., Neu Bergedorfer Damm 1971. 53 x 39,5 cm (Blattformat). 1 Blatt (Titel). Original-Leinenmappe. Gut erhalten.

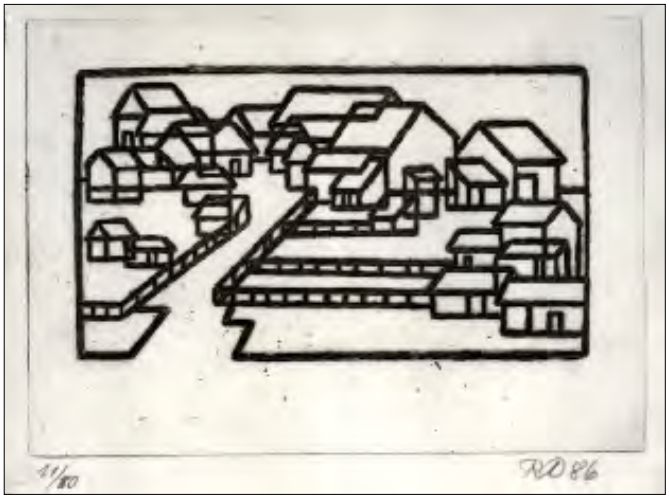
Nummer 6 von 90 nummerierten Exemplaren. Jede Radierung ist vom Künstler signiert.

€ 180,-

162 OEHRLEIN, ROLF.
ARBEITEN AUS DEN JAHREN 1960-1989.
Mit einer Einführung von Ruth Dunkelmann.
Mit drei signierten Original-Radierungen von Rolf Oehrlein. Hamburg, Hower Verlag 1989. 22 x 20 cm. Original-Broschur. Grafiken verso mit Sammlerstempel. Exlibris. Das Buch stockfleckig. Gutes Exemplar.

Vorzugsausgabe des Kataloges in 3 mal 30 Exemplaren mit jeweils drei Original-Radierungen.

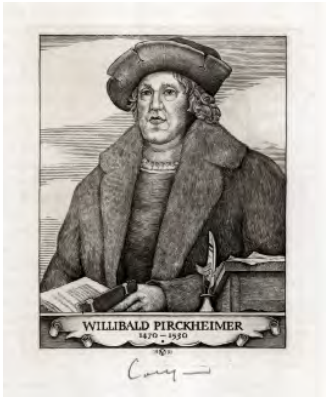
€ 130,-



162

163

164



166

163 PALAZUELO: DERRIERE LE MIROIR.
NO. 137
Mit einem Essay von Pierre Volboudt. Mit 5 (2 farbigen, 2 doppelblattgroßen) Serigraphien von Palazuelo. Paris, Maeght Editeur 1963. 38 x 28 cm. 24 S. Original-Broschur. Sammlerstempel. Sonst gut erhalten.

Erste Ausgabe.

€ 100,-

164 PICASSO, PABLO.
PICASSO LITHOGRAPHE IV: 1956-1963.
Bearbeitet von Fernand Mourlot. Mit 2 (1 auf dem Umschlag) Original-Lithographien und 85 teils farbigen Abbildungen. Monte-Carlo, André Sauret 1964. 32 x 24,5 cm. 512 S., 1 Blatt. Illustrierte Original-Broschur. Umschlag am Rücken mit kleinem Fleckchen. Gut erhalten.

Teil IV des Werkverzeichnisses mit den Werknummern 271-356.

€ 480,-

165 PICASSO: BLOCH, GEORGES.
CATALOGUE DE L'OEUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ 1904-1972.
Text in Französisch, Englisch und Deutsch. 4 Bände.
Mit zahlreichen Abbildungen. Bern, Editions Kornfeld et Klipstein 1972-1986. 29,5 x 24,5 cm. Original-Leinenbände mit Schutzumschlägen. Mit leichten Gebrauchsspuren. Gut erhalten.

1. Katalog des graphischen Werkes 1904-1967. Vierte Auflage. 2. Katalog des graphischen Werkes 1966-1969. Dritte Auflage. 3. Katalog des graphischen Keramikwerkes 1949-1971. 4. Katalog des graphischen Werkes 1970-1972. Nachträge Band 1 und 2.

€ 450,-

166 PIRCKHEIMER-GESELLSCHAFT: WURM, CARSTEN (HRSG.).
JUBELRUFE AUS BÜCHERSTAPELN.
Die Pirckheimer-Gesellschaft 1956 bis 2006. Ein Almanach.
Mit sieben Original-Grafiken und zahlreichen Abbildungen. Wiesbaden, Otto Harrassowitz 2006. 27,5 x 20 cm. 221 S., 1 Blatt. Illustrierter Original-Pappband. Ein paar wenige Unterstreichungen im Impressum. Exlibris. Sonst tadellos.

Exemplar der Vorzugsausgabe C in 130 Exemplaren mit sieben Original

Grafiken auf besonderem Papier von: Kay Voigtmann. Siebdruck. Signiert. Werner Klemke. Holzstich. Albrecht von Bodecker. Lithographie. Signiert. Horst Hussel. Radierung. Signiert. Oswin Volkamer. Kupferstich.. Signiert. Conrad Felixmüller. Holzschnitt. Eberhard Schlotter. Radierung. Mit zahlreichen buchgeschichtlichen Beiträgen insbesondere zur Bibliophilie in der DDR. Zwei Beigaben: 1. Erster Leipziger Bilkderbogen. Jahresgabe der Pirckheimer-Gesellschaft 1983/84. 2. Leipziger Bilderbogen Nr. 1-50 und keiner mehr. 1990. Original-Broschuren.

€ 280,-

167

167 PUSCHKIN, ALEXANDER.
SCHNEESTURM.
Aus dem Russischen übersetzt von Peter Urban.
Mit 15 Original-Holzschnitten von Jürgen Meyer Jurkowski. Hamburg, Edition M & M 2007. 31,5 x 21 cm. 35 S. Original-Leinen mit illustriertem Schutzumschlag. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

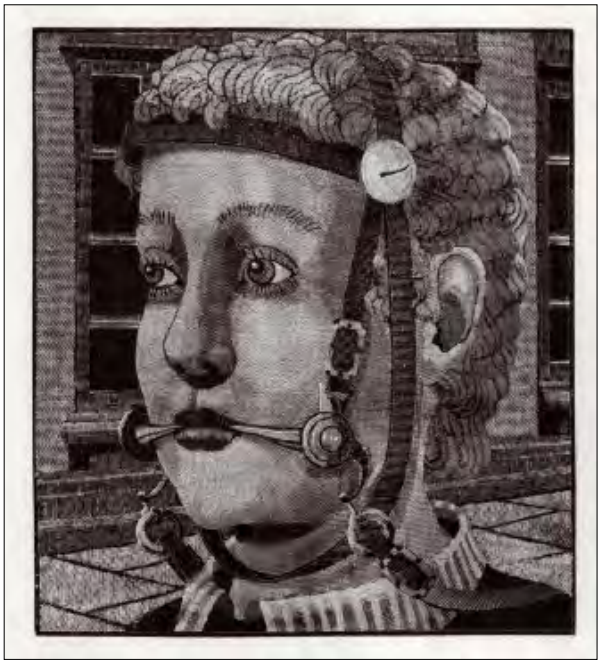
Eines von nur 50 nummerierten Exemplaren (dieses Exemplar außerhalb der Auflage und mit »e. a.« bezeichnet). Mit einer ganzseitigen signierten Bleistiftzeichnung von Jürgen Meyer Jurkowski. Druck der Holzschnitte von Klaus Raasch im Museum der Arbeit in Hamburg. Gebunden von Christian Zwang ebenfalls Hamburg. Im Impressum vom Illustrator signiert.

