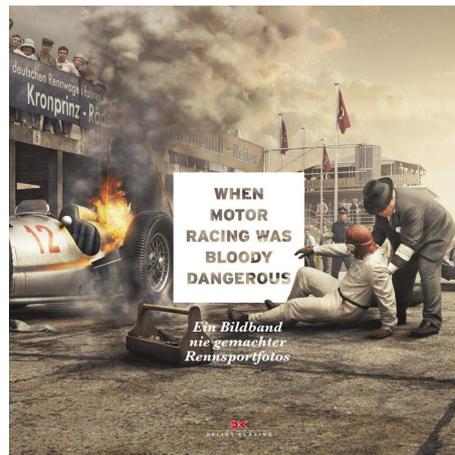


August Rupp. Hamburg.

Geleitwort von Hans Leip. Albertus-Verlag, Berlin 1927. 30 x 23 cm. 23 S. Mit 128 Fototafeln von August Rupp, Max Kaulfuss u. a. in Kupfertiefdruck. (Das Gesicht der Städte). Original-Leinen mit Schutzumschlag (dieser etwas berieben und an den Rändern mit Fehlstellen).- Sonst sehr schön erhalten.- Mit Schutzumschlag nicht häufig zu finden.

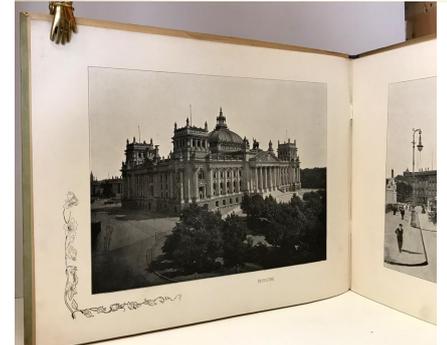
Bestell-Nr.: 70011 **Preis:** 180,00 €



Bart Lenaerts. When motor racing was bloody dangerous.

Ein in Bildband nie gemachter Rennsportfotos. Aus dem Englischen von Udo Stünkel. Delius Klasing, Bielefeld 2016. 29,5 x 29,5 cm. 251 S. Gebunden (Vorderdeckel mit Druckstellen und kleinem Loch).- In der großen, gefährlichen Zeit des Rennsports waren die Autos schon technische Meisterwerke. Sie forderten Fahrer und Mechaniker gleichermaßen, das Publikum liebte ihre grollenden Motoren und ihre schaurige Schönheit. Es gab aber nicht wie heute Filmkameras, mit denen jeder Streckenabschnitt überwacht wurde, mit denen in den Boxen aufgezeichnet wurde, wer wann welche Arbeiten ausführt. Und ebenso wenig saß an jeder Ecke ein Fotograf, der lückenlos das Renngeschehen auf Zelluloid bannte. Von so vielen legendären Rennszenen gibt es deshalb keine Fotos – und doch wären viele Rennsportfans gern dabei gewesen, würden sich ein Bild davon machen können.- Dieser einzigartige Bildband macht nun genau das möglich. Die Künstler von Unique & Limited aus Tschechien erstellen mit unfassbarem Aufwand und in absolut detailtreuer Akribie computerunterstützt Fotos, die aussehen, als wären sie vor vielen Jahren an den Rennstrecken dieser Welt gemacht worden. Dazu recherchieren sie erstmal alle Fakten, erstellen dann selbst Modelle und Requisiten, machen dann am Ort des abzubildenden historischen Geschehens echte Fotos mit Statisten und führen schließlich alle Einzelteile am Computer zusammen. So entstehen Kunstwerke, die reale Rennsportszene so abbilden, als wäre ein Fotograf damals live dabei gewesen. Genial und wunderschön – wie die erläuternden Texte, die Motorjournalist Bart Lenaerts unterhaltsam und historisch korrekt dazu verfasst.

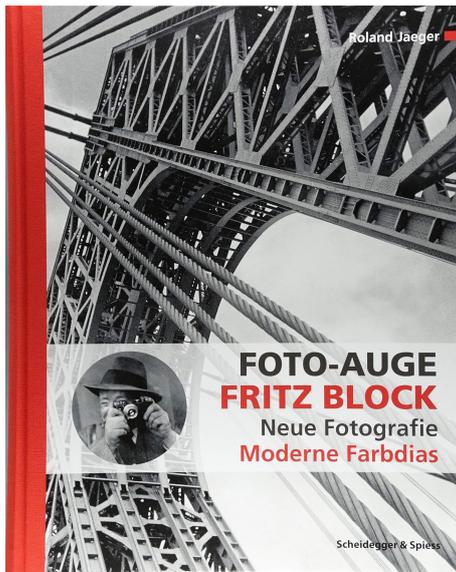
Bestell-Nr.: 69971 **Preis:** 68,00 €



Berlin: Die Kaiserstadt Berlin und Umgebung

Mit gezeichnetem Titel und 56 Foto-Tafeln. Warenhaus Hermann Tietz, Berlin [1895]. 27 x 35 cm. Original-Halbleinen mit weißer Deckelprägung auf lindgrünem Grund mit Silhouette der Stadt (etwas bestoßen und fleckig, Vorderdeckel mit kleinem Einriss, etwas gelockert).- Schönes Album nach Originalaufnahmen. Gut erhalten.

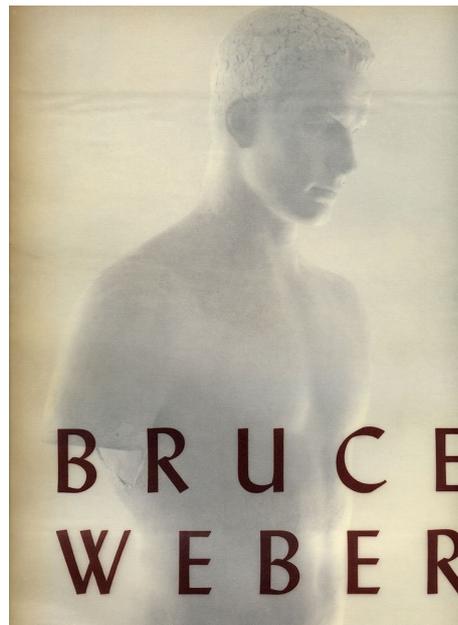
Bestell-Nr.: 60369 **Preis:** 75,00 €



Block: Roland Jaeger. Foto-Auge Fritz Block.

Neue Fotografie – Moderne Farbdias. Mit vielen s/w-Fotos. Scheidegger & Spiess, Zürich 2018. 30,5 x 24 cm. 330 S. Halbleinen.- Als Architekt gehörte Fritz Block (1889–1955) zu den engagierten Vertretern des Neuen Bauens in Deutschland. Ab 1929 brachte er den Impuls der Moderne auch als Fotograf zum Ausdruck und trat mit Aufnahmen von Technik, Natur und Menschen im Stil der Neuen Sachlichkeit und des Neuen Sehens hervor. Daneben lieferte er bildjournalistische Städte- und Reisereportagen mit der Leica aus Paris, Marseille und Nordafrika sowie 1931 aus den USA. Wegen seiner jüdischen Herkunft waren ihm in Deutschland ab 1933 die Arbeit als Architekt und die Veröffentlichung seiner Bilder verwehrt. Auf Auslandsreisen setzte er seine Fotografie jedoch fort. Schliesslich emigrierte er 1938 in die USA, wo er in Los Angeles die Fotografie zu seinem Hauptberuf machte. «Foto-Auge Fritz Block» ist das erste Buch über das fotografische Werk des Architekten. Es reicht von der Neuen Fotografie der 1920er-Jahre in Deutschland bis zur Farbfotografie der 1940er-Jahre in den USA. Eine Wiederentdeckung sind vor allem die Farbdia-Serien, die Block im Exil für einen fortschrittlichen Kunstunterricht produziert hat, darunter viele Aufnahmen von Bauten der kalifornischen Architekturmoderne.

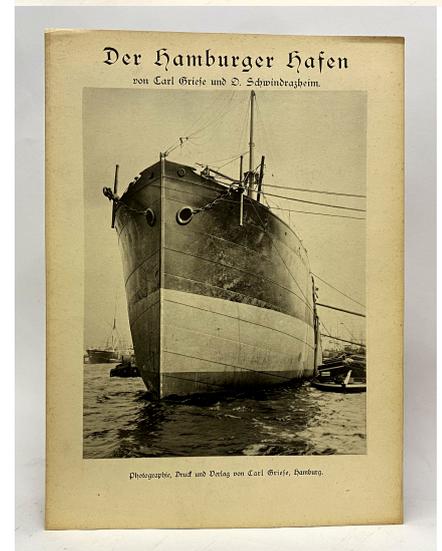
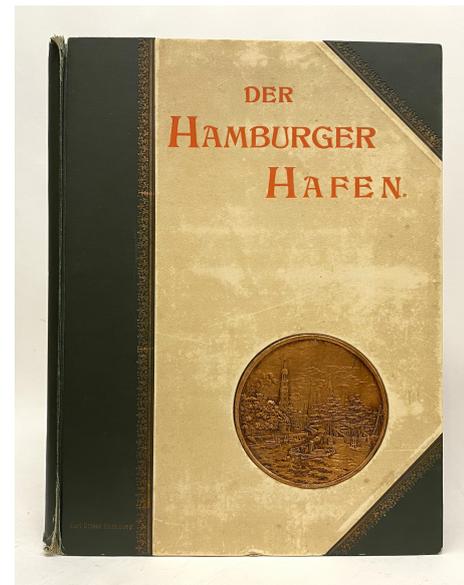
Bestell-Nr.: 69475 **Preis:** 85,00 € Original price was: 85,00 € 19,90 € Current price is: 19,90 €.



Bruce Weber.

Bruce Weber. Bruce Weber. Edited and designed by John Cheim. Schirmer/Mosel, München 1989. 31,5 x 25 cm. Mit 140 ganzseitigen Fototafeln. Original-Leinen mit doppeltem Schutzumschlag. Erste Ausgabe in Deutschland, die zeitgleich mit der amerikanischen Ausgabe bei Alfred A. Knopf erschienen ist. Widmung auf dem Titelblatt. Sonst sehr gut erhalten.

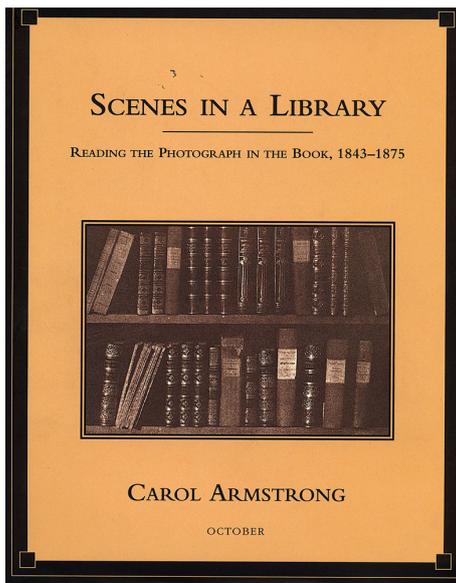
Bestell-Nr.: 2643 **Preis:** 120,00 €



Carl Griese und O. Schwindrazheim. Der Hamburger Hafen

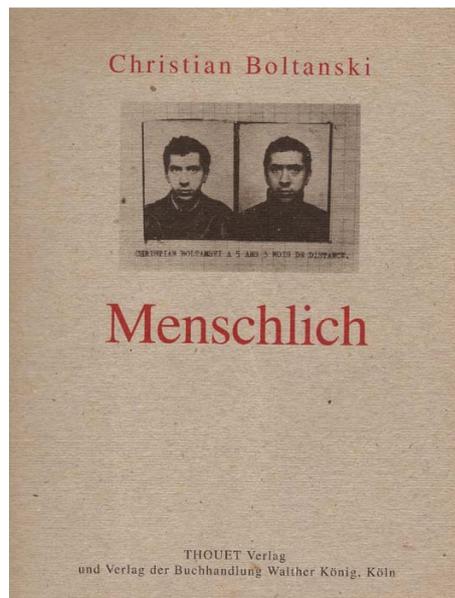
Photographie, Druck und Verlag von Carl Griese, Hamburg 1897. 37,5 x 27,5 cm. Mit 41 Fototafeln in Lichtdruck. Titelblatt und Inhaltsverzeichnis, 97 S. Textheft mit Illustrationen nach alten Vorlagen. Original-Halbleinenflügelmappe mit eingeleger Kupfervignette (Hafenansicht mit »Michel«) auf dem Vorderdeckel (diese mit Einrissen am Rücken, eine Lasche gelöst, Umschlag des Texthefts beschädigt).- Seltenes Mappenwerk mit interessanten Ansichten von Hafenanlagen, Brooksfleeth, Fleeth hinter der Deichstraße, Kannegießerbrücke von der Pickhubenbrücke aus gesehen, Zollkanal bei dem Neuen Kran, Pickhubenbrücke, St. Annenbrücke, Brooksfleeth, Galgenspeicher, Brooktorhafen mit Zollbuden, Gaswerke und Passagierhallen der Hamburg-Amerika-Line, Segel- und Dampfschiffe (u. a. »Potosi«, »Augusta Victoria«, »Barbarossa«, »Benares«) u. a.- Innen sauber und gut erhalten.

Bestell-Nr.: 67898 **Preis:** 600,00 €



Carol Armstrong. Scenes in a Library

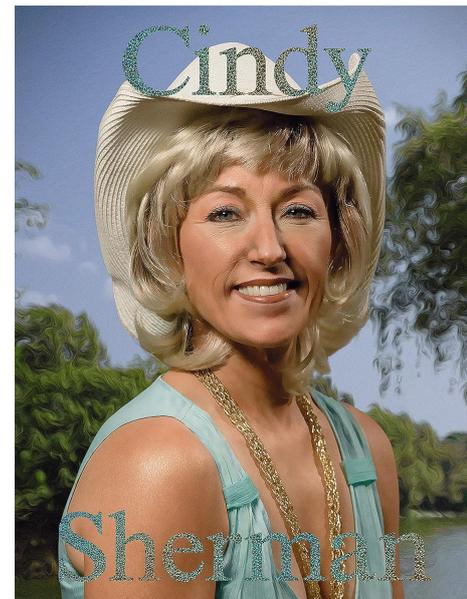
Reading the Photography in the Book, 1843-1875. The Mit Press, Cambridge (Massachusetts) und London 1998. 23,5 x 18 cm. 24, 511 S. Mit zahlreichen Abbildungen. (An October Book). Original-Leinen mit Schutzumschlag.- Today we are so accustomed to seeing photographs wedded to text—whether in the family album or daily newspaper—that the verbal framing of the photograph has become invisible. The text is internalized within the image, and the meaning of the photograph becomes clear and self-evident, as if by the evidence of the photograph itself. In *Scenes in a Library*, Carol Armstrong explores the experimental moment, at the inception of the new medium, when the word came to haunt the photographic image, and the forty or so years—roughly from the 1840s to the 1880s—during which the photographic image alternately resisted and became assimilated to the printed page. Armstrong's emphasis is on British books. Not only was it in an English book that the paper photograph was first described and published, but the range of subject matter of nineteenth-century British photographically illustrated books prior to the 1880s was as rich as it was peculiar and sometimes recalcitrant. Armstrong focuses on one book about photography (Talbot's *The Pencil of Nature*); one "scientific" book (Anna Atkins's *Photographs of British Algae*); two travel narratives, one factual and one fictional (Francis Frith's *Egypt and Palestine Photographed and Observed* and his illustrated edition of Longfellow's novel *Hyperion: A Romance*); and one book of poetry (Julia Margaret Cameron's *Illustrations to Alfred Lord Tennyson's Idylls of the King*); as well as some miscellaneous books from the 1870s. According to Armstrong, art history has tended to remove the historic photograph from its printed and published context. Moving back and forth between close looking and equally close reading, she reinserts the photograph into the book from which it was taken.



Christian Boltanski. Menschlich.

THOUET Verlag und Verlag der Buchhandlung Walther König, Aachen und Köln 1994. 26,5 x 21 cm. Mit vielen Abbildungen. Original-Broschur.- Erste Ausgabe. Die Edition erschien anlässlich der Verleihung des Kunstpreises Aachen 1994 an Christian Boltanski. Enthält nahezu 1.000 unkommentierte hoch aufgelastete s/w Fotos von Unbekannten. Der empfindliche Einband vorn mit Knickspur. Widmung auf dem Titelblatt. Sonst sehr gutes Exemplar.

Bestell-Nr.: 11163 **Preis:** 200,00 €

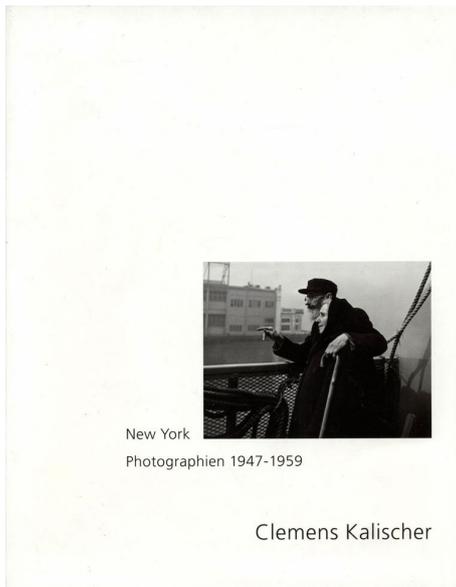


Cindy Sherman.

Herausgegeben von Paul Moorhouse, Erika Balsom, Magda Keaney. Rizzoli Electa 2019. 32 x 24,5 cm. 255 S. Gebunden.- Featuring 230 key works from Cindy Sherman's most celebrated photo series—including *Untitled Film Stills*, *Centerfolds*, *Cover Girls*, *Fashion*, and *Society Portraits*—this is the first book to address her work through the lens of portraiture and style in the era of social media and selfies.- Cindy Sherman is among the most influential artists of her generation. Using herself as a model in a range of costumes in invented situations, she plays with images created and popularized by mass media, popular culture, and fine art. Television, advertising, magazines, fashion, and Old Master paintings—they are all fair game.- Whether using makeup, costumes, props, or prosthetics to manipulate her own appearance, or devising elaborate narrative tableaux, the entire body of forty years' work constitutes a distinctive response to contemporary culture.

Bestell-Nr.: 69462 **Preis:** 45,00 € Original price was: 45,00 €.29,95 €Current price is: 29,95 €.

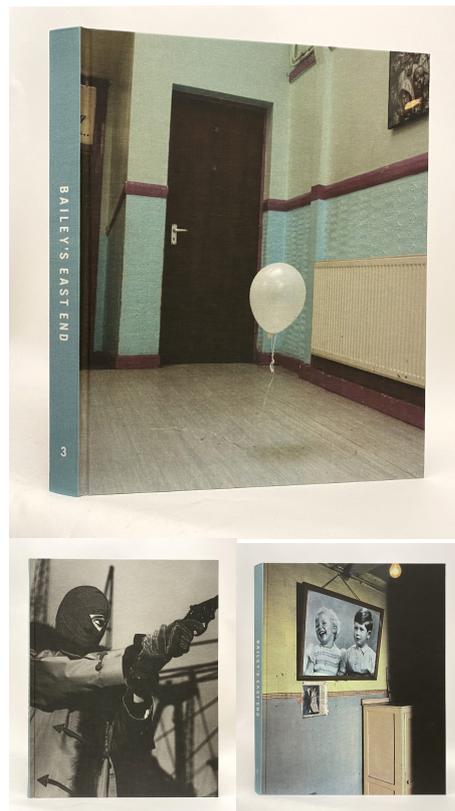
Bestell-Nr.: 2353 **Preis:** 140,00 €



Clemens Kalischer. New York - Photographien 1947-1959.

Mit 75 Fotos in s/w. Suermond-Ludwig-Museum Aachen 29. Januar - 9. April 2000. Albert Weisgerber Stiftung/Museum Sankt Ingbert 2000. 28 x 22 cm. 96 S. Original-Broschur.- Mit handschriftlicher Widmung von Clemens Kalischer »Clemens Kalischer 2000 mit viel Dank für Ihr interesse und die Ausstellung.« Konzeption von Ausstellung und Katalog Sylvia Böhmer. Sehr gut erhalten.

Bestell-Nr.: 32423 **Preis:** 90,00 €

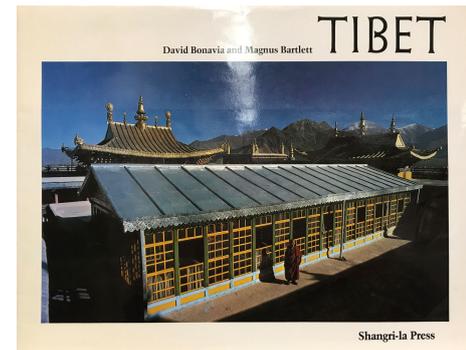


David Bailey. East End.

Fotos in s/w und teils in Farbe. 3 Bände. Steidl Verlag, Göttingen 2013. 33,5 x 26,5 cm. 464 S. Leinenbände im Pappschuber.- "The idea for a book on the East End formed sometime in the 1980s. The London Docks had already closed down or were starting to. I chose to shoot mainly in the districts of Silvertown and Canning Town. I have over the years spent many weekends shooting whatever took my fancy. The other two times I had bursts of photographic energy in the East End were in the 1960s and from about 2004 to 2010.- These were my three key periods to draw pictures from, instead of just trolling through the last fifty years of archives. In the late 1940s and early 1950s I heard a quote on the radio, 'Go west, young man.' At the time I didn't give it much thought. Later I assumed it was from America and that it went back to the middle of the nineteenth century, when America's west coast was opening up to great wealth and opportunities.- The cockneys should have listened, but they didn't. They went east like their ancestors before them. The ones that moved east out of 'Old Nichol' went to Whitechapel, then onto Stepney and Bow, then to what is now called Newham and later to Barking, Dagenham and onto Essex. My mother was from Bow, my father it seems was from Hackney, my grandfather from Bethnal Green. Before him they all were from Whitechapel as far as records show."

David Bailey

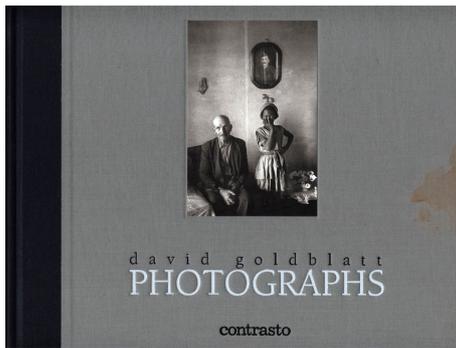
Bestell-Nr.: 67750 **Preis:** ~~98,00 €~~ Original price was: 98,00 €. 78,00 € Current price is: 78,00 €.



David Bonavia und Magnus Bartlett. Tibet.

Mit 94 Farbfotos. Shangri-la Press, Hong Kong 1981. 26 x 34 cm. 127 S. Original-Leinen mit Schutzumschlag (Schutzumschlag mit winzigem Einriß). Sehr gut erhalten.

Bestell-Nr.: 53617 **Preis:** 68,00 €

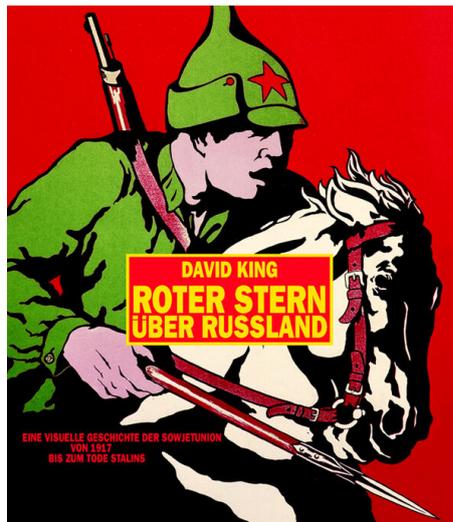


David Goldblatt. Photographs.

Curator Martin Parr. Mit ganzseitigen, teils farbigen Abbildungen. Contrasto, Rom 2006. 26,5 x 28,5 cm. 255 S. Original-Leinen mit montiertem Deckelbild. Vorderdeckel etwas fleckig. Sonst gut erhalten.

Katalog zu den Ausstellungen »David Goldblatt« in Arles, Winterthur und Mailand.

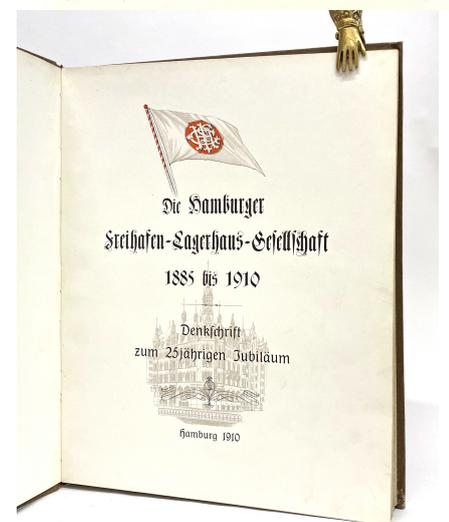
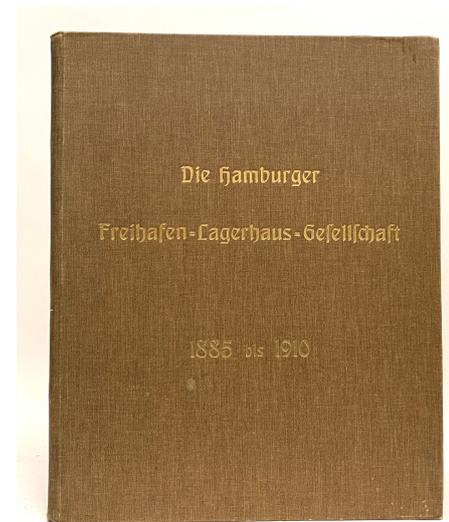
Bestell-Nr.: 32324 **Preis:** 110,00 €



David King. Roter Stern über Russland.

Eine visuelle Geschichte der Sowjetunion von 1917 bis zum Tode Stalins. Plakate, Fotografien und Zeichnungen aus der David-King-Sammlung. Aus dem Englischen von Peter Sondershausen. Mit zahlreichen teils farbigen Abbildungen. Mehring Verlag, Essen 2010. 29,5 x 25 cm. 352 S. Gebunden mit Schutzumschlag. 'Roter Stern über Russland' ist eine fesselnde visuelle Geschichte der UdSSR von 1917 bis zum Tode Stalins. Der aufrüttelnde, dem Cinéma Vérité ähnliche Stil versetzt die Betrachtenden mitten hinein in die umwälzenden Ereignisse, die für die Bürger:innen des ersten Arbeiterstaates der Welt mit Hoffnungen, Chaos, Heroismus und Schrecken verbunden waren.- Revolutionären Erschütterungen folgen Bürgerkrieg und Hungersnot; Stalins Großem Terror der 1930er Jahre die brutale Invasion der Nazis. Mit dem Intrigenspiel, das den Tod des Diktators 1953 umgab, schließt der Bildband. Mehr als 550 Plakate, Fotografien und Zeichnungen sind hier in höchster Qualität wiedergegeben, begleitet von kenntnisreichen und informativen Texten. Viele der Bilder sind hier zum ersten Mal zu sehen.- Ausgehend von den großen historischen Ereignissen, richtet der Autor den Fokus auf einzelne Ereignisse und Schicksale. So entreißt er, gestützt auf das Wirken der hervorragendsten sowjetischen Designer:innen, Künstler:innen und Fotograf:innen des 20. Jahrhunderts viele vergessene Held:innen und auch Verbrecher der Vergessenheit.