€ 130,-

168 RAAMIN-PRESSE: BECKETT, SAMUEL.
DER AUSGESTOSSENE.
Deutsch von Elmar Tophoven.
Mit 11 Holzstichen von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1976. 29,5 x 22 cm. 35 S., 1 Blatt Kollophon. (7. Druck der Raamin-Presse). Original-Roma-Bütten-Pappband mit großer Blindprägung auf dem Vorderdeckel, diese wiederholt auf dem hinteren Deckel (Christian Zwang). Tadellos erhalten.

Eines von 150 (Gesamtauflage 170) nummerierten Exemplaren. Dieses Exmplar ohne Nummer und nicht signiert. Handgebunden von Christian Zwang Hamburg. Handsatz aus der 10 Punkt Madison-Antiqua, gestaltet und von Hand gedruckt auf Bütten-Werkdruckpapier.

€ 750,-



168

169

169 RAAMIN-PRESSE: BOBROWSKI, JOHANNES.
MÄUSEFEST.
Erzählung.
Mit 9 Holzstichen von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1974. 29 x 18,5 cm. 2 Blatt, 13 S., 1 Blatt. (4. Druck der Raamin Presse). Schwarzer Original-Büttenpappband mit Titelschildchen und Rückenschild. Tadellos erhalten.

Eines von 140 (Gesamtauflage 170) nummerierten im Handsatz aus der Akzidenz-Grotesk mager gedruckten Exemplaren auf Bütten-Werkdruck. Die Holzstiche wurden von den Originaldruckstöcken abgezogen. Im Impressum von Roswitha Quadflieg signiert.

€ 600,-

170 RAAMIN-PRESSE: CHAMISSO, ADELBERT VON.
SALAS Y GOMEZ.
Mit den Tagebucheintragungen, Salas y Gomez betreffend, aus dem zweiten Theil der Reise um die Welt mit der Romanzoffischen Entdeckungs-Expedition in den Jahren 1815 - 1818 auf der Brigg Rurik unter Kapitän Otto v. Kotzebue.
Mit 7 Original-Radierungen von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1981. 29,5 x 20 cm. 28 (1) S. (12. Druck der Raamin-Presse). Handgebundener brauner

170

171

Original-Halboasenziegenlederband mit geprägtem Rückentitel und eingelegtem Titelschild im Original-Pappschuber (Werkstatt Christian Zwang). Tadellos erhalten.

Eines von 150 (Gesamtauflage 185) nummerierten Exemplaren. Dieses Exemplar ohne Nummer und nicht signiert. Handsatz aus der Walbaum und Cancelleresca Bastarda, gedruckt auf Papier Vélin Arches. Handgebunden von Christian Zwang.

€ 600,-

171 RAAMIN-PRESSE: DORST, TANKRED.
ICH WILL VERSUCHEN KUPSCH ZU BESCHREIBEN.
Mitarbeit Ursula Ehler. Ein Monolog. Mit Bildern von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 2000. 24,5 x 35,5 cm. 42 S., 2 Blatt. 2. Druck/Neue Reihe der Raamin-Presse). Original-Halbleinenband im Schuber (Christian Zwang). Tadellos erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 120 nummerierten Exemplaren. Von Tankred Dorst und Roswitha Quadflieg signiert. Gesamtgestaltung Roswitha Quadflieg. Druck der Bilder von den Originalplatten. Gedruckt auf handgeschöpftes Büttenpapier.

€ 480,-

172 RAAMIN-PRESSE: ENZENSBERGER, HANS MAGNUS.
OHNE UNS.
Ein Totengespräch.
Mit Bildern von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1999. 35,5 x 24,5 cm. 79 (1) S., 3 Blatt. (Neue Reihe der Raamin-Presse, 1. Druck). Original-Karton mit Leinenrücken im Original-Schuber. Tadellos erhalten.

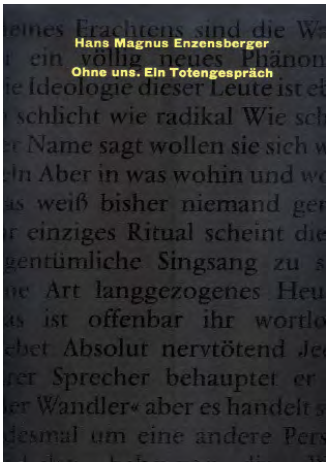
Erste Ausgabe. Eines von 250 nummerierten von Hans Magnus Enzensberger und Roswitha Quadflieg signierten Exemplaren. Gedruckt auf Transparentpapier, dieses zur Hälfte mit schwarzem und gelbem Papier hinterlegt. Druck des Textes von Haag Drugulin Leipzig. Druck der Bilder von den Originalplatten durch Till Verclas. Handgebunden von Christian Zwang.

€ 360,-

173 RAAMIN-PRESSE: FABRE, JEAN-HENRI.
DER ABEND DES NACHTPFAUENAUGES.
Aus dem Französischen übertragen von Kurt Guggenheim.
Mit farbigen Linolschnitten und 2 Prägedrucken. Hamburg, Raamin-Presse Raamin-Presse 1988. 28,5 x 19 cm. 39 (1) S., 5 Blatt. (17. Druck der Raamin-Presse). Original-Pappband mit Blindprägungen auf beiden Deckeln im Original-Schuber (Werkstatt Christian Zwang). Tadellos erhalten.

Handpressendruck in 185 (Gesamtauflage 190) nummerierten und von Roswitha Quadflieg signierten Exemplaren. Dieses Exemplar ohne Nummer. Handsatz aus der Romanée und gedruckt auf B. F. K. Rives. Handgebunden von Christian Zwang Hamburg.

€ 600,-



172

173

174 RAAMIN-PRESSE: GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON.
DER ZAUBERFLÖTE ZWEITER TEIL.
Fragment.
Mit 10 farbigen Bildern (Kunstharzstiche kombiniert mit Radierungen) von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1983. 30,5 x 19,5 cm. (50) S. (14. Druck der Raamin-Presse). Flexibler steingrauer Kalbslederband (Christian Zwang) im Schuber. Die erste (leere) Seite mit kleiner Schabstelle. Sonst tadelloses Exemplar.

Eines von 110 (Gesamtauflage 150) nummerierten Exemplaren. Exemplar mit der Nr. 150. Im Impressum von Roswitha Quadflieg signiert. Aufwendig hergestellter Pressendruck, wobei der Satz aus der Romulus und Cancelleresca in Metallplatten negativ geätzt und von diesen in Rot und Blau auf handgeschöpftes blaues Japanpapier »Mingei« gedruckt wurde. Mit handschriftlicher Widmung von Roswitha Quadflieg auf beiliegendem Blatt für Oda Schäfer. »Liebe Oda, auf blauem Papier kann man keine Widmung schreiben [...] Sie sollen die Nummer 150 haben [...] nach aller Mühe + Plage [...] ist diese Nummer die wertvollste. Herzlich Ihre Roswitha«.

€ 750,-

175 RAAMIN-PRESSE: GOLL, YVAN.
DER NEUE ORPHEUS.
Eine Dithyrambe. Dazu sieben Orphische Hymnen.
Mit 8 Original-Graphiken von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1989. 25,5 x 22 cm. 50 S., 1 Blatt. (18. Druck der Raamin-Presse). Grauer Original-Pappband mit Schwarzprägung auf beiden Deckeln im Original-Bütten-Schuber (Werkstatt Christian Zwang). Tadellos erhalten.

174

175

Eines von 140 (Gesamtauflage 185) nummerierten und von Roswitha Quadflieg signierten Exemplaren. Dieses Exemplar ohne Nummer. Handsatz aus der Block schmal und Garamond, gedruckt in Rot und Schwarz auf Zerkall Bütten. Handgebunden von Christian Zwang Hamburg.