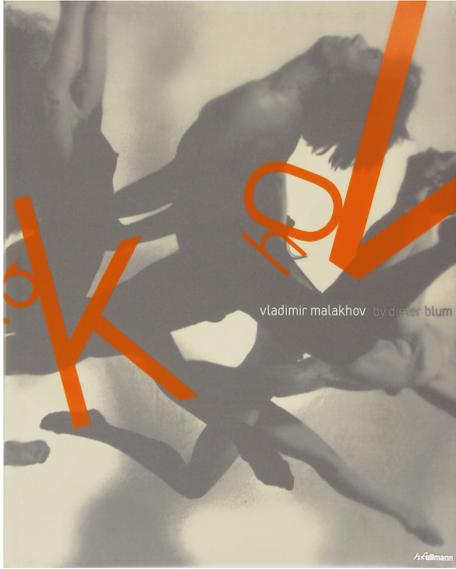
Bestell-Nr.: 69418 **Preis:** 39,90 € Original price was: 39,90 € 16,90 € Current price is: 16,90 €.



Die Hamburger Freihafen-Lagerhaus-Gesellschaft 1885 bis 1910

Denkschrift zum 25jährigen Jubiläum. Mit 41 Fotoabbildungen, 3 gefalt. farbigen Plänen, 2 großen gefalt. Gesamtansichten in Lichtdruck und 4 Porträt-Tafeln. F. W. Rademacher, Hamburg 1910. 32 x 25 cm. 61 S. Original-Leinen mit vergold. Titel.- Schön erhalten.

Bestell-Nr.: 67901 **Preis:** 250,00 €



**Dieter Blum. Vladimir Malakhov.
Collectors Edition.- Signiert!**

H. F. Ullmann, Königswinter 2009. 43 x 34 S.
223 S. Mit zahlreichen großformatigen Fotos.
Original-Leinengebunden.- 1.500 nummerierte
und von Dieter Blum signierten Exemplaren.

Bestell-Nr.: 67949 **Preis:** 98,00 €



Eberhard Fiebig. Der Eiffelturm.

La Tour Eiffel. The Eiffel Tower. Mit 56 s/w-
Fotos. Notos Verlagsbuchhandlung, Selb 1976.
19,5 x 21,5 cm. Original-Pappband.- Erste
Ausgabe.

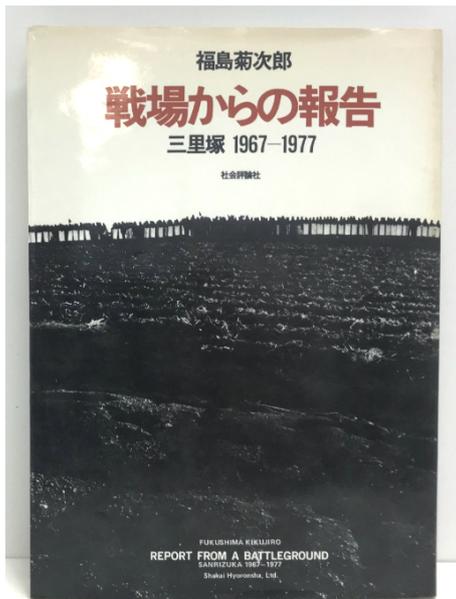
Bestell-Nr.: 43108 **Preis:** 50,00 €



**Elsken: Ed van der Elsken. Jazz. 1955-1959.
1961.**

Mit Texten von J. Bernlef und Erik van den Berg.
Fragment, Amsterdam 1991. 25 x 25 cm. Mit
190 Fotos. Original-Broschur.
Klassiker der Jazzfotografie. Etwas gelockert.
Sonst gut erhalten.

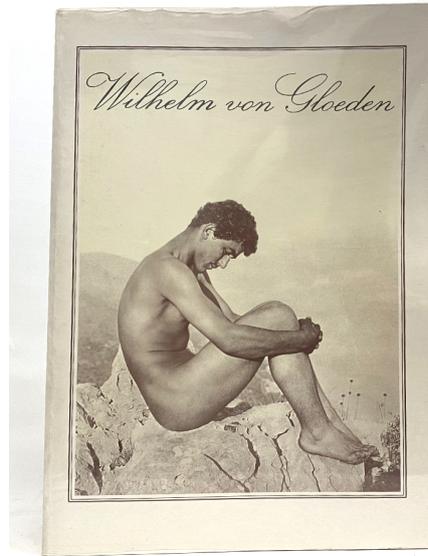
Bestell-Nr.: 3076 **Preis:** 48,00 €



Fukushima Kikujiro. Report from a Battleground

Sanrizuka 1967-1977. (Text Japanese and English). Second edition. Shakai Hyoronsha, Tokyo 1978. 25,5 x 17,5 cm. 223 S. Original-Broschur mit Schutzumschlag.- Fotodokumentation über den Sanrizuka-Kampf einen Bürgerkrieg und Unruhen, an denen die japanische Regierung und die landwirtschaftliche Gemeinde von Sanrizuka beteiligt waren, den organisierten Widerstand von Bauern, Anwohnern und linken Gruppen gegen den Bau des internationalen Flughafens Narita (damals Neuer internationaler Flughafen Tokio). Der Kampf entstand aus der Entscheidung der Regierung, den Flughafen in Sanrizuka ohne Beteiligung oder Zustimmung der meisten Anwohner zu bauen.- Der Unterschied zur ersten Auflage besteht darin, daß dieser zweiten Ausgabe ein achttes Kapitel mit dem Titel »The crime of the new airport« zugefügt wurde.

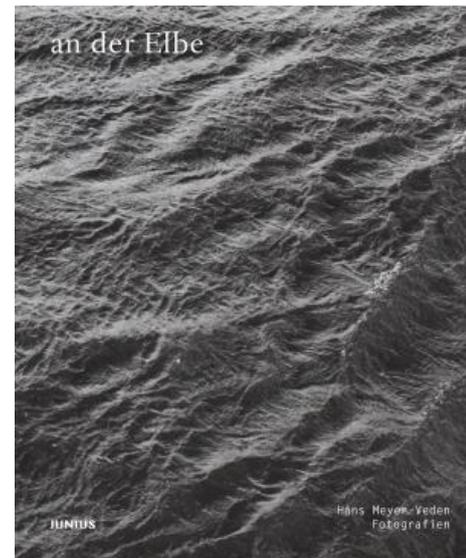
Bestell-Nr.: 65604 **Preis:** 90,00 €



Gloeden: Pietro Nicolosi (Ed.). Wilhelm von Gloeden.

L'Arte di Gloeden. Il Barone Fotografo. Mit 136 Fototafeln. Edizione Giovanni Malambri, Taormina 1979. 31 x 21,5 cm. Original-Broschur mit Klarsichtfolienumschlag.- Seltener Fotoband des Fotografen Wilhelm von Gloeden (1856-1931), der hauptsächlich in Sizilien arbeitete. Er gilt als einer der Pioniere künstlerischer Aktfotografie. Berühmt wurde er durch seine Akte sizilianischer Knaben mit antikisierenden Requisiten und Kostümen, die eine arkadische Antike suggerieren.- Sehr gut erhalten.

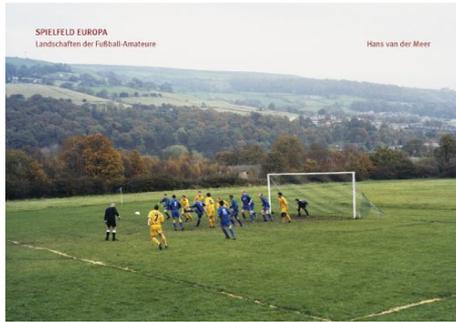
Bestell-Nr.: 69074 **Preis:** 100,00 €



Hans Meyer-Veden. an der Elbe.

Mit 160 Duoton-Abbildungen. Junius Verlag, Hamburg 2016. 30,5 x 25,5 cm. 192 S. Gebunden mit Schutzumschlag.- Hamburg ist vom Elbufer geprägt – nicht nur in der Nähe des Hafens. Denn auch abseits der wirtschaftlich und touristisch bedeutsamen Orte formt das Ufergebiet entlang des Elbstroms das Bild der Stadt und ihrer Landschaft. Hans Meyer-Veden (1931–2018), seit über einem halben Jahrhundert Fotograf seiner Heimat Hamburg, hat sich dieser Übergangszone, einem Zwischenreich aus Natur und Zivilisation, immer wieder genähert und der Vielgestaltigkeit des Elbufers nachgespürt. Der Bildzyklus »An der Elbe« führt den Betrachter von St. Pauli über Ottensen, Övelgönne und die Elbvororte ans gegenüberliegende Ufer der Elbe ins Alte Land. Dabei treten die bekannten Abschnitte des Flusses, wie sie sich dem konventionellen Bildgedächtnis eingeprägt haben, in den Hintergrund oder zeigen sich in ungewohnter Perspektive. In den Mittelpunkt rücken dagegen Motive, die eingeübte topografische und ästhetische Wahrnehmungsmuster verändern – oft bis zum vollständigen Verlust der Orientierung: Die Elbe zeigt sich als stiller See, ihre Wasseroberfläche wie der Faltenwurf eines Seidentuchs, ein Gartentor als Reminiszenz an eine mediterrane Szene. Dieses Fotobuch ist keine rein sachliche Auseinandersetzung mit dem Fluss und seinem Ufer und doch eine fotografische Beschreibung seiner Realität – Ergebnis einer langsamen Aneignung und zeitloses Zeugnis einer Uferlandschaft von einem Meister des fotografischen Handwerks.

Bestell-Nr.: 69967 **Preis:** 39,90 € Original price was: 39,90 € 24,90 € Current price is: 24,90 €.



Hans van der Meer. Spielfeld Europa.

Landschaften der Fussball-Amateure.
Steidl/MACK, Göttingen 2006. 21 x 30 cm. 176
S. Broschur.

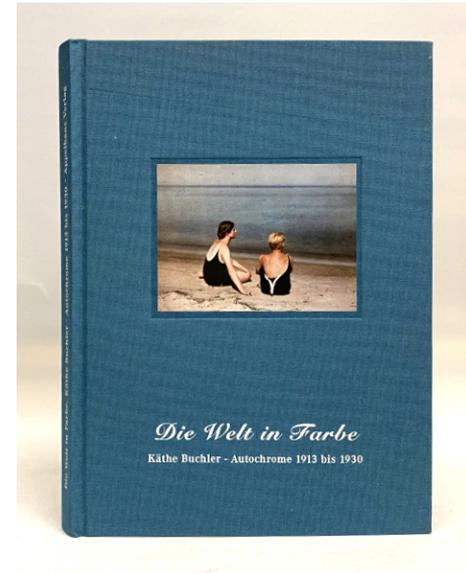
Bestell-Nr.: 69538 **Preis:** 48,00 €



Helvetica.

(Andreas) Herzau. Helvetica. Mit Gedichten von
Nora Gomringer + Eugen Gomringer. Nimbus,
Wädenswil 2017. 34 x 24 cm. Mit Farbfotos.
Original-Halbleinen (Neupreis 38€). □Erste
Ausgabe. Sehr gut erhalten.

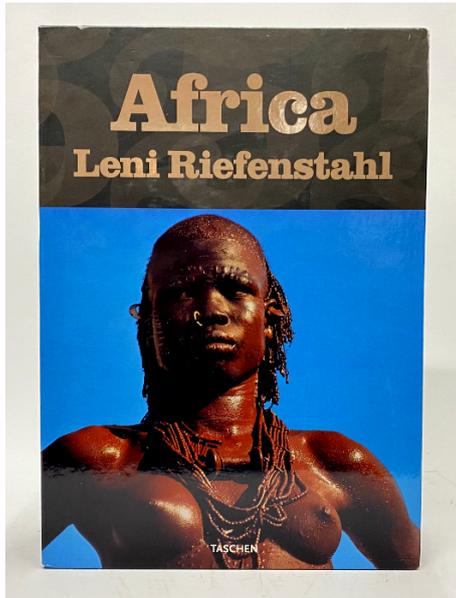
Bestell-Nr.: 2351 **Preis:** 28,00 €



Käthe Buchler. Die Welt in Farbe

The World in Color. Autochrome 1913 bis 1930.
Herausgegeben von Miriam Jung und Franziska
Schmidt. Mit 65 Farabbildungen. Museum für
Photographie und Appelhans Verlag,
Braunschweig 2006. 22,5 x 16,5 cm. 112 S.
Original-Leinen mit farbigem Deckelbild.- Erste
Ausgabe.- Sehr gut erhalten.

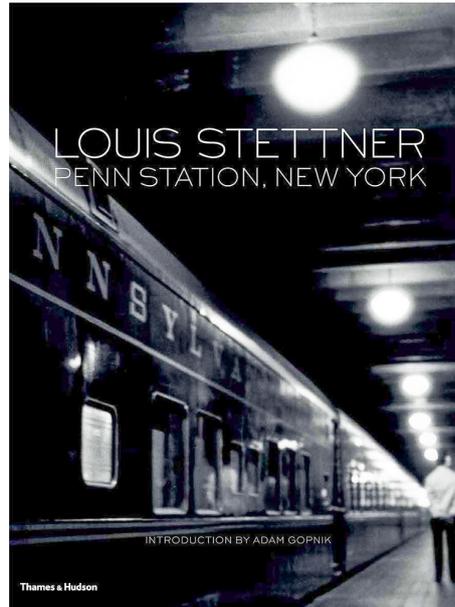
Bestell-Nr.: 68918 **Preis:** 30,00 €



Leni Riefenstahl. Africa

Mit vielen Farbfotos. Taschen, Köln 2005. 30 x 21 cm. 559 S. Original-Gebunden im Original-Schuber.- Gut erhalten.