€ 750,-

176 RAAMIN-PRESSE: HISTORIA VON D. JOHANN FAUSTEN.
RAAMIN-PRESSE: HISTORIA VON D. JOHANN FAUSTEN.
Auszüge aus Goethes »Faust« und sechs Gesänge aus Dantes »Göttlicher Komödie«.
Mit acht farbigen Bildern (Kunstharz, Linoleum und Fotopolymer) und zahlreichen einfarbigen Illustrationen von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1992. 34,5 x 24,5 cm. 77 S., 5 Blatt. (21. Druck der Raamin-Presse). Handgebundener weinroter Original-Maroquinlederband mit blindgeprägten Deckeln und blindegeprägtem Rückentitel (Christian Zwang Hamburg) im Original-Schuber. Tadellos erhalten.

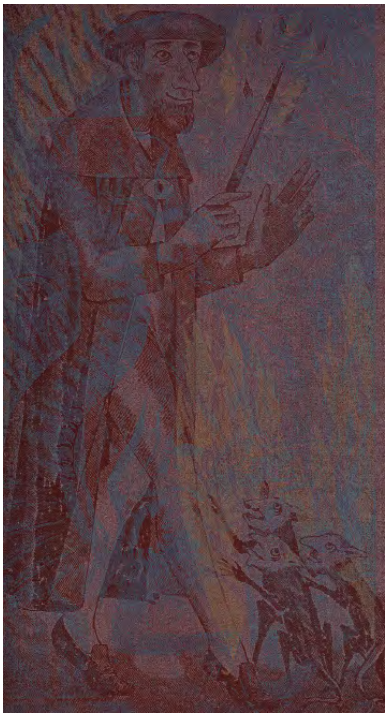
Eines von 155 (Gesamtauflage 195) nummerierten Exemplaren. Dieses Exemplar ohne Nummer und nicht signiert. Gesetzt aus der Alten Schwabacher und Bembo. Satz und Druck des Textes SchumacherGebler München auf Papier Arches. Textauswahl, Typographie und Druck sämtlicher Bilder von den Originalplatten Roswitha Quadflieg. Die Texte wurden entnommen aus »Die deutschen Volksbücher« herausgegeben von Richard Benz, Jena 1924.

€ 480,-

177 RAAMIN-PRESSE: HÖLDERLIN, FRIEDRICH.
PATMOS.
In der Schreibweise der Landgrafen von Homburg im Jahre 1803 überreichten Handschrift.
Mit fünf Bildinitialen von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1978. 31,5 x 19 cm. 32 S., 1 Blatt. (9. Druck der Raamin-Presse). Original-Roma-Bütten-Pappband mit Blindprägung auf beiden Deckeln. Tadellos erhalten.

Eines von 50 (Gesamtauflage 105) nummerierten Exemplaren der Pappband-Ausgabe in Roma-Handbütten handgebunden von Christian Zwang Hamburg. Dieses Exemplar ohne Nummer und nicht signiert. Die Bildinitialen wurden von den Originalplatten abgezogen. Handsatz aus der Garamond-Antiqua. Gedruckt auf handgeschöpftem Büttenkarton »Penshurst« der Firma Barcham Grren, England.

€ 450,-



176

177

179

178 RAAMIN-PRESSE: JANOUCH, GUSTAV.
»HECKMECK«.
Ein Prager Nachtstück.
Mit 17 farbigen Illustrationen (Kombination von Radierung und Linolschnitt) von Roswitha Quadflieg.
Hamburg, Raamin-Presse 1974.
24,5 x 24,5 cm. 12 Blatt. (5. Druck der Raamin-Presse). Handgebundener altrosafarbener Orignal-Büttenpappband (Christian Zwang, Hamburg). Tadellos erhalten.

178

Eines von 110 nummerierten und von Roswitha Quadflieg signierten Exemplaren. Handsatz aus der 10 Punkt Promotor, gedruckt auf B. F. K. Rives-Bütten. Handgebunden von Christian Zwang Hamburg.

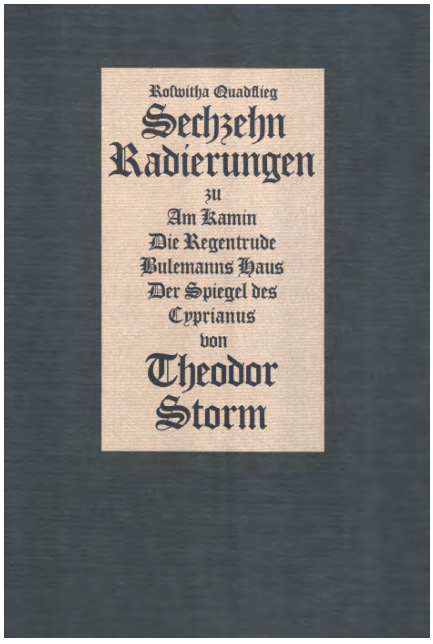
€ 450,-

179 RAAMIN-PRESSE: KAFKA, FRANZ.
BETRACHTUNG.
[18 Erzählungen]. (Dazu drei Eintragungen aus den Tagebüchern).
Mit 5 ganzseitigen farbigen Original-Kunstharzstichen von Roswitha Quadflieg, kombiniert mit Ätzungen in Kupfer und Aluminium. Hamburg, Raamin-Presse 1990. Raamin-Presse 1990. 37,5 x 23 cm. 32 (3) S., 1 unbedruckte Seite. (19. Druck der Raamin-Presse). Handgebundenes, schwarzes, leicht genarbtes und gelacktes Original-Kalbleder mit Lederkapital, Rückentitel in Blindprägung, reicher vertikallinearer Negativ-Blindprägung auf den Deckeln sowie Verfasser- und Rückentitel in Blindprägung in schwarzem Original-Pappschuber (Ausführung: Werkstatt Chr. Zwang, Hamburg). Tadellos erhalten.

Eines von 175 (Gesamtaufl. 180) nummerierten Exemplaren. Von Roswitha Quadflieg in N. Cochin-Schrift und -Kursiv auf grau-getöntem B. F. K. Rives-Bütten gedruckt, Impressum von R. Quadflieg signiert. Dieses

180

181



181

Exemplar ohne Nummer. Typographie, Satz und Druck von R. Quadflieg auf der Handpresse. Handeinband der Werkstatt Christian Zwang, Hamburg, mit gesprenkelten, französischen Seiden-Vorsätzen.

€ 750,-

---

180 RAAMIN-PRESSE: MORGENSTERN, CHRISTIAN.
DAS MITTAGSMAHL.
Il Pranzo. Parodie auf Gabriele d'Annunzio. Mit einem Personenregister in Bildern. Dazu drei Abschnitte aus dem Roman »Die Lust« von Gabriele d'Annunzio und die Beschreibung des ersten Ganges aus »Das Gastmahl des Trimalchio« von Petronius Arbiter.
Mit 5 ganzseitigen Original-Schnitten (Kunstharz und Linoleum) von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1991. Raamin-Presse 1991. 26 x 20 cm. 55, (2) S., 1 Blatt. (20. Druck der Raamin-Presse). Handgebundenes, grün-blaues, flexibles Original-Halbleinen mit farbig bedrucktem Japan-Papier-Deckelbezug mit zwei Kunstharzstichen in 5-teiliger Mappe mit drei Kunstharzstichen (innen) mit braunem, linien-bedruckten Fabriano-Bütten (außen) in blauem Original-Leinenschuber mit braunem Rückenschild (Ausführung: Werkstatt Chr. Zwang, Hamburg). Tadellos erhalten.

Eines von 185 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 190) von Roswitha Quadflieg in Weiß-Grau in verschiedenen Schriftgraden der Vendome-Antiqua und -Kursiv auf handgeschöpftem, braun-roten Japanpapier »Mingei« gedruckt, im Impressum von R. Quadflieg signiert. Dieses exemplar ohne Nummer. Typographie, Handsatz und Druck auf der Handpresse von R. Quadflieg. Chinesische Blockheftung. Handeinband der Werkstatt Christian Zwang, Hamburg.

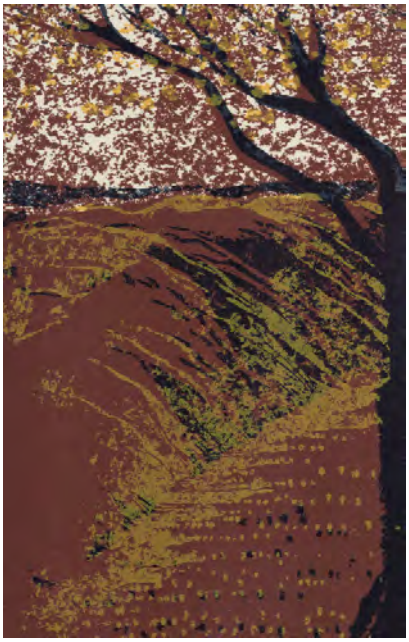
€ 600,-

---

181 RAAMIN-PRESSE: QUADFLIEG, ROSWITHA.
SECHZEHN RADIERUNGEN ZU
Am Kamin. Die Regentrude. Bulemanns Haus. Der Spiegel des Cyprianus. Von Theodor Storm.
Mit 16 Original-Radierungen (12 davon 85 x 140 mm; 4 Vignetten 85 x 30 mm) von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1975. 39 x 29 cm. Handgebundene, grüne Original-Halbleinen-Fabriano-Bütten-Kassette mit Vorderdeckel-Schild (Christian Zwang, Hamburg). Tadellos erhalten.

Ungezählter Druck der Raamin-Presse in 30 (Exemplar Nr. 1) nummmerierten Exemplaren von R. Quadflieg auf Arches-Bütten-Karton gedruckt, alle 16 Radierungen von R. Quadflieg nummeriert und signiert. Typographie,

182



183

Satz und Druck von R. Quadflieg auf der Handpresse. Satz und Druck der Titelei, Anfänge der 4 Erzählungen und des Impressums von R. Quadflieg in »Oud Hollands« gleichfalls auf Arches-Bütten-Karton. Handgebundene Kassette von Chr. Zwang, Hamburg. Die Radierungen entstanden für das Insel-Taschenbuch »Am Kamin«, 4 Erzählungen [Insel-Taschenbuch 143] von Theodor Storm, angeregt durch den damals rasch vergriffenen, in einer Auflage von nur 15 Explaren erschienenen 2. Druck der Raamin-Presse »Buhlemanns Haus« von Theodor Storm. Reproduziert wurden in dem Insel-Taschenbuch nur 13 der 16 Radierungen, so daß die drei Bilder zur »Regentrude« nur in dieser Mappe, also im Original, erhalten sind. Früher, eigentlich 6. Druck der Raamin-Presse, der als Mappen-Ausgabe irrtümlich ungezählt blieb. Selten!

€ 1.200,-

182 RAAMIN-PRESSE: QUADFLIEG, ROSWITHA.
TRAUMALPHABET.
Ein Schrift-Bilder-Buch das dreizehn wirklich geträumte Träume von [...] in dreizehn Bildern und verschiedensten Schriften von A-Z geordnet auf sechzig Seiten sichtbar macht [...].
Mit 13 Original-Schnitten (Holz, Kunstharz und Linoleum) von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1985. 31,5 x 22,5 cm. (66) S. (15. Druck der Raamin-Presse). Taubenblauer Original-Kalblederband mit Blindprägung auf dem Rücken und beiden Deckeln unter Verwendung von Schrifttypen im Pappschuber (Werkstatt Chr. Zwang, Hamburg). Tadellos erhalten.

Eines von 155 (Gesamtauflage 195) nummerierten und von Roswitha Quadflieg im Impressum signierten Exemplaren. Auswahl, Gestaltung, Handsatz und Druck der Texte und der Bilder Rowitha Quadflieg. Gedruckt auf geräuschlosem Hahnemühle-Bütten.

€ 650,-

183 RAAMIN-PRESSE: SCARDANELLI [D. I. FRIEDRICH HÖLDERLIN].
DIE VIER JAHRESZEITEN.
Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Zwanzig Gedichte Friedrich Hölderlins geschrieben in der Zeit vom 16. September 1837 bis kurz vor seinem Tode am 7. Juni 1843 in seinem Tübinger Turmzimmer [...]. Mit vier farbigen Bildern von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1996. 31,5 x 21,5 cm. 56 S., 1 Blatt. (23. Druck der Raamin-Presse). Blindgeprägter Original-Pappband. Tadellos erhalten.

Eines von 115 (Gesamtauflage 155) nummerierten und von Roswitha Quadflieg signierten Exemplaren. Dieses

184

185

Exemplar ohne Nummer. Zusammenstellung der Texte, Gesamtgestaltung und Bilder R. Quadflieg. Handsatz, Satz und Druck Offizin Haag-Drugulin, Leipzig. Druck der Bilder von den Originalplatten. Handgebunden von Christian Zwang.

€ 480,-

---

184 RAAMIN-PRESSE: SHAKESPEARE, WILLIAM.
VENUS UND ADONIS.
Ein Gedicht in 199 Strohen. (Englisch und Deutsch). Übersetzt von Emil Wagner [...].
Mit einem Bilderfries von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1997. 32,5 x 20,5 cm. 134 S., 1 Blatt (23. Druck der Raamin-Presse). Original-Pappband mit Silberprägung im Schuber (Christian Zwang). Tadellos erhalten.

Eines von 125 (Gesamtauflage 165) nummerierten und signierten Exemplaren. Dieses Exemplar ohne Nummer und Signatur. Bilder, Gesamtgestaltung und Zusammenstellung der Texte Roswitha Quadflieg. Handgebunden bei Christian Zwang, Hamburg.

€ 420,-

---

185 RAAMIN-PRESSE: STRINDBERG, AUGUST.
GESPENSTERSOUPER.
Ein Kammerspiel. Aus dem Schwedischen übersetzt von Benita von Vegesack. Dazu achtzehn Briefe des Autors an Emil Schering aus den Jahren 1907 und 1908.
Mit 4 Bildtafeln (Original-Radierungen) von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1987. 32,5 x 22,5 cm. 52 S. (16. Druck der Raamin-Presse). Handgebundener blindgeprägter Original-Pappband im Schuber (Christian Zwang). Tadellos erhalten.

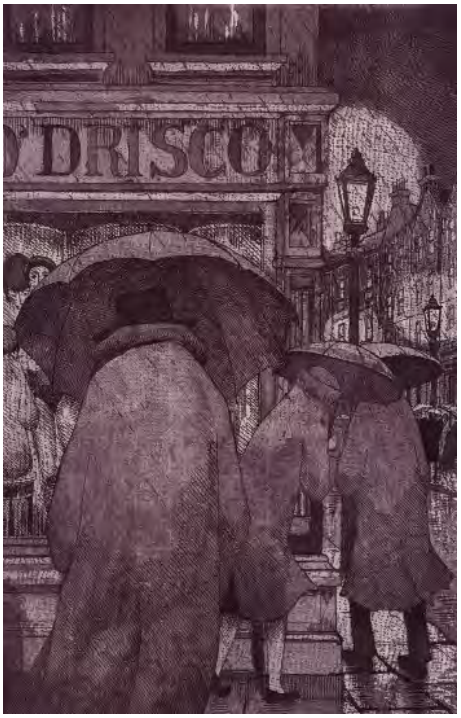
Eines von 180 nummerierten und von Roswitha Quadflieg signierten Exemplaren. Dieses Exemplar ohne Nummer. Handsatz aus der Lutetia und Futura. Gedruckt auf gräulichem B. F. K. Rives-Bütten. Handgebunden von Christian Zwang Hamburg.