Bestell-Nr.: 66726 **Preis:** 135,00 €



Louis Stettner. Penn Station, New York.

Introduction by Adam Gopnik. Thames & Hudson, London 2015. 33 x 27,5 cm. 112 S. Gebunden mit Schutzumschlag.- Louis Stettner is one of the last living members of the avant-garde New York School of Photography. His Penn Station series of the late 1950s represents some of his most important work, gathered here in a single form for the first time.- The series is less a portrait of now-vanished building, though the station makes itself felt by its shadowy spaces and glowing surfaces, than a study of people at once in transit and in suspension. For Stettner, "it was a spacious and dramatic arena where people in the act of travelling went through a mixture of excitement, a silent patience for waiting, and an honest fatigue", and he found the project exhilarating. However, when completed, the photographs weren't deemed "newsworthy" enough for publication. But with time and distance their significance has deepened, and this body of work has become recognized as a major work of art.

Bestell-Nr.: 69466 **Preis:** 48,00 € Original price was: 48,00 € 26,50 € Current price is: 26,50 €.

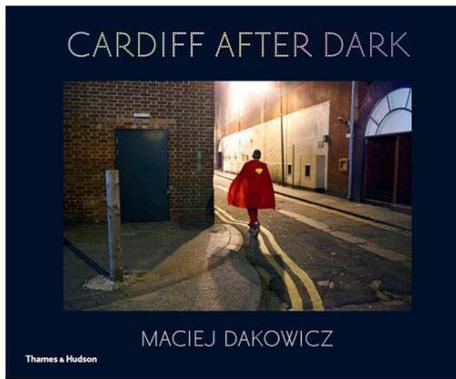


Luke Powell. Afghan Gold.

Photographs 1973-2003. Steidl Verlag, Göttingen 2013. 31 x 42 cm. 224 und 48 S. Fester Einband / Leineneinband im Schuber (Schuber fleckig).- Bei seiner Überlandreise von Europa nach Indien im Herbst 1971 geriet [Luke Powell](#) in die Wirren des Bürgerkriegs zwischen Indien und Pakistan, und so entschied er sich, den Winter im benachbarten Afghanistan zu verbringen. Die atemberaubende Schönheit dieses zentralasiatischen Landes mit seinen malerischen Hügeln und Dörfern sowie einer Bevölkerung, die sich zu einem großen Teil selbst versorgt und nachhaltig zu produzieren weiß, faszinierten den jungen Fotografen. Bis 1978 kehrte er jedes Jahr zurück. Anfang 2000 fotografierte er auf Einladung der Taliban in Afghanistan, von Mitte 2000 bis 2003 im Auftrag des Minenräumungsprogramms der Vereinten Nationen.- In berückend schönen Landschaftsfotografien, die mit ihren zarten blau-grünen Farben an Aquarelle erinnern, zeigt uns *Afghan Gold* das ursprüngliche Afghanistan. Im Textband zum vorliegenden Buch macht sich Powell zum Fürsprecher einer im Grunde friedliebenden Gesellschaft, die sich seit über drei Jahrzehnten im Krieg befindet. Die Aufnahmen und Ereignisse werden in einem ungewöhnlich breiten historischen Kontext präsentiert, der über die Berichterstattung der aktuellen Medien weit hinausgeht.

Reviews:

Bestell-Nr.: 69534 **Preis:** 98,00 €



Maciej Dakowicz. Cardiff After Dark

Introduction by Sean O'Hagan. With 99 photographs in colour. Thames & Hudson, London 2012. 24,5 x 29,5 cm. 126 S. Original-Gebunden mit farbigen Einbandbildern.- Erste Ausgabe. »When lost orders are called in Cardiff, the party is just beginning. Out on the streets the full pantomime is both engaging and revealing and these images give us a ring side view.« (Martin Parr). Sehr gut erhalten.

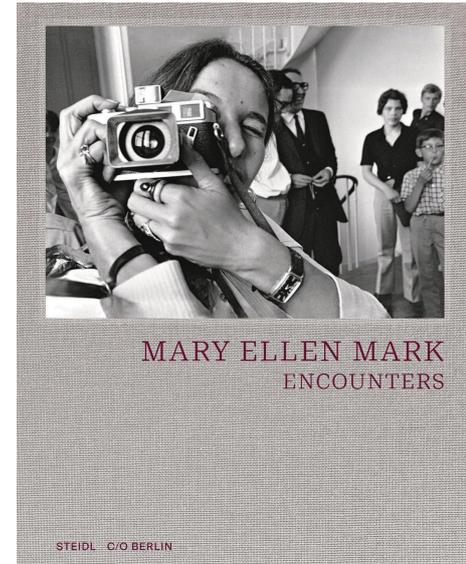
Bestell-Nr.: 66838 **Preis:** 250,00 €



Marcel Gautherot. Die Monografie.

Herausgegeben von Samuel Titan jr. und Sergio Burgi. Mit 241 farbige Abbildungen. Scheidegger & Spiess 2016. 27,5 x 23,5 cm. 256 S. Gebunden.- Der in Paris geborene Fotograf Marcel Gautherot (1910–1996) liess sich 1940 in Brasilien nieder. Die Aufnahmen, die er Ende der 1950-Jahre von den Bauarbeiten der Hauptstadt Brasilia machte, gehören zu den Ikonen der modernen Architekturdarstellung.- Mit diesem Buch wird nun erstmals der gesamte fotokünstlerische Weg Gautherots nachvollziehbar: Reise- und Landschaftsimpressionen, ethnologische Erkundungen zum brasilianischen Brauchtum, Alltagsaufnahmen und die Auseinandersetzung mit der modernistischen Formensprache in der Architektur: Rund 240 sorgfältig reproduzierte Fotografien aus allen Schaffensphasen geben – begleitet von Essays internationaler Experten – einen umfassenden Einblick in dieses aussergewöhnliche Werk.- Das Buch erscheint zur Ausstellung im Maison Européenne de la Photographie in Paris.

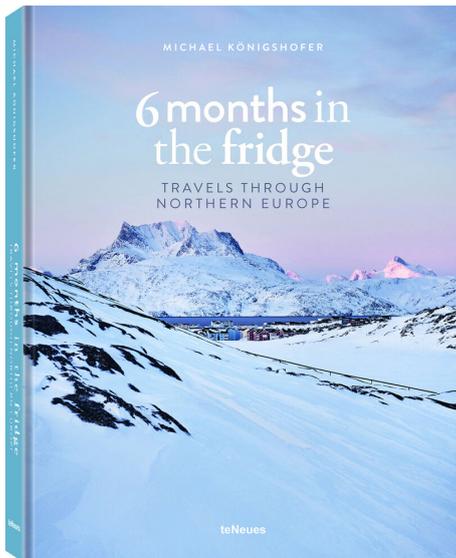
Bestell-Nr.: 69488 **Preis:** 48,00 € Original price was: 48,00 € 14,95 € Current price is: 14,95 €.



Mary Ellen Mark. Encounters.

Mit 204 Abbildungen. Steidl und CJO Berlin, Göttingen und Berlin 2023. 30,5 x 24,5 cm. 231 S. Original-Gebunden.- Whether photographing the socially disadvantaged, those on the fringes of society or celebrities, Mary Ellen Mark told the stories of her protagonists without prejudice. For both her private and commissioned work, Mark accompanied her subjects often for many years—sometimes even for decades. In the light of the emerging women's movement in the USA in the 1960s and '70s, and as a freelance photographer at a time when print media was suffering its first major crisis, Mark fought her way to the forefront of female voices in photojournalism with her own visual language. Encounters provides a cross-section of the photographer's life's work. The book focuses on five iconic series from the 1970s and '80s whose subsequent publications in book form contributed significantly to Mark's reputation: "Ward 81" in which she photographed women in an Oregon psychiatric hospital; a reportage on prostitutes on Falkland Road in Mumbai; a tribute to Mother Teresa's charitable work; "Indian Circus" documenting traveling circus families; and the long-term project "Streetwise," in which Mark followed the life of Erin Blackwell (Tiny) for more than 30 years, first as a teenage runaway, later as a mother in precarious living conditions. For the first time, this book contextualizes these works within Mark's oeuvre and presents them alongside original magazine spreads and archival material including contact sheets, letters and notebooks, to reveal the sweep of her accomplishment and singularly compassionate eye.

Bestell-Nr.: 71313 **Preis:** 90,00 €



Michael Königshofer – 6 Months in the Fridge.

Travels Through Northern Europe. Mit Farbfotos. teNeues, Augsburg 2021. 30,5 x 24 cm. 207 S. Gebunden.- Spannende Kontraste von Mensch und Natur in Norwegen, Schweden, Schottland, Island und Grönland: Der authentische Bildband zeigt Skandinavien-Fans ganz neue Seiten ihrer Traumziele und macht neugierig auf den Norden.- Wie sieht es aus, wenn es Winter wird im hohen Norden? Das Klischee sagt: kalt und dunkel wie in einem Kühlschrank - und doch zieht es den Fotograf Michael Königshofer genau dann Richtung Polarkreis!- Es sind weit mehr als nur atemberaubend-archaische Landschaftsfotos mit einer faszinierenden Lichtstimmung, die der Skandinavien-affine Österreicher mit seiner Kamera einfängt: Dieser Fotoband dokumentiert den Kontrast von unberührter Natur und den unverkennbaren Spuren, die die Menschen ziehen. Wie sich deren Leben in dieser rauen, unerbittlichen Umgebung gestaltet, erzählt er in spannenden Begegnungen - vom traditionellen Elfenbeinschnitzer in Grönland bis zum Eissurfer am Nordkap.

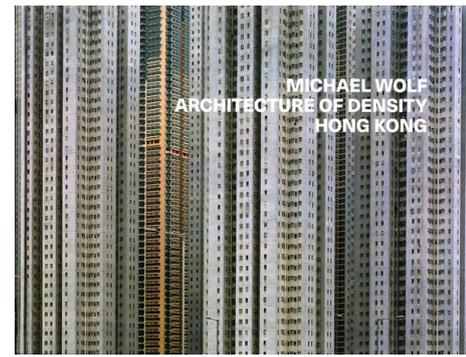
Bestell-Nr.: 70605 **Preis:** 29,90 € Original price was: 29,90 € 12,95 € Current price is: 12,95 €.



Michael Ruetz. Eye on Time.

Deutsches Historisches Museum. Steidl Verlag, Göttingen 2007. 21,5 x 30,5 cm. 360 S. Gebunden mit Schutzumschlag.- Kann man Vergänglichkeit und Zeit in Bildern sichtbar machen? Michael Ruetz kann es: Seit den sechziger Jahren beobachtet er Hunderte von Landschaften und Cityscapes in Deutschland und Europa. In Berlin verfolgt er die Wirkungen der Zeit mit dem Wechsel des politischen Systems und dem Umbruch der Gesellschaft. Gebäude verschwinden und entstehen, ganze Plätze werden umgepflügt, die Stadtsilhouette ist der gleichen Wende unterworfen wie das Land. Der Marx-Engels-Platz wird zum Schloßplatz, der Potsdamer Platz wandelt sich vom wüsten Niemandsland zum Hochausareal. Aus Land- und Stadtschaft wird "Zeitschaft". Ruetz' Bilderfolgen sind kurze Filme über lange Zeiträume. Dieses Buch dokumentiert auf einzigartige Weise Geschichte im Zeitraffer. Er zeugt davon, wie Architektur Lebensräume aus- und umgestaltet und damit Deutungshoheit über unsere Wahrnehmung erhält.

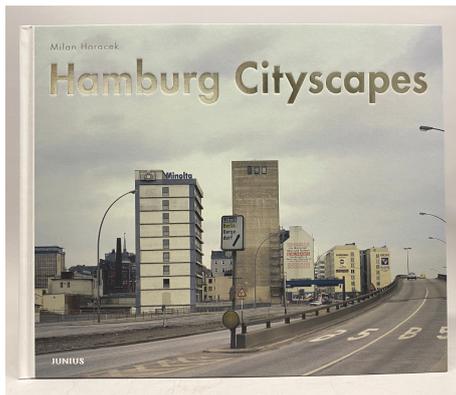
Bestell-Nr.: 69540 **Preis:** 75,00 €



Michael Wolf. Architecture of Density Hong Kong.

Farbfotos. Buchkunst Berlin, Berlin 2022. 24 x 31 cm. 120 S. Gebunden.- Die Neuauflage des Fotobuch-Klassikers der preisgekrönten Serie – erweitert um neue Bilder aus dem Archiv von Michael Wolf!- Das Fotobuch „Architecture of Density“ ist seit seiner Erstveröffentlichung 2012 zu einem Meilenstein in der Geschichte des Mediums geworden. Die Serie wurde vielfach ausgezeichnet und die Fotografien sind auch zu einem Symbol für die Megacity Hongkong geworden, welche in der Zeit von 2002 bis 20019 auch die Wahlheimat des Fotografen gewesen ist. Die Neuauflage enthält zusätzlich neun weitere unveröffentlichte Bilder aus dem Archiv dieser einzigartigen Fotoserie. Für das Buch hat Marc Feustel, den Michael Wolf als seinen „Ghostwriter“ bezeichnete, einen Essay geschrieben.- Fokussiert auf die spezifischen visuellen Elemente Hongkongs hat Michael Wolf das Leben in der architektonischen und sozialen Verdichtung in einer der überfülltesten Städte der Welt dargestellt und für „Architecture of Density“ einen unverwechselbaren fotografischen Stil entwickelt. Er entfernt jede Himmels- oder Horizontlinie aus dem Bild und erzielt so eine Verflachung des Raumes, bis dieser zu einer unerbittlichen Abstraktion der urbanen Entwicklung wird, welcher das Auge des Betrachters nicht mehr entkommen kann. Mit dieser visuellen Irritation vermittelt Michael Wolf das Gefühl einer Ausdehnung der Gebäude in das Unendliche, was unter Umständen auch die räumliche Erfahrung der Einwohner Hongkongs ist.- Diese Fotografien haben einen Nerv getroffen und sind mittlerweile Teil unseres kollektiven Gedächtnisses geworden. Mit der Neuauflage des Bildbandes „Architecture of Density Hong Kong“ ist die Serie wieder in Buchform erhältlich und ihre vielfältigen Wirkungen sind wieder für jedermann erfahrbar.