€ 480,-

---

186 RAAMIN-PRESSE: THOMAS, DYLAN.
DIE NACHGÄNGER.
Aus dem Englischen übersetzt von Erich Fried.
Mit zehn Illustrationen und neunzehn Bildmarginalien von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1977. 37,5 x 23 cm. 24 S., 1 Blatt. (8. Druck der Raamin-Presse). Original-Pappband im Schuber (Christian Zwang). Tadellos erhalten.

Eines von 80 nummerierten Exemplaren der deutschen Ausgabe. Dieses Exemplar ohne Nummer, bezeichnet als »Mitarbeiterexemplar«. Ohne Si-



186

187

gnatur. Handsatz und Druck Roswitha Quadflieg auf Zerkall-Büttenkarton. Handgebunden von Christian Zwang Hamburg.

€ 750,-

---

187 RAAMIN-PRESSE: TRANCHIRER, RAOUL [D. I. ROR WOLF].
FRAU GRAU.
Moritat.
Mit 4 Holzstichen von Roswitha Quadflieg. Hamburg, Raamin-Presse 1973. 33 x 24 cm. 8 Blatt. (1. Druck der Raamin-Presse). Original-Karton mit Schutzumschlag. Tadellos erhalten.

Eines von 170 nummerierten und von Roswitha Quadflieg signierten Exemplaren. Handsatz und Druck R. Quadflieg. Bindearbeiten Christian Zwang.

€ 480,-

---

188 RAASCH, KLAUS.
FAHNEN.
Ein Schaukasten mit einem Druckstock und 11 Originalgrafiken von Klaus Raasch.
Mit 11 signierten farbigen teils gefalteten Original-Grafiken. Hamburg, Edition Klaus Raasch 1997. 20 x 33 cm. 11 Blatt meist gefaltet. Blau lackierte Original-Buchenholzkassette mit Schließen. Impressum mit Sammlerstempel. Sonst tadellos.

Eines von 110 signierten und nummerierten Exemplaren mit einem Original-Druckstock der in der Innenklappe der Holzkassette fest montiert ist. Idee, Entwurf und Buchdruck auf 270 g/qm Rives-Bütten. Dabei: Die 100 Wörter des Jahrhunderts. Ausgewählt von Armin Conrad. 100 Postkarten im Format 12 x 17 cm. Gedruckt im Museum der Arbeit Hamburg. Gestaltet von Claus Lorenzen Officina Ludi Großhansdorf. Original-Holzkassette (14 x 19 cm).

€ 110,-

188

189

189 RAINER, ARNULF.
FACE FARCES.
Mit einem signierten Original-Foto und 109 teils farbigen Abbildungen. Wien und Köln, Galerie Ariadne (1971). 28 x 21,5 cm. Original-Leinen mit illustriertem Schutzumschlag. Exlibris. Sonst gut erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 200 nummerierten Exemplaren mit einer signierten Original-Fotografie. Dabei: Arnulf Rainer. Ausstellungskatalog. Linz, Neue Galerie der Stadt Linz 1976. Original-Broschur.

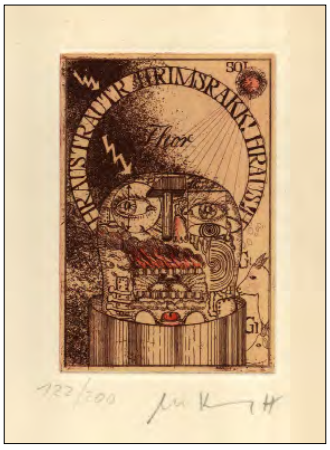
€ 250,-

190

190 RILKE: SCHARDT, HERMANN.
DIE WEISE VON LIEBE UND TOD DES CORNETS CHRISTOPH RILKE.
Mit 14 Textholzschnitten von Hermann Schardt. [Essen, Folkwangschule 1935]. 24 x 26,5 cm. 11 Blatt. Broschur. Bindung lose. Gut erhalten.

In kleiner Auflage erschienen. Mit geschnittenem Text und (vierzehn) Federzeichnungen von Hermann Schardt. Auf Japanpapier. Als Blockbuch gebunden. Für diese Illustrationen bekam Hermann Schardt 1935 den 1. Dürerpreis der Stadt Nürnberg. Mit einer handschriftlichen Grußkarte von Hermann Schardt und den Buchillustrator Wilhelm M. Busch. Eingeklebt eine kleine Radierung von Wilhelm von Kobell. Das Buch ebenfall mit Widmung vom 25.1.1942.

€ 220,-



191

191 RIXDORFER: ARTMANN, H. C.
DIE HEIMHOLUNG DES HAMMERS.
Wien, Wien, Galerie Edition Hilger 1977. 21 x 14,5 cm. Original-Leinen mit farbigem Deckelbild. Vorderdeckel mit kleinem Fleck. Die Radierung etwas gebräunt und verso mit Sammlerstempel. Sonst gut erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 200 (Gesamtauflage 1.000) nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer beigelegten Original-Radierung. Dieses im Impressum nicht angegeben, aber auf einem beiliegenden Galerieprospekt.

€ 120,-

192 RIXDORFER: BREMER, UWE.
ZWEI FARBRADIERUNGEN ZU:
1. H. C. Artmann.Transsylvanisches Fragment. 2. Jean Paul. Bild der Hölle.

192

193

193 RIXDORFER: BUCH, HANS CHRISTOPH.
DAS GROSSE BUCH ABENTEUER.
Ein Abenteuerroman.
Mit 8 Vierfarbtafeln sowie 66 Holzschnitten im Text. München und Berlin, Carl Hanser 1970. 36 x 25,5 cm. 54 S., 1 Blatt Impressum. (Dr. Carl Hansers Rixdorfer Tiegeldruckhandpressenbuecher, 3). Original-Halbleinen mit eingefaßtem Kompass auf dem Vorderdeckel im Schuber. Exlibris. Sonst gut erhalten.

Erste Ausgabe. Eines 300 nummerierten Exemplaren der einmaligen Auflage auf Bütten. Gedruckt in Berlin in der Werkstatt Rixdorfer Drucke. Von allen vier Rixdorfern Waldschmidt, Vennekamp, Bremer und Schindehütte signiert.

€ 130,-

194

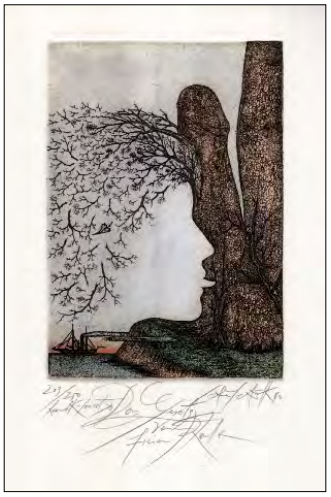
194 RIXDORFER: OHFF, HEINZ (HRSG.).
WERKSTATT RIXDORFER DRUCKE.
Oeuvre Verzeichnis. 5 Bände. Mit vielen Abbildungen. Hamburg, Merlin [1970]. 30 x 20,5 cm. Original-Halbleinenbände im illustr. Schuber Sehr gut erhalten.

Werkverzeichnis und Werkmonographien. 1. Gemeinsame Arbeiten. 2. Uwe Bremer, Ölbilder & Radierungen. 3. Ali Schindehütte, Frühe Zeichnungen, Tafelbilder etc. 4. Johannes Vennekamp, Reklame für mich. 5. Arno Waldschmidt, Gepräge & Bilder. Dabei: 1. Einladung zum 1. Rixdorfer Laboratorium zur Erstellung von literarischen & bildnerischen Simulatan-Kunststücken in der Fachwerkstatt Rixdorfer Drucke auf Schloß Gümse vom 3.-18. Juni 1975. Hamburg 1975. 20 x 12 cm. Original-Broschur. 2. »Werkstatt Rixdorfer Drucke«. Holzschnitte, Typographiken. Handpressendrucke 1976 bis 1988 »zum Ballspiel«. Austellungskatalog. Elmshorn, Kunstverein 1989. 32,5 x 15,5 cm. Original-Broschur. 3. Störtebeckerholzschnitturm. Vier turmhohe Holzschnitte und fünf farbige Kreuzbrüche aus der Werkstatt Risdorfer Bayreuth, The Bear Press 1988-1995. 30 x 20,5 cm. (Einblattdruck der Bear Press, 10 und 25). Original-Broschur. Beide sehr gut erhalten.

Zwei sehr schöne Farbradierungen. Gedruckt in jeweils 120 nummerierten und signierten Exemplaren.

€ 220,-

195



196

196

Drucke [...] zu einem Lied von Peter Rühmkorf, für den IFA Ferienpark in Binz auf Rügen. Gifkendorf 1995. 32 x 16,5 cm. Original-Klappenbroschur. 4. Eine hübsche Zugabe. Von allen vier Rixdorfern signiert.

€ 90,-

195 RIXDORFER: SCHINDEHÜTTE, ALBERT.
»AMBULANTER ANTIQUAR«.
Die Geschichte des großen Holzschnitts.
Mit einem signierten Original-Holzschnitt. [Hamburg 1995]. 23,5 x 16,5 cm. Leporello. (Schindehüttes Vielfaltigkeit, 1). Original-Pappdeckel. Grafik verso mit Sammlerstempel. Sehr gut erhalten.

Eines von 300 nummerierten und signierten Exemplaren. Mit einem Original-Holzschnitt, ein Detail aus dem im Sommer 1994 entstandenen großen Holzschnitt im Format 250 x 170 cm. Dabei: Ders. Radsherrn & Pedaleure. Die Draisinen des Albert Schindehütte zu Ehren von Karl Friedrich Freiherr von Drais dem Erfinder des Fahrrads. Mit einer Würdigung von Horst Brandstätter. Mit Zeichnungen von Albert Schindehütte. Hamburg, Rasch und Röhring 1996. 24,5 x 21 cm. 95 S. Illustriertes Original-Halbleinen. Erste Ausgabe. Eine hübsche Zugabe!

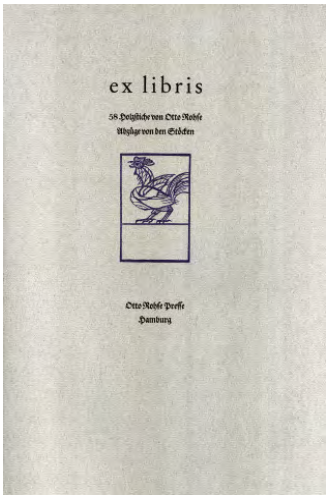
€ 90,-

196 RIXDORFER: VARAUSE, MAURICE GUY VICOMTE DE.
DIE LÜSTERNEN SCHWESTERN.
(Erste und vollständige Übertragung nach der französischen Originalausgabe von Tom Swifft (ps.)) 2 Bände Mit neunzehn Gouachen von Uwe Bemer und mit farbigen Zeichnungen von Albert Schindehütte. Hamburg. Arethusa-Verlag 1980. 40,5 x 28 cm. 110 S., 3 Blatt und 144 S., 4 Blatt Original-Samteinbände in Original-Schubern. Die Originalradierungen verso mit kleinem Sammlerstempel Sehr gut erhalten.

Vorzugsausgaben in einer einmaligen Auflage von 600 nummerierten Exemplaren. Band 1 »Schwester Augustine« mit einer von Uwe Bremer signierten Originalradierung und Band 2 »Schwester Emelie« mit einer von Albert Schindehütte signierten farbigen Originalradierung.

€ 280,-

197



198

199

197 RÖSSING: HOMER.
ODYSSEE.
Übersetzt von Friedrich Georg Jünger.
Mit Holzstichen von Karl Rössing. Stuttgart, J. G. Cotta 1979. 30 x 20 cm. 389 (1) S., 1 Blatt. Original-Leinen im Pappschuber. Gut erhalten.

Gedruckt in 1000 Exemplaren. Die Holzstiche wurden von den Originalstöcken abgezogen.

€ 180,-

198 ROHSE, OTTO.
EXLIBRIS.
Holzstiche. Mit einem Gleitwort von Hans-Jürgen Imiela.
Mit zwei signierten Original-Holzstichen auf einem Blatt und zahlreichen Textabbildungen. Hamburg, Otto Rohse Presse 1983. 30 x 19,5 cm. (Sigill. Blätter für Buch und Kunst, Heft 1, Folge 8). Original-Broschur mit einem in blau gedruckten Holzstich. Einige Umschläge etwas stockfleckig. Gut erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B mit zwei signierten Original-Holzstichen auf einem Blatt. Dabei: Zwölf weitere Hefte der Zeitschrift Sigill. Heft 1, Folge 2, 3, 4, 5, 9 und 10. Heft 2, Folge 5 und 6. Heft 3, Folge 2, 4 und 9. Heft 4, Folge 4. Teils mit Original-Grafik. Eine Beigabe.

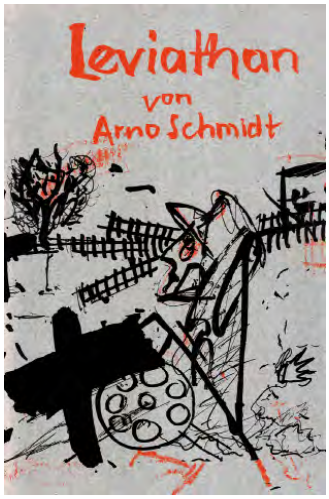
€ 120,-

199 SCHAD: RICHTER, MARIE-LUISE UND TH. HELMERT-CORVEY (HRSG.).
CHRISTIAN SCHAD.
Dokumentation. Druckgraphiken und Schadographien in Enzelblättern und Mappenwerken 1913-1981. Biographie, Ausstellungsverzeichnis und Bibliographie.
Mit einem Original-Holzschnitt von 1972 und 125 Abbildungen. Rottach-Egern, Edition G. A. Richter 1997. 30,5 x 21,5 cm. 182 S. Original-Pappband mit Deckelillustration. Grafik verso mit Sammlerstempel. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

Vorzugsausgabe mit einem beiliegenden Original-Holzschnitt.

€ 100,-

200 SCHLOTTER: SCHMIDT, ARNO.
ORPHEUS.
Mit 27 (18 ganzs.) Radierungen von Eberhard Schlotter. Frankfurt am Main und Berlin, Propyläen 1974. 44 x 31,5 cm. 76 S., 1 Blatt.



201

Original-Halbleinen im Schuber. Gut erhalten.

Erste illustrierte Ausgabe. Sehr schöner Druck in 125 (Gesamtauflage 150) Exemplaren. Alle Radierungen sind vom Künstler signiert.

€ 1.200,-

---

201 SCHMIDT, ARNO.
LEVIATHAN
oder Die beste der Welten.
Mit drei Original-Grafiken und zehn Illustrationen von Dieter Goltzsche. München, Melusinen-Verlag 1992. 25 x 16,5 cm. 42 S., 3 Blatt. (5. Melusinen-Druck). Original-Pappband mit illustriertem Schutzumschlag. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

Eines von 100 nummerierten Exemplaren mit zwei beigelegten handsignierten Original-Serigraphien und eine dritte auf dem Schutzumschlag. Druck auf Büttenpapier. Gesetzt aus der Bembo bei SchumacherGebler in München.