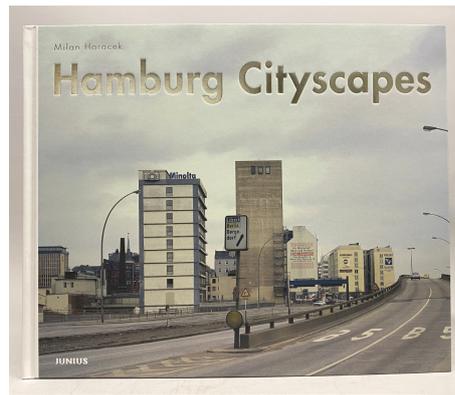
Bestell-Nr.: 69402 **Preis:** 48,00 €



Milan Horacek. Hamburg Cityscapes.

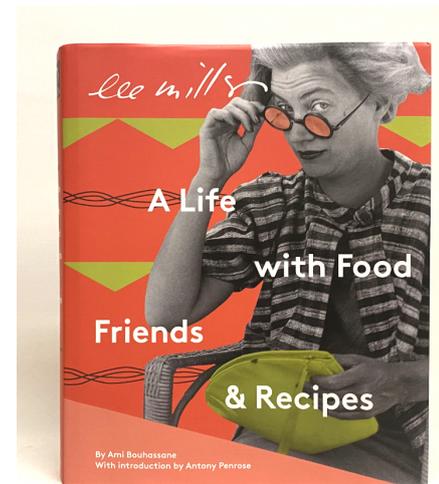
Mit 47 großformatigen Farbfotos. Junius Verlag, Hamburg 2016. 31 x 37 cm. 96 S. Original-Gebunden.- Extreme Schärfe und Verfeinerung der farblichen Nuance – für die detailreiche Wiedergabe von Stadtlandschaften ist die Großformatfotografie das Medium der Wahl. Einer ihrer Pioniere in Deutschland war in den späten 1970er Jahren der Hamburger Fotograf Milan Horacek. In stilistischer Nähe zur »new colour photography« eines Stephen Shore und Joel Sternfeld arbeitete er früh mit dem Großformat und verfolgte sein Programm unabhängig von den Fotografen der Düsseldorfer Fotoschule, die wenig später ebenfalls mit großformatigen Stadtbildern in Farbe zu experimentieren begannen. 1981 wurde Horacek von einem Reisemagazin mit einer Serie mehr oder weniger konventioneller Hamburg-Motive beauftragt. Noch während der Arbeit begann er jedoch damit, ein subjektives Gegenbild der Stadt zu entwerfen, und fotografierte mit seiner Plattenkamera ein nicht-repräsentatives Hamburg abseits der redaktionellen Vorgabe: Brachen und Brandmauern, Industrie- und Straßenlandschaften außerhalb des Zentrums, die Wohnbebauung der Gründer- und Vorkriegszeit ebenso wie den hellen Klinker der 1950er und 1960er Jahre. Die Bilder in diesem Buch lösen urbane Situationen aus ihrer scheinbaren Banalität und lenken den Blick auf das topografische Detail. Für den heutigen Betrachter sind sie zudem Momentaufnahmen der Entwicklung Hamburgs vor den Boomjahren nach der Wiedervereinigung. Aufwendige analoge Technik und die hohen Kosten der Großformatfotografie zwangen den Fotografen bei jeder einzelnen Aufnahme zu genauer Vorbereitung. So entstanden große, ruhige Bilder von hoher formaler Qualität und äußerster Konzentration.

Bestell-Nr.: 68578 **Preis:** 69,90 €



Milan Horacek. Hamburg Cityscapes. - Limitierte Sammleredition mit signiertem Fotoprint.

Mit 47 großformatigen Farbfotos. Junius Verlag, Hamburg 2016. 31 x 37 cm. 96 S. Original-Gebunden.- Limitierte Sammleredition. Eines von 100 nummerierten Exemplaren mit einem signierten Fotoprint.- Extreme Schärfe und Verfeinerung der farblichen Nuance – für die detailreiche Wiedergabe von Stadtlandschaften ist die Großformatfotografie das Medium der Wahl. Einer ihrer Pioniere in Deutschland war in den späten 1970er Jahren der Hamburger Fotograf Milan Horacek. In stilistischer Nähe zur »new colour photography« eines Stephen Shore und Joel Sternfeld arbeitete er früh mit dem Großformat und verfolgte sein Programm unabhängig von den Fotografen der Düsseldorfer Fotoschule, die wenig später ebenfalls mit großformatigen Stadtbildern in Farbe zu experimentieren begannen. 1981 wurde Horacek von einem Reisemagazin mit einer Serie mehr oder weniger konventioneller Hamburg-Motive beauftragt. Noch während der Arbeit begann er jedoch damit, ein subjektives Gegenbild der Stadt zu entwerfen, und fotografierte mit seiner Plattenkamera ein nicht-repräsentatives Hamburg abseits der redaktionellen Vorgabe: Brachen und Brandmauern, Industrie- und Straßenlandschaften außerhalb des Zentrums, die Wohnbebauung der Gründer- und Vorkriegszeit ebenso wie den hellen Klinker der 1950er und 1960er Jahre. Die Bilder in diesem Buch lösen urbane Situationen aus ihrer scheinbaren Banalität und lenken den Blick auf das topografische Detail. Für den heutigen Betrachter sind sie zudem Momentaufnahmen der Entwicklung Hamburgs vor den Boomjahren nach der Wiedervereinigung. Aufwendige



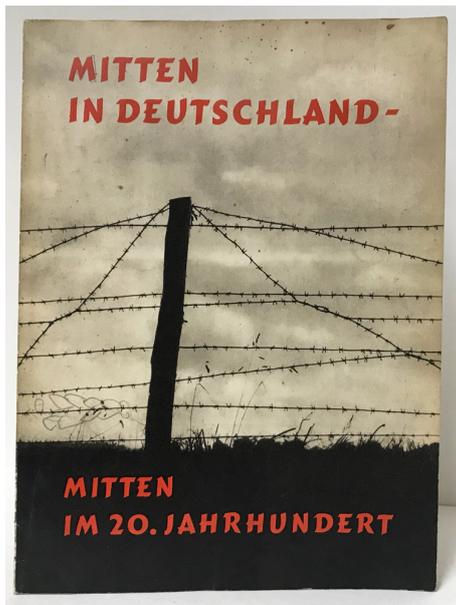
Miller: Ami Bouhasanne. Lee Miller

A Life with Food, Friends & Recipes. With introduction by Antony Penrose. Mit teils farbigen Abbildungen. Grapefruit Forlag, Oslo 2017. 29 x 23,5 cm. 350 S. Original-Gebunden mit Schutzumschlag.- Erste Ausgabe.- Mit handschriftlicher Widmung von Antony Penrose (dem Sohn von Lee Miller).- Sehr gut erhalten.

Bestell-Nr.: 68878 **Preis:** 95,00 €

analoge Technik und die hohen Kosten der Großformatfotografie zwangen den Fotografen bei jeder einzelnen Aufnahme zu genauer Vorbereitung. So entstanden große, ruhige Bilder von hoher formaler Qualität und äußerster Konzentration.

Bestell-Nr.: 68580 **Preis:** 149,00 €



Mitten in Deutschland - Mitten im 20. Jahrhundert

Die Zonengrenze. Durchgesehene 7. Auflage. Mit 96 s/w-Abbildungen. Herausgegeben vom Bundesministerium für gesamtdeutsche Fragen, Bonn 1961. 22 x 16 cm. Original-Broschur.- »Stacheldrähte, Drahtverhaue, Schlagbäume, Erdbunker, Beobachtungstürme mitten in Deutschland - mitten im 20. Jahrhundert! Das ist die Zonengrenze von der Ostsee bei Lübeck bis hinunter nach Hof, wo sie mit der bayerisch-tschechischen Grenze zusammenstößt.« Gut erhalten.

Bestell-Nr.: 55335 **Preis:** 25,00 €



Oakley

Assouline Publishing, New York 2014. 40 x 31 cm. 224 S. Original-Gebunden im Schubert.- Always cutting-edge and defying convention, Oakley is known for its inimitable glasses worn by top athletes such as Shaun White and actors such as Tom Cruise in Mission Impossible 2. But the company is not just about creating fashionable eyewear—it's about creating authenticity, exceptional performance, and groundbreaking design using the newest technology, and launching the unexpected. Filled with striking images, Oakley tells the story of this unparalleled brand from its beginnings forty years ago to beyond tomorrow.

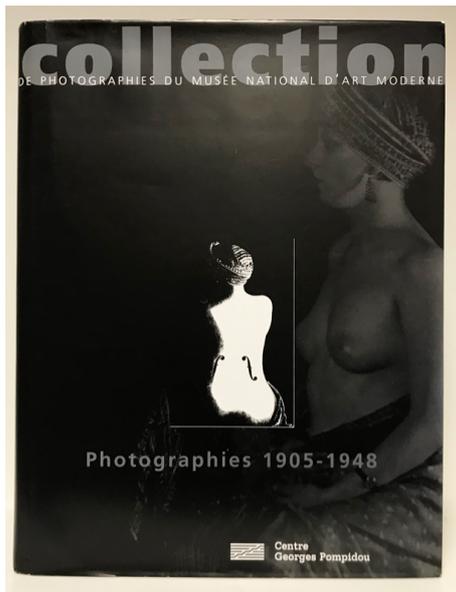
Bestell-Nr.: 65850 **Preis:** 150,00 €



Olaf Otto Becker. Siberian Summer.

Herausgeber. Nadine Barth. Mit großformatigen Farbphotos. Hatje Cantz, Berlin 2020. 27 x 34 cm. 176 S. Leinengebunden.- Sommer in Sibirien? Wie mag der sich wohl anfühlen? Und ist Sibirien vielleicht sogar ein neues Reiseziel, von dem wir noch nichts wussten? Wie macht sich dort die Erderwärmung bemerkbar? In mehreren Bildbänden hat Olaf Otto Becker bereits die Veränderung der Landschaft durch den Klimawandel und die Einflussnahme des Menschen auf die Natur mit seiner Kamera dokumentiert. Mit seinen Aufnahmen von Eisbergen, deren Schönheit selbst angesichts ihrer Schmelze bestechen, wurde er weltbekannt.- Nun hat sich der Fotograf der Permafrostzone zugewandt und deren sukzessiven Rückzug Richtung Norden. Er fängt Formen aus Erde und Eis ein, die sich im nassen Strand auftürmen und wie abstrakte Skulpturen wirken, folgt einer Forschergruppe, die in dem »warmen Sommer« von 2019 Bodenproben entnehmen und landet schließlich in der halb verfallenen Hafenstadt Tiksi, in der auch Kinder spielen. Ein außergewöhnlicher, neuer Becker!

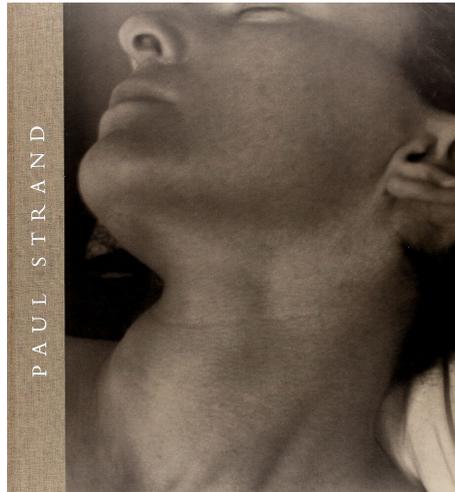
Bestell-Nr.: 69412 **Preis:** 68,00 € Original price was: 68,00 € 26,90 € Current price is: 26,90 €.



Paris: Collection de Photographies du Musée National d'Art Moderne 1905-1948.

Catalogue réalisé par Annick Lionel-Marie sous la direction de Alain Sayag [...]. Mit vielen meist s/w-Fotos. Centre Georges Pompidou, Paris 1996. 31 x 24 cm. 515 S. Original-Leinen mit Schutzumschlag (Umschlag mit kleinem Einriß und kleiner Kratzspur). Gut erhalten.

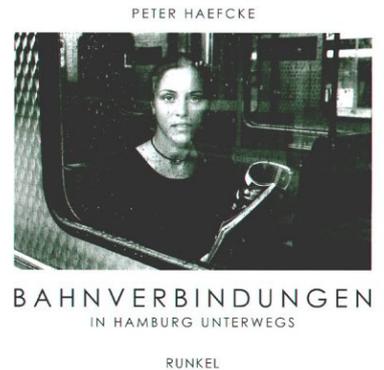
Bestell-Nr.: 58016 **Preis:** 39,00 €



Paul Strand (Spanish edition).

Raquel Collazos García, Casilda Ybarra Satrústegui. Philadelphia Museum of Art con Fundación Mapfre, Madrid 2015. 34 x 31 cm. 377 S. Halbleinen.- Born in New York, Paul Strand (1890-1976) began studying with the social photographer Lewis Hine and later became close friends with Alfred Stieglitz, a photographer and pioneer in the introduction of modern art in the United States. Strand managed to merge these two trends and continued to explore until laying the foundations of modern photography and anticipating what in later years will be known as "direct photography". His knowledge of contemporary art derived from his personal contacts with artists and art theorists, his intuition and his powers of synthesis all led him to create a body of work outside of his own time.- The work of this exceptional photographer bears witness to the dizzying transformation that took place in photography in the United States in the early 20th century. This catalog covers Strand's entire output, including his experiments with abstraction, street-based portraits, close-ups of natural shapes and machines, and the projects he developed in the American Southwest, New England, Mexico, France, Italy, Scotland, Egypt, Morocco, Ghana and Romania.

Bestell-Nr.: 70587 **Preis:** 50,00 € Original price was: 50,00 €.35,00 €Current price is: 35,00 €.



Peter Haefcke. Bahnverbindungen.

In Hamburg unterwegs. Mit einem Vorwort von Reiner Latsch und einer Einführung von Ille Oelhaf. Mit über 100 s/w-Fotos. Runkel Verlag, Pinneberg 2001. 18,5 x 31 cm. 120 S. Original-Leinen mit Schutzumschlag.- »Peter Haefcke hat das Erlebnis Bahn mit seinen Bildern eindrucksvoll eingefangen. Es ist ihm gelungen, die unterschiedlichen Stimmungen in ihrer Vielschichtigkeit darzustellen. Seinen Bildern ist die Sensibilität für Menschen und Situationen ebenso anzumerken wie der neugierige Blick eines unvoreingenommenen Fotografen.« (aus der Vorwort).- Tadellos erhalten.

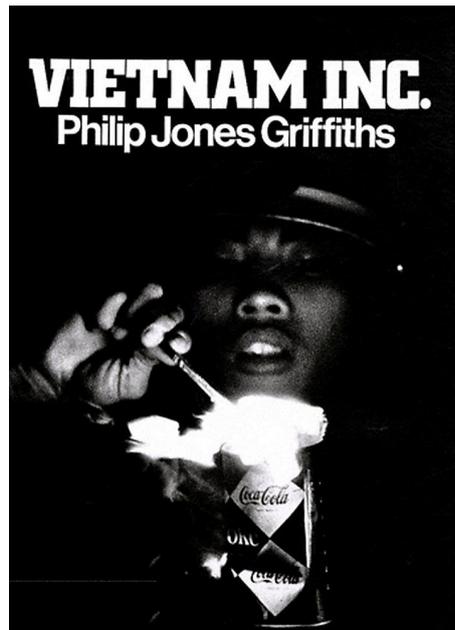
Bestell-Nr.: 70043 **Preis:** 49,90 € Original price was: 49,90 €.29,90 €Current price is: 29,90 €.



Peter Haefcke. Das Herz der Stadt.

Unterwegs in Hamburgs Mitte. Mit über 100 s/w-Fotos. Dölling und Galitz, Hamburg 2013. 14,5 x 28,5 cm. Original-Pappband mit Schutzumschlag.- Das Herz der Stadt Hamburg das sind die Straßen und Häuser zwischen Alster und Elbe, zwischen Steindamm und Michel und die Menschen, die hier arbeiten und leben. Peter Haefcke hat dieses Gebiet zehn Jahre lang durchstreift, immer auf der Suche nach dem besonderen Hamburger Licht, dieser Mischung aus Sonne und Regen, dem Hauch Venedig in der Metropole. Die Zeit steht ganz kurz ganz still in Haefckes Stadtansichten, ein Augenblick der Muße, der Ruhe tritt ein, und eine schon verloren geglaubte Vergangenheit wird wieder lebendig inmitten der modernen Großstadt. Den Menschen hier im Herzen der Stadt kommt seine Kamera nah, aber sie wird nicht zudringlich. Die schrägen Vögel und die »klassischen« Hamburger, die Punks und Pfeffersäcke, die Kids und Skater, Kellner und Touristen sie alle werden in einer erstaunlichen Mischung aus hanseatischer Romantik und dichtem Realismus eingefangen. Der Fotograf Haefcke versteht sein Handwerk, er verzichtet auf den schnellen bunten Schuss, wartet auf das richtige Licht, beobachtet geduldig und zeichnet am Ende ein achtsames und bewegendes Porträt Hamburgs und seiner Bewohner.

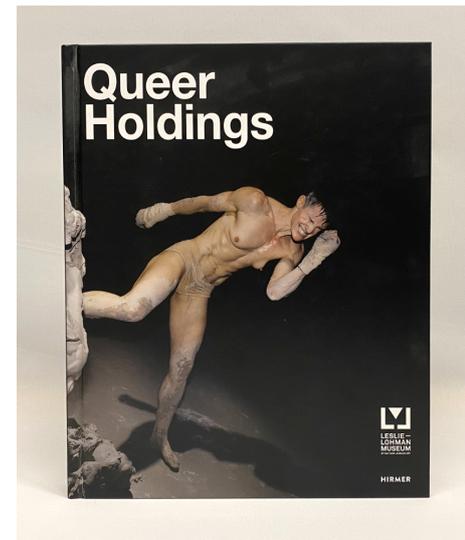
Bestell-Nr.: 70046 **Preis:** ~~39,90 €~~ Original price was: 39,90 €. 14,90 € Current price is: 14,90 €.



Philip Jones Griffiths. Vietnam Inc.

Mit s/w- Fotos. Collier Books, New York 1971. 28 x 20 cm. 223 S. Original-Broschur.- Erste Ausgabe. »Philip Jones Griffiths is a Welshman who has spent three years covering the Vietnam war as a Magnum photographer.« Gut erhalten.

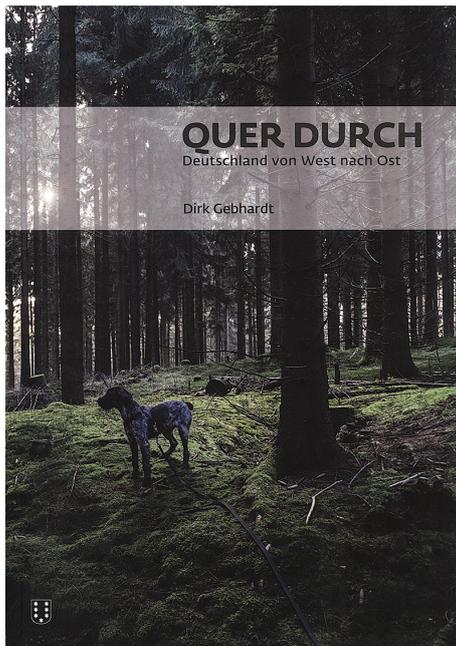
Bestell-Nr.: 66837 **Preis:** 120,00 €



Queer Holdings.

A Survey of the Leslie-Lohman Museum Collection. Edited by by Gonzalo Casals and Noam Parness. Mit über 200 meist farbigen Abbildungen. Hirmer Verlag, München 2019. 26 x 21 cm. 264 S. Original-Gebunden.- »Founded in the context of social movements of the late 1960s, The Leslie-Lohmann Museum is dedicated to preserving art that speaks to the LGBTQ experience and fostering the artists who create it.«

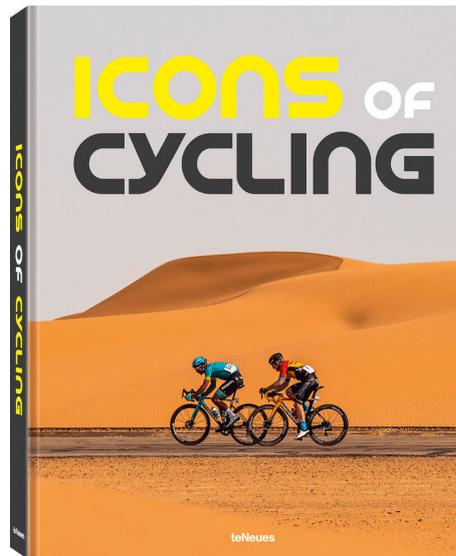
Bestell-Nr.: 71309 **Preis:** 170,00 €



Quer durch.

Dirk Gebhardt. Quer durch. Deutschland von West nach Ost. Nimbus, Wädenswil 2017. 24 x 17 cm. 287 S. Mit zahlreichen Fotos. Original-Broschur (Neupreis 29,80€). □»Vom wstlichsten zum östlichsten Punkt Deutschlands - eine Wanderung ›quer durch‹ mit der Frage: »Wie leben die Deutschen nach der Wiedervereinigung?««. Mit nur minimalen Gebrauchsspuren. Gut erhalten.

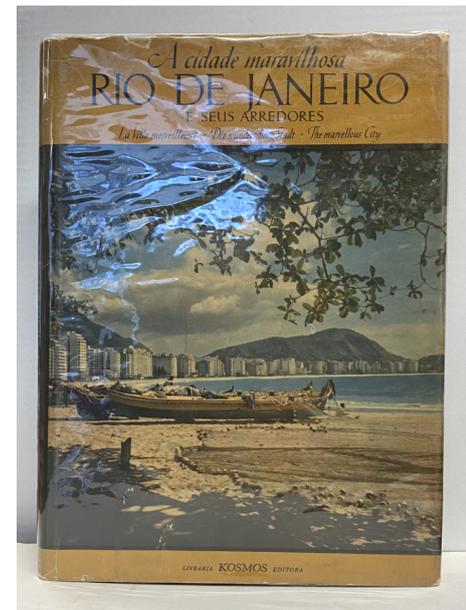
Bestell-Nr.: 2362 **Preis:** 19,00 €



Radsport: Icons of Cycling. [Fotos].

Edited by Kirsten Van Steenberge. teNeues, Augsburg 2022. 30,5 x 24 cm. 271 S. Gebunden.- Die Welt des Radsports in einem eindrucksvollen Bildband: perfekt als Geschenk für Radsport-Fans, Fotografie-Liebhaber und alle, die schöne Bücher lieben.- Begeisterte Fans und heldenhafte Radprofis vor der Kulisse beeindruckender Landschaften – die noch fast unentdeckte Ästhetik eines besonderen Sports.- Der Radsport begeistert Millionen Menschen weltweit und seine Fangemeinde wächst stetig. In Icons of Cycling wird dieser Sport auf vielfältige Weise präsentiert, immer auf der Suche nach der großen Faszination, die von ihm ausgeht. Dieser hochwertige Bildband atmet den Spirit des Radsports – so nahe und emotional, als wäre der Betrachter Teil des gigantischen Rennzirkus: Faszinierende Aufnahmen, auf denen sich das Peloton entlang alpiner Serpentina windet, hautnahe Begegnungen mit entkräfteten Sportlern und den Unknown Heroes aus dem Team hinter dem Team.- Es sind Einblicke in eine bisweilen archaisch anmutende Welt: ein Mikrokosmos aus Ehrgeiz und Passion, Schmerz und Siegestaumel. Eine einmalige Verbindung von Zeitdokument und Fotokunstwerk – und ein wertvolles Sammlerstück für Velophile!

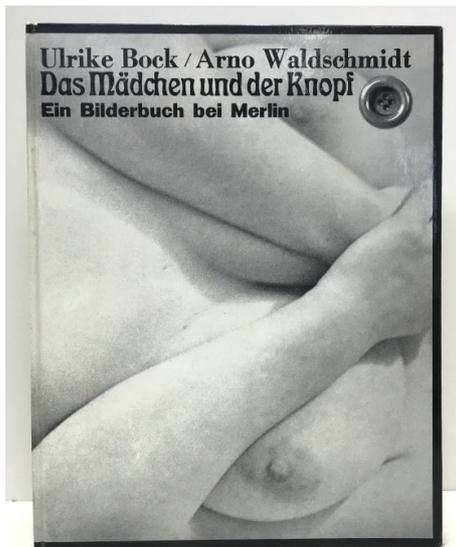
Bestell-Nr.: 69884 **Preis:** 50,00 € Original price was: 50,00 € 18,90 € Current price is: 18,90 €.



Rio de Janeiro: Erich Eichner. A cidade maravilhosa Rio de Janeiro e seus arredores

La Ville merveilleuse. Die wunderschöne Stadt. The marvellous City. Documentario fotografico. Sintese historica de John Knox. Mit 130 s/w-Abbildungen in Kupfertiefdruck. Livraria Kosmos Editora, Rio de Janeiro und Sao Paulo [1951]. 31,5 x 24,5 cm. 184 S. Original-Halbleinen mit Schutzumschlag (Umschlag eingerissen und angerändert).- Gutes Exemplar.

Bestell-Nr.: 15351 **Preis:** 80,00 €



Rixdorfer: Ulrike Bock / Arno Waldschmidt. Das Mädchen und der Knopf

Ein Bilderbuch bei Merlin. Mit Fotos. Merlin Verlag, Hamburg 1969. 30 x 23 cm. (32) S. Original-Pappband.- Erste Ausgabe. Eine Kamera- Geschichte in ungewöhnlich, erotischen Bildern, wobei ein Knopf über den nackten Körper eines Mädchens wandert. Idee, Fotos und Gestaltung Ulrike Bock und Arno Waldschmidt. Mit der gedruckten Widmung »Für Doktor Konjak«. Gut erhalten.