€ 150,-

---

202 SCHMIDT, ARNO.
ZETTELS TRAUM.
Faksimile-Ausgabe des einseitig beschriebenen, 1334 Blätter umfassenden Manuskripts.
Stuttgart Goverts 1970. 44 x 32,5 cm. 3 Blatt, 1.330 S., 1 Blatt. Grünes Original-Leinen mit Folienumschlag im Original-Schuber. Kopfschnitt mit kleinem Fleck. Sonst tadellos erhalten.

Erste Ausgabe. Eines von 2000 Exemplaren. Im Druckvermerk vom Verfassers signiert.

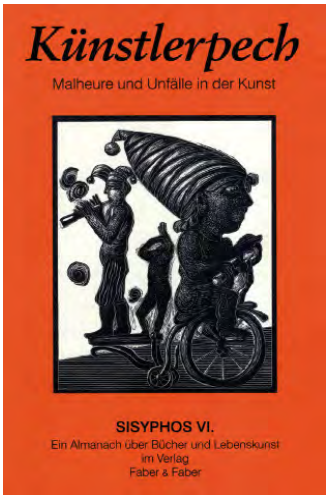
€ 850,-

203

203 SCHWARZE KUNST: FÜNF DRUCKE DER HANDPRESSE.
SCHWARZE KUNST: FÜNF DRUCKE DER HANDPRESSE.
Mit farbigen Original-Grafiken von Wilfried Bohne, Artur Dieckhoff, Johannes Nawrath, Klaus Raasch, Tita do Rêgo Silva, Svato Zapletal, Pablo Zweig u. a. Hamburg und Grethem-Büchten, Schwarze Kunst 1993-[2003]. 31 x 24 cm (und andere Formate). Original-Broschuren. Sehr gut erhalten.

1. Kennen Sie jemand, der noch an das gedruckte Wort glaubt, Artur? Mit einem Original-Farbholzschnitt von Artur Dieckhoff. 1993. 160 nummerierte und signierte Exemplare. 2. Medium in re. Zwölf Beispiele Schwarzer Kunst. 1994. 300 nummerierte Exemplare. 3.

204



204

205

Annas nasse Achselhaare. Zwei gefaltete Farbholzschnitte von Artur Dieckhoff. 72 x 29 cm. 138 nummerierte und signierte Exemplare. 4. Hommage to Hokusai. (Japanisch und Deutsch). Mit drei (1 doppelseitig) Farbholzschnitten von A. Dieckhoff und zwei japanischen Holzschnitten von Ken Tsuji. 300 nummerierte und signierte Exemplare. 5. DruckFehlerTeufel. Posse mit drei (1 doppelseitig) Holzschnitten von Artur Dieckhoff. 2003. (Zweites Werk der Edition »Die Holzschnittbücher«). Drei Beigaben.

€ 90,-

---

204 SISYPHOS.
EIN ALMANACH ÜBER BÜCHER UND LEBENSKUNST.
Das erste bis sechste Jahr, das neunte und zehnte Jahr. 8 Bände. Mit sechs signierten Original-Grafiken und zahlreichen Illustrationen. Leipzig, Faber & Faber 1991-1996 und 2000. 23,5 x 14,5 cm. Original-Pappbände. Exlibris. Die Grafiken verso mit Sammlerstempel. Sonst sehr gut erhalten.

Gedruckt in 999 nummerierten Exemplaren. 1. und 2. Ein Almanach über Bücher und Lebenskunst. 3. Bücherwürmer tragen Brillen. 4. Ein Buchzuckerl gefällig? 5. die Pfeffersäcke die Verleger. 6. Künstlerpech. 9. Bücher-Mädchen. Erotische Exlibris. 10. Sisyphos der Zehnte. Mit Original-Grafiken in verschiedenen Techniken von Manfred Bofinger, Klaus Süß, Egbert Herfurth, Lutz Hirschmann, Rabban Ruddigkeit, Volker Wendt und Klaus Waschk.

€ 150,-

---

205 STILLER: MURNER, THOMAS.
DER SCHELMEN ZUNFT.
Herausgegeben von Horst Gronemeyer.
Mit 33 Original-Holzschnitten von Günther Stiller. Hamburg, Dr. Ernst Hauswedell 1968. 26,5 x 19 cm. Original-Pappband mit einem Deckelholzschnitt. Teils mit Sammlerstempel, bzw. Exlibris. Alle gut erhalten.

Erste Ausgabe. Gedruckt in 600 Exemplaren. Die Holzschnitten wurden von den Original-Druckstöcken gedruckt. Buchgestaltung G. Stiller. Im Impressum vom Künstler signiert. Dabei sieben weitere Werke des Illustrators: 1. Josef Guggenmos. Gugummer geht über den See. 2. Elisabeth Borchers. Reise mit Samuel. Beide mit drei bzw. vier Handätzungen. Recklinghausen 1966 und 1967. Original-Broschuren.

205

3. E. T. A. Hoffmann. Der Sandmann. Mit 44 zweifarbigen vom Künstler auf die Druckplatten lithographierten Illustrationen. Hamburg, Maximilian-Gesellschaft 1978. 28,5 x 20 cm. 88 S. Illustrierter Original-Pappband. Gedruckt für die Maximilian-Gesellschaft als Jahresgabe für das Jahr 1977. 4. Bauern/Gauner/lose Weiber. 165 derbe Schwänke, herausgegeben von A. C. Baumgärtner. Mit 107 teils farbigen Holzschnitten. Frankfurt am Main, Büchergilde Gutenberg 1969. 24 x 17 cm. Original-Leinen mit illustriertem Schutzumschlag. 5. Dass. Zweite, vom Künstler neu gestaltete Auflage. 1987. Von G. Stiller signiert. 6. Georg Philipp Harsdörffer. Jämmerliche Mord-Geschichten. Holzschnitte. Neuwied 1964. Original-Broschur. Von G. Stiller signiert. 7. Paul Verlaine. Freundinnen. Amies. Verdeutscht von Franz von Rexroth. Mit 6 zweifarbigen Original- Lithographien. Hamburg, Johannes Asmus 1965. Original-Leinen im Pappschuber. Eines von 550 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren. Die Lithographien druckte Jacques Desjobert in Paris. Von G. Stiller signiert

€ 125,-

206

206 STOMPS, V. O.
DUETTE.
Mit einem Nachwort von Hans Josef Mundt.
Mit typographischen Illustrationen in Rot und Blau. Berlin 1991. 27,5 x 21 cm. (Bibliothèque Sanssouris, Band 4. Herausgegeben von Albert Spindler). Bedruckte Original-Broschur in Rot und Schwarz. Umschlag mit Druckstelle. Sammlerstempel. Sonst sehr gut erhalten.

Vorzugsausgabe in 60 (Gesamtauflage 220) römisch nummerierten Exemplaren. Signiert von Hans Goswin Stomps, Hans Josef Mundt und Hans Dieter Wagner, die dieses Buch gestaltet haben. Gedruckt auf DDR-Edelpackpapier bei Lutz Nessing. Gebunden von Rolf Grieser.

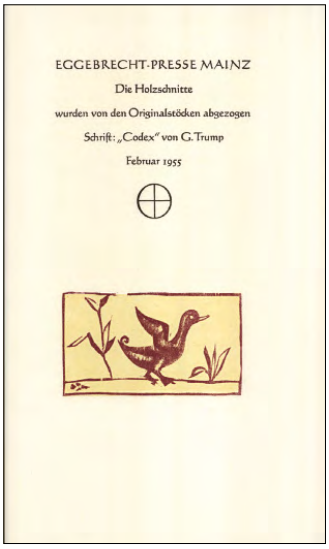
€ 120,-

207

207 STORM, THEODOR.
BULEMANNS HAUS.
Mit Grafiken (4 doppelseitig und farbig) von Gisela Mott-Dreizler. Witzwort, Quetsche. Verlag für Buchkunst 1994. 32 x 24 cm. 40 S. (19. Druck der Quetsche). Original-Pappband im Schuber. Exlibris. Sonst sehr gut erhalten.