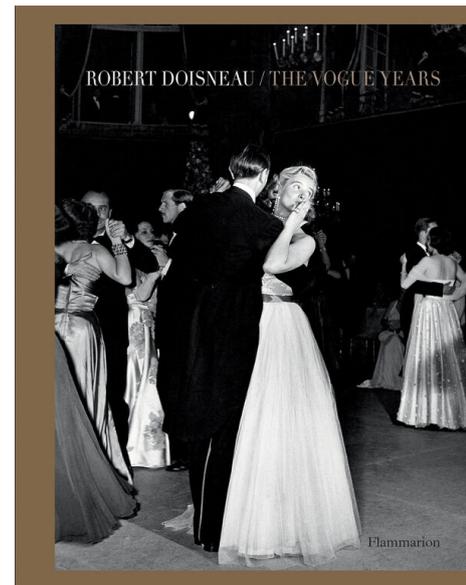
Bestell-Nr.: 65664 **Preis:** 28,00 €



Robert Adams. Los Angeles Spring.

Mit 56 Abbildungen. Steidl, Göttingen 2022. 34 x 39,5 cm. 120 S. Original-Leinen im Schubert. Having lived in Southern California during his university years, Robert Adams returned to photograph the Los Angeles Basin in the late 1970s and early 1980s, concentrating on what was left of the citrus groves, eucalyptus and palm trees that once flourished in the area. The pictures, while foreboding, testify to a verdancy against the odds. Featuring sumptuous quadratone plates, this greatly expanded and revised edition of a title originally published in 1986 reinvestigates one of Adams' most influential and admired bodies of work.

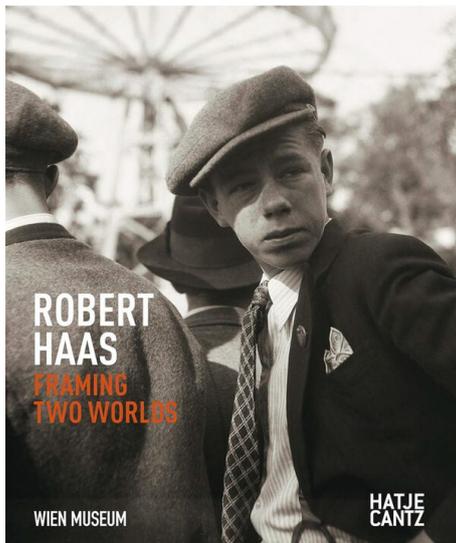
Bestell-Nr.: 71311 **Preis:** 185,00 € Original price was: 185,00 € 158,00 € Current price is: 158,00 €.



Robert Doisneau. The Vogue Years 1949-1965.

Mit vielen s/w-Fotos. Flammarion, Paris 2017. 32 x 24,5 cm. 355 S. Gebunden.- "In short, my job at Vogue could be divided into three parts. First, the cultural life of Paris that I covered [...] a kind of 'face book' featuring artists, writers, and creators of all kinds whose names were on everyone's lips. Next, my photographs of fashionable models, on location in the city or against the formidable white background of the studio. And finally, the third part: society life, which has left me with the most enduring memories." — Robert Doisneau.- From high-society balls and fashion shoots to portraits of artists and scenes from urban life in France, this handsome volume—which features an open spine binding so that it lays flat to show off the photographs to their best advantage—showcases Doisneau's best photographs for Vogue Paris.- Celebrated photographer Robert Doisneau worked for Vogue from 1949 until 1965, illustrating a postwar France filled with a renewed zest for life. His little-known images of haute couture featured models like Brigitte Bardot and Bettina, who he photographed in the studio and out on the streets. He chronicled the members of the café society in their stately homes and at glamorous costume galas, dancing the night away. Best known for his humanist approach, he masterfully captured scenes from everyday life—from the grace of a wedding procession over a footbridge to the petulance of a child impatient for cake. Doisneau's photographs captured the spirit of the era and featured celebrities like Karen Blixen, Picasso, Colette, and Jean Cocteau, as well as jazz musicians, movie stars, and humble craftsmen at work.- Legendary Vogue editor in chief Edmonde Charles-Roux's personal homage to the photographer—who was her friend and colleague—offers intimate insight into the man behind the camera, as complex and beautiful as the people and places he immortalized.

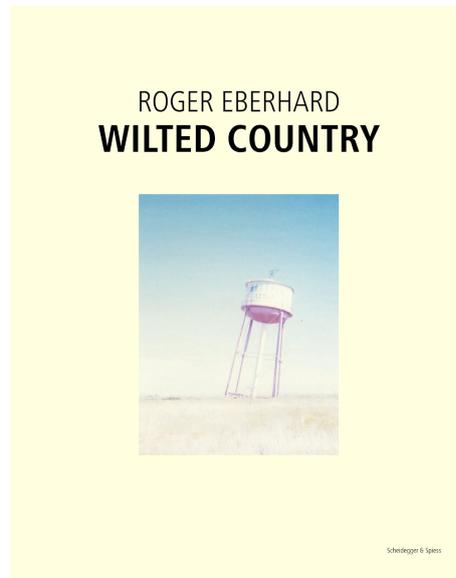
Bestell-Nr.: 69383 **Preis:** 49,90 € Original price was: 49,90 € 24,95 € Current price is: 24,95 €.



Robert Haas. Framing Two Worlds.

Herausgeber Anton Holzer und Frauke Kreutler. Mit s/w-Fotos. Hatje Cantz, Berlin 2016. 29 x 24,5 cm. 200 S. Gebunden.- Berührende Alltags- und Sozialstudien aus dem Wien der Zwischenkriegszeit und faszinierende Aufnahmen vom American Way of Life.- Einfühlsame Porträts großer Persönlichkeiten – von Albert Einstein bis Arturo Toscanini – und Street Photography in New York: Das Werk des österreichisch-amerikanischen Fotografen Robert Haas (1898–1997) umfasst viele Themen und vereint den Blick auf zwei Kontinente. Seine künstlerische Karriere begann er im Umkreis der Wiener Moderne in den 1920er-Jahren. In den 1930er-Jahren etablierte er sich als international erfolgreicher Fotojournalist. Nach seiner Flucht vor den Nationalsozialisten 1938 fand Haas in den USA eine neue Heimat. Neben seiner Arbeit als bekannter Grafiker und Drucker in New York dokumentierte er in eindrucksvollen Aufnahmen den amerikanischen Alltag.- Mit Robert Haas ist ein großer Fotograf und ein herausragendes Œuvre wiederzuentdecken, das der Katalog erstmals in noch nie gezeigten Vintage-Abzügen präsentiert.

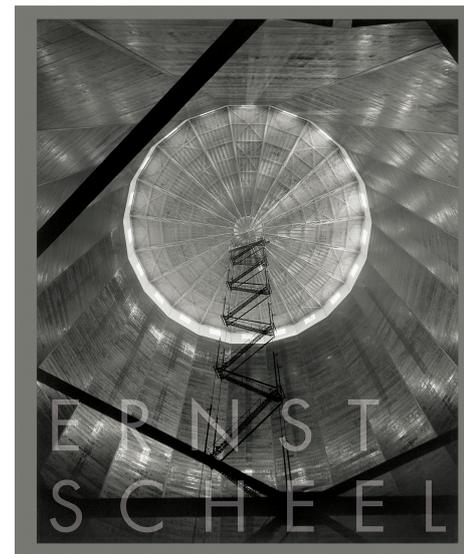
Bestell-Nr.: 69435 **Preis:** 35,00€ Original price was: 35,00 € 25,00 € Current price is: 25,00 €.



Roger Eberhard. Wilted Country.

Editor / Herausgeber Walter Keller. Essays by / mit Texten von Anthony and / und Benedict Wells. Mit 41 farbigen Abbildungen. Scheidegger & Spiess, Zürich 2010. 27 x 20,5 cm. 80 S. Leinengebunden.- Wilted Country ist das Resultat einer langen Reise durch Amerika: von Nevada über Nebraska, Wyoming und bis hinauf nach North Dakota und wieder zurück an die Grenze zu Mexiko. Der Zürcher Fotograf Roger Eberhard (*1984), der 2005–2007 am Brooks Institute of Photography in Santa Barbara studierte, hat ein welkendes, ein ausgebleichtes Land vorgefunden. So wie die Sonne unbarmherzig auf Tankstellen, Wassertürme und Holzhäuser brennt, so scheint sie auch die Farbe aus seinen Bildern getrieben zu haben.- Begleitet von einem Essay des Direktors des George Eastman House, Anthony Bannon, sowie einer Erzählung des Schriftstellers Benedict Wells, versammelt dieses bibliophile Buch die auf der Reise entstandenen Bilder. Ein lakonisch-melancholischer Fotoessay zum Verschwinden des American Dream.

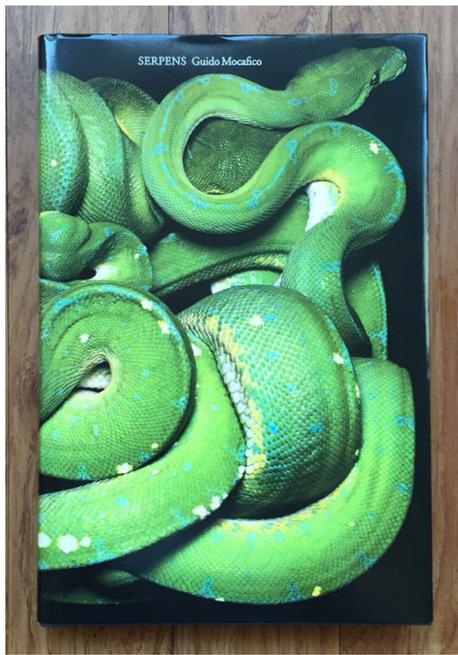
Bestell-Nr.: 69486 **Preis:** 48,00€ Original price was: 48,00 € 16,90 € Current price is: 16,90 €.



Scheel: Hans Bunge, Hartmut Frank und Ullrich Schwarz (Hg.). Ernst Scheel. Fotograf 1903 – 1986.

290 großformatige und historische Abbildungen. Dölling und Galitz, Hamburg 2015. 28 x 23 cm. 256 S. (Schriftenreihe des Hamburgischen Architekturarchivs, Bd. 33). Gebunden.- Ernst Scheel (1903 – 1986) gilt als einer der herausragenden deutschen Architekturfotografen des 20. Jahrhunderts. Sein Name verbindet sich mit der Avantgarde des Neuen Bauens in den 1920er Jahren. Scheel begriff sich selbst als Vertreter der künstlerischen Moderne. Mit seiner strengen Bildästhetik der Neuen Sachlichkeit stand Scheel anderen berühmten Fotografen wie Albert Renger-Patzsch oder Man Ray nahe. Seine Aufnahmen des Werks von Karl Schneider, Vorreiter der Hamburger Architekturmoderne, machten Ernst Scheel national und international bekannt. Lange glaubte man, sein gesamtes Werk sei im Krieg zerstört worden – bis die Tochter Ernst Scheels, Petra Vorreiter, dem Fotografiehistoriker Hans Bunge die sensationelle Information gab, dass noch mehrere Tausend Originalabzüge und Glasnegative Scheels existieren. Mit Hilfe dieses Materials wird es nun erstmals möglich, das Schaffen des Fotografen Ernst Scheel darzustellen und präzise in den historischen Kontext einzuordnen. Im Rahmen des Hamburger Architektursommers wird in der Freien Akademie der Künste eine Ausstellung zu Ernst Scheel zu sehen sein (»Meisterwerke der Architekturfotografie«, 13.5. – 12.7.2015).

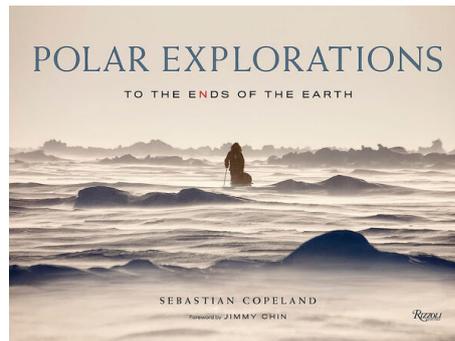
Bestell-Nr.: 70556 **Preis:** 39,90€ Original price was: 39,90 € 19,90 € Current price is: 19,90 €.



Schlangen: Guido Mocafico. Serpens

Mit 109 ganzseitigen Farbfotos. Steidl, Göttingen 2007. 34,5 x 23 cm. 261 S. Original-Leinen mit Schutzumschlag.- By way of a day job, Guido Mocafico takes pictures for Wallpaper, The Face and French and American Vogue. For years he's also been photographing creepy-crawlies, including spiders, snakes and jellyfish. What animal has inspired as much dread, as many legends, as much revulsion and terror as the snake? Among the 2,700 known species, few are dangerous, let alone lethal, to humans, but prejudices run deep. Cobras, mambas, vipers and their cousins swing languidly from Amazonian canopies, hibernate through harsh Arctic winters, and eat entire cows in one gulp; humans quiver in their boots. Even as some species face the possibility of extinction before we fully understand them, new ones are still being discovered. Mocafico's explorations of their aesthetic properties bring out the singular power and beauty--and ability to unnerve--of the animal that human societies have called demon, divinity, sacred protector and ancestor.- Sehr gut erhalten.

Bestell-Nr.: 69058 **Preis:** 75,00 € Original price was: 75,00 € 39,95 € Current price is: 39,95 €.



Sebastian Copeland. Polar Explorations.

To the Ends of the Earth. With Foreword by Jimmy Chin. Mit teils doppelseitigen Farbfotos. Rizzoli, New York 2022. 26 x 35,5 cm. 208 S. Gebunden mit Schutzumschlag.

Bestell-Nr.: 69410 **Preis:** 95,00 € Original price was: 95,00 € 29,95 € Current price is: 29,95 €.