Eines von 240 (Gesamtauflage 270) nummerierten Exemplaren. Herausgegeben, von Hand gesetzt und gedruckt von Reinhard Scheuble auf Römerturmpapier. Handgebunden von Ricarda Rau in Darmstadt. Die farbigen Grafiken sind von der Illustratorin signiert.

€ 120,-

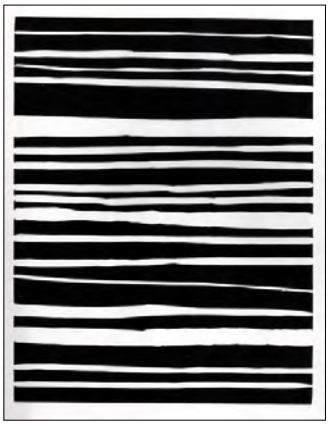


208

208 STUDER: MELACHOS.
DES MELACHOS BUKOLISCHE EPISTELN.
Deutsche Nachdichtung von Aloysius X. Weintraub aufgefunden und neu herausgegeben von Urs Usenbenz.
Mit 19 Farbholzschnitten von Hanns Studer. Mainz, Eggebrecht-Presse 1955. 23,5 x 15,5 cm. 34 S., 2 Blatt. Original-Pappband in chinesischer Blockbuchbindung in Original-Kartonflügelmappe. Die Mappe etwas angestaubt und mit kleinen Einrissen. Sonst tadellos.

In kleiner Auflage erschienener Pressendruck. Die Holzschnitte wurden von den Originalstöcken abgezogen. Als Schrift wurde die »Codex« von Georg Trump verwendet.

€ 120,-



209

209 SÜSS: BRECHT, BERTOLT.
BAAL.
(In der Fassung von 1922).
Mit 22 Original-Linolschnitten von Klaus Süß. Leipzig, Faber & Faber 1992. 26 x 17,5 cm. 85 S., 1 Blatt. (Die Graphischen Bücher. Erstlingswerke deutscher Autoren des 20. Jahrhunderts. Band 1). Original-Leinen. Exlibris. Sonst tadellos.

Eines von 999 nummerierten Exemplaren mit Original-Linolschnitten. Im Bleisatz in Rot und Schwarz gedruckt und in hochwertiges Leinen gebunden. Buchausstattung Juergen Seuss.

€ 160,-

210

210 SURREALISTISCHE PUBLIKATIONEN.
SURREALISTISCHE PUBLIKATIONEN.
Herausgegeben von Edgar Jené und Max Hölzer.
Mit 11 Illustrationen von Walter Behrens, Victor Brauner, Enrico Donati, Max Ernst, Maurice Henry, Marcel Jean, Edgar Jené, Franz Rogler, Yves Tanguy, Toyen. Klagenfurt, Josef Haid [1950]. 22 x 15,5 cm. 94 S., 1 Blatt. Original-Broschur mit einer Illustration von Edgar Jené und der roten Bauchbinde. Schön erhalten.

Erste von in nur zwei Ausgaben erschienene Publikation. Mit Erstdrucken

211

212

213

von Gedichten und Übersetzungen von Paul Celan, die zu den frühesten Veröffentlichungen in deutscher Sprache gehören.

€ 120,-

211 SVATO VERLAG.
VIER KLEINE PRESSENDRUCKE.
Mit Original-Grafiken von Svato Zapletal. Hamburg, Svato Verlag 1991-2003. 14,5 x 10,5 cm. Original-Pappbände mit illustrierten farbigen Schutzumschlägen. Exlibris. Sonst tadellos.

Drei Handpressendrucke des Verlages in 200, 250, 312 bzw. 350 nummerierten Exemplaren. Vom Künstler und Drucker Svato Zapletal signiert. 1. Thaddäus Troll. Vom Schlafen. 1991. 2. Anatol France. Mein guter Leher, der Abbé. 1992. 3. Dietmar Bittrich. Zwerge. 1993. Erstausgabe. Von D. Bittrich signiert. 4. Karl Valentin. Die Fische blieben von der Sintflut verschont. 2003.

€ 120,-

212 WEGNER: KUNSTFRÜHLING BREMEN 1991.
WEGNER: KUNSTFRÜHLING BREMEN 1991.
Offene Ateliers. Eislaufhalle. 2 Bände.
Mit zahlreichen teils farbigen Abbildungen. Bremen 1991. 30 x 24 cm. Original-Broschuren im bemalten Schuber von Andreas Wegner. Gut erhalten.

Kataloge der großen Bremer Kunstausstellungen vom 7.-17 Juni 1990. Der Schuber bemalt und signiert von dem Bremer Künstler Andreas Wegner.

€ 120,-

213 WILLERS, ILSE.
RADIERUNGEN.
Mit einer signierten Original-Radierung und zahlreichen teils farbigen Abbildungen. Bramsche, Gebr. Rasch 1981. 28,5 x 20,5 cm. 131 S. Original-Pappband. Exlibris. Vorderdeckel leicht fleckig. Gutes Exemplar.

Vorzugsausgabe des Werkverzeichnisses in 75 nummerierten Exemplaren mit einer beiliegenden Original-Radierung.

€ 100,-

214

215

215

214 WITT-PRESSE: WITT, JENS UND MARIA ANNA.
AM LUISENPLATZ.
Kleine Episoden.
Mit 15 Original-Farblinolschnitten und 12 geschnittenen Begleittexten. Wiesbaden, Privatdruck der Jens Witt-Presse 1982. 25,5 x 32 cm. Orginal-Halbleder in Original-Halblederkassette. Sehr gut erhalten.

Eines von 50 nummerierten Exemplaren der einmaligen Auflage. Handabzüge in sieben Farben auf Hahnemühle-Ingres Bütten. Im Impressum von Jens und Maria Anna Witt signiert. Hübscher Handpressendruck mit großen Illustrationen. Jeder Linolschnitt ist signiert.

€ 220,-

215 ZET.
ZET.
Zeichenbuch für Literatur und Graphik. Herausgeber Wolfgang Rothe. 3 Bände.
Mit 11 Original-Graphiken und zahlreichen Illustrationen. Heidelberg, Wolfgang Rothe 1985-1987. 25,5 x 17,5 cm. Original-Büttenbroschur mit Blindprägung. Sehr gut erhalten.

Eines von 600 nummerierten Exemplaren. Mit Original-Grafiken von 1. Bernard Schultze, Lithographie in drei Farben, 1985. 2. Voré, Radierung, 1985. 3. HM Ehrhardt, Pays caussenard, Linolschnitt, 1985. 4. Christiane Maether, Thronende, Radierung, 1986. Signiert. 5. Rissa, Schrecken, Radierung, 1986. 6. Carl-Heinz Kliemann, Il paesaggio lagunare, Farbholzschnitt, 1986. 7. Erich Hauser, Radierung, 1986. 8. Andreas Bindl, Radierung, 1987. 9. Emil Cimiotti, Leib-Landschaft, Lithographie, 1987. Signiert. 10. Peter Dreher, Radierung, 1987. 11. Jürgen Brodwolf, Radierung, 1987. Mit literarischen Beiträgen von Hans Bender, Michael Buselmeier, Hugo Dittberner, Wilhelm Genanzino, Günter Kunert, Hermann Lenz, Sten Nadolny, Oskar Pastior, Christoph Meckel u. a. Sämtliche Beiträge sind Erstdrucke. Dabei: Dass. Jahrgang 1, Heft 1-5, 8, 9, 11 und 12. 1973. 34 x 24 cm. Original-Umschläge (teils verblaßt). Mit Origina-Grafik von Peter Ackermann, Stefan Werwerka, HAP Grieshaber, Christoph Meckel, Bernard Schultze, Eduardo Paolozzi u. a.

€ 320,-