Streets of London. [Fotos].

teNeues & MENDO, Augsburg 2021. 29,5 x 22,5 cm. 223 S. Gebunden.- Ein ehrliches London-Porträt von mehr als 40 internationalen zeitgenössischen Fotografen: Als wären sie für den Onlinebereich entstanden, präsentieren die Fotografien in Streets of London das klassische Stadtbilderbuch auf eine ganz neue und zeitgemäße Art. Streets of London bietet neue Perspektiven auf altbekannte Wahrzeichen, die sich mit weniger naheliegenden Aufnahmen von verborgenen Schätzen dieser weltweit geliebten Metropole abwechseln. London: Hauptstadt Großbritanniens, Heimat für Weltbürger und Mittelpunkt des Landes – politisch, wirtschaftlich und kulturell. Zusammen mit Paris, Tokio und New York zählt London nicht nur bei Reisenden zu den vier Alpha-Städten der Erde. Kurz gesagt: London ist eine Metropole mit vielen Gesichtern. Streets of London ist eine moderne Version des klassischen Stadtbilderbuchs. Um möglichst viele Facetten einzufangen, die London zu der heiß geliebten Großstadt machen, die es ist, stellen in diesem Buch zahlreiche Fotografen mit ebenso zahlreichen Sichtweisen und Hintergründen ihren ganz persönlichen Blick auf ihre Lieblingsmetropole vor.- In Streets of London wechseln sich Fotografien von weltberühmten Wahrzeichen wie der Tower Bridge, der Themse und der St Paul's Cathedral mit Aufnahmen von weniger bekannten, aber genauso interessanten Gegenden der Stadt ab. Sie alle wurden von Fotografen gemacht, die ein modernes Auge fürs Detail mitbringen.

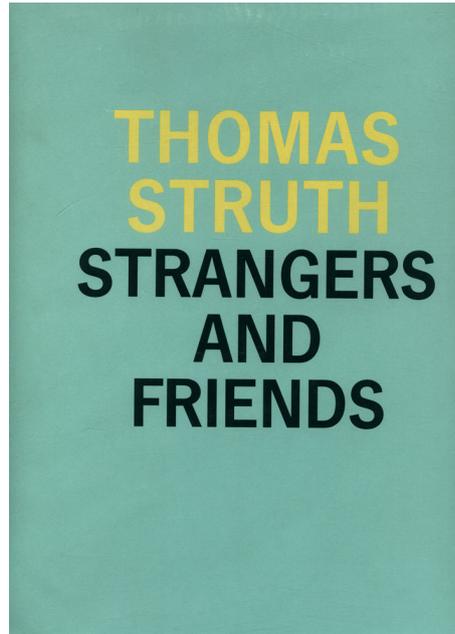
Bestell-Nr.: 69878 **Preis:** 50,00 € Original price was: 50,00 € 24,95 € Current price is: 24,95 €.



Struth: Thomas Struth. Museum Photographs.

Text Hans Belting. Mit 17 großformatigen Farbfotos. Schirmer/Mosel, München 1993. 30,5 x 35 cm. (68) S. Original-Leinen mit Schutzumschlag.
Katalogbuch zur Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle. Sehr gut erhalten.

Bestell-Nr.: 58062 **Preis:** 120,00 €



Struth: Thomas Struth. Strangers and Friends.

Photographs 1986-1992. With an essay by Richard Sennett. Schirmer/Mosel, München 1994. 32,5 x 26 cm. 106 S. Original-Leinen mit Schutzumschlag.
Erste Ausgabe. Sehr gut erhalten.

Bestell-Nr.: 42859 **Preis:** 75,00 €



Subotzky: Mikhael Subotzky. Beaufort West.

Essay by Jonny Steinberg. Mit großformatigen Farbfotos. Chris Boot, London 2008. 28,5 x 35,5 cm. 80 S. Original-Leinen.

Bestell-Nr.: 57925 **Preis:** 50,00 €



Sugimoto: Kerry Brougher und Pia Müller-Tamm. Hiroshi Sugimoto

Kataloggestaltung von Takaaki Matsumoto. Mit meist ganzseitigen Fotos. Hatje Cantz, Ostfildern 2008. 28,5 x 26 cm. 381 S. Original-Leinen mit Schutzumschlag.- Katalogbuch zu den Ausstellungen K20 Kunstsammlung NRW, Museum der Moderne Salzburg, SMB Nationalgalerie, Berlin und Kunstmuseum Luzern.- Gut erhalten.

Bestell-Nr.: 64535 **Preis:** 120,00 €



Thibaut Cuisset – French Landscapes.

Mit Farbfotos. Steidl Verlag, Göttingen 2018. 24,5 x 31 cm. 270 S. Gebunden mit Schutzumschlag.- This book is the first English-language overview of the landscape photography of Thibaut Cuisset, who over the last 30 years has explored issues and emotions specific to the landscape, environment and the notion of territory. Cuisset has traveled widely and photographed the landscapes of many countries, yet he inevitably returns to the terrain of his native France and its infinite variety.- With a contemporary acuity aligned with the New Topographics photographers, Cuisset captures the French landscape without frills or nostalgia, and reveals it to be the result of historic layers and constant human interventions. The land is perpetually being shaped and transformed, and Cuisset's quiet lens and restrained virtuosity of color record and authenticate these sometimes subtle processes. The images in this book are tranquil, direct, and often imbued with a sense of life despite the absence of human figures. They form a lyrical atlas of the French landscape, and show just how fragile the land's state of balance and upheaval is.

Bestell-Nr.: 70599 **Preis:** 48,00 € Original price was: 48,00 € 24,95 € Current price is: 24,95 €.



Thomas Ruff. Kunstsammlung NRW.

Herausgeber Susanne Gaensheimer. Prestel Verlag, München 2020. 30,5 x 22,5 cm. 240 S. Gebunden.- Die umfangreiche Publikation von Thomas Ruff (*1958, lebt in Düsseldorf) konzentriert sich auf Fotoserien aus den vergangenen 20 Jahren, bei denen der zu den wichtigsten Vertretern der zeitgenössischen Fotografie zählende Künstler kaum noch selbst eine Kamera zur Hand nahm. Für seine oft großformatigen Bilder verwendete er stattdessen gefundene Fotografien unterschiedlichster Herkunft. Das Buch bietet daher nicht nur einen Überblick über Ruffs Schaffen der vergangenen Jahrzehnte, sondern auch über fast 170 Jahre Fotogeschichte.- Die Bildquellen reichen von der Atelierfotografie des 19. Jahrhunderts bis zu den maschinengemachten Aufnahmen ferner Planeten, von Pressefotos der Nachkriegszeit bis zu Propagandabildern aus der Volksrepublik China. In der Auseinandersetzung mit diesen unterschiedlichen Bildwelten erkundet Ruff in jeder Serie die technischen Bedingungen von Fotografie: das Negativ, die digitale Bildkomprimierung oder auch die Rasterung beim Offset-Druck. Zugleich nimmt er das Nachleben der Bilder in Archiven, Datenbanken und im Internet in den Blick und formuliert so höchst vielschichtige Perspektiven auf das fotografische Medium und die immer schon fotografierte Welt.

Bestell-Nr.: 69416 **Preis:** 42,00 € Original price was: 42,00 € 14,95 € Current price is: 14,95 €.

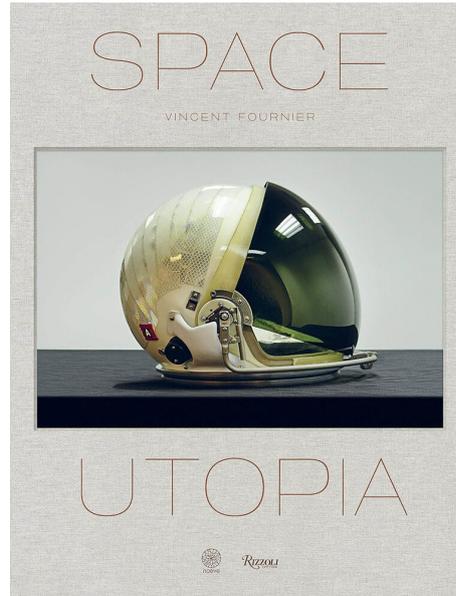


Tillim: Guy Tillim. Congo Democratic.

Published by Renate EWiehager. Mit großformatigen Farbfotos. Michael Stevenson Gallery, Kapstadt 2006. 29,5 x 42 cm. Original-Broschur (Vorderumschlag mit kleiner Druckstelle).

Die Fots entstanden im Juli 2006 in Kinshasa. Selten! Sehr gut erhalten.

Bestell-Nr.: 58066 **Preis:** 150,00 €



Vincent Fournier – Space Utopia.

A Journey Through the History of Space Exploration from the Apollo and Sputnik Programmes to the Next Mission to Mars. Rizzoli, New York 2020. 34,5 x 26,5 cm. 184 S. Leinen.- This unique collection of photographs features over ten years of collaborations with the most important space and research centers in the world, resulting in a one-of-a-kind story of the human race to the stars.- Vincent Fournier's visionary photographs provide an imaginative look at space exploration by merging fantasy with reality in images of rockets, otherworldly landscapes, research facilities, and cosmonauts. To produce these extraordinary images, Fournier has collaborated with the world's major space centers and astronomical observatories, including NASA, the European Space Agency, the Russian space agency, and the European Southern Observatory. Readers are given access to confidential locations and projects such as the NASA SLS rocket. Fournier's artistic vision creates a unique look at the history of space exploration, from the early Sputnik and Apollo programs to the future Mission on Mars.- The images invite us to focus on our perceptions of space and time. Fournier questions our past and future utopias--what are our expectations for the future and has the future already happened? The evocative images document and archive while also exploring humankind's myths and fantasies about the future.

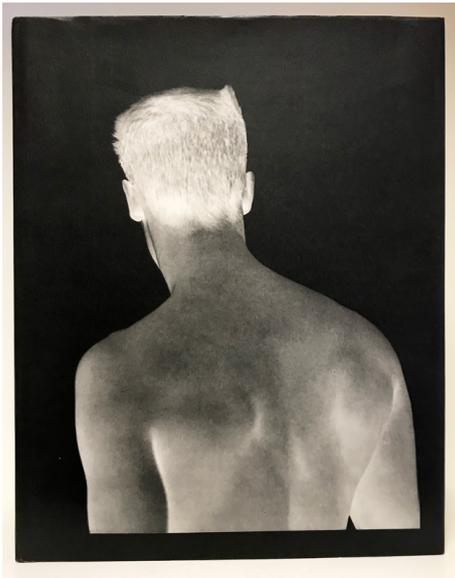
Bestell-Nr.: 70589 **Preis:** 65,00 € Original price was: 65,00 € 19,95 € Current price is: 19,95 €.



Wall: Jeff Wall. Photographs.

Texte von Gunilla Knappe und Camiel van Winkel. Mit s/w- und Farbfotos. Hasselblad Center, Göteborg und Steidl, Göttingen 2002. Original-Leinen im Schubert. Erste Ausgabe. Sehr gut erhalten.

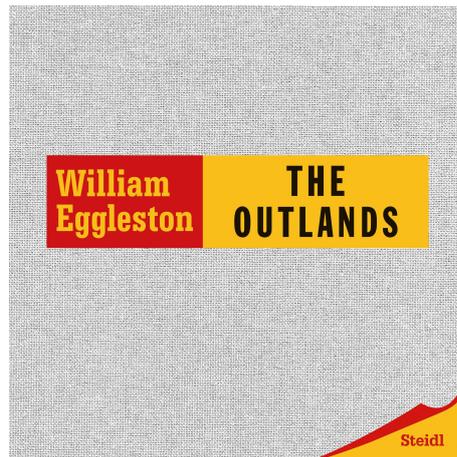
Bestell-Nr.: 58070 **Preis:** 100,00 €



Weber: Bruce Weber.

Mit großformatigen Fotos in Duotone. Second edition. Twelvetimes Press, Pasadena (1983). 36,5 x 28,5 cm. Original-Leinen mit Schutzumschlag. In hoher Druckqualität. Sehr gut erhalten.

Bestell-Nr.: 58060 **Preis:** 250,00 €



William Eggleston. The Outlands.

Herausgegeben von Mark Holborn, William Eggleston III und Winston Eggleston. Mit 405 Abbildungen. Steidl Verlag, Göttingen 2021. 32,5 x 32 cm. 652 S. Original-Leinenbände mit Deckelbildern im Schubel.- Erste Ausgabe.- The publication of William Eggleston's Chromes by Steidl in 2011 marked the beginning of the examination of the entire prolific output of this extraordinary artist in a range of books including Los Alamos Revisited (2012) and the ten-volume The Democratic Forest (2015). The three volumes of The Outlands are drawn from the same source, the photographs Eggleston made on color transparency film from 1969 to 1974 that formed the basis for the Chromes volumes and for John Szarkowski's seminal exhibition of Eggleston's work at the Museum of Modern Art in New York in 1976 with the accompanying book William Eggleston's Guide. However, with the exception of a couple of alternate versions, none of the photographs in The Outlands has been published previously.- The result is revelatory. Starting at almost the exact point on the same street in suburban Memphis where Eggleston famously photographed the tricycle, the work follows a route through the back roads to old Mississippi where he was raised. What is disclosed is a sublime use of pure color hovering in semi-detachment from the forms he records. At the time, Eggleston was photographing a world that was already vanishing. Today, this final installment of his color work offers a view of a great American artist discovering the range of his visual language and an unforgettable document of the Deep South in transition.

Bestell-Nr.: 67766 **Preis:** ~~380,00 €~~ Original price was: 380,00 € 280,00 € Current price is: 280,00 €.



William Klein. Tokio.

Mit einem Vorwort von Richard Friedenthal. Nannen-Verlag, Hamburg 1965. 35 x 26 cm. 184 S. Mit zahlreichen Fotos in Kupfertiefdruck. (Die ZEIT-Bücher). Original-Leinen mit Schutzumschlag (Schutzumschlag an den Rändern mit kleinen Ein- und ausrissen).- Erste deutsche Ausgabe. Gut erhalten.

Bestell-Nr.: 1166 **Preis:** 180,00 €